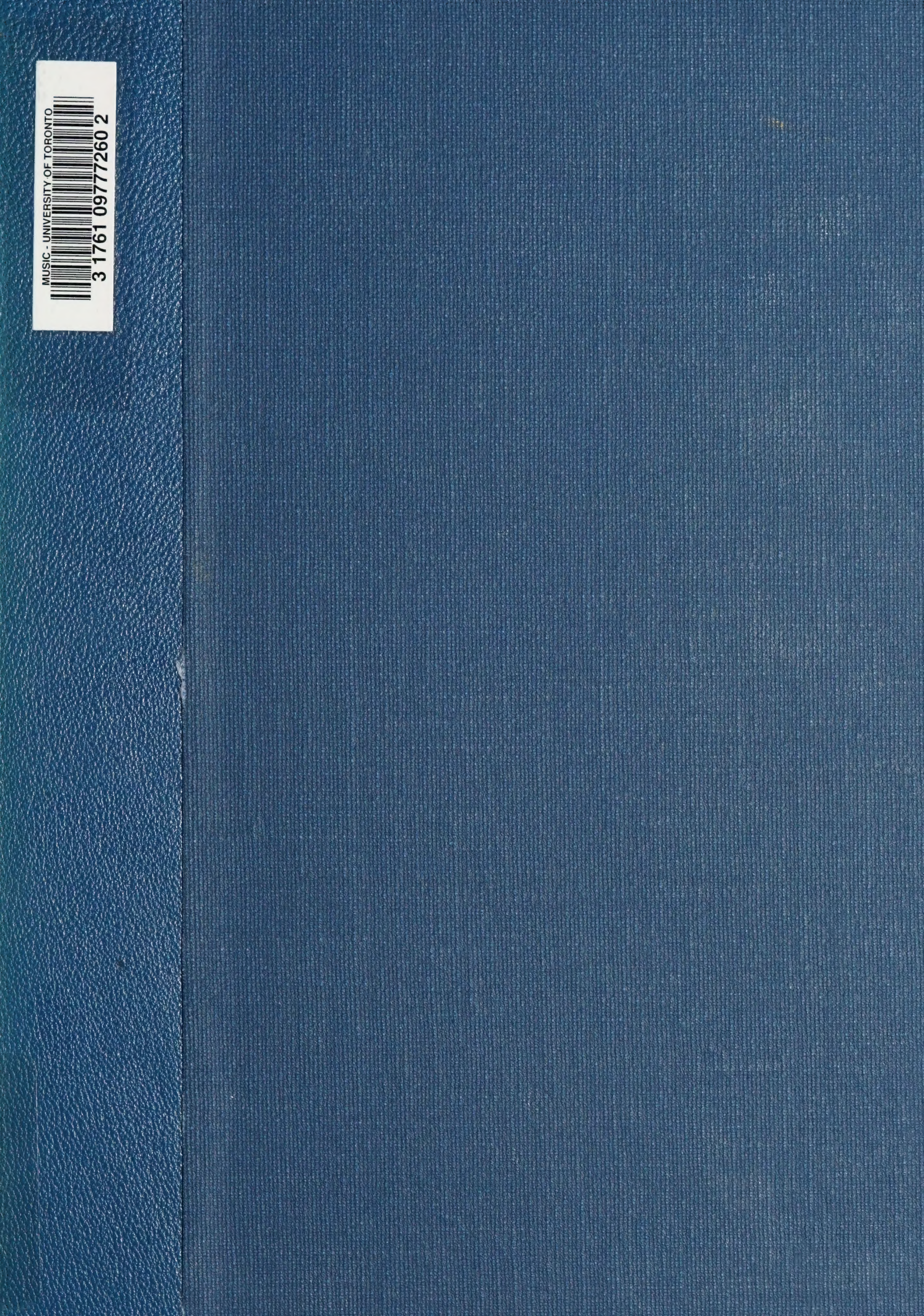

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09777260 2

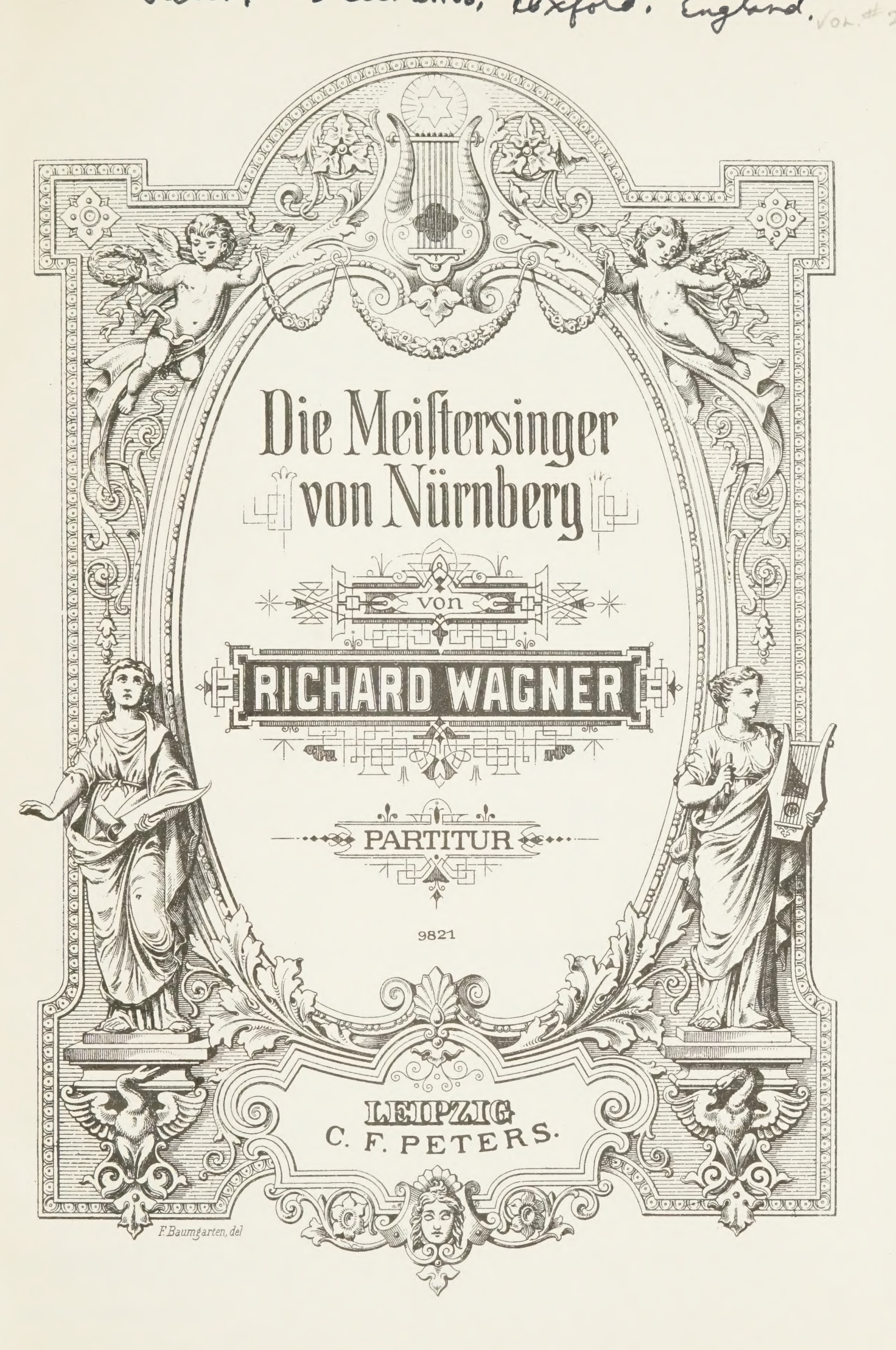








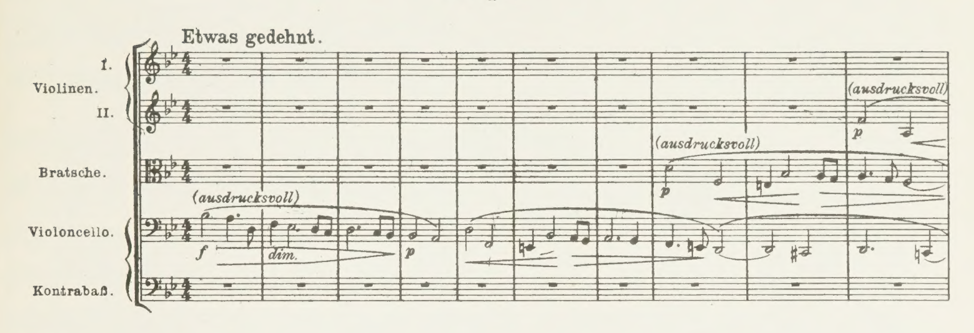



Die Meistersinger
von Nürnberg
von
RICHARD WAGNER
PARTITUR
9821
LEIPZIG
C. F. PETERS.
F. Baumgarten, del



# Dritter Aufzug.

## Vorspiel.




Sehr feierlich.

dolce

I. II. III. IV. Hr. in D.
p cresc.
f dim. p
cresc.
f dim.

Fag.
p cresc.
f dim. p
cresc.
f dim.

Trp. I. II. in D.
f dim. p

Pos.
f dim. p

B.T.
f dim. p

poco rall.

I. II. Viol.
p
dim.
più p

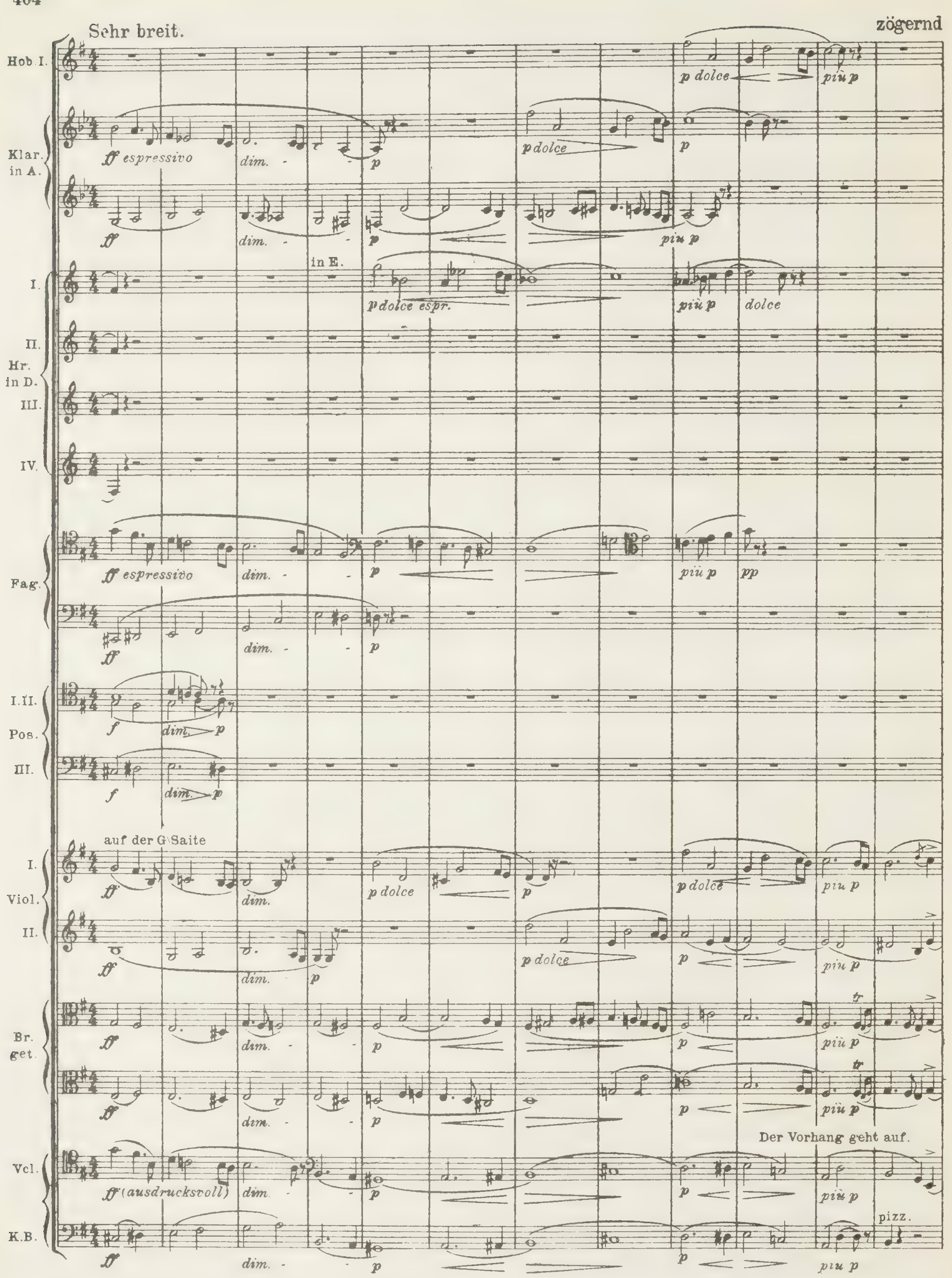
Br.
più p

Vcl.
più p

Etwas zögernd.




II.
Hr.
in D.
III.IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
pp
pp
pp
(sehr gleichmäßig zart)
e più p
ppp
(sehr zart)
più p
(sehr gleichmäßig zart)
e più p
ppp
(sehr gleichmäßig zart)
e più p
ppp
I.
II.
Hr.
in D.
III.
IV.
Fag.
Trp.I.
in D.
I. II.
Pos.
III.
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
K.B.
p poco a poco cresc.
f più f
dim.
p
cresc.
p cresc. mf
dim.



Sehr breit.
zögernd
Hob I.
p dolce
più p
Klar. in A.
ff espressivo
dim.
p
p dolce
più p
ff
in E.
I.
p dolce espr.
dolce
II.
Hr. in D.
III.
IV.
Fag.
pp
I. II.
Pos.
III.
f
dim.
auf der G Saite
Viol.
Br. get.
tr
Der Vorhang geht auf.
Vcl.
ff (ausdrucksvoll)
K.B.
pizz.

## Erste Szene.

(In Sachsens Werkstatt. (Kurzer Raum.) Im Hintergrunde die halbgeöffnete Ladentür, nach der Straße führend. Rechts zur Seite eine Kammertür. Links das nach der Gasse gehende Fenster, mit Blumenstöcken davor, zur Seite ein Werktisch. Sachs sitzt auf einem großen Lehnstuhl an diesem Fenster, durch welches die Morgensonne hell auf ihn hereinscheint; er hat vor sich auf dem Schoße einen großen Folianten, und ist im Lesen vertieft.)

molto rallent. a tempo. Mäßig.

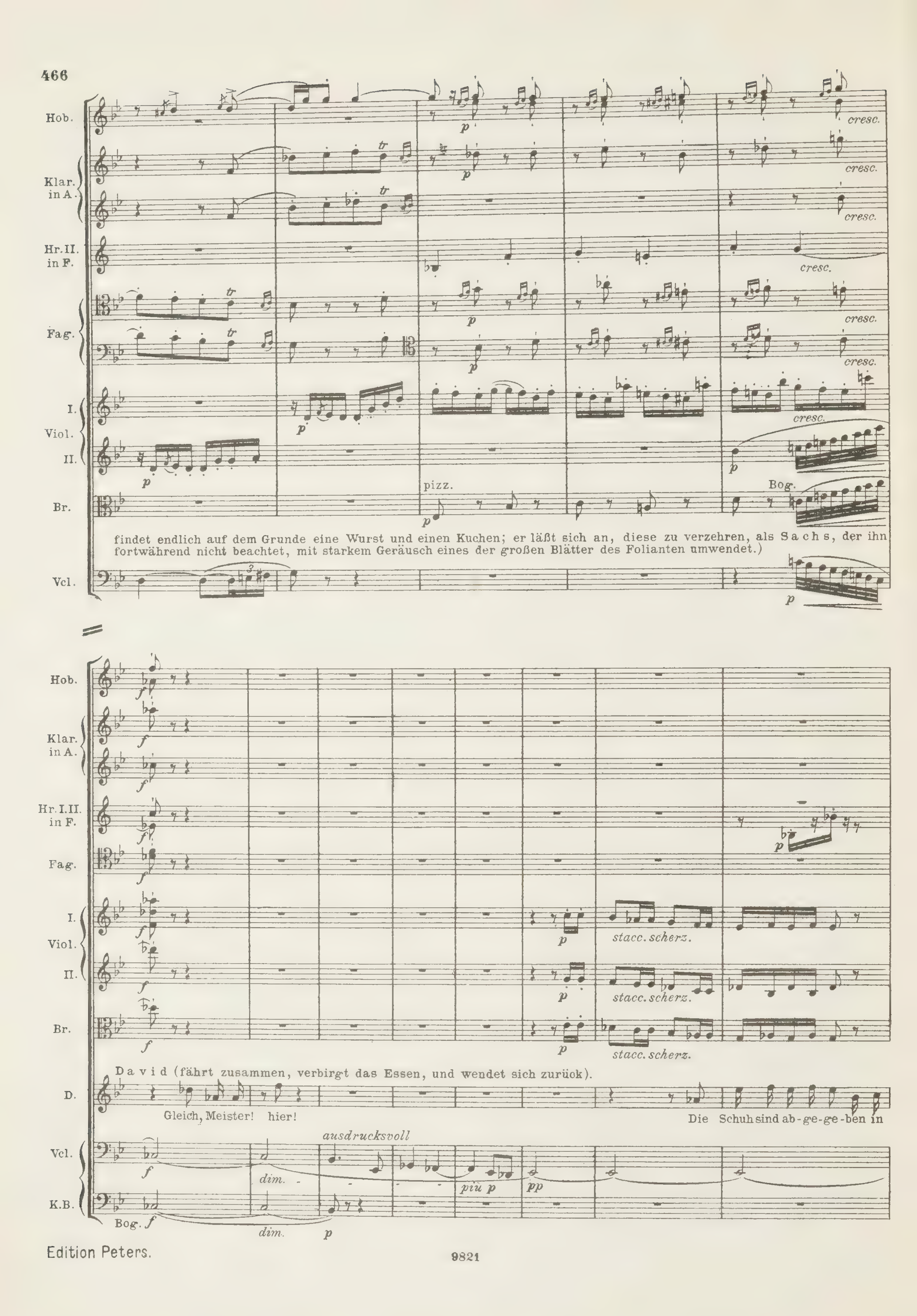
Hob. I. Klar. in A. Fag. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

stacc. p più p pp pizz.

(David zeigt sich, von der Straße kommend, unter der Ladentüre; er lugt herein, und da er Sachs gewahrt, fährt er zurück.)

(Er versichert sich aber, daß Sachs ihn nicht bemerkt, schlüpft herein, stellt seinen mitgebrachten Handkorb auf den hinteren Werktisch beim Laden und untersucht seinen Inhalt, er holt Blumen und Bänder hervor, kramt sie auf dem Tische aus, und

scherz.


Hob.
Klar. in A.
Hr. II. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
pizz.
Bog.
cresc.
findet endlich auf dem Grunde eine Wurst und einen Kuchen; er läßt sich an, diese zu verzehren, als Sachs, der ihn fortwährend nicht beachtet, mit starkem Geräusch eines der großen Blätter des Folianten umwendet.)
Vcl.
Hr. I. II. in F.
stacc. scherz.
David (fährt zusammen, verbirgt das Essen, und wendet sich zurück).
D.
Gleich, Meister! hier!
Die Schuh sind ab-ge-ge-ben in
ausdrucksvoll
dim.
più p
pp
K.B.
Bog.

Hob. I.
Viol. I. II.
Br.
D.
Vcl.

p p p p p

Herrn Beckmessers Quar-tier. Mir war's, als rieft ihr mich e-ben?

poco rall.

più p

(bei Seite)

Er tut, als säh er mich nicht? Da ist er bös, wenn er nicht spricht!

(Er nähert sich, sehr demütig, langsam Sachs.)

ausdrucksvoll

Immer zurückhaltend im Zeitmaß.

pp immer stacc.

Ach, Mei-ster! Wollt mir ver-zeihn; kann ein Lehr-bub voll-kommen sein?

pp

Sehr gemächlich.

più p

pp

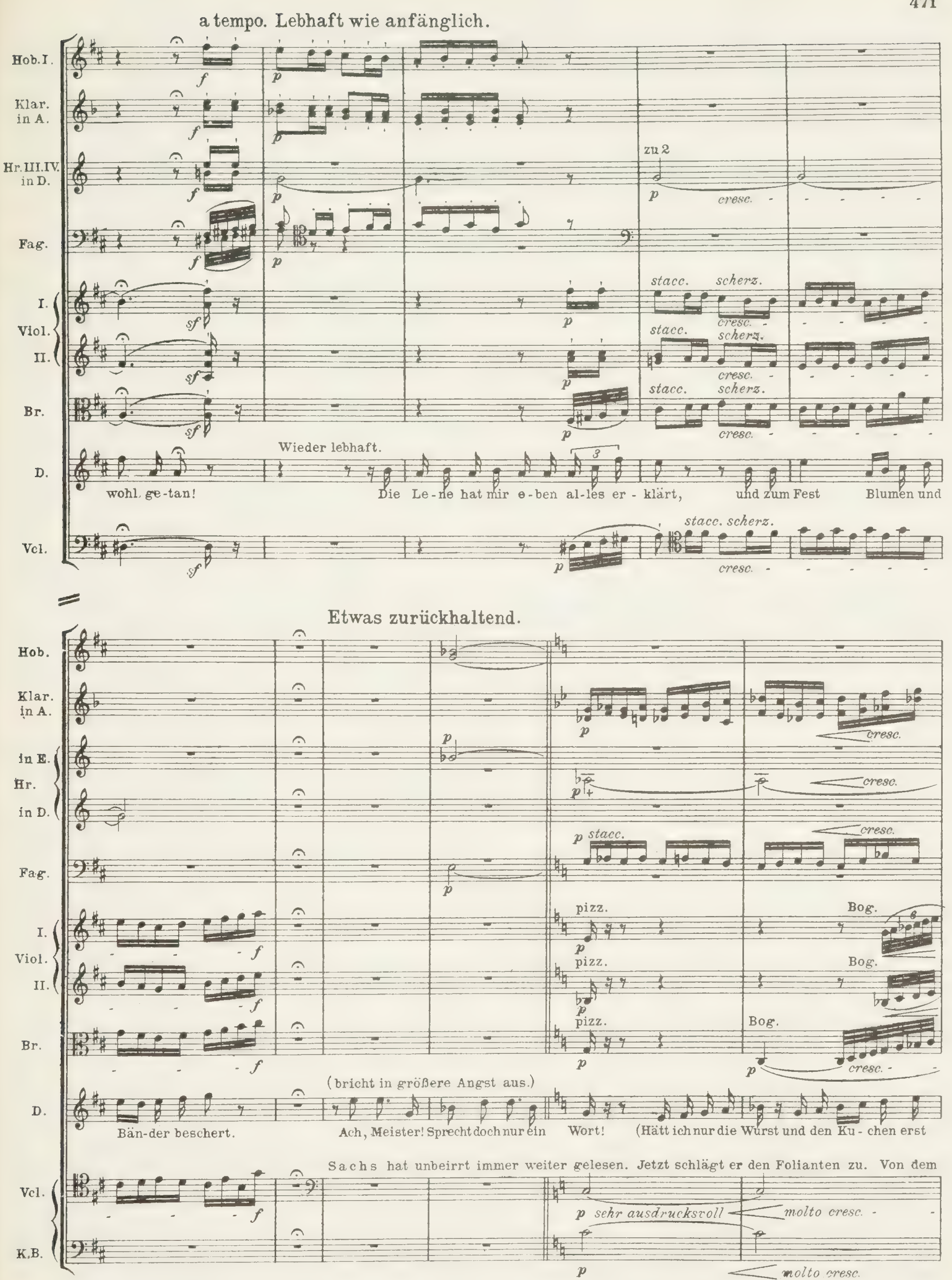
Kenn-tet Ihr die Le-ne, wie ich, dann vergäbt Ihr mir si-cher-

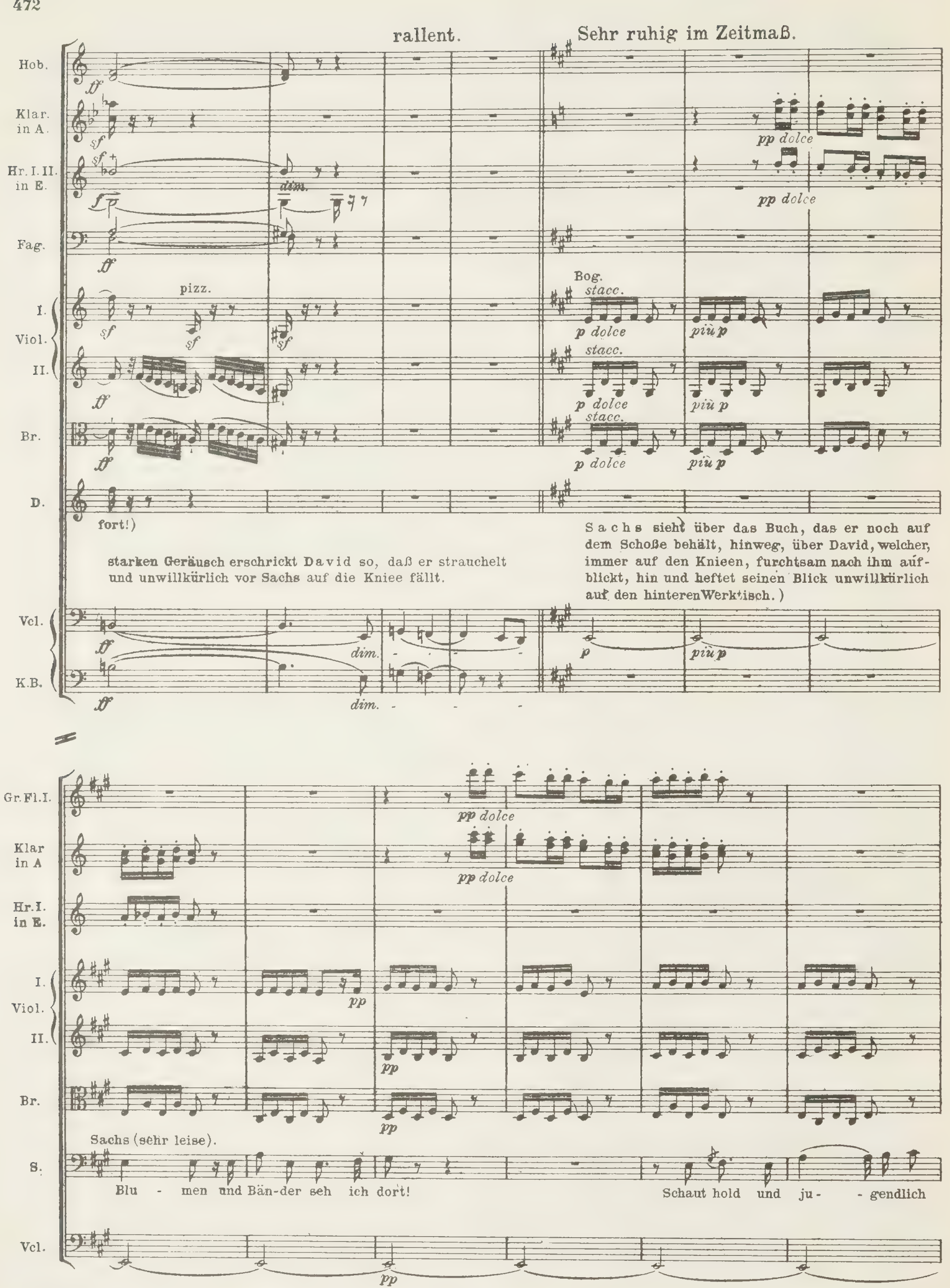

Hob. I.
Klar. I. in A
Hr. I. in E.
Fag. I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
p dolce
p
poco cresc.
lich. Sie ist so gut, so sanft für mich, und blickt mich oft an so in-ner-lich.
Wenn Ihr mich schlagt, streichelt sie mich. und lächelt da-bei hold - se-lig-lich; muß ich ca-

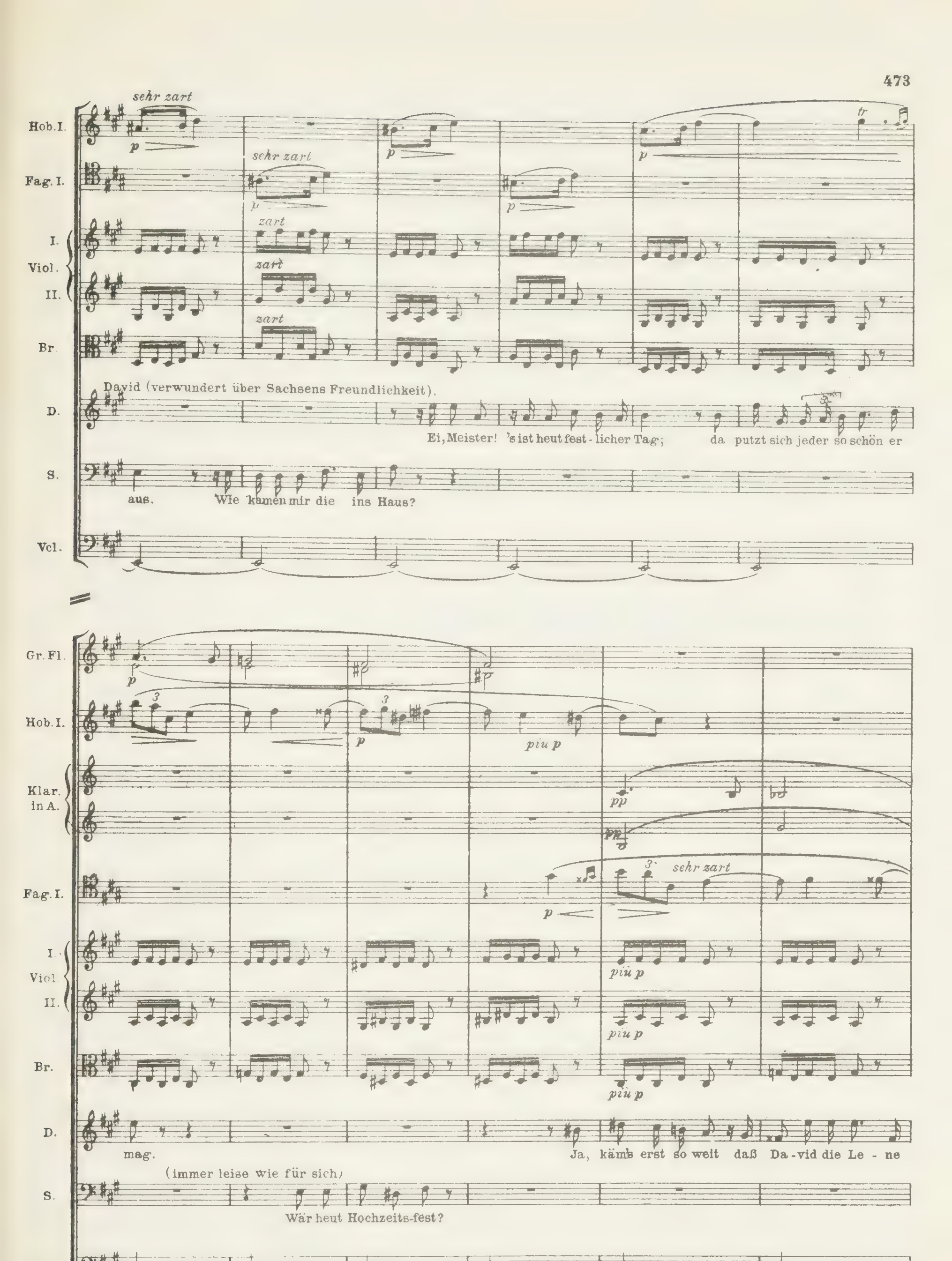


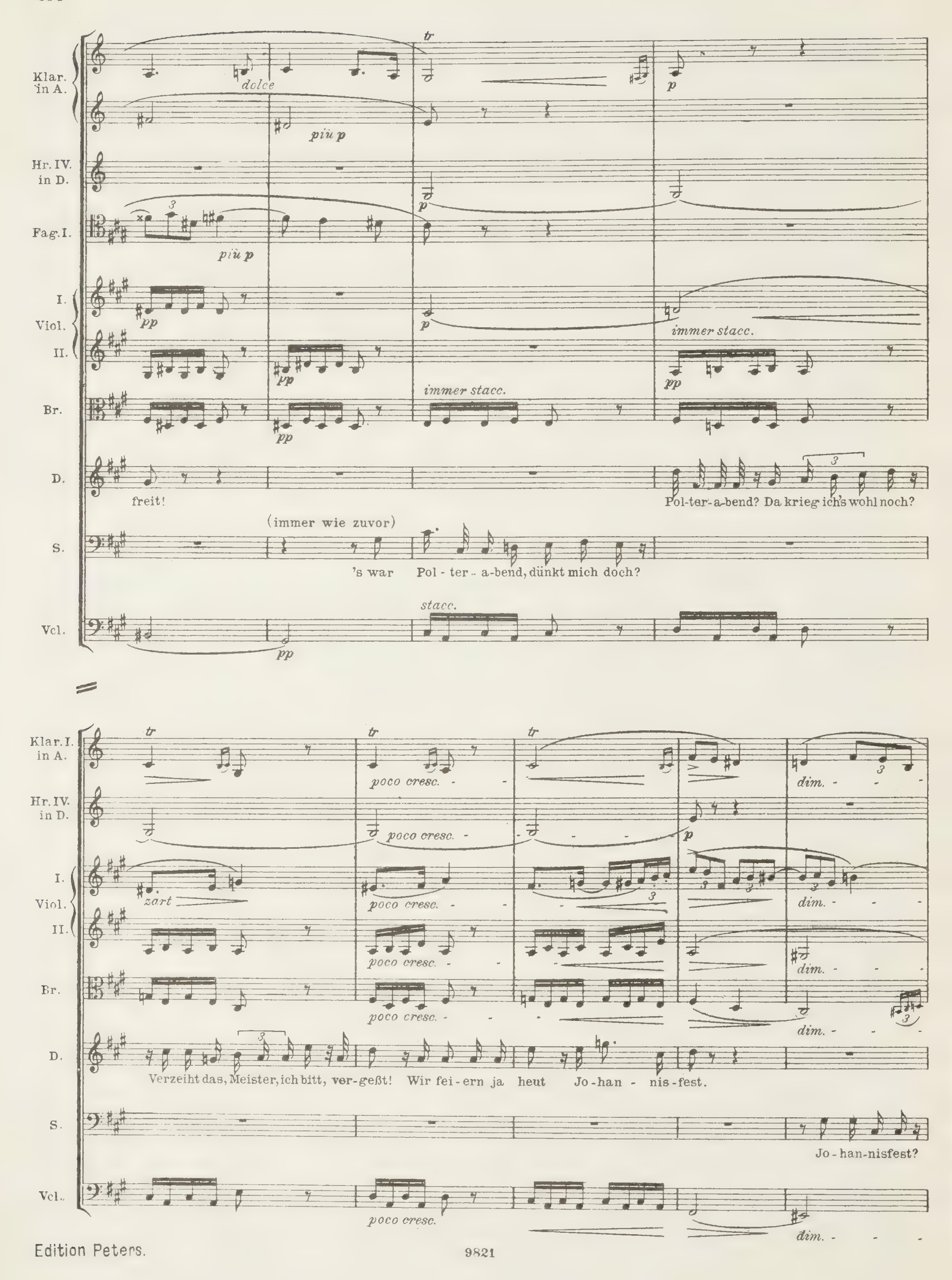
Hob. I.
Klar. I. in A.
Hr. I. in E.
Fag. I.
Viol. I. II.
Br.
D.
Vcl.
dolce
pizz.
Bog.
dim.
cresc.
rie - ren, füt - tert sie mich, und ist in al - lem gar lie - be - lich! Nur gestern, weil der Junker ver -
Etwas schneller werdend.
Klar. in A.
in E. Hr. in D.
Fag.
sun-gen, hab ich den Korb ihr nicht ab-ge - run-gen. Das schmerz-te mich: und da ich fand, daß


Belebter.
Ziemlich schnell.
zu 2
Hob.
Klar. in A.
Hr. III. IV. in D.
Fag.
pizz.
Bog.
cresc.
Viol. I. II.
Br.
D.
nachts ei-ner vor dem Fenster stand, und sang zu ihr, und schrie wie toll,— da
Vcl.
rallent.
Hr. III. in D.
Fag. I.
hieb ich ihm den Buckel voll. Wie käm nun da was Gro-ßes drauf an? Auch hat's uns-rer Lie-be gar
più p

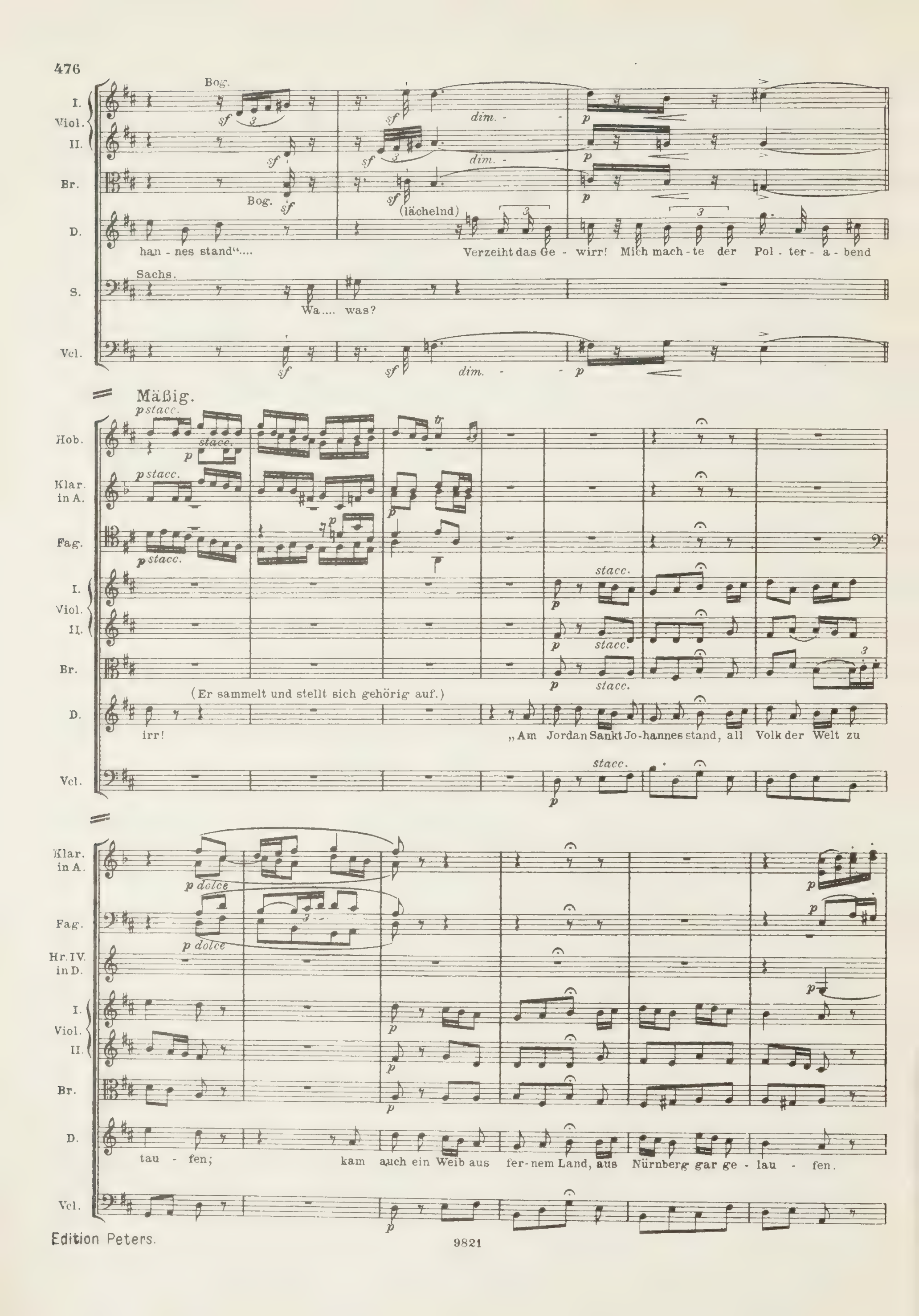

a tempo. Lebhaft wie anfänglich.
Hob. I.
Klar. in A.
Hr. III. IV. in D.
zu 2
Fag.
Viol. I. II.
stacc.
scherz.
cresc.
Br.
D.
Wieder lebhaft.
wohl, ge-tan!
Die Le-ne hat mir e-ben al-les er-klärt, und zum Fest Blumen und
Vcl.
stacc. scherz.
Etwas zurückhaltend.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E. in D.
Fag.
pizz.
Bog.
(bricht in größere Angst aus.)
Bän-der beschert.
Ach, Meister! Sprecht doch nur ein Wort!
(Hätt ich nur die Wurst und den Ku-chen erst
Sachs hat unbeirrt immer weiter gelesen. Jetzt schlägt er den Folianten zu. Von dem
sehr ausdrucksvoll
molto cresc.
K.B.


rallent.
Sehr ruhig im Zeitmaß.
Hob.
Klar. in A.
Hr. I. II. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
stacc.
p dolce
più p
pp dolce
dim.
fort!)
starken Geräusch erschrickt David so, daß er strauchelt und unwillkürlich vor Sachs auf die Kniee fällt.
Sachs sieht über das Buch, das er noch auf dem Schoße behält, hinweg, über David, welcher, immer auf den Knieen, furchtsam nach ihm aufblickt, hin und heftet seinen Blick unwillkürlich auf den hinteren Werktisch.)
Gr. Fl. I.
Klar in A
Hr. I. in E.
S.
Sachs (sehr leise).
Blu - men und Bän-der seh ich dort!
Schaut hold und ju - gendlich
pp


sehr zart
Hob. I.
Fag. I.
sehr zart
zart
zart
zart
I.
Viol.
II.
Br.
David (verwundert über Sachsens Freundlichkeit).
D.
Ei, Meister! 's ist heut fest - licher Tag; da putzt sich jeder so schön er
S.
aus. Wie kämen mir die ins Haus?
Vcl.
Gr. Fl.
Hob. I.
più p
Klar. in A.
Fag. I.
sehr zart
più p
D.
mag.
Ja, kämb erst so weit daß Da - vid die Le - ne
(immer leise wie für sich)
S.
Wär heut Hochzeits-fest?
Vcl.


Klar. in A.
dolce
più p
Hr. IV. in D.
Fag. I.
Viol. I. II.
pp
immer stacc.
Br.
D.
freit!
Pol-ter-a-bend? Da krieg ich's wohl noch?
(immer wie zuvor)
S.
's war Pol - ter - a-bend, dünkt mich doch?
stacc.
Vcl.
Klar. I. in A.
poco cresc.
dim.
zart
Verzeiht das, Meister, ich bitt, ver-geßt! Wir fei - ern ja heut Jo - han - nis-fest.
Jo - han-nisfest?


Klar. I. in A.
Hr. IV. in E.
I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
K.B.
più p
pp
in E.
nach D
p dolce
dolce
stacc.
poco cresc.
(Hört er heut schwer?)
(ist allmählich wieder zu stehen gekommen)
Mein Sprüchlein? Denk, ich kann's
Kannst du dein Sprüchlein, so sag es her!
Gr. Fl. I.
Hob.
I in F. Hr. IV in D.
cresc.
dim.
pizz.
(stark und grob)
gut (setzt nichts! Der Mei-ster ist wohl-ge-mut.) „Am Jor-dan Sankt Jo-


I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
Bog.
sf
dim.
p
han - nes stand“....
(lächelnd)
Verzeiht das Ge - wirr! Mich mach - te der Pol - ter - a - bend
Sachs.
Wa.... was?
Mäßig.
p stacc.
stacc.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
irr!
(Er sammelt und stellt sich gehörig auf.)
„Am Jordan Sankt Jo-hannes stand, all Volk der Welt zu
p dolce
Hr. IV. in D.
tau - fen;
kam auch ein Weib aus fer-nem Land, aus Nürnberg gar ge - lau - fen.

Klar. in A. — *dolce* — *sehr weich* — *p*

Fag. I. — *dolce* — *p*

Hr. IV. in D.

Viol. I. II. — *p* — tr

Br. — *p*

D.: Sein Söhnlein trug's zum U-fer-rand, empfing da Tauf und Na - men; doch als sie dann sich

Vcl. — *p*

Klar. in A. — *stacc.* — *p stacc.*

Fag. — *p stacc.* — *p*

Viol. I. II. — tr — *p* — *p stacc.*

Br. — *p*

D.: heim gewandt, nach Nürnberg wie-der ka - men, in deutschem Land gar bald sich fand's, daß,

Vcl. — *stacc.* — *p*

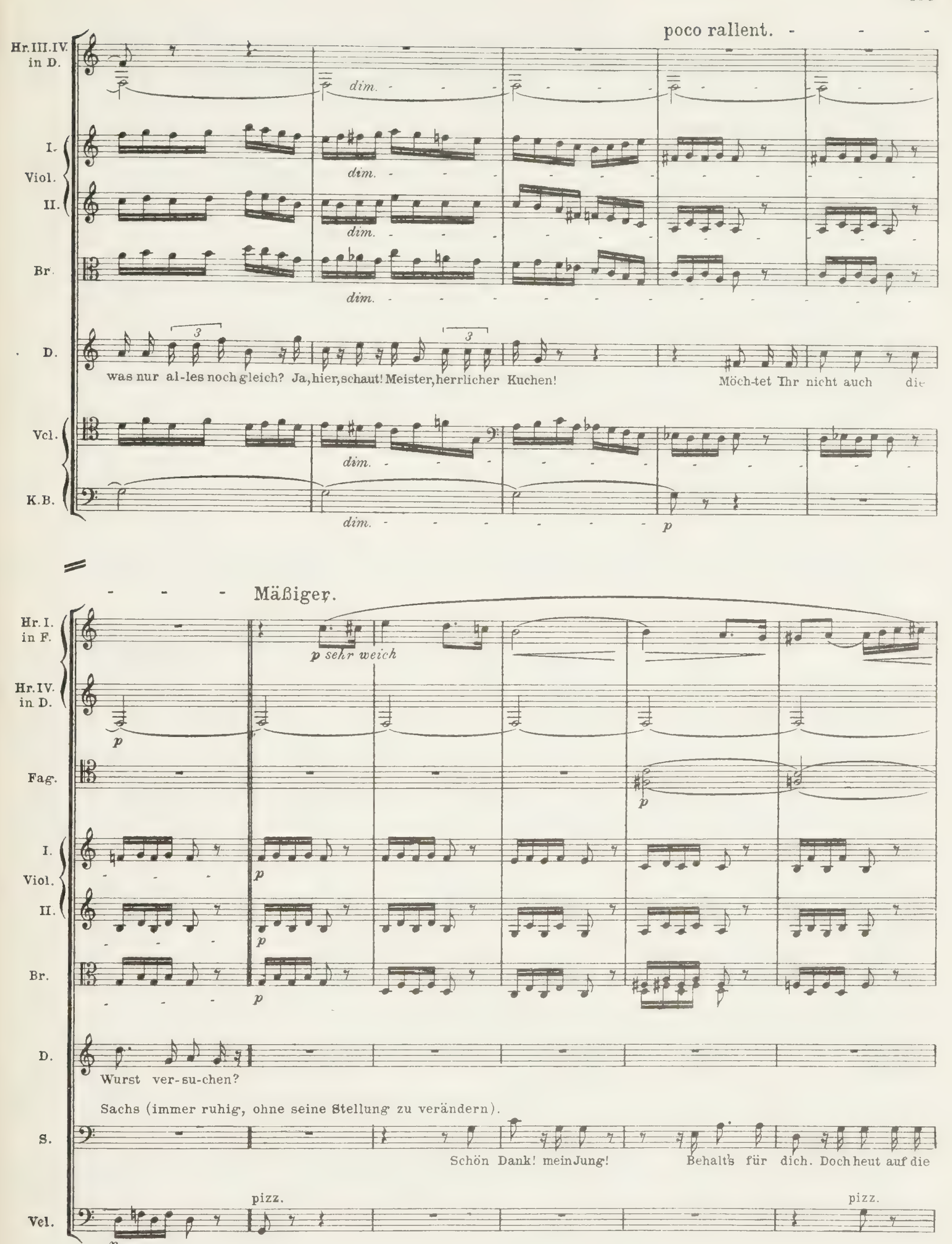
Viol. I. II. — *stacc.* — *poco cresc.* — *f* — pizz.

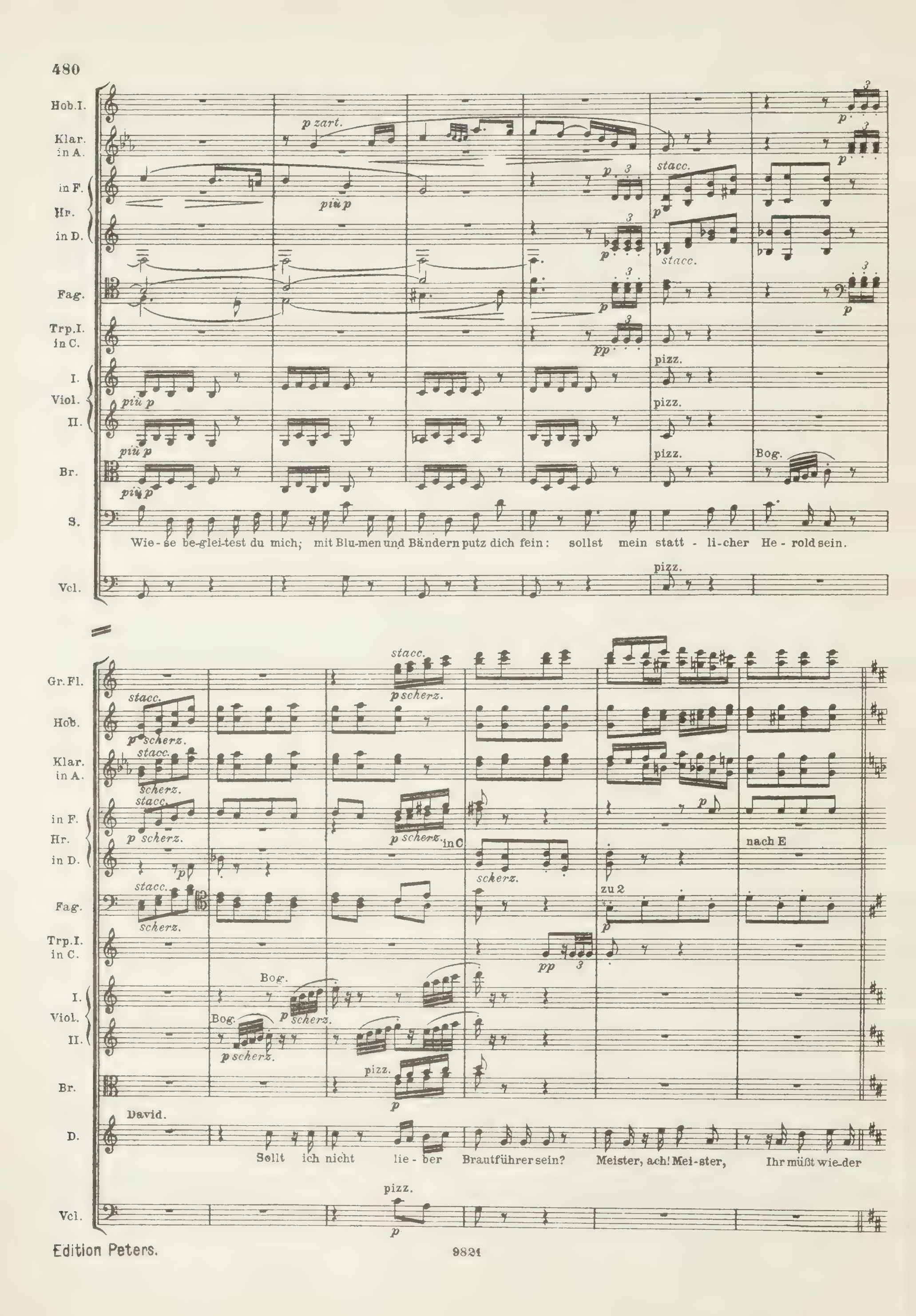
Br. — *poco cresc.* — *f* — pizz.

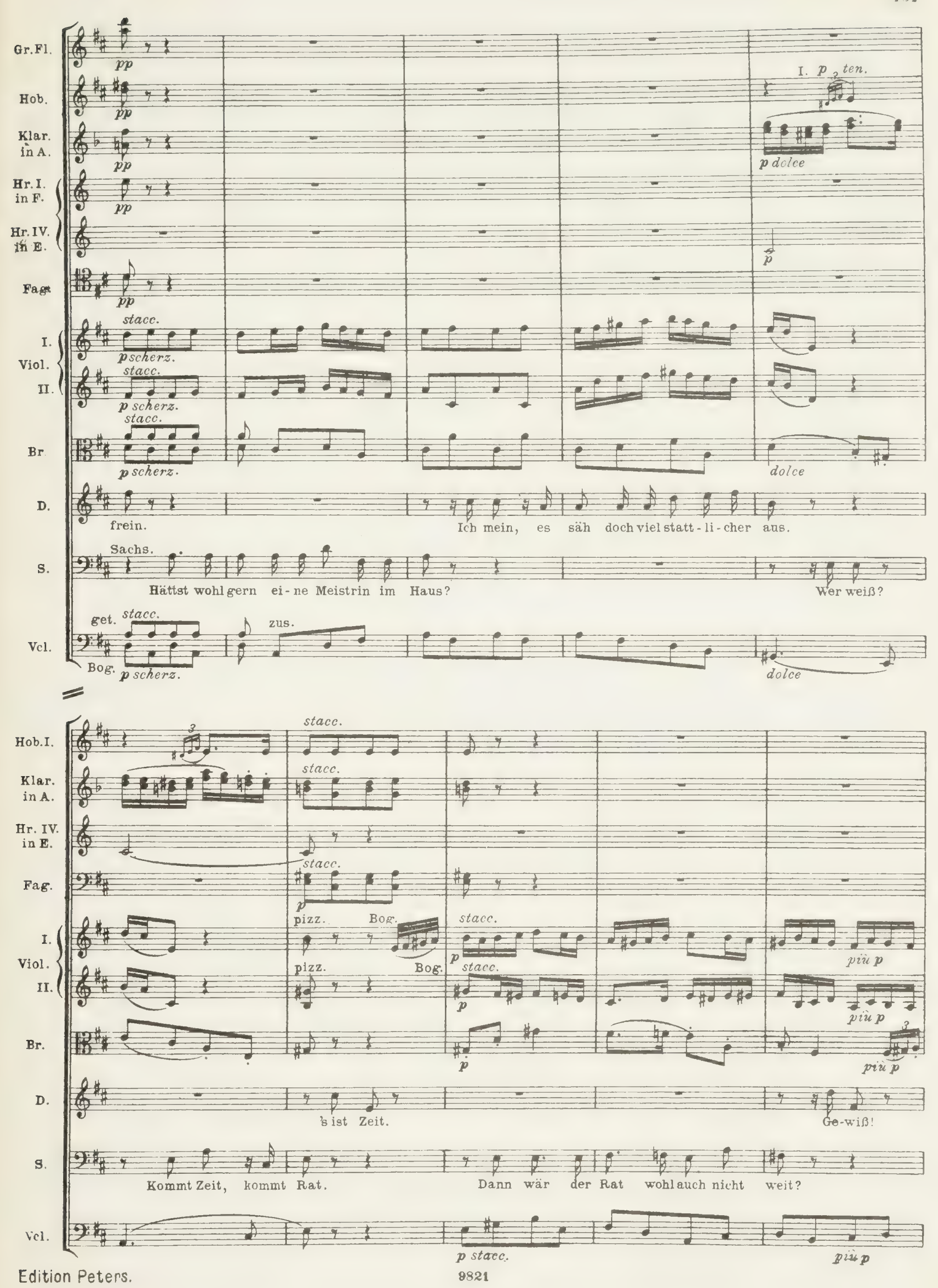
D.: wer am U - fer des Jordans Jo - han-nes war ge - nannt, an der Peg-nitz hieß der

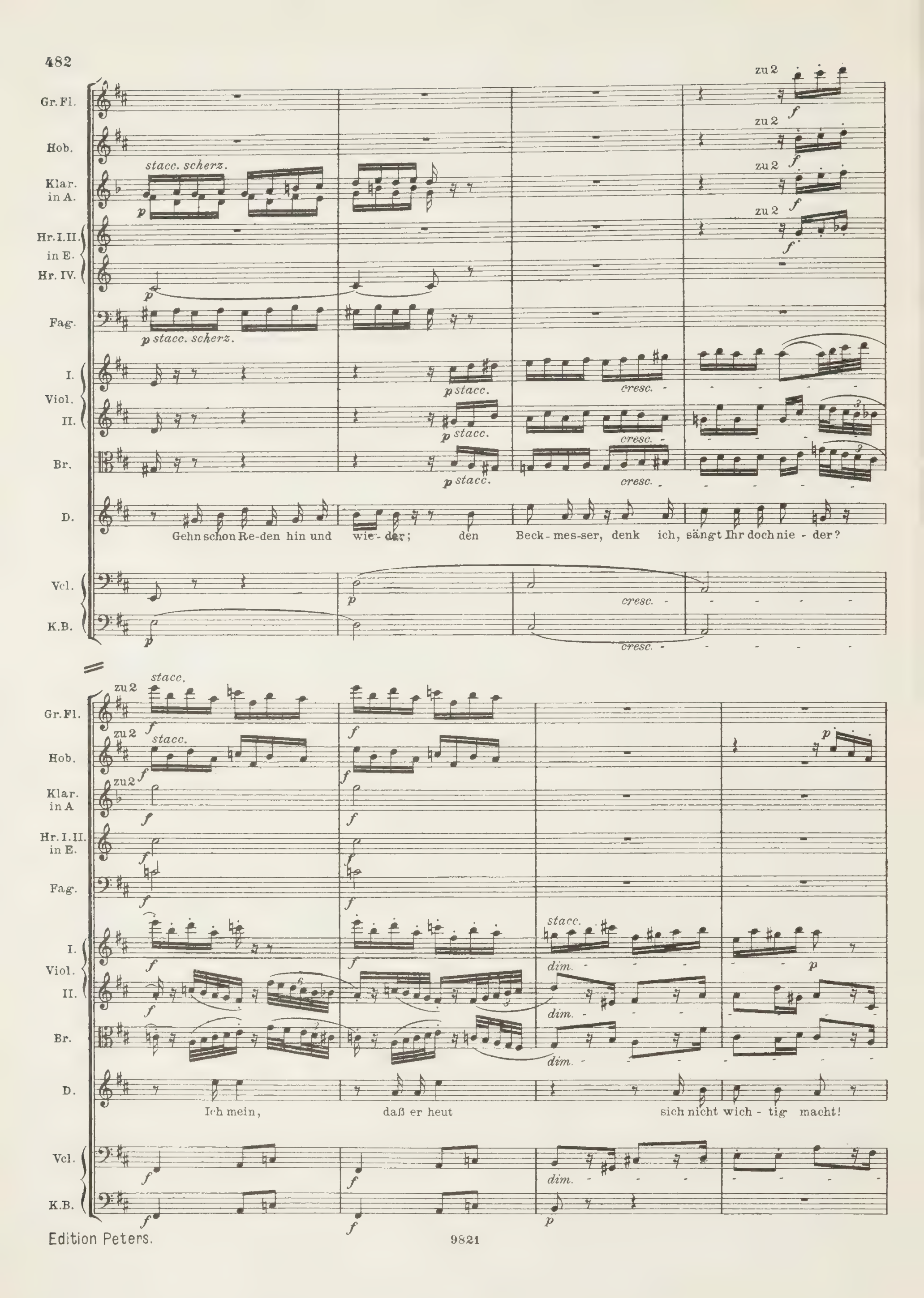
Vcl. — tr — *poco cresc.* — *f* — pizz.

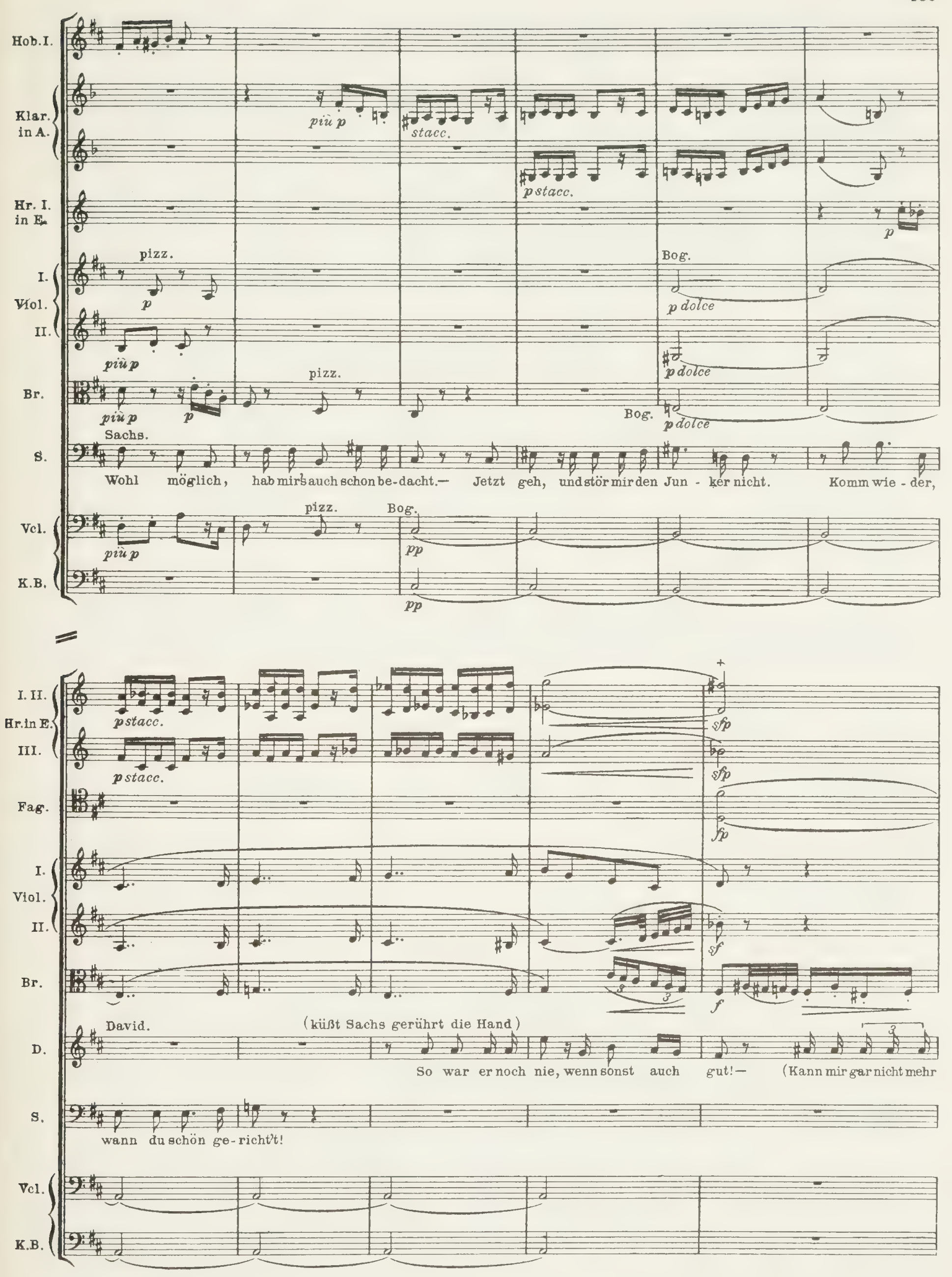

Etwas lebhafter.
Hr. I. II. in F.
Hr. IV. in D.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
cresc.
fp
Bog.
(sich besinnend)
(feurig)
Hans!“ Hans? Hans! Herr Mei - ster! ’sist heut Eur Na - mens-tag!
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
in F. Hr. in D.
Fag.
zu 2
ff
f
stacc.
Nein! Wie man so - was ver - ges - sen mag! Hier! hier die Blu - men sind für Euch, die Bänder, und

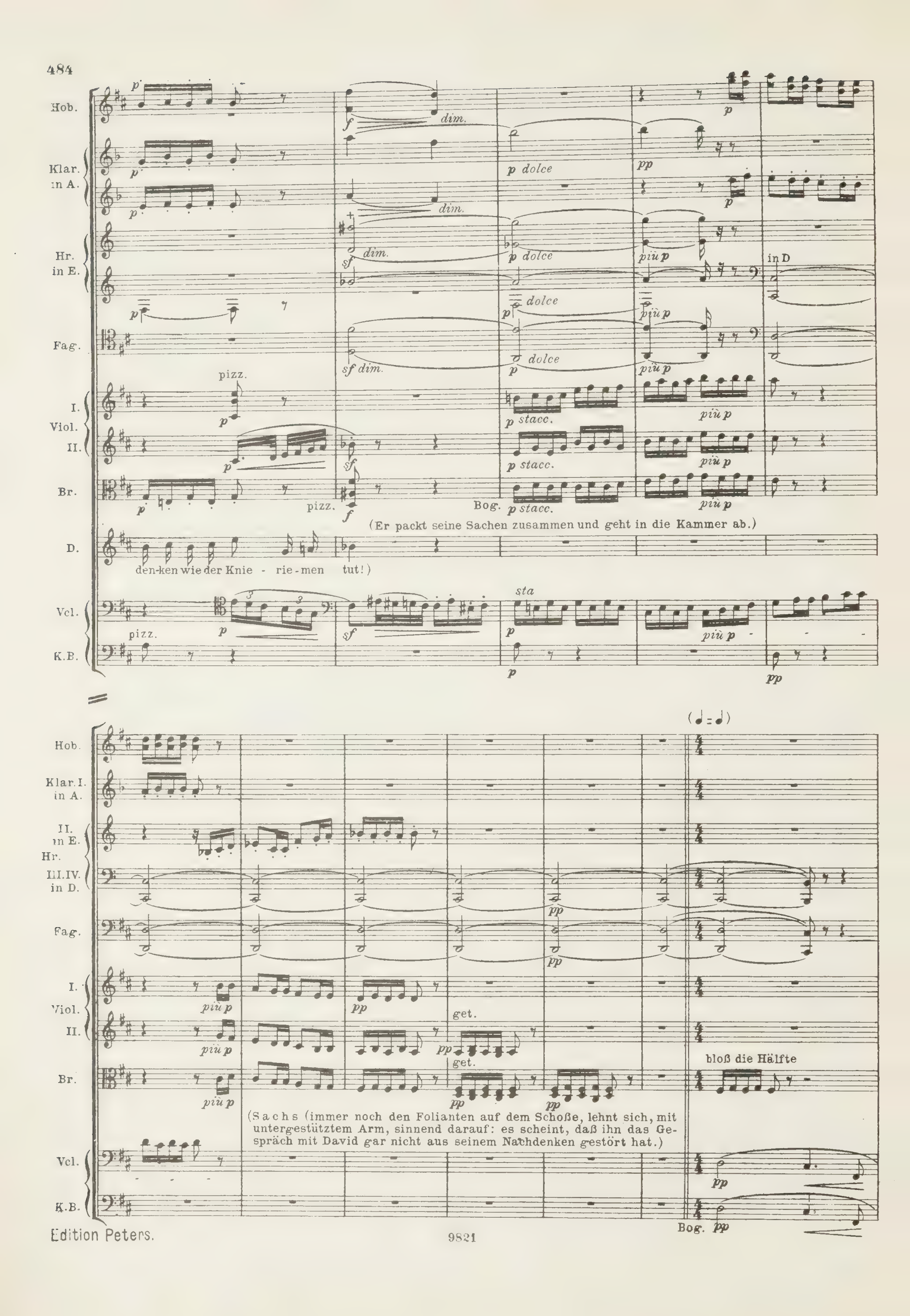

poco rallent.
Hr. III. IV. in D.
dim.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
D.
was nur al-les noch gleich? Ja, hier, schaut! Meister, herrlicher Kuchen!
Möch-tet Ihr nicht auch die
Vcl.
K.B.
p
Mäßiger.
Hr. I. in F.
p sehr weich
Hr. IV. in D.
Fag.
Wurst ver-su-chen?
Sachs (immer ruhig, ohne seine Stellung zu verändern).
S.
Schön Dank! mein Jung! Behalt's für dich. Doch heut auf die
pizz.
Vcl.

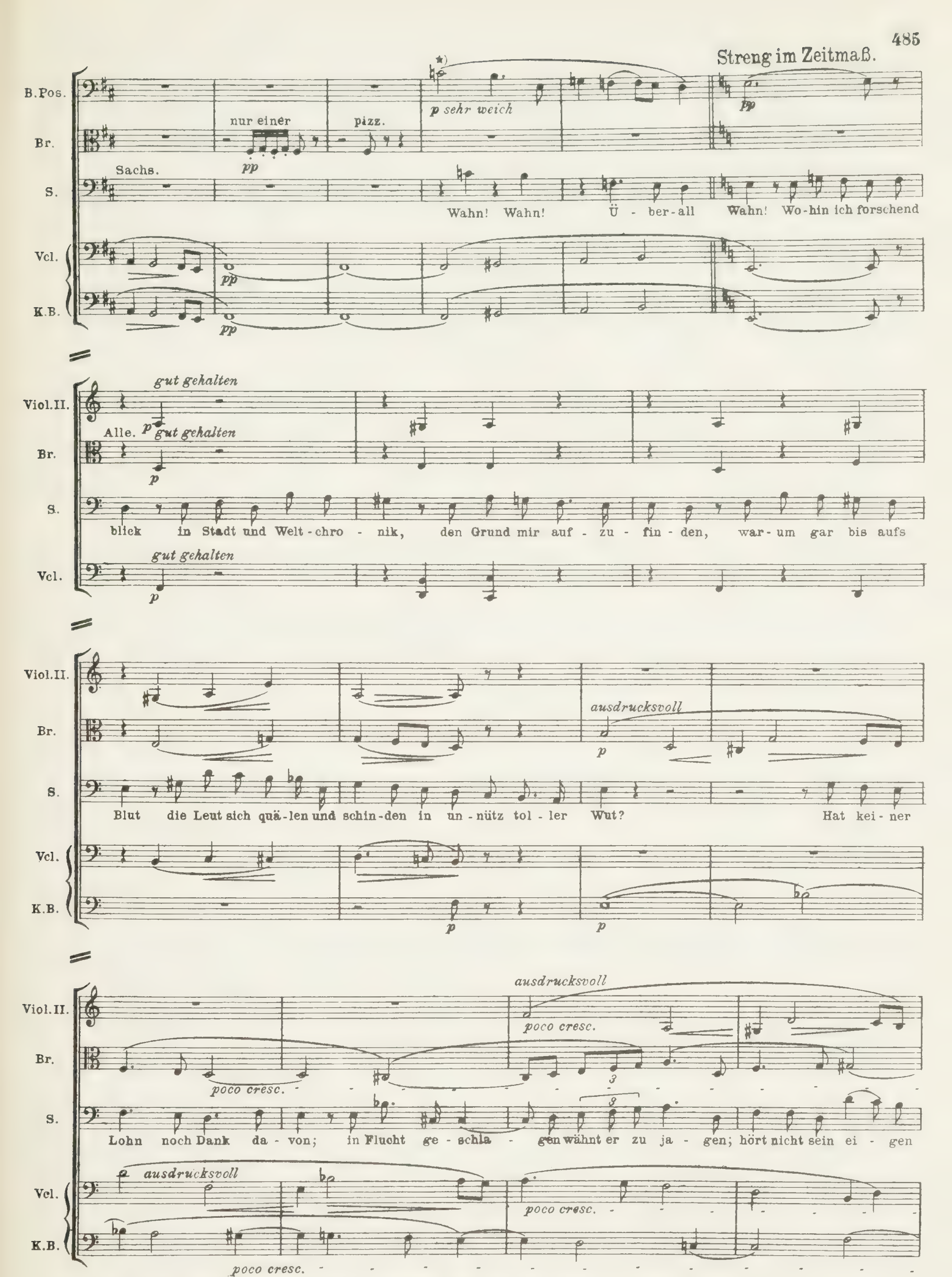

Hob. I.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
Trp. I. in C.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
p zart.
piu p
stacc.
pizz.
Bog.
Wie-se be-glei-test du mich; mit Blu-men und Bändern putz dich fein: sollst mein statt - li-cher He - rold sein.
Gr. Fl.
p scherz.
in C
nach E
zu 2
David.
D.
Sollt ich nicht lie - ber Brautführer sein? Meister, ach! Mei-ster, Ihr müßt wie-der


Gr.Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. I. in F.
Hr. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
pp
I. p ten.
p dolce
stacc.
p scherz.
dolce
frein.
Ich mein, es säh doch viel statt-li-cher aus.
Sachs.
Hättst wohl gern ei-ne Meistrin im Haus?
Wer weiß?
get.
zus.
Bog.
Hob. I.
Klar. in A.
Hr. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
pizz.
Bog.
più p
's ist Zeit.
Ge-wiß!
Kommt Zeit, kommt Rat.
Dann wär der Rat wohl auch nicht weit?
p stacc.


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Hr. I. II. in E.
Hr. IV.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
zu 2
stacc. scherz.
p stacc. scherz.
p stacc.
cresc.
Gehn schon Re-den hin und wie-der; den Beck-mes-ser, denk ich, sängt Ihr doch nie-der?
stacc.
dim.
Ich mein, daß er heut sich nicht wich-tig macht!

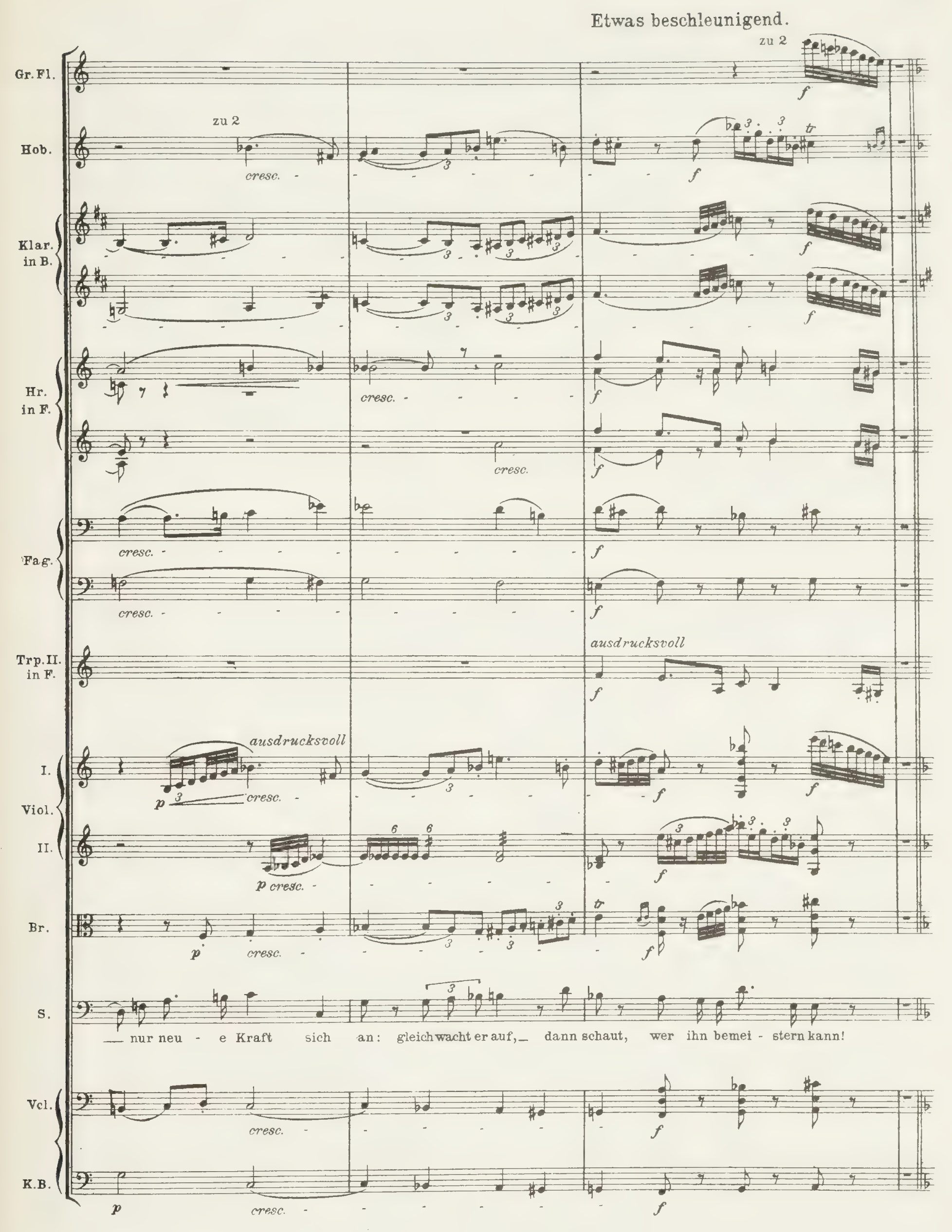

Hob. I.
Klar. in A.
Hr. I. in E.
pizz.
Viol.
Br.
Sachs.
S.
Wohl möglich, hab mirs auch schon be-dacht.— Jetzt geh, und stör mir den Jun - ker nicht. Komm wie - der,
Vcl.
K.B.
Hr. in E.
Fag.
David.
D.
(küßt Sachs gerührt die Hand)
So war er noch nie, wenn sonst auch gut!— (Kann mir gar nicht mehr
wann du schön ge-richt't!

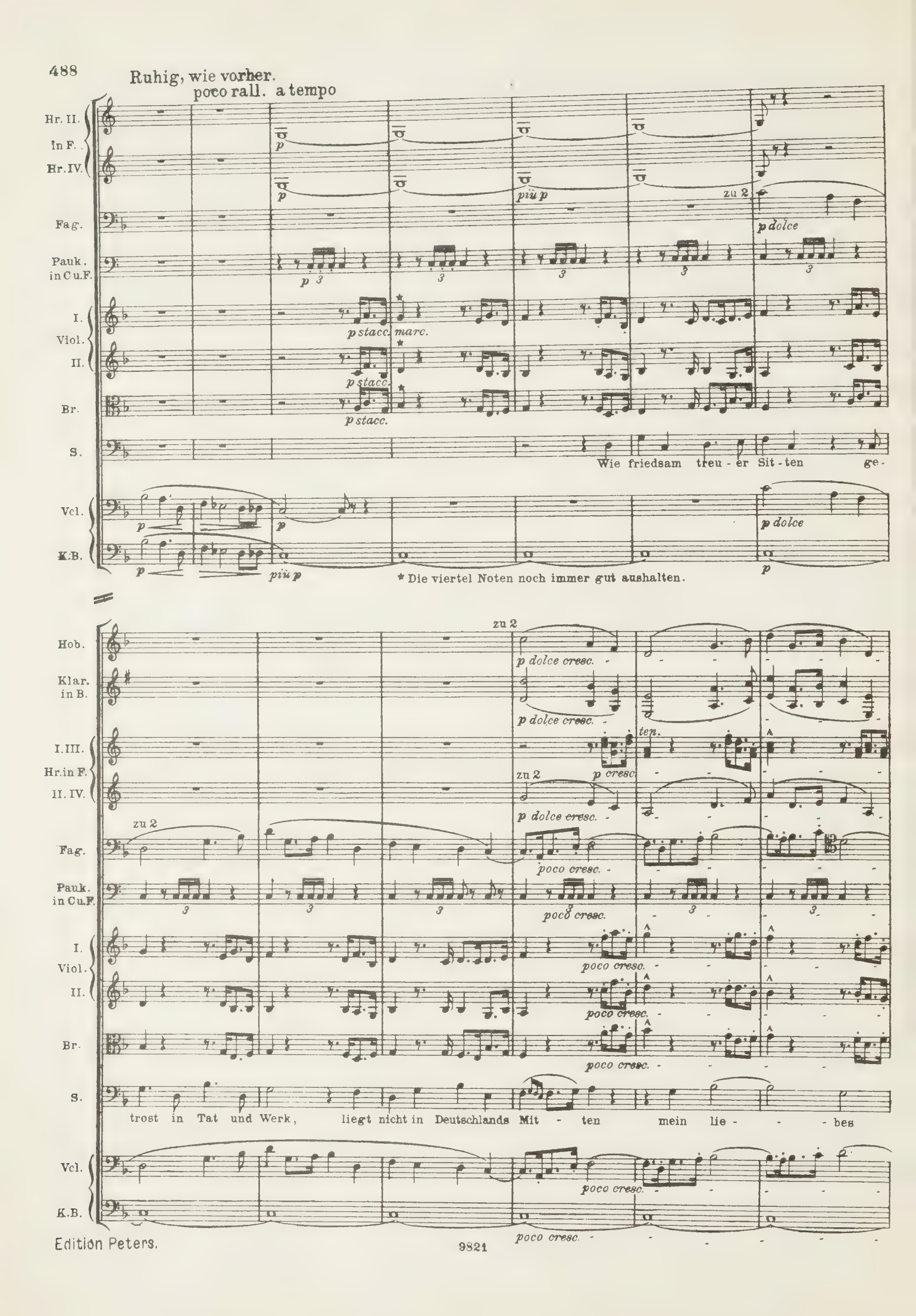

Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
pizz.
dim.
p dolce
pp
in D
più p
sf dim.
p stacc.
Bog.
(Er packt seine Sachen zusammen und geht in die Kammer ab.)
den-ken wie der Knie - rie-men tut!)
sta
Klar. I. in A.
II. in E.
III. IV. in D.
get.
bloß die Hälfte
(Sachs (immer noch den Folianten auf dem Schoße, lehnt sich, mit untergestütztem Arm, sinnend darauf: es scheint, daß ihn das Gespräch mit David gar nicht aus seinem Nachdenken gestört hat.)

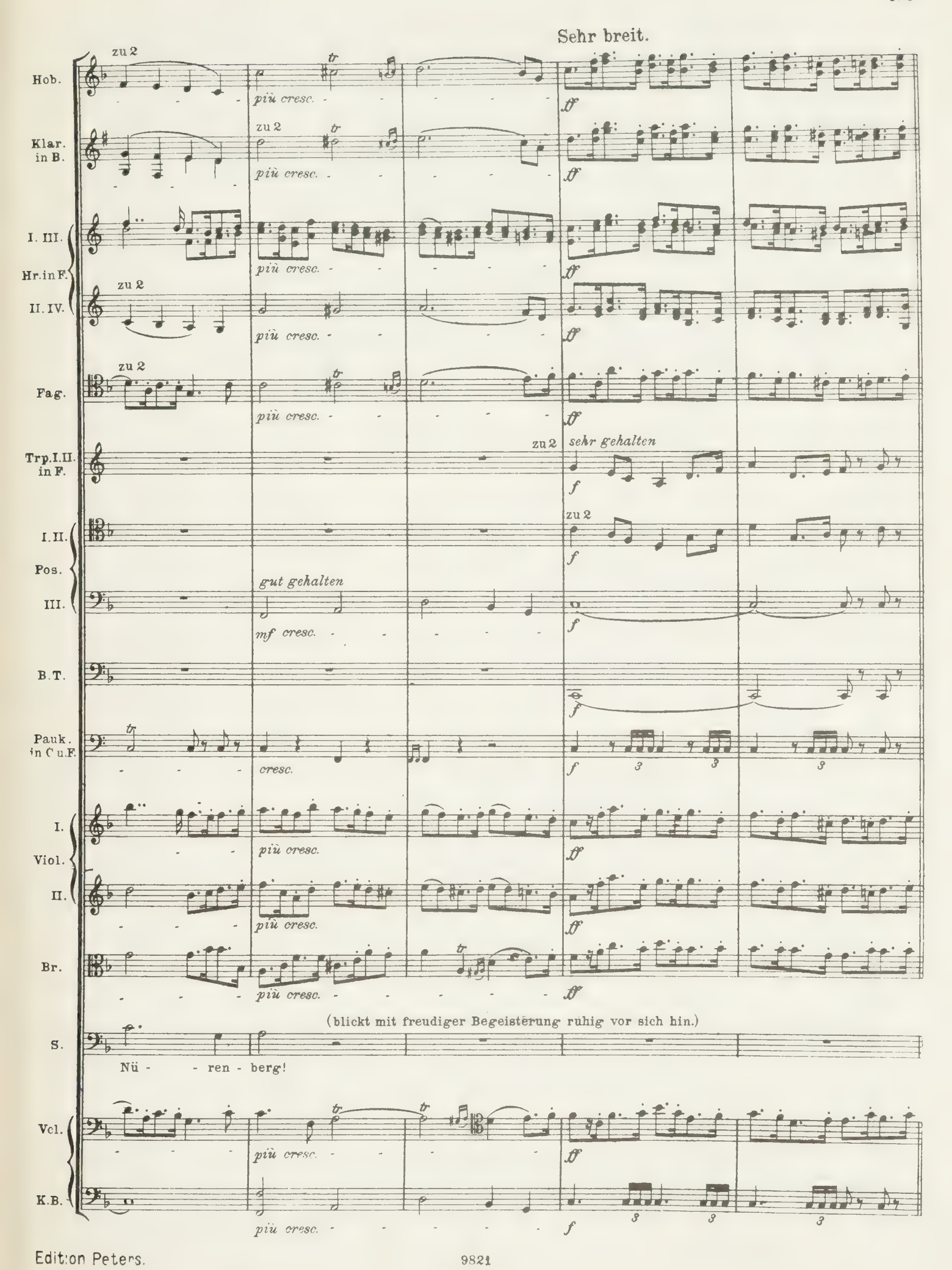



*) Wenn diese Stelle nicht von einem vorzüglichen Posaunisten sehr zart und gebunden vorgetragen werden kann, möge sie lieber von einem Hornisten geblasen werden.

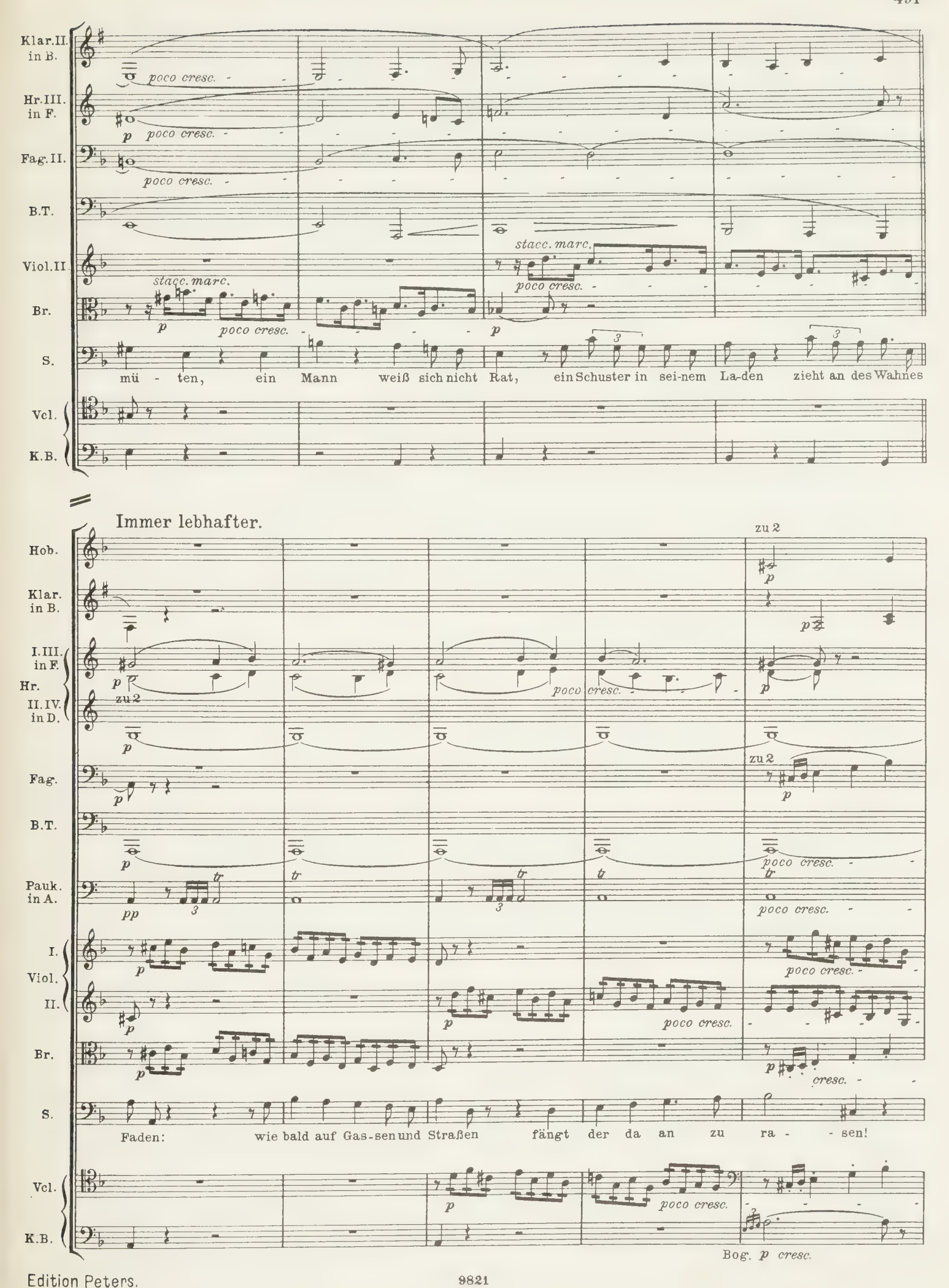

sehr ausdrucksvoll
I. Viol. II.
Br.
S.
Schmerz - gekreisch, wenn er sich wühlt ins eig- ne Fleisch, wähnt Lust sich zu er-
Vcl.
sehr gehalten
K.B.
più cresc.
dim.
zei- gen! Wer gibt den Na- men an?— 's ist halt der al- te
(kräftig)
pizz.
più p
pp
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
dolce
pp cresc.
Bog.
marc.
Wahn, ohn' den nichts mag geschehen, 's mag ge-hen o- der ste- hen? Steht's wo im Lauf, er schläft_

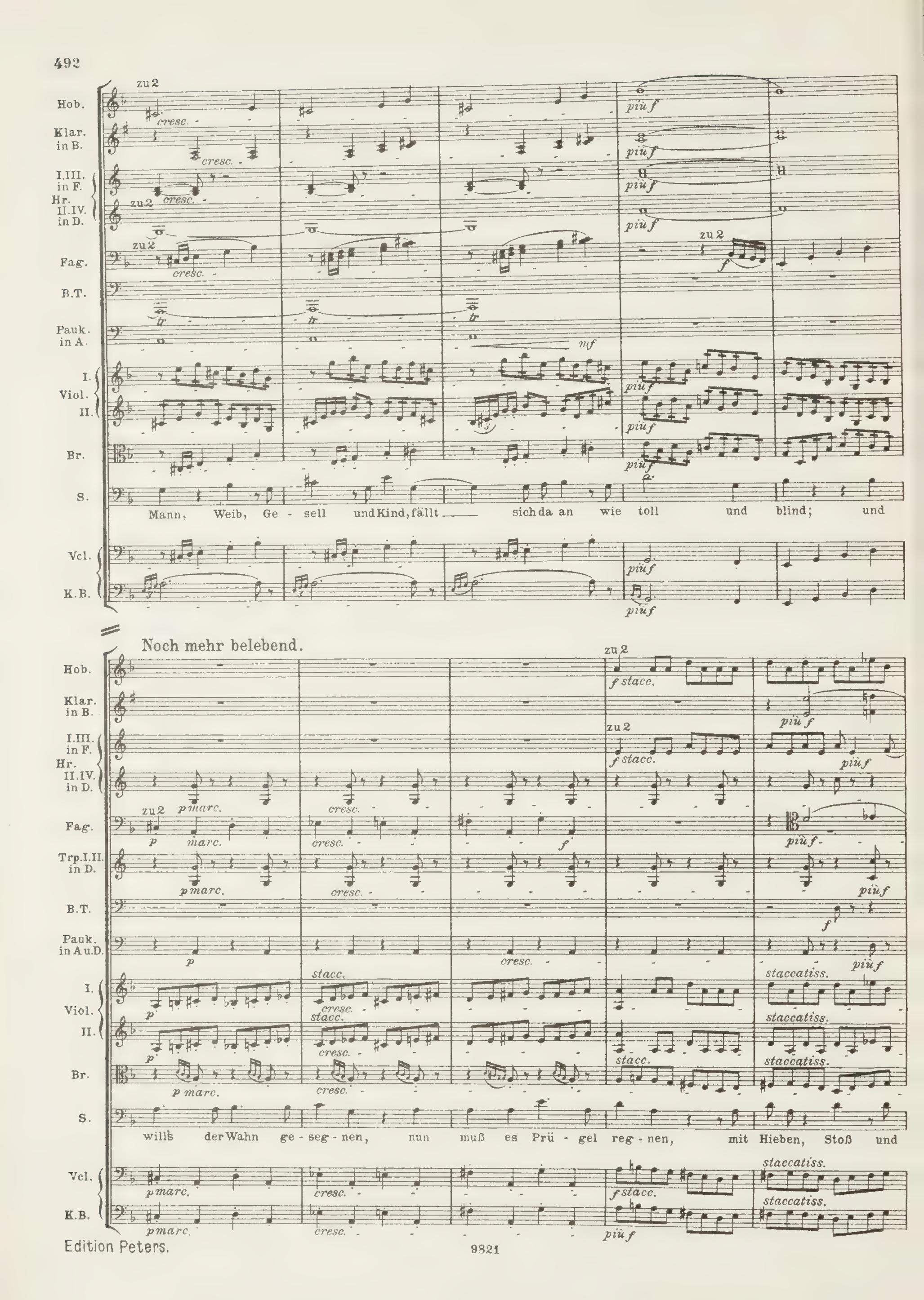

Etwas beschleunigend.
zu 2
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
cresc.
Klar. in B.
Hr. in F.
cresc.
Fag.
cresc.
Trp.II. in F.
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
I.
Viol.
II.
p cresc.
Br.
cresc.
S.
nur neu - e Kraft sich an: gleich wacht er auf, dann schaut, wer ihn bemei - stern kann!
Vcl.
K.B.
cresc.


Ruhig, wie vorher.
poco rall. a tempo
Hr. II.
in F.
Hr. IV.
Fag.
Pauk. in C u. F.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p
più p
zu 2
p dolce
p stacc.
marc.
Wie friedsam treu - er Sit - ten ge-
* Die viertel Noten noch immer gut aushalten.
Hob.
Klar. in B.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
p dolce cresc.
p cresc.
tep.
poco cresc.
trost in Tat und Werk, liegt nicht in Deutschlands Mit - ten mein lie - - bes


Sehr breit.
zu 2
Hob.
più cresc.
Klar. in B.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Fag.
Trp. I. II. in F.
sehr gehalten
I. II.
Pos.
III.
gut gehalten
mf cresc.
B. T.
Pauk. in C u. F.
cresc.
I.
Viol.
II.
Br.
(blickt mit freudiger Begeisterung ruhig vor sich hin.)
S.
Nü - - ren - berg!
Vcl.
K. B.


Etwas weniger breit.
Immer etwas belebend.
Hob.
Klar. in B.
I. III.
Hr. in F.
II. IV.
Fag.
Trp. I. II. in F.
I. II.
Pos.
III.
B. T.
Pauk. in C u. F.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Doch eines A-bends spat, ein Un-glück zu ver-hü-ten bei ju-gend-hei-ßen Ge-
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
p stacc.
gut vorzutragen
dim.
più p
pp


Klar. II. in B.
Hr. III. in F.
Fag. II.
B.T.
Viol. II
Br.
S.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
stacc. marc.
müten, ein Mann weiß sich nicht Rat, ein Schuster in seinem Laden zieht an des Wahnes
Immer lebhafter.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. III. in F.
II. IV. in D.
zu 2
Fag.
B.T.
Pauk. in A.
Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
Faden: wie bald auf Gassen und Straßen fängt der da an zu rasen!
Bog. p cresc.



zu 2
Hob.
Klar. in B.
I.III. in F.
Hr.
II.IV. in D.
Fag.
B.T.
Pauk. in A.
I. Viol. II.
Br.
S.
Mann, Weib, Ge - sell und Kind, fällt sich da an wie toll und blind; und
Vcl.
K.B.
Noch mehr belebend.
Trp.I.II. in D.
Pauk. in A u.D.
will's der Wahn ge - seg - nen, nun muß es Prü - gel reg - nen, mit Hieben, Stoß und


Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
cresc.
Hob.
piu f
Klar. in B.
I. III. in F.
Hr.
II. IV. in D.
Fag.
Trp. I. II. in D.
B.T.
Pauk. in A u. D.
I.
Viol.
II.
mit Dämpfer
Br.
S.
Dreschen den Wu - tesbrand zu löschen. — Gott weiß, wie das geschah? —
Vcl.
K.B.



Sehr mäßig.

Hrfe.

*pp*

*dolciss.*

I. Viol. II.

*p dolciss.*

get.

*p dolce*

Br.

get.

*p dolce*

S.

Ein

Vcl.

Hob. I.

*stacc. scherz.*

*pp*

Klar. II. in A.

*p*

Hrfe.

*pp*

I. Viol. II.

*pp*

*stacc. scherz.*

*p*

Br.

*stacc. scherz.*

S.

Ko - bold half wohl da: ein Glüh-wurm fand sein Weib-chen

Vcl.

Hob.

I. in B. Klar. II in A.

Hrfe.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

*pp stacc. scherz.*

*pp stacc. scherz.*

*pp stacc. scherz.*

*pp stacc. scherz.*

nicht, der hat den Scha-den an-ge-richt't.

Gr. Fl. I.

Hob.

I in B. Klar. II in A.

Hr. in E.

Pauk. in H.

Hrfe.

I. Viol. II.

S.

Vcl.

*stacc. scherz.* *pp*

*più p*

*stacc. scherz.* *pp*

*stacc. scherz.* *pp*

*pp* gedämpft

*pp* gedämpft

*ppp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Bog. *p*

Bog. *p*

*stacc.*

*stacc.*

*più p*

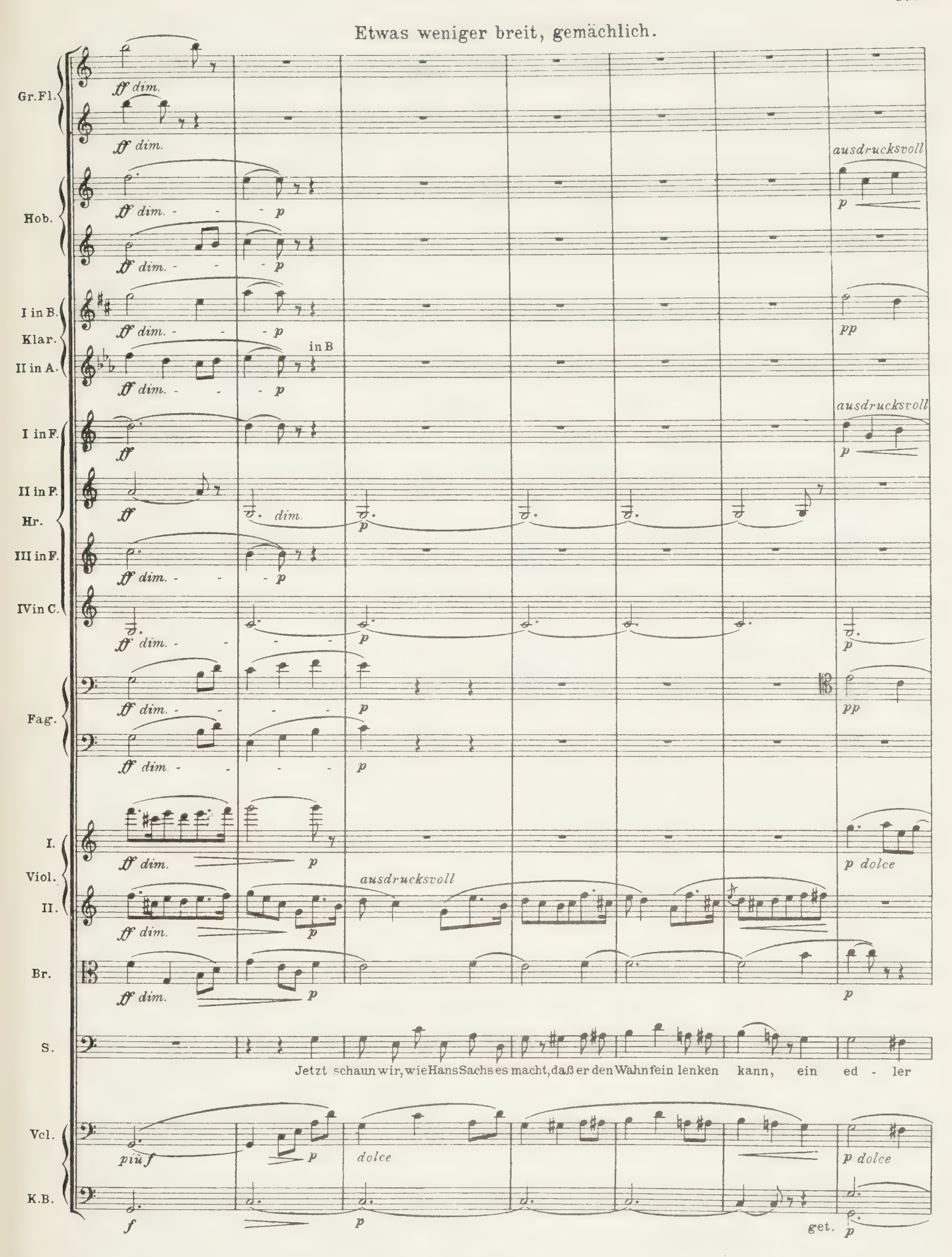
*più p zart.*

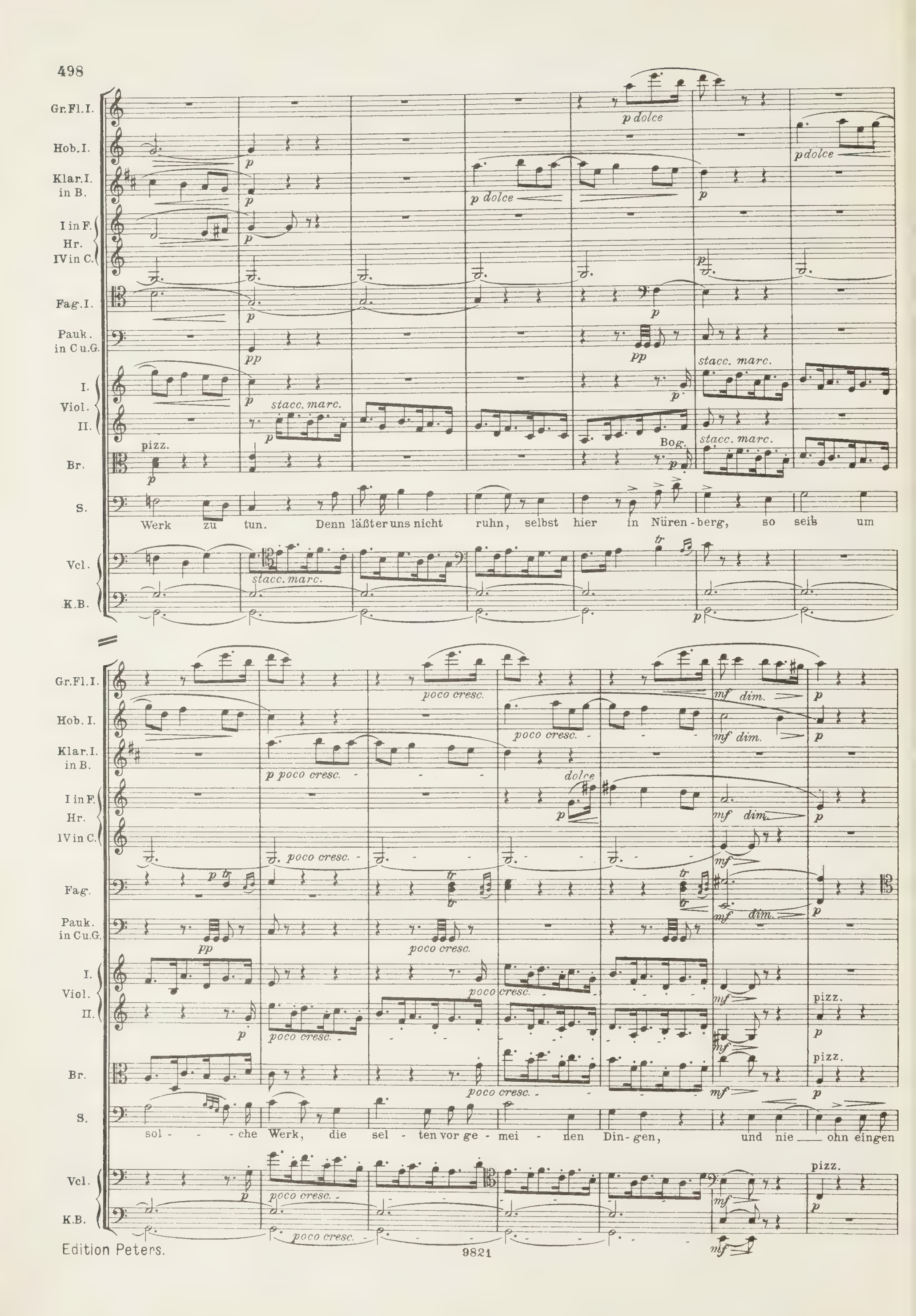
*p* *zart.*

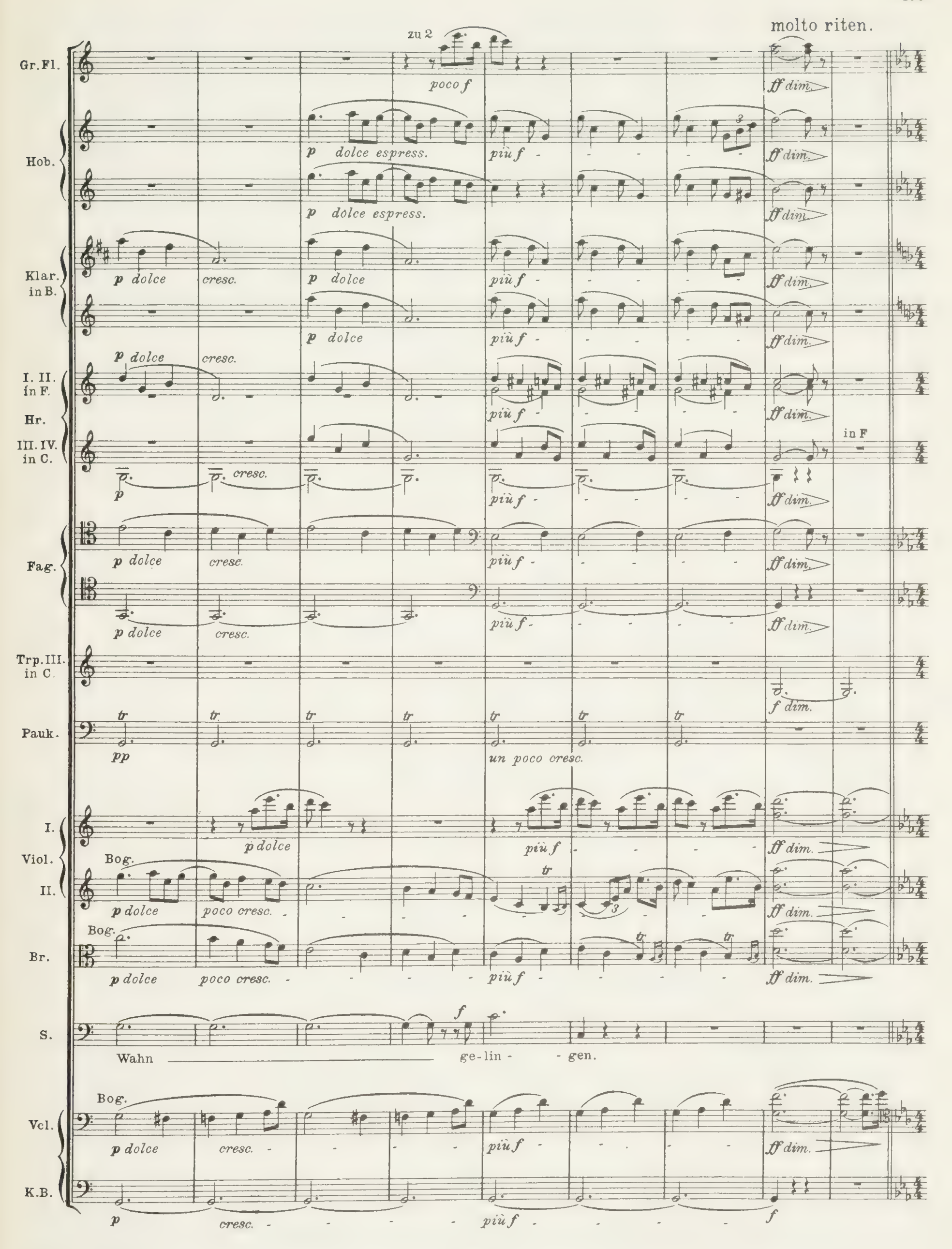
Der Flie-der war's: — Jo - han -

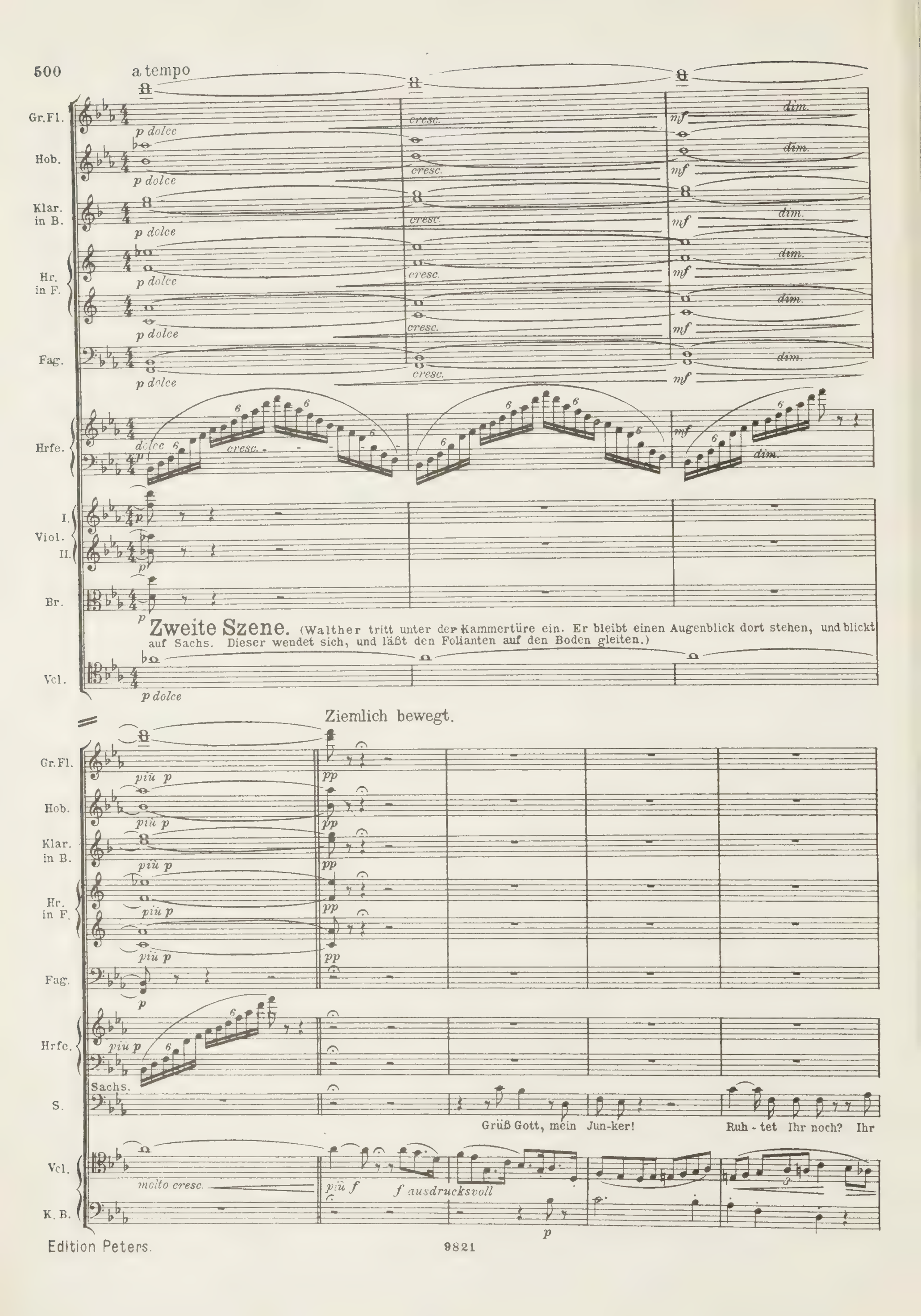

poco rallent.
Sehr breit.
Gr.Fl.
Hob.
I in B.
Klar.
II in A.
I.
II.
Hr.in E.
III.
IV.
Fag.
Pauk. in H.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
più p
molto cresc.
più f
in F
natürlich
in C
ohne Dämpfer
cresc.
- nis - nacht!
Nun a - ber kam Jo-han-nis - tag! —

Etwas weniger breit, gemächlich.



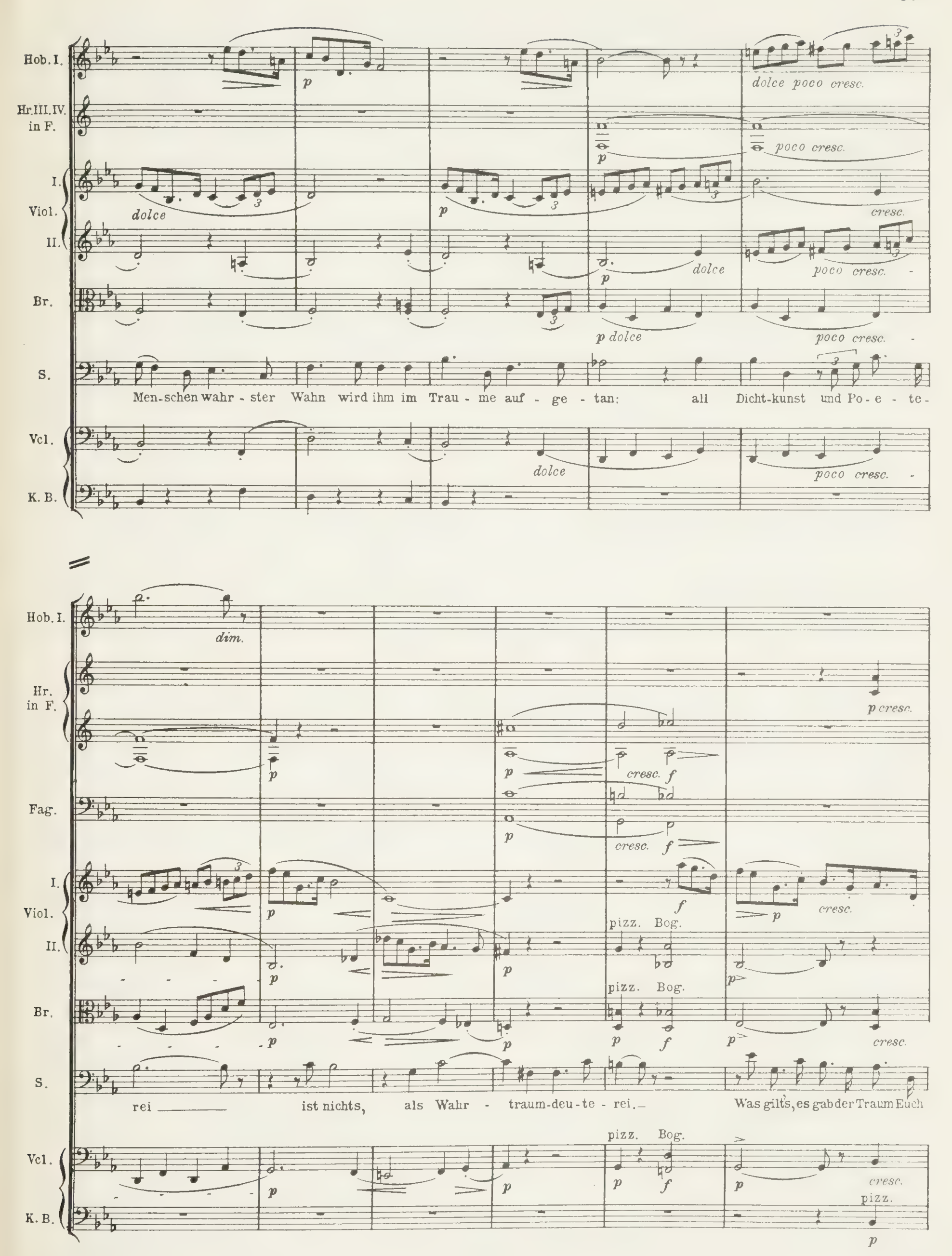

Gr. Fl. I.
Hob. I.
Klar. I. in B.
I in F. Hr. IV in C.
Fag. I.
Pauk. in C u. G.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
stacc. marc.
pizz.
Bog.
Werk zu tun. Denn läßt er uns nicht ruhn, selbst hier in Nüren-berg, so seis um
poco cresc.
p poco cresc.
dolce
mf dim.
sol- - - che Werk, die sel- ten vor ge- mei- nen Din-gen, und nie ohn eingen

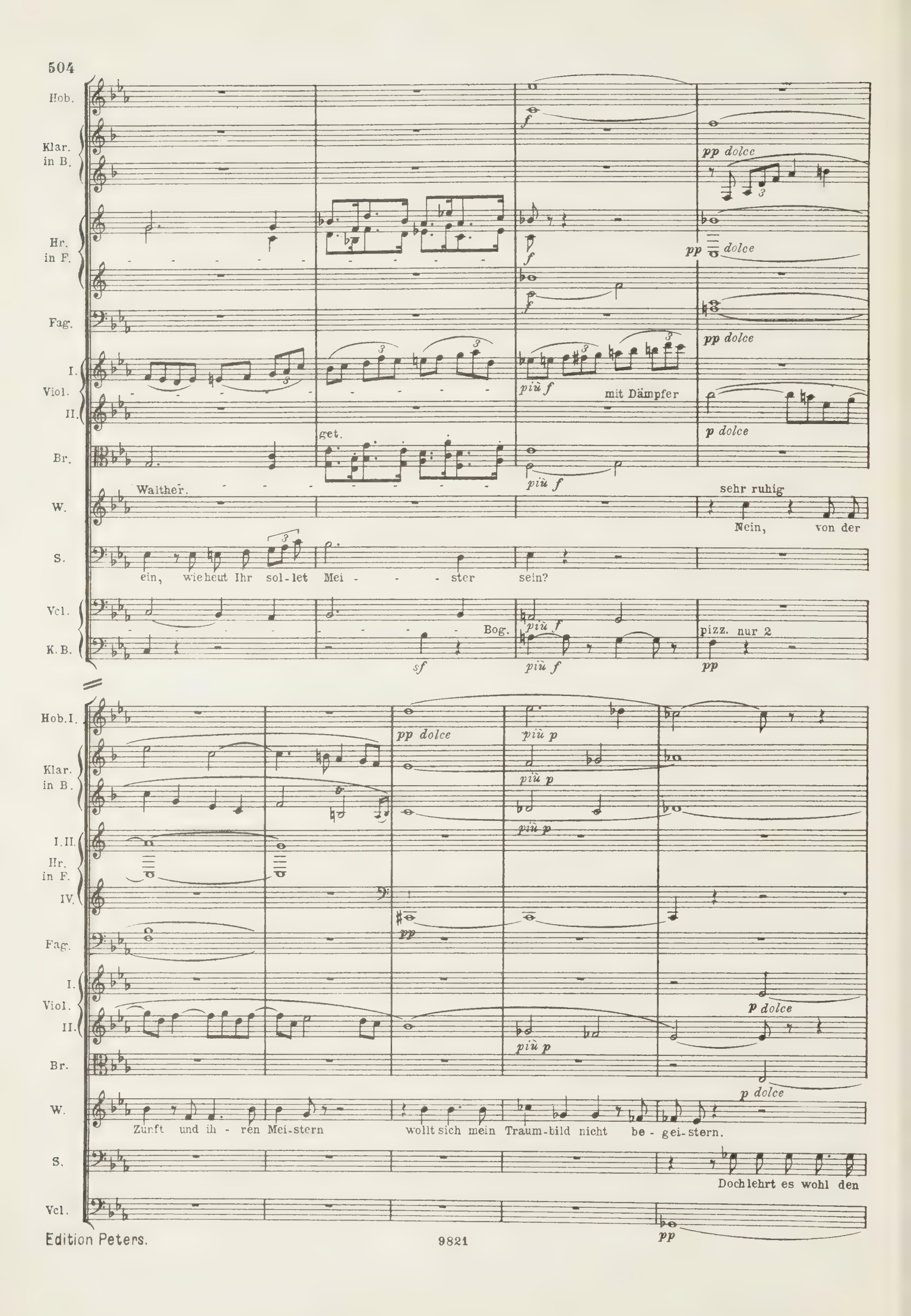

molto riten.
Gr. Fl.
zu 2
poco f
ff dim.
Hob.
p dolce espress.
più f
Klar. in B.
p dolce
cresc.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
in F
Fag.
Trp. III. in C.
f dim.
Pauk.
pp
un poco cresc.
Viol. I.
II.
p dolce
Bog.
poco cresc.
Br.
S.
Wahn
ge-lin-gen.
Vcl.
K.B.

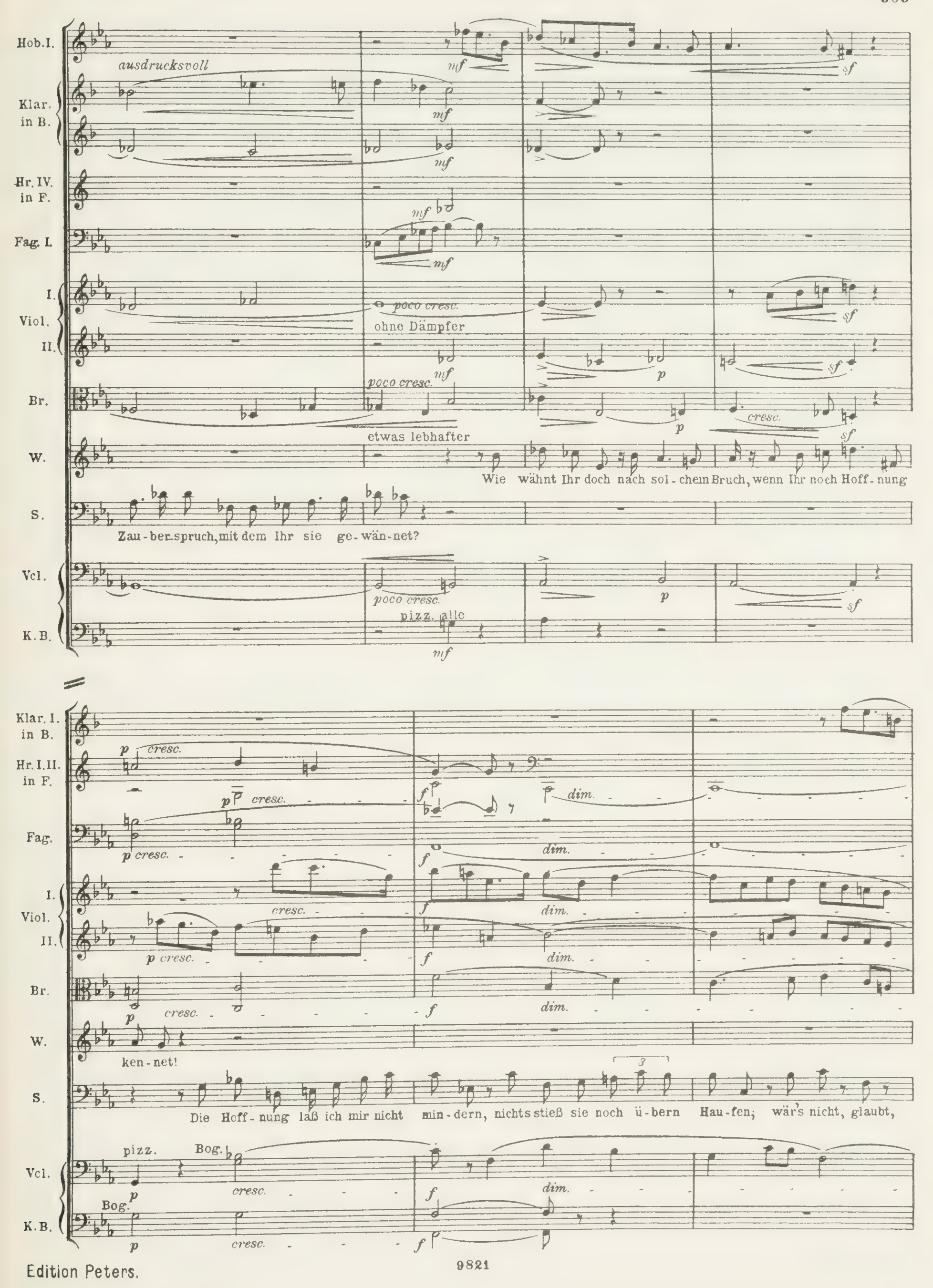

500
a tempo
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
Viol. I. II.
Br.
Vcl.
p dolce
cresc.
mf
dim.
Zweite Szene. (Walther tritt unter der Kammertüre ein. Er bleibt einen Augenblick dort stehen, und blickt auf Sachs. Dieser wendet sich, und läßt den Folianten auf den Boden gleiten.)
Ziemlich bewegt.
più p
pp
molto cresc.
più f
f ausdrucksvoll
Sachs.
S.
K. B.
Grüß Gott, mein Jun-ker! Ruh-tet Ihr noch? Ihr
Edition Peters.
9821

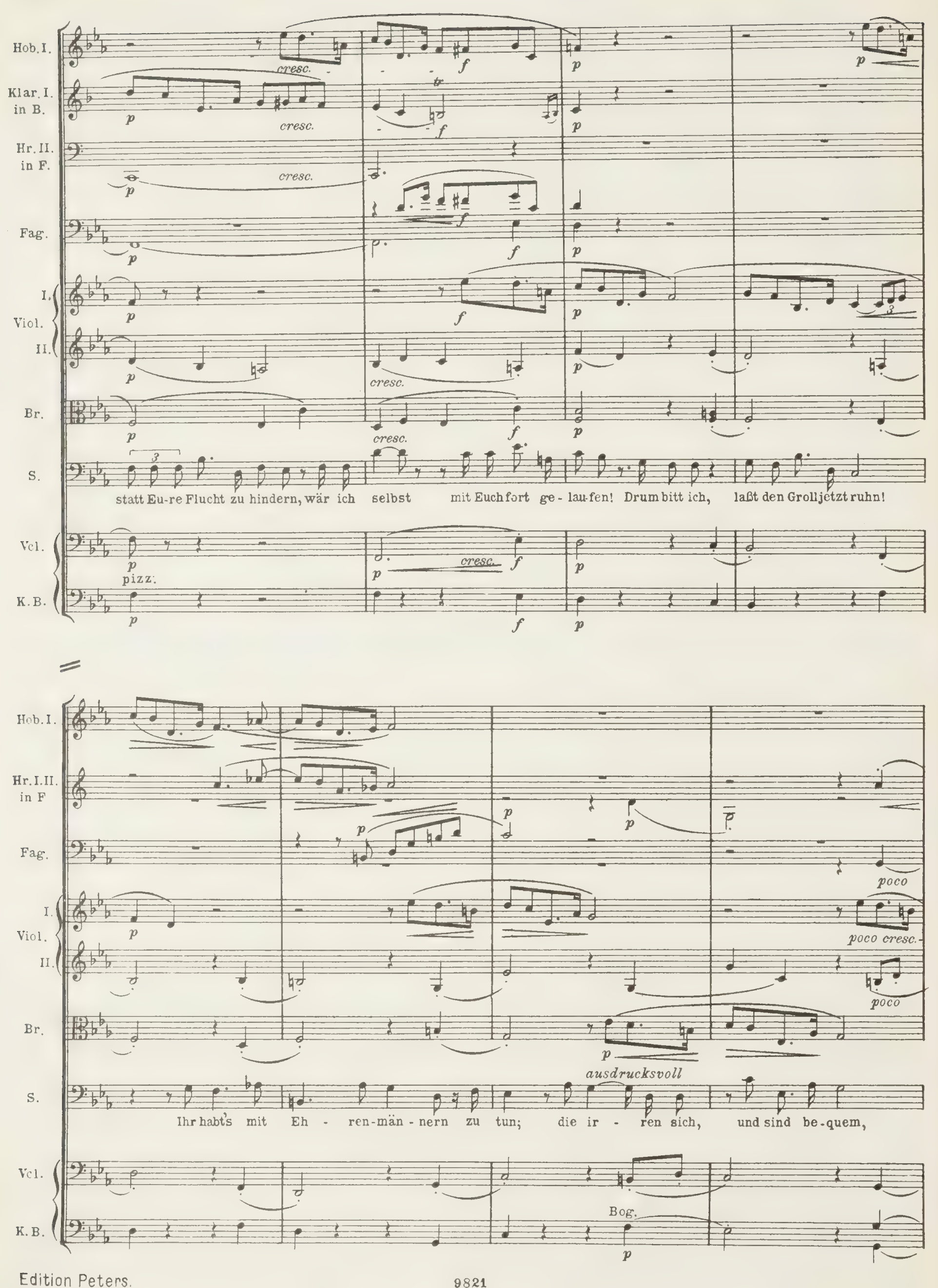

poco riten.
Lebhafter.
Klar. in B.
Hr. IV. in F.
Fag.
Viol.
Br.
Walther.
sehr ruhig
W.
Ein we-nig, a-ber fest und gut.
S.
wach-tet lang, nun schlieft Ihr doch?
So ist Euch nun wohl baß zu
Vcl.
K. B.
pizz.
dim.
Bog.
Etwas zurückhaltend.
Gr. Fl.
Hob.
Hr. in F.
Hrfe.
mit Dämpfer
(Immer sehr ruhig)
Ich hatt ei-nen wun-der-schö-nen Traum.
Mut?
Das deu-tet Guts: er-

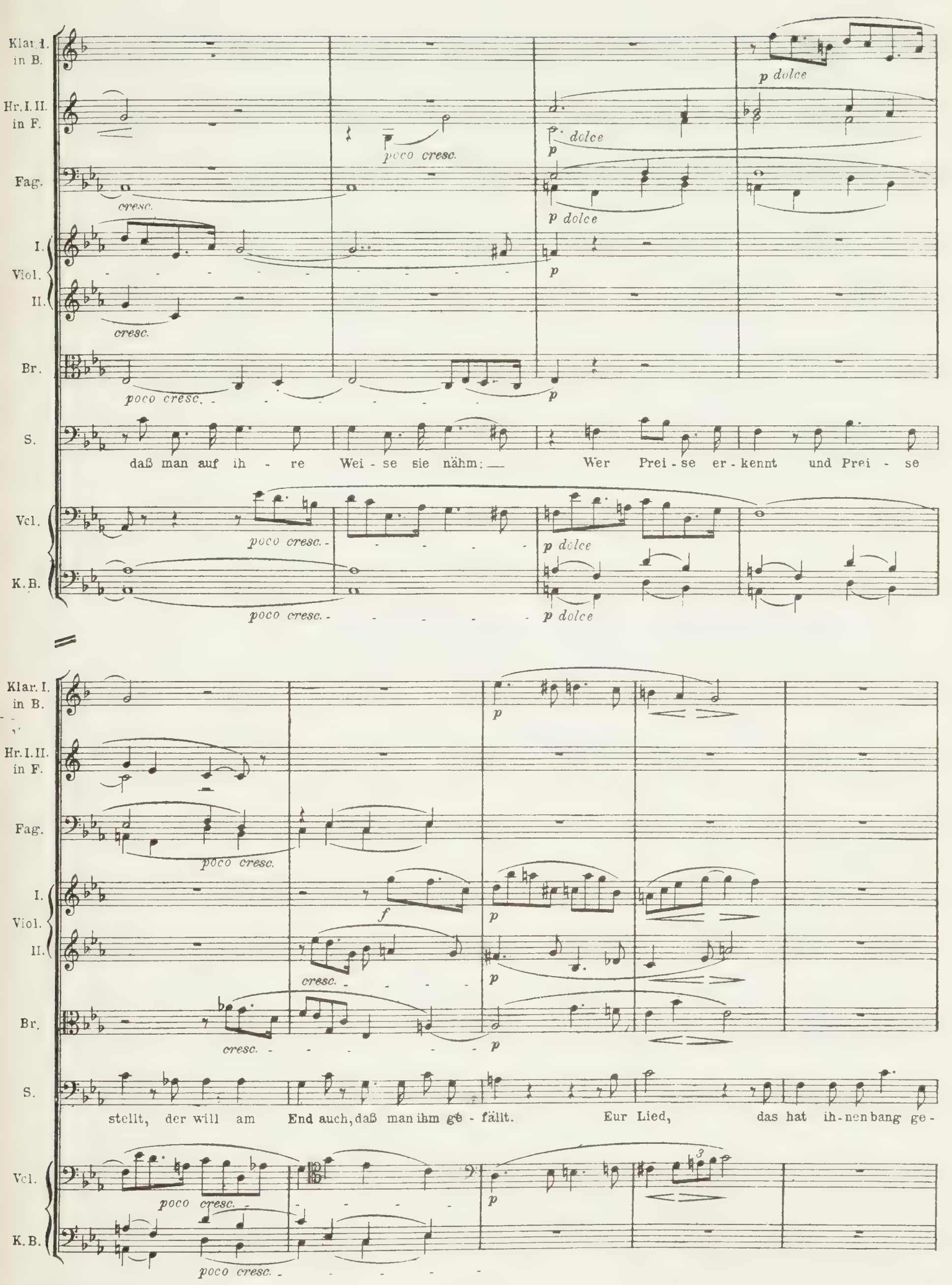

Hob. I.
p dolce espress.
più p
Klar. in B.
più p
pp
Hr. in F.
più p
mf
Fag.
pp
Hrfe.
pp
Viol. I.
Viol. II.
ohne Dämpfer
G Saite
pizz. ohne Dämpfer
Bog.
mf
Br.
pizz. ohne Dämpfer
Bog.
W.
Ihn selbst zu den-ken wag ich kaum: ich fürcht, ihn mir ver-gehn zu sehn.
S.
zählt mir den!
Vcl.
pizz. ohne Dämpfer
Bog.
K.B.
Bog.
Hob. I.
ausdrucksvoll
ten.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Mein Freund! das grad ist Dich-ters Werk, daß er sein Träu - men deut und merk. Glaubt mir, des
Vcl.
pizz.
K.B.

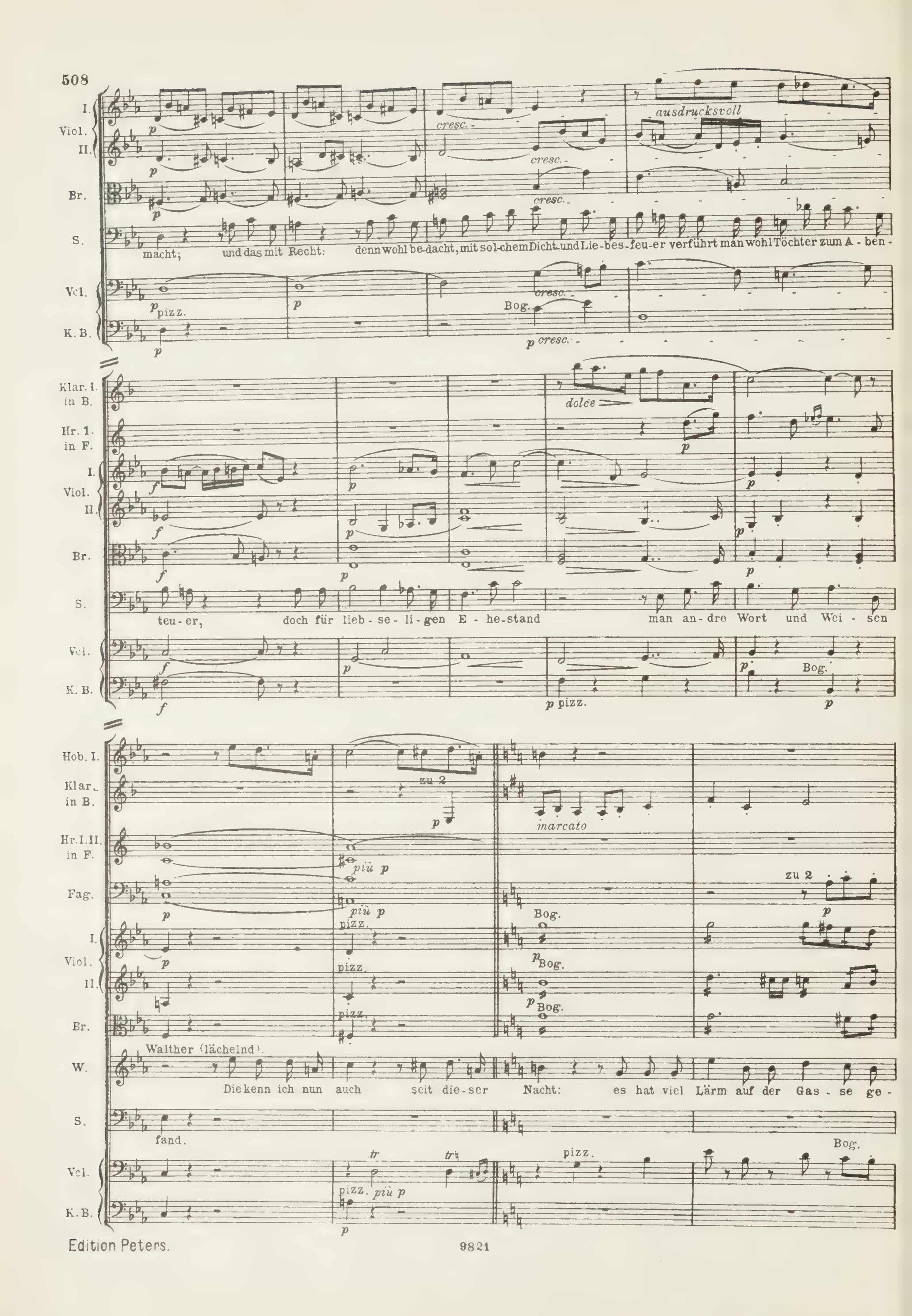

Hob. I.
Hr.III.IV. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Men-schen wahr - ster Wahn wird ihm im Trau - me auf - ge - tan: all Dicht-kunst und Po - e - te-
Vcl.
K. B.
dolce
dolce poco cresc.
poco cresc.
cresc.
p dolce
Hob. I.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
rei ist nichts, als Wahr - traum-deu-te - rei. Was gilt's, es gab der Traum Euch
Vcl.
K. B.
dim.
p cresc.
cresc.
pizz.
Bog.

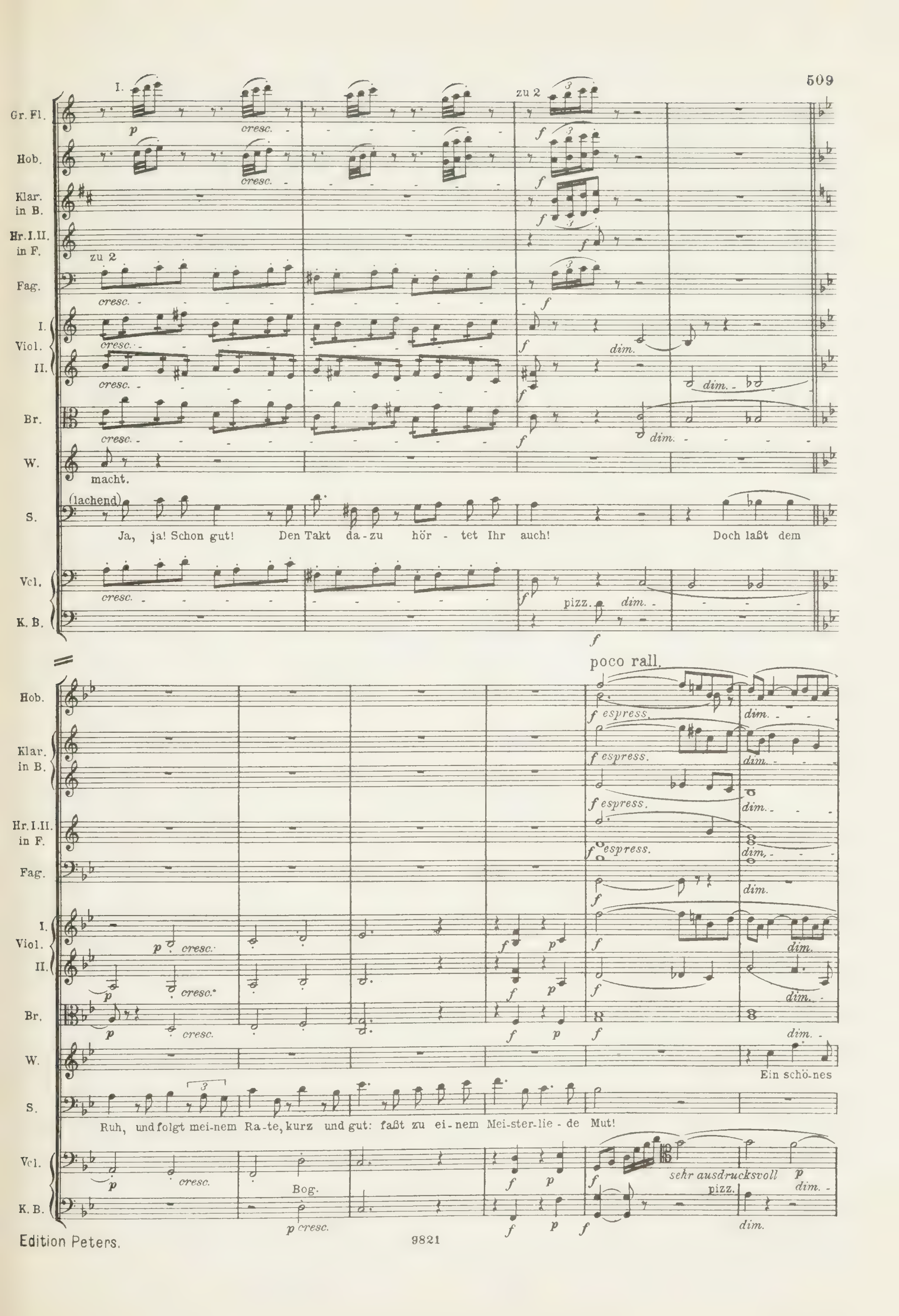

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
W.
S.
Vcl.
K.B.
mit Dämpfer
get.
Walther.
sehr ruhig
Nein, von der
ein, wie heut Ihr sol-let Mei - - ster sein?
Bog.
pizz. nur 2
pp dolce
p dolce
piu f
Hob. I.
I. II.
IV.
Zunft und ih - ren Mei-stern wollt sich mein Traum-bild nicht be - gei-stern.
Doch lehrt es wohl den


Hob. I.
ausdrucksvoll
Klar. in B.
Hr. IV. in F.
Fag. I.
Viol. I. II.
poco cresc.
ohne Dämpfer
Br.
poco cresc.
cresc.
etwas lebhafter
W.
Wie wähnt Ihr doch nach sol-chem Bruch, wenn Ihr noch Hoff-nung
S.
Zau-ber-spruch, mit dem Ihr sie ge-wän-net?
Vcl.
poco cresc.
pizz. alle
K. B.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
cresc.
dim.
Fag.
p cresc.
Viol. I. II.
cresc.
p cresc.
dim.
Br.
cresc.
dim.
W.
ken-net!
S.
Die Hoff-nung laß ich mir nicht min-dern, nichts stieß sie noch ü-bern Hau-fen; wär's nicht, glaubt,
pizz.
Bog.
Vcl.
cresc.
dim.
Bog.
K. B.
cresc.


Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. II. in F.
Fag.
Viol.
Br.
S.
statt Eu-re Flucht zu hindern, wär ich selbst mit Euch fort ge-lau-fen! Drum bitt ich, laßt den Groll jetzt ruhn!
Vcl.
K. B.
pizz.
Hr. I. II. in F
ausdrucksvoll
Ihr habt's mit Eh - ren-män-nern zu tun; die ir - ren sich, und sind be-quem,
Bog.
poco cresc.

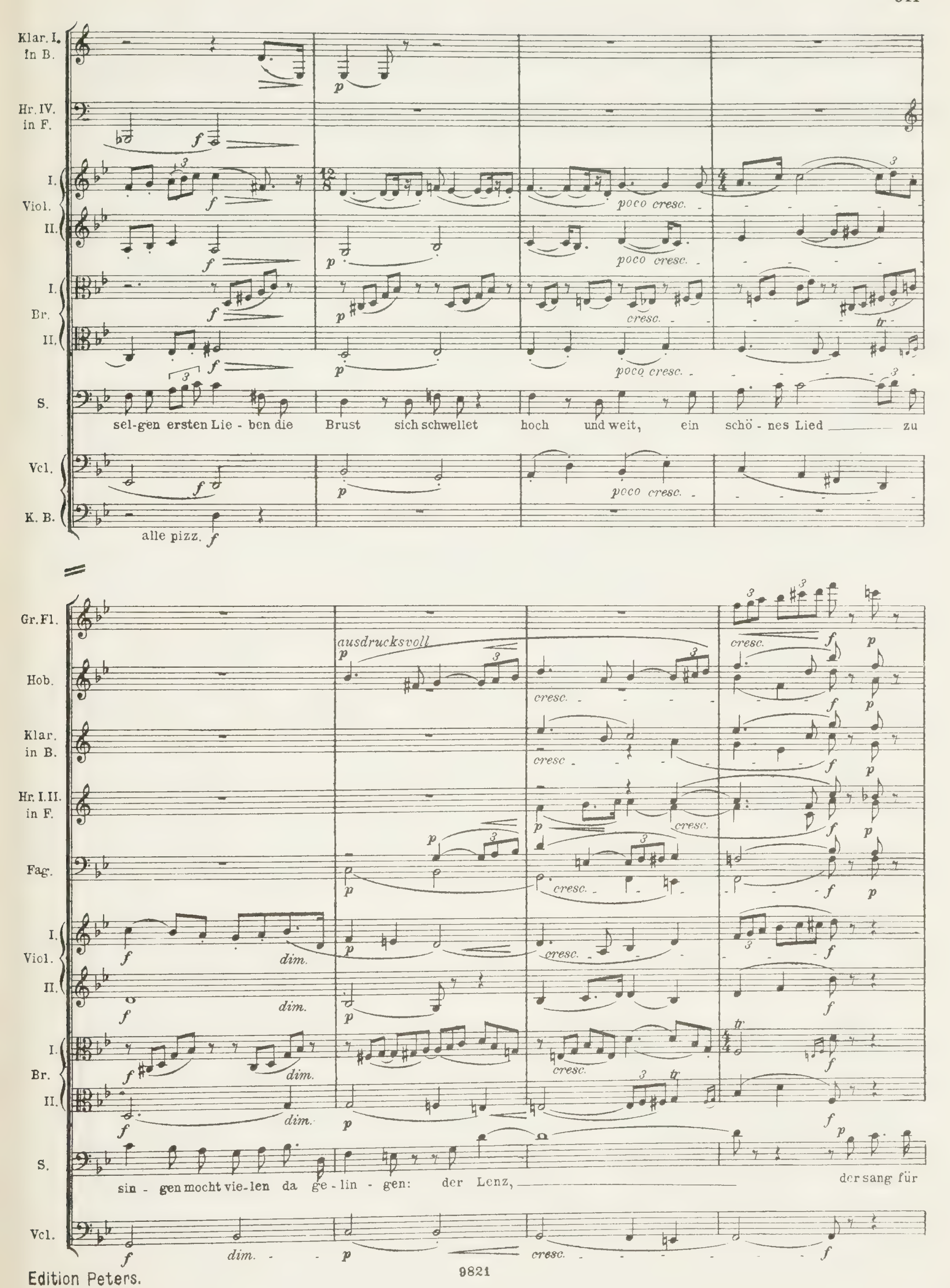

Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
p dolce
cresc.
dolce
daß man auf ih - re Wei - se sie nähm: — Wer Prei - se er - kennt und Prei - se
stellt, der will am End auch, daß man ihm ge - fällt. Eur Lied, das hat ih - nen bang ge -


Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
cresc.
ausdrucksvoll
pizz.
Bog.
macht; und das mit Recht: denn wohl be-dacht, mit sol-chem Dicht-und Lie-bes-feu-er verführt man wohl Töchter zum A-ben-
Klar. I. in B.
Hr. I. in F.
dolce
teu-er, doch für lieb-se-li-gen E-he-stand man an-dre Wort und Wei-sen
Hob. I.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
zu 2
marcato
più p
Walther (lächelnd).
W.
Die kenn ich nun auch seit die-ser Nacht: es hat viel Lärm auf der Gas-se ge-
fand.

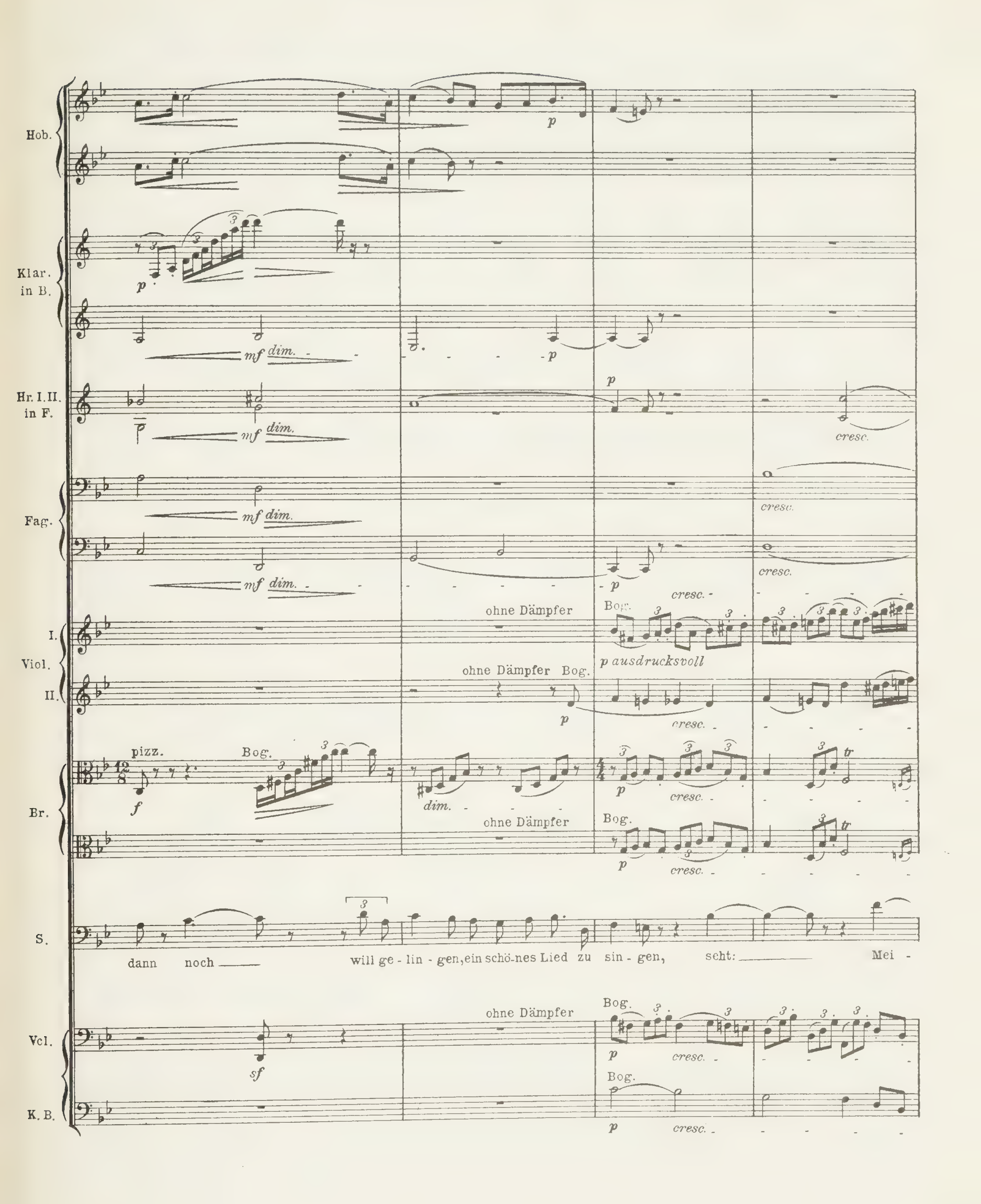

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol.
Br.
W.
S.
Vcl.
K. B.
I.
zu 2
cresc.
dim.
macht.
(lachend)
Ja, ja! Schon gut! Den Takt da-zu hör-tet Ihr auch! Doch laßt dem
pizz.
poco rall.
espress.
Ein schö-nes
Ruh, und folgt mei-nem Ra-te, kurz und gut: faßt zu ei-nem Meister-lie-de Mut!
sehr ausdrucksvoll
Bog.

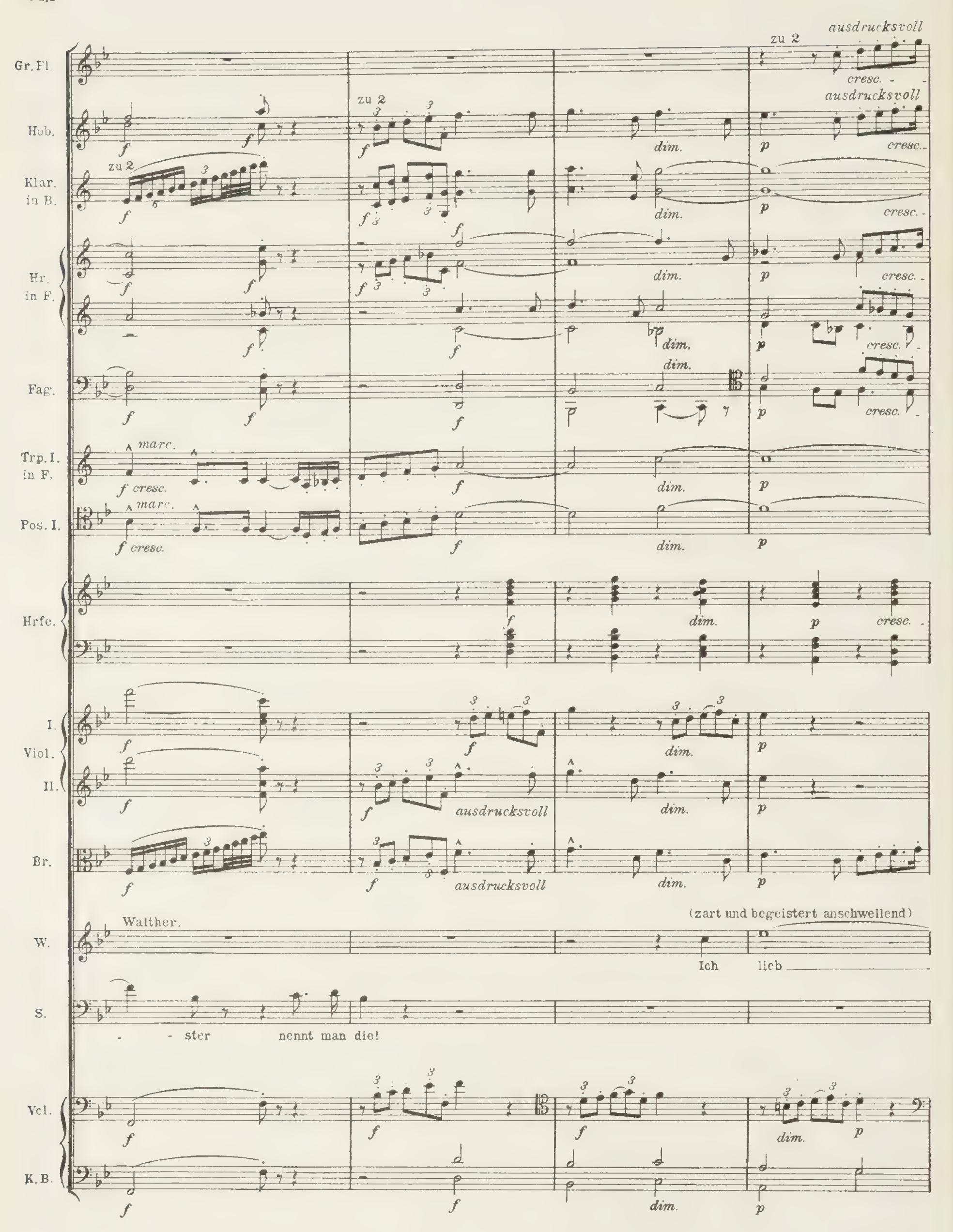


Hob. I.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
dim.
dolce
più p
Fag.
Viol.
Br.
W.
Lied, ein Mei-ster-lied: wie faß ich da den Un - ter-schied?
Vcl.
K. B.
pp
Mäßig.
sehr zart
Klar. I. in B.
Hr. in F.
mit Dämpfer
Eine Br. allein ohne Dämpfer.
alle mit Dämpfer
cresc.
S.
Mein Freund, in hol - der Ju - gend-zeit, wenn uns von mächt-gen Trie-ben zum
nur 2 pizz.

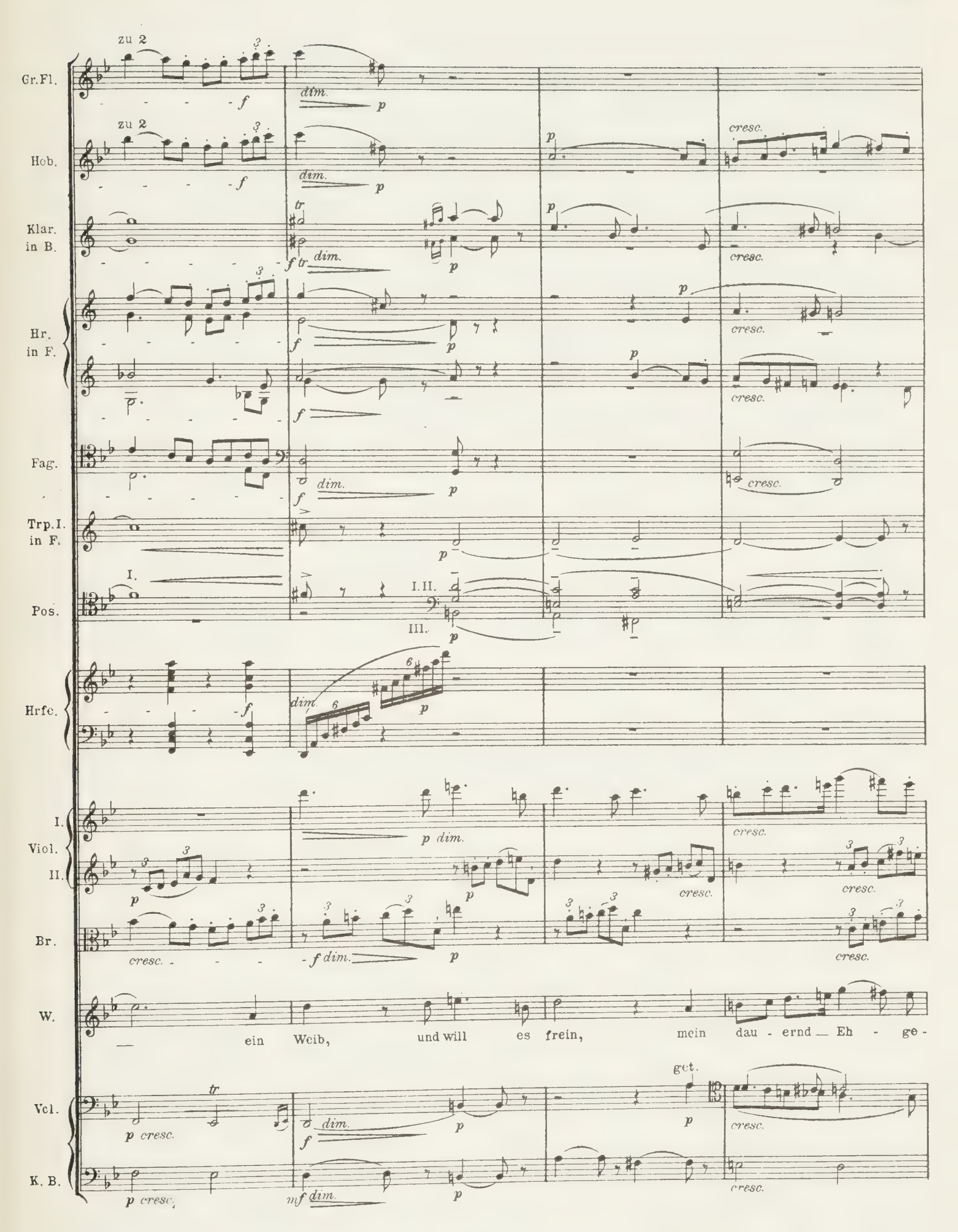

Klar. I. in B.
Hr. IV. in F.
Viol. I. II.
Br. I. II.
S.
sel-gen ersten Lie - ben die Brust sich schwellet hoch und weit, ein schö - nes Lied zu
poco cresc.
Vcl.
K. B.
alle pizz.
Gr. Fl.
Hob.
ausdrucksvoll
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
sin - gen mocht vie-len da ge - lin - gen: der Lenz, der sang für
dim.
cresc.

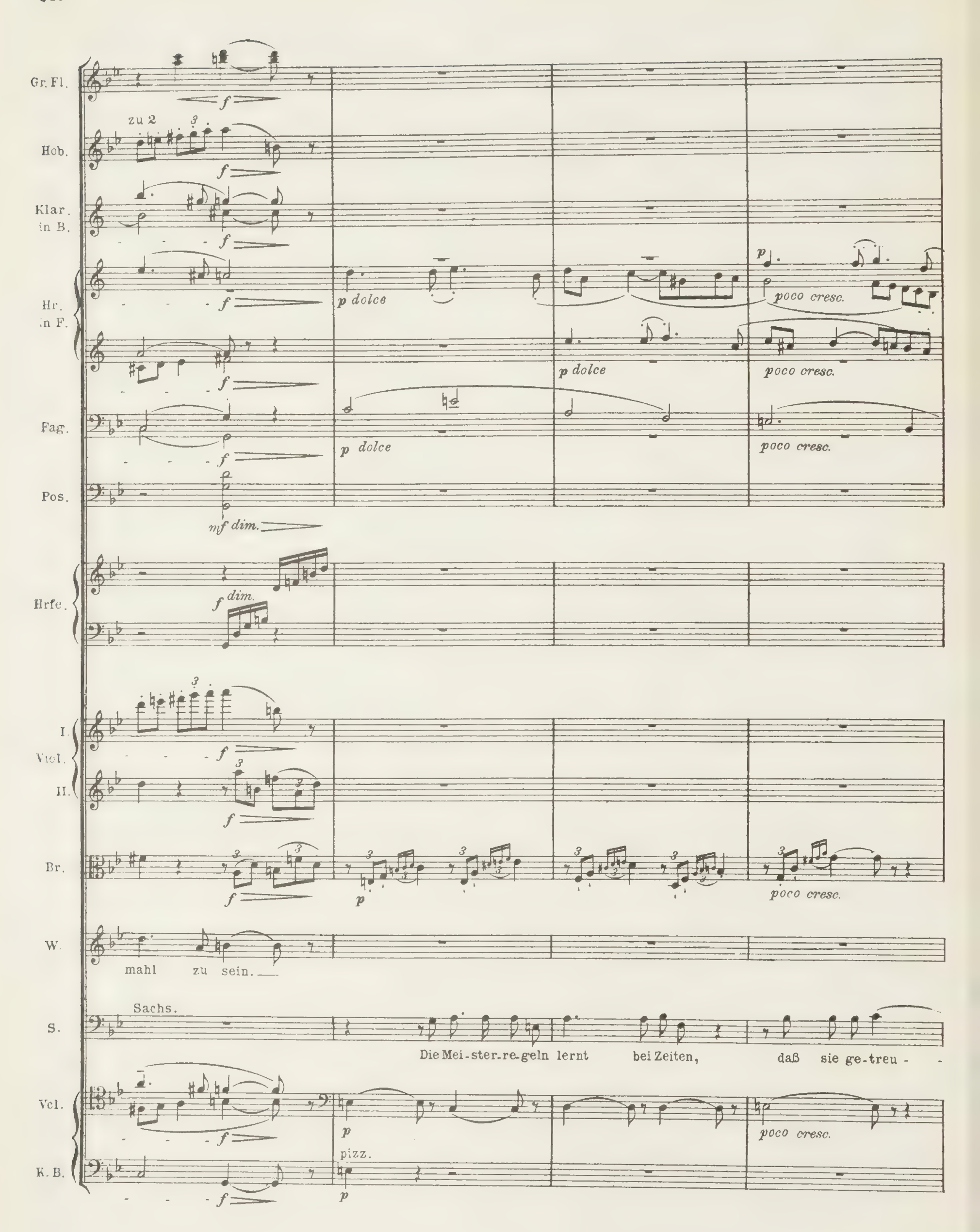

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
Viol.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
espress.
pizz.
Bog.
marc.
cresc.
stacc. marc.
sie. Kam Sommer, Herbst und Winterszeit, viel Not und Sorg im Leben, manch
eh-lich Glück da-ne-ben, Kind-tauf, Ge-schäf-te, Zwist und Streit: de-nen's


Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
ohne Dämpfer
Bog.
pizz.
p ausdrucksvoll
cresc.
dim.
dann noch will ge-lin-gen, ein schö-nes Lied zu sin-gen, seht: Mei-



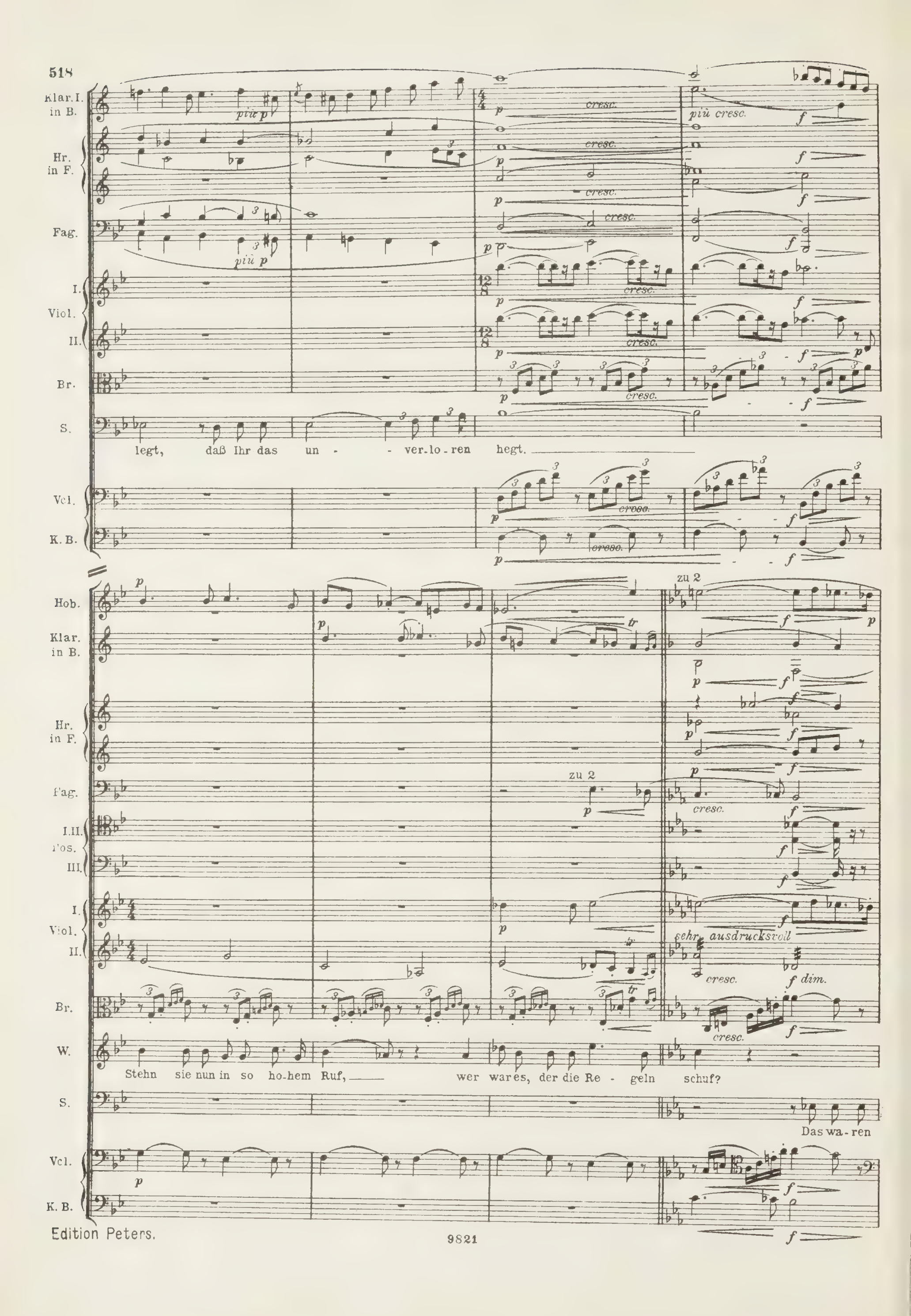
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. in F.
Pos. I.
Hrfe.
Viol. I. II.
Br.
W.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
ausdrucksvoll
marc.
f cresc.
dim.
cresc.
Walther.
(zart und begeistert anschwellend)
Ich lieb
- ster nennt man die!

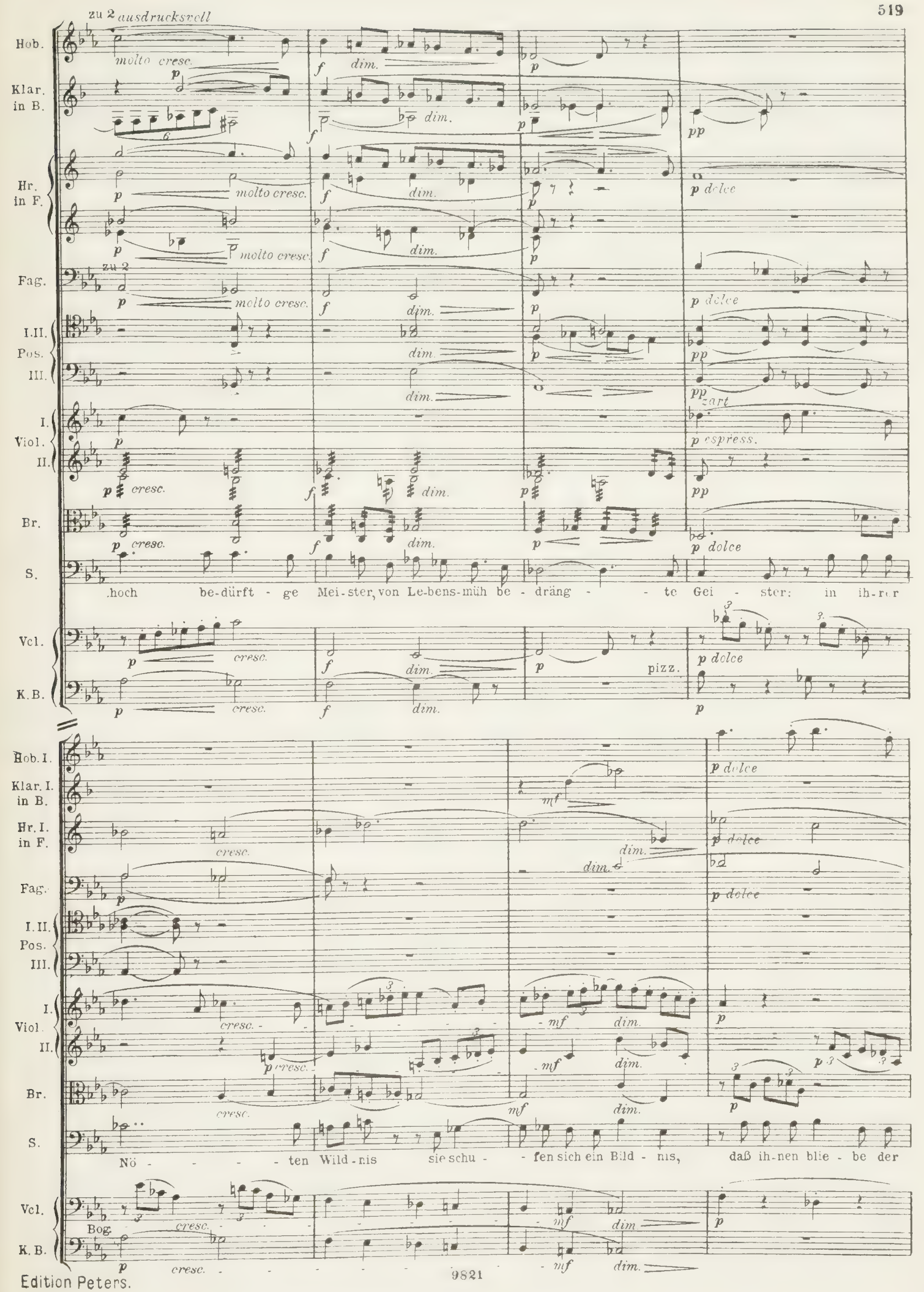

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I. in F.
Pos.
Hrfe.
Viol. I. II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
zu 2
ein Weib, und will es frein, mein dau - ernd — Eh - ge - get.


Gr. Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in B.
Hr. in F.
p dolce
poco cresc.
Fag.
Pos.
mf dim.
Hrfe.
f dim.
I. Viol. II.
Br.
W.
mahl zu sein.
Sachs.
S.
Die Mei-ster-re-geln lernt bei Zeiten, daß sie ge-treu -
Vcl.
pizz.
K. B.

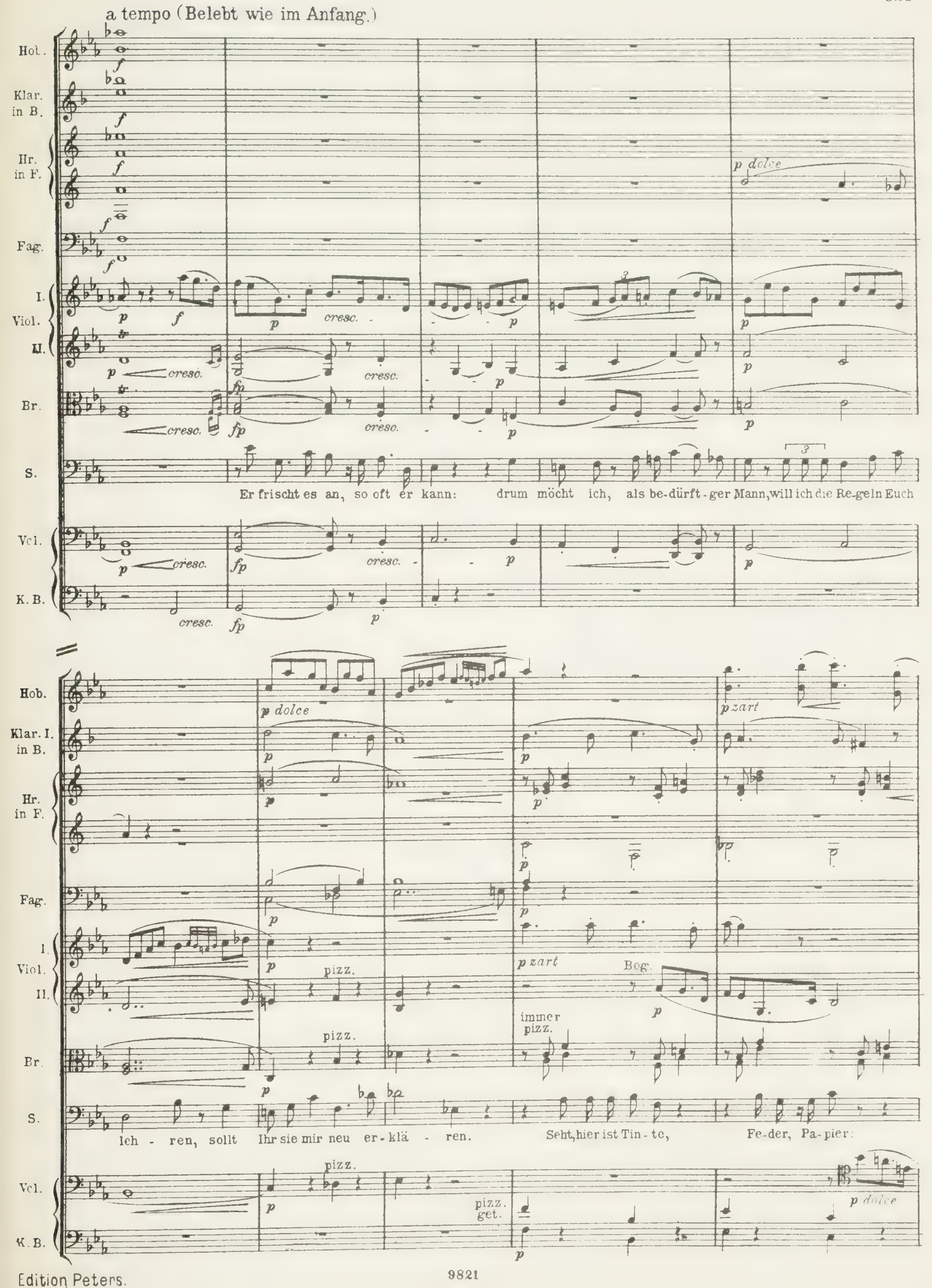
- - lich Euch ge - lei - - ten, und hel-fen wohl be-wah - ren, was in der Ju-gend Jah - ren mit

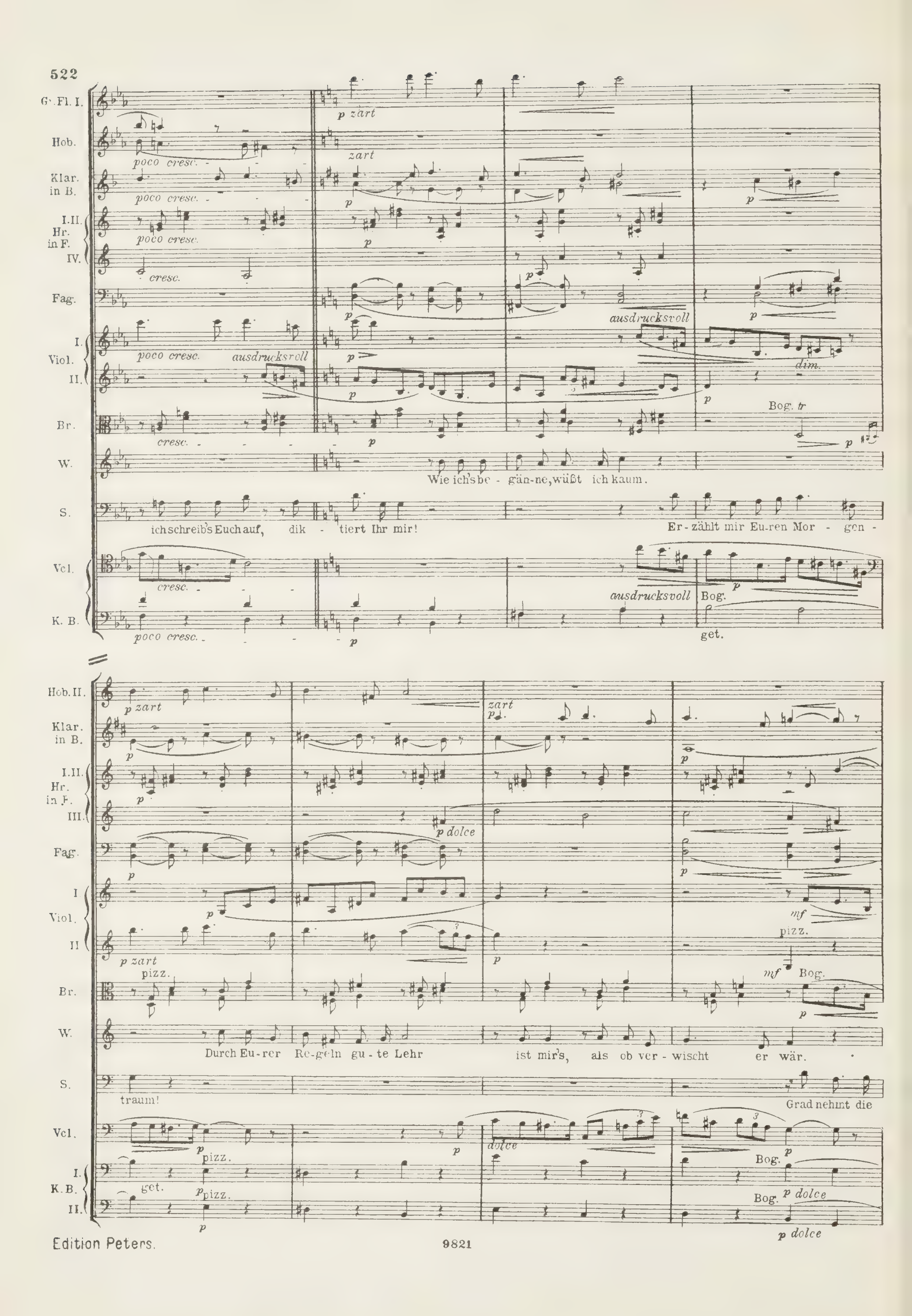
hol - dem Trie - be Lenz und Lie - be Euch un - be - wußt ins Herz ge-

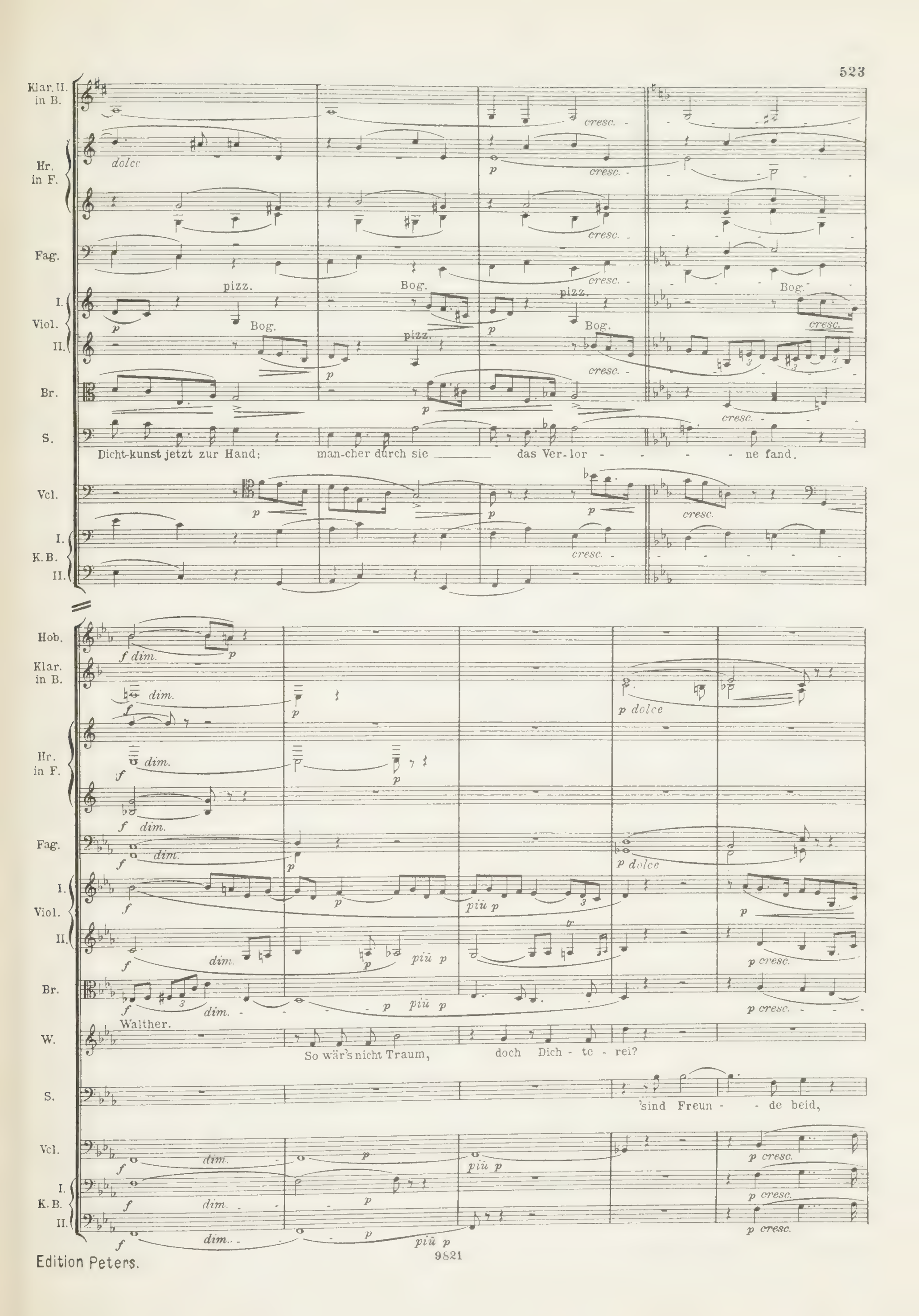

Klar. I. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol.
Br.
S.
legt, daß Ihr das un - ver-lo-ren hegt.
Vcl.
K. B.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pos.
Viol.
Br.
W.
Stehn sie nun in so ho-hem Ruf, wer war es, der die Re - geln schuf?
S.
Das wa-ren
Vcl.
K. B.
sehr ausdrucksvoll


zu 2 ausdrucksvoll
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
I. II. Pos. III.
I. Viol. II.
Br.
S.
hoch be-dürft - ge Mei-ster, von Le-bens-müh be - dräng - - te Gei - ster: in ih-rer
Vcl.
pizz.
K. B.
Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
I. II. Pos. III.
I. Viol. II.
Br.
S.
Nö - - - ten Wild-nis sie schu - - fen sich ein Bild - nis, daß ih-nen blie - be der
Vcl.
Bog.
K. B.
molto cresc.
dim.
dolce
espress.
zart
cresc.

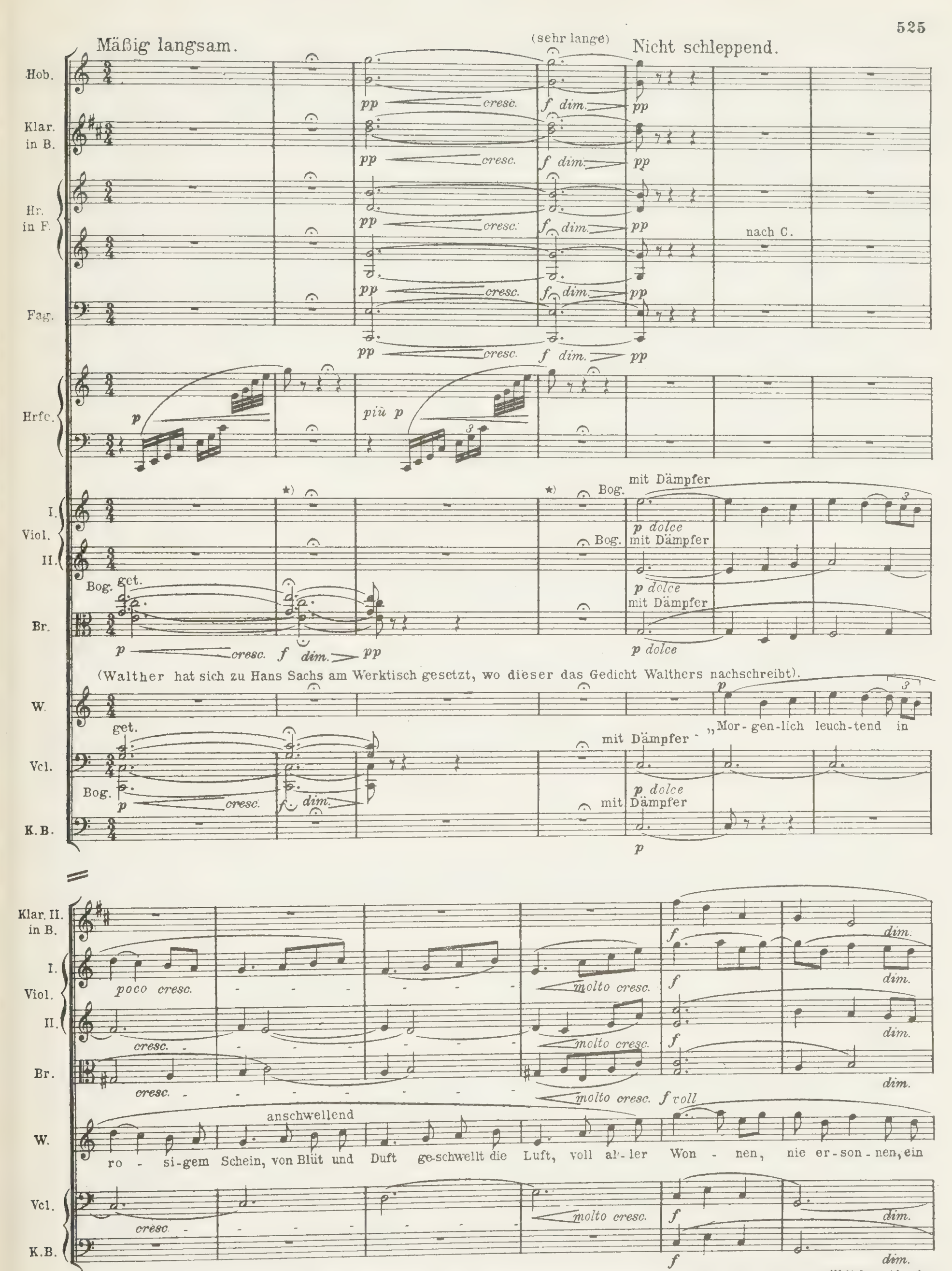

Gr.Fl. I.
Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Ju - gend-lie - be ein An - ge-den - ken, klar und fest, dran sich der Lenz er-ken-nen
Vcl.
K. B.
molto riten.
Fag. I.
Walther.
W.
Doch, wem der Lenz schon lang ent-ron-nen, wie wird er dem im Bild ge-won-nen?
läßt.


a tempo (Belebt wie im Anfang.)
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
cresc.
p dolce
Er frischt es an, so oft er kann: drum möcht ich, als be-dürft-ger Mann, will ich die Re-geln Euch
Klar. I. in B.
p zart
pizz.
Bog.
immer pizz.
pizz. get.
leh - ren, sollt Ihr sie mir neu er-klä - ren. Seht, hier ist Tin-te, Fe-der, Pa-pier:

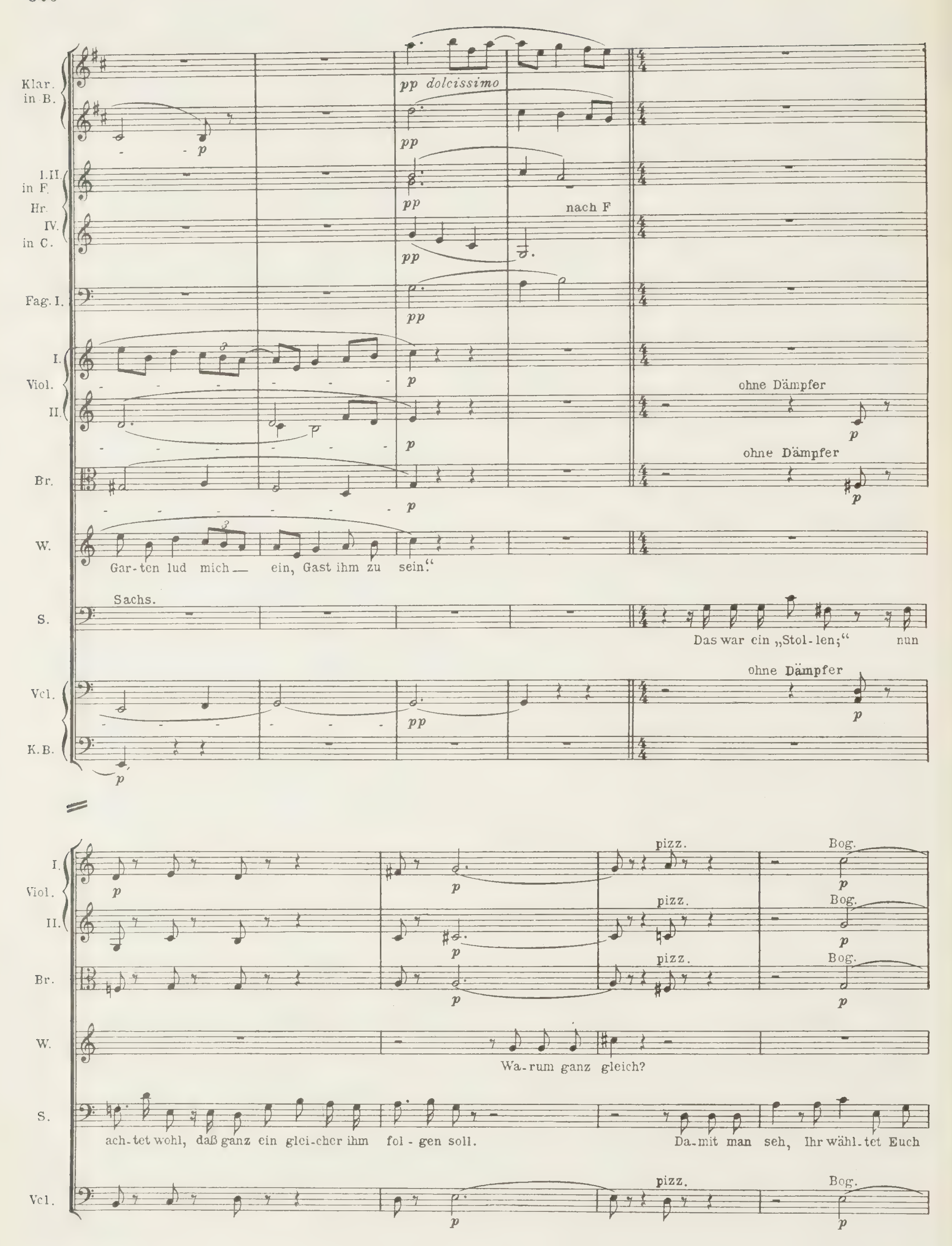

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
S.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
cresc.
ausdrucksvoll
p zart
zart
dim.
Bog.
Wie ich's be - gän-ne, wüßt ich kaum.
ich schreib's Euch auf, dik - tiert Ihr mir!
Er - zählt mir Eu-ren Mor - gen - traum!
Hob. II.
III.
p dolce
mf
pizz.
Durch Eu-rer Re-geln gu-te Lehr ist mir's, als ob ver - wischt er wär.
Grad nehmt die
dolce

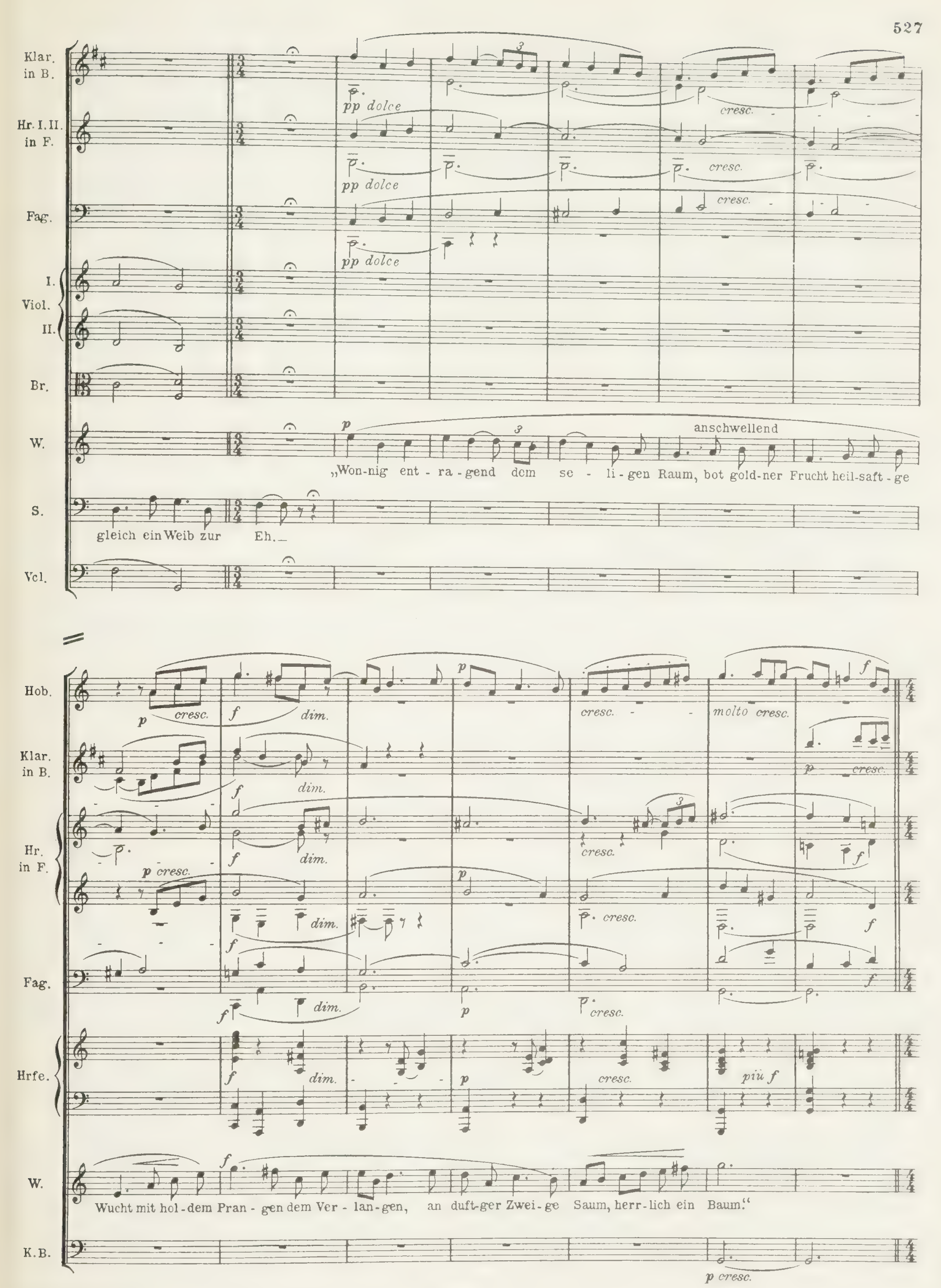

Klar. II. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Dicht-kunst jetzt zur Hand: man-cher durch sie das Ver-lor - - - - ne fand.
Vcl.
K. B. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Walther.
W.
So wär's nicht Traum, doch Dich - te - rei?
'sind Freun - - de beid,

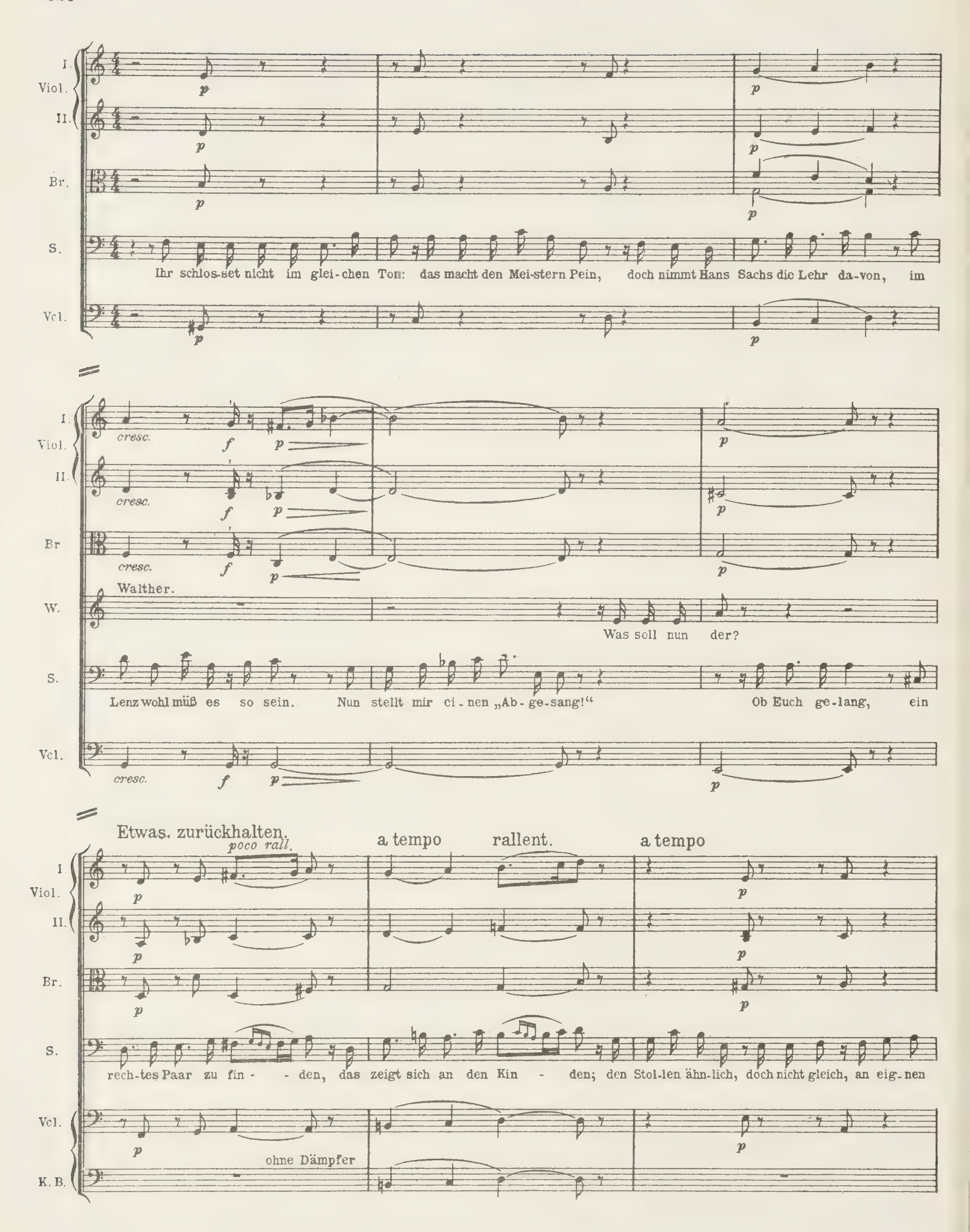

Hob. I.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
pizz.
Bog.
I. Viol. II.
Br.
Walther.
W.
Wie fang ich nach der Re - gel an?
S.
stehn gern sich bei.
Ihr stellt sie selbst und folgt ihr dann.
Vcl.
K. B.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Harfe.
I. Viol. II.
Br.
S.
Ge-denkt des schö-nen Traums am Mor - - gen.
fürs and-re laßt Hans Sachs nur sor-gen.
Vcl.

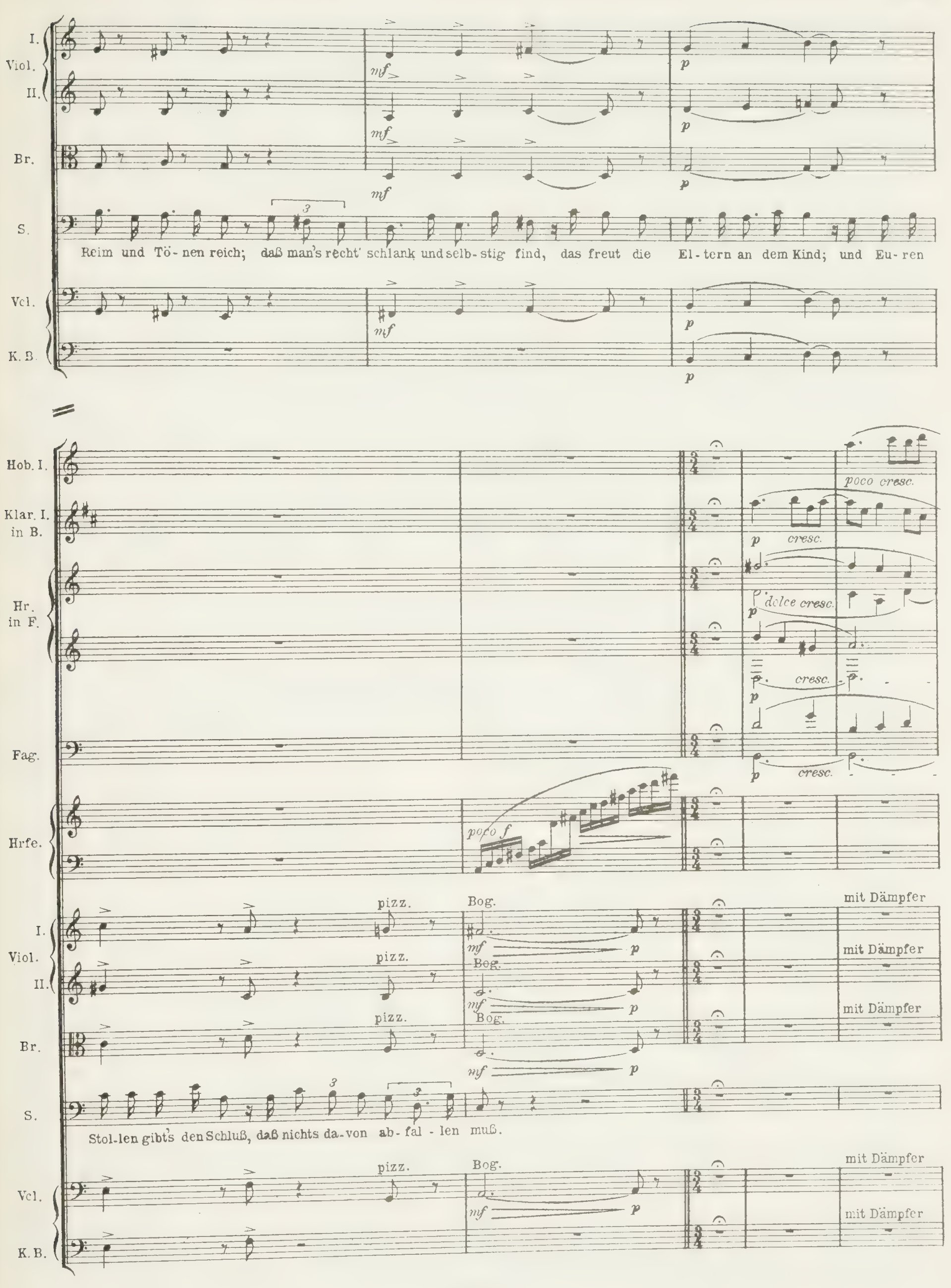



*) Die beiden Fermaten müssen von besonders langer Dauer sein, um nach dem schnelleren Anschwellen ein sehr allmähliches Abnehmen ausführen zu lassen.


Klar. in B.
pp dolcissimo
pp
I. II. in F. Hr. IV. in C.
pp
nach F
Fag. I.
Viol. I. II.
ohne Dämpfer
Br.
W.
Gar-ten lud mich — ein, Gast ihm zu sein."
Sachs.
S.
Das war ein „Stol-len;" nun
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
Wa-rum ganz gleich?
ach-tet wohl, daß ganz ein glei-cher ihm fol-gen soll.
Da-mit man seh, Ihr wähl-tet Euch

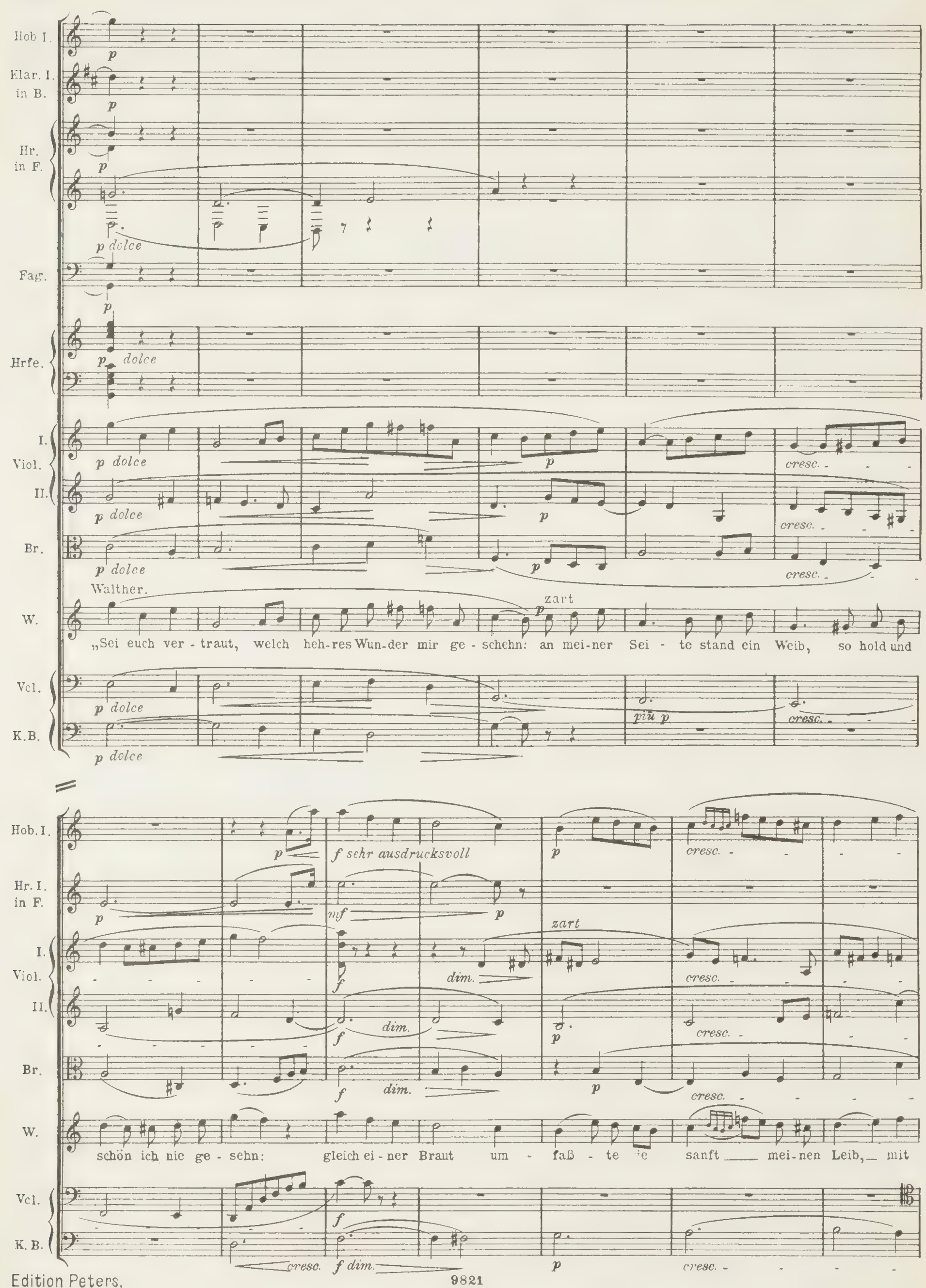

Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
W.
S.
Vcl.
pp dolce
cresc.
anschwellend
„Won-nig ent - ra - gend dem se - li-gen Raum, bot gold-ner Frucht heil-saft - ge
gleich ein Weib zur Eh.
Hob.
Hr. in F.
Hrfe.
K. B.
p cresc.
f dim.
molto cresc.
più f
Wucht mit hol-dem Pran - gen dem Ver - lan-gen, an duft-ger Zwei - ge Saum, herr-lich ein Baum!"

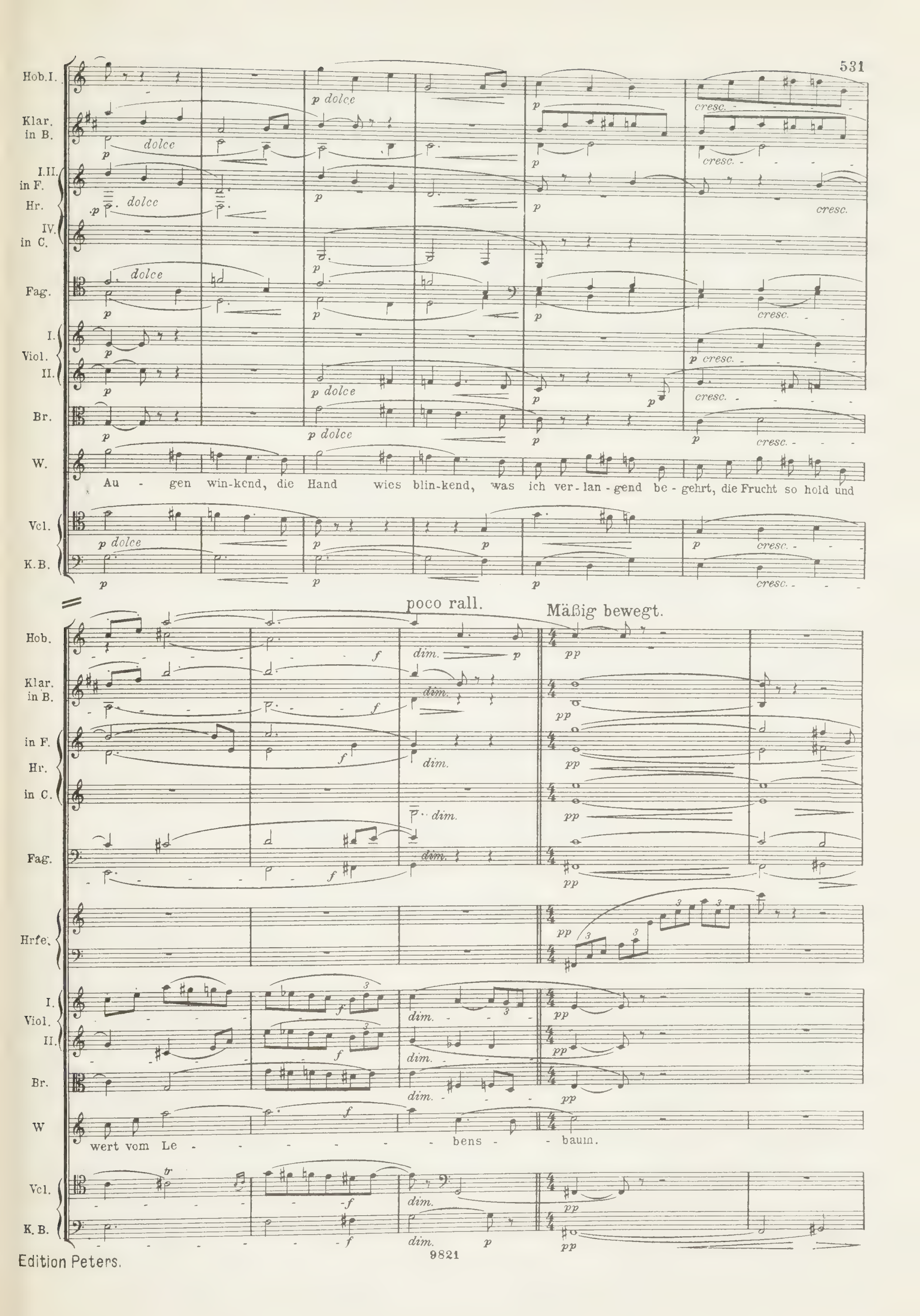

I. Viol. II.
Br.
S.
Ihr schlos-set nicht im glei-chen Ton: das macht den Mei-stern Pein, doch nimmt Hans Sachs die Lehr da-von, im
Vcl.
cresc.
Walther.
W.
Was soll nun der?
Lenz wohl müß es so sein. Nun stellt mir ei-nen „Ab-ge-sang!" Ob Euch ge-lang, ein
Etwas. zurückhalten.
poco rall.
a tempo
rallent.
a tempo
rech-tes Paar zu fin - den, das zeigt sich an den Kin - den; den Stol-len ähn-lich, doch nicht gleich, an eig-nen
ohne Dämpfer
K. B.



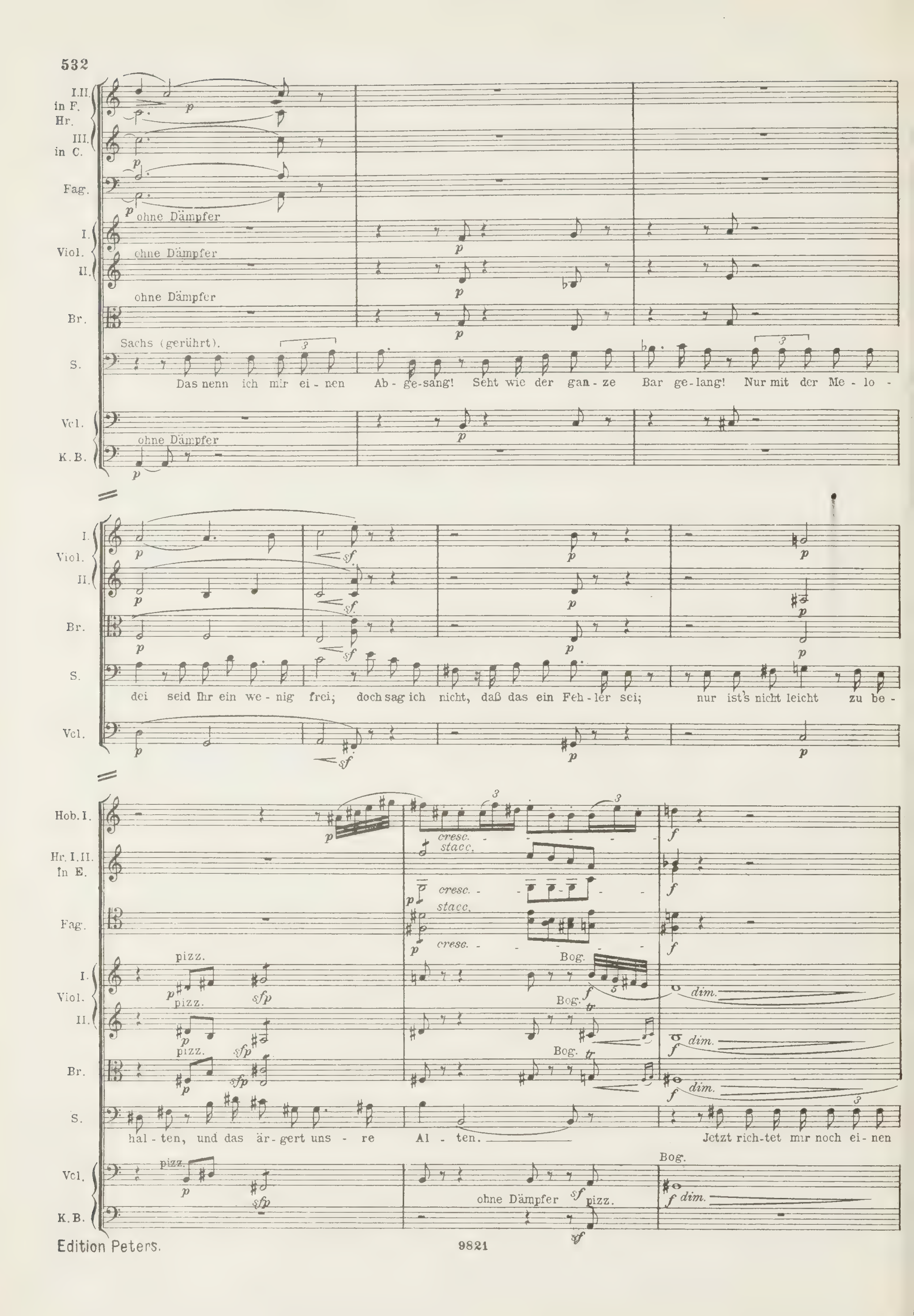


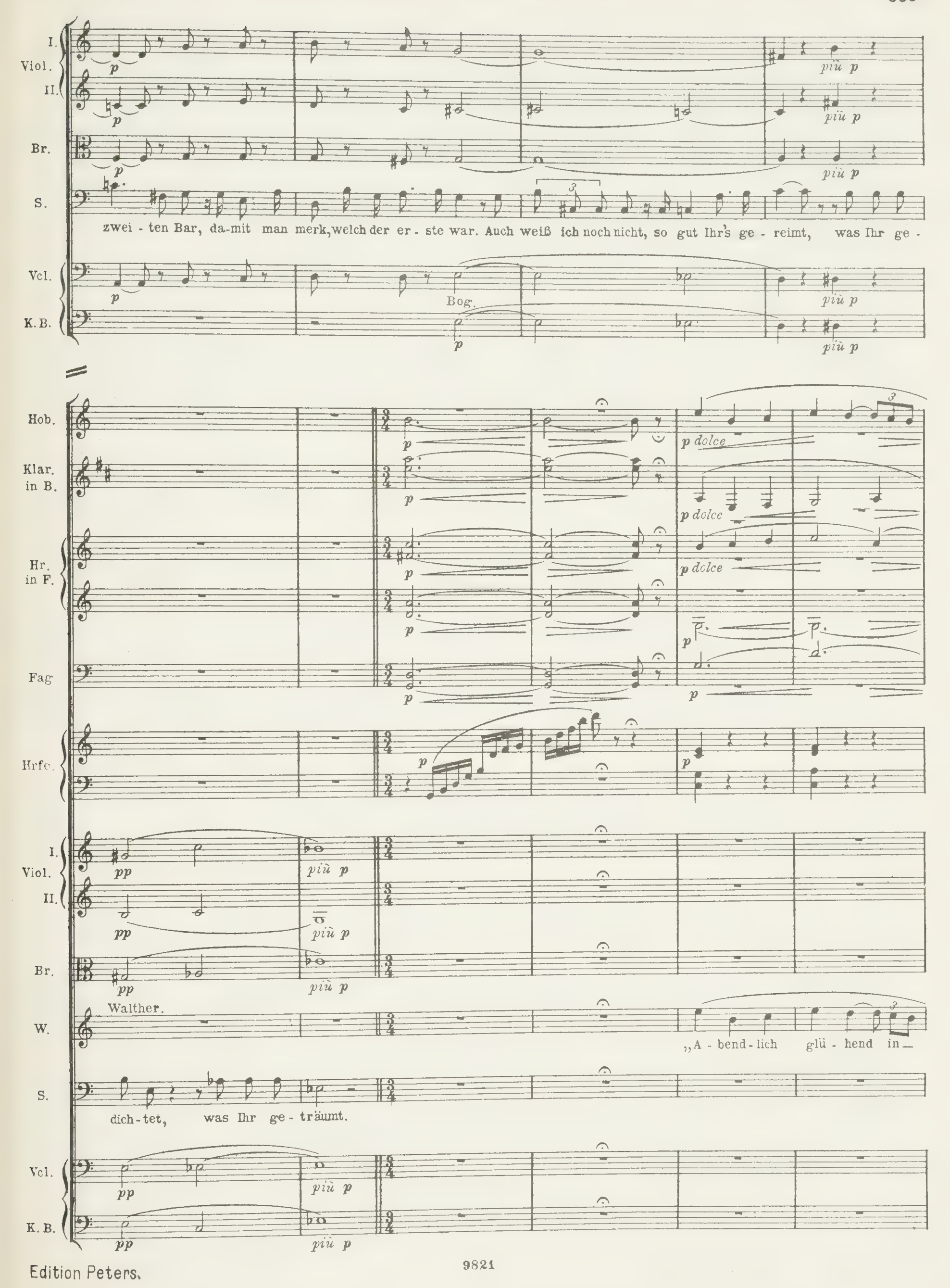
Edition Peters.


Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
Viol. I. II.
Br.
Walther.
W.
Vcl.
K.B.
p dolce
zart
„Sei euch ver - traut, welch heh-res Wun-der mir ge - schehn: an mei-ner Sei - te stand ein Weib, so hold und
più p
cresc.
Hob. I.
Hr. I. in F.
f sehr ausdrucksvoll
mf
dim.
schön ich nie ge - sehn: gleich ei-ner Braut um - faß - te sanft mei-nen Leib, mit
f dim.

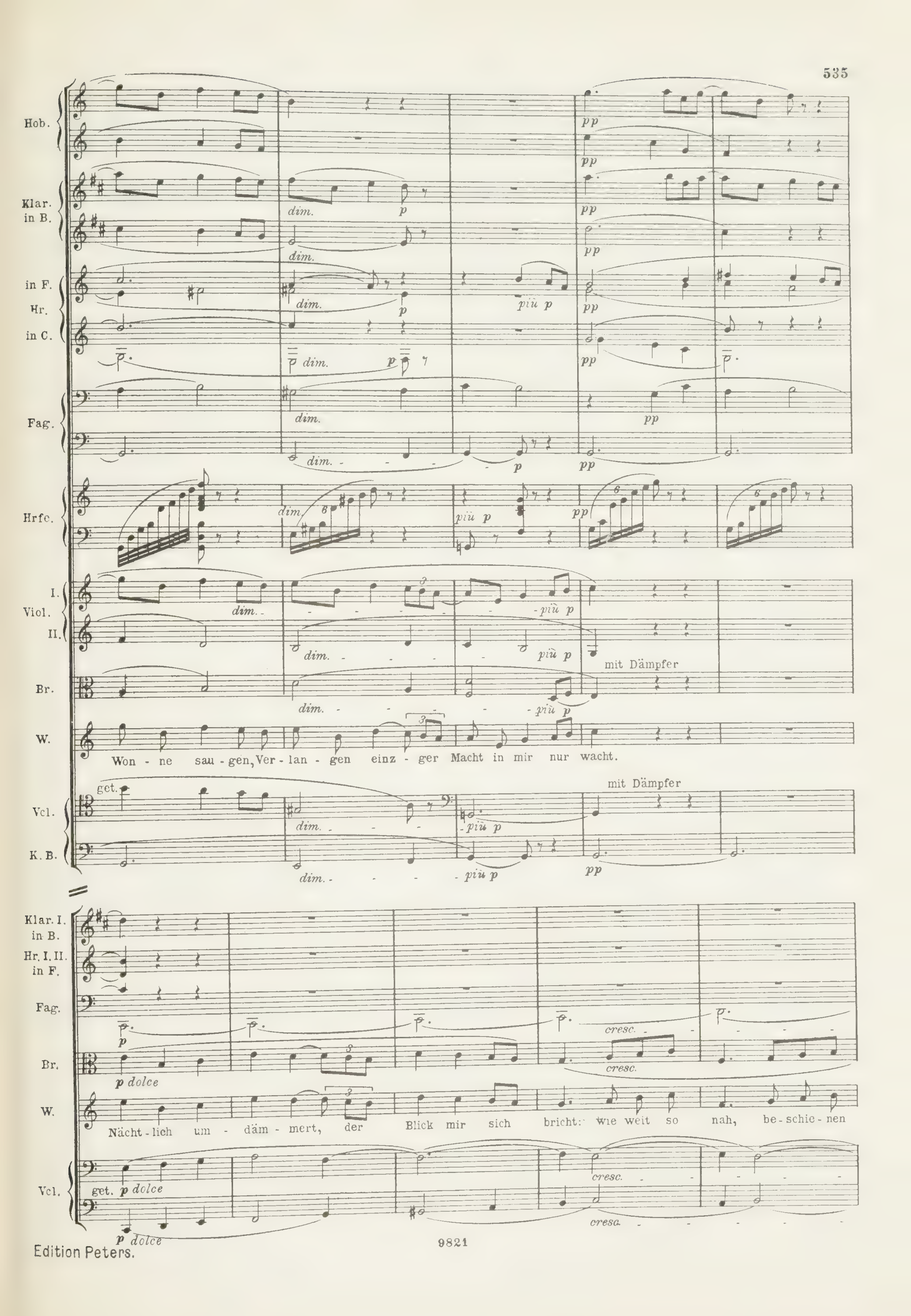


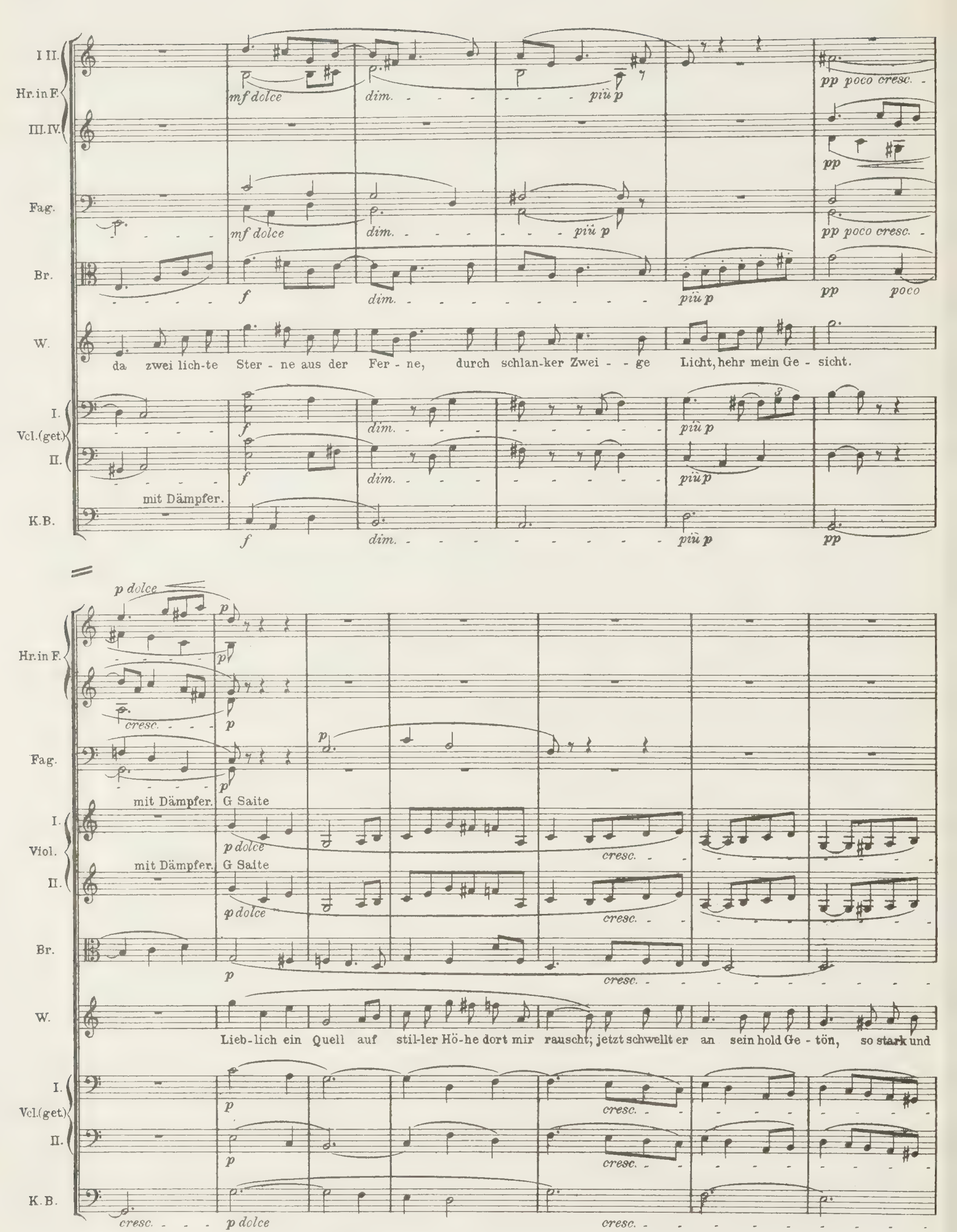
Hob. I.
Klar. in B.
I. II. in F. Hr.
IV. in C.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
p dolce
Au - gen win-kend, die Hand wies blin-kend, was ich ver-lan-gend be-gehrt, die Frucht so hold und
poco rall.
Mäßig bewegt.
Hob.
Hrfe.
wert vom Le - - - - - - bens - - baum.


I.II. in F. Hr.
III. in C.
Fag.
ohne Dämpfer
I. Viol. II.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
Br.
Sachs (gerührt).
S.
Das nenn ich mir ei-nen Ab-ge-sang! Seht wie der gan-ze Bar ge-lang! Nur mit der Me-lo-
Vcl.
ohne Dämpfer
K.B.
I. Viol. II.
Br.
S.
dei seid Ihr ein we-nig frei; doch sag ich nicht, daß das ein Feh-ler sei; nur ist's nicht leicht zu be-
Vcl.
Hob. I.
Hr. I.II. In E.
Fag.
cresc.
stacc.
pizz.
Bog.
dim.
Br.
S.
hal-ten, und das är-gert uns-re Al-ten. Jetzt rich-tet mir noch ei-nen
Vcl.
ohne Dämpfer
K.B.

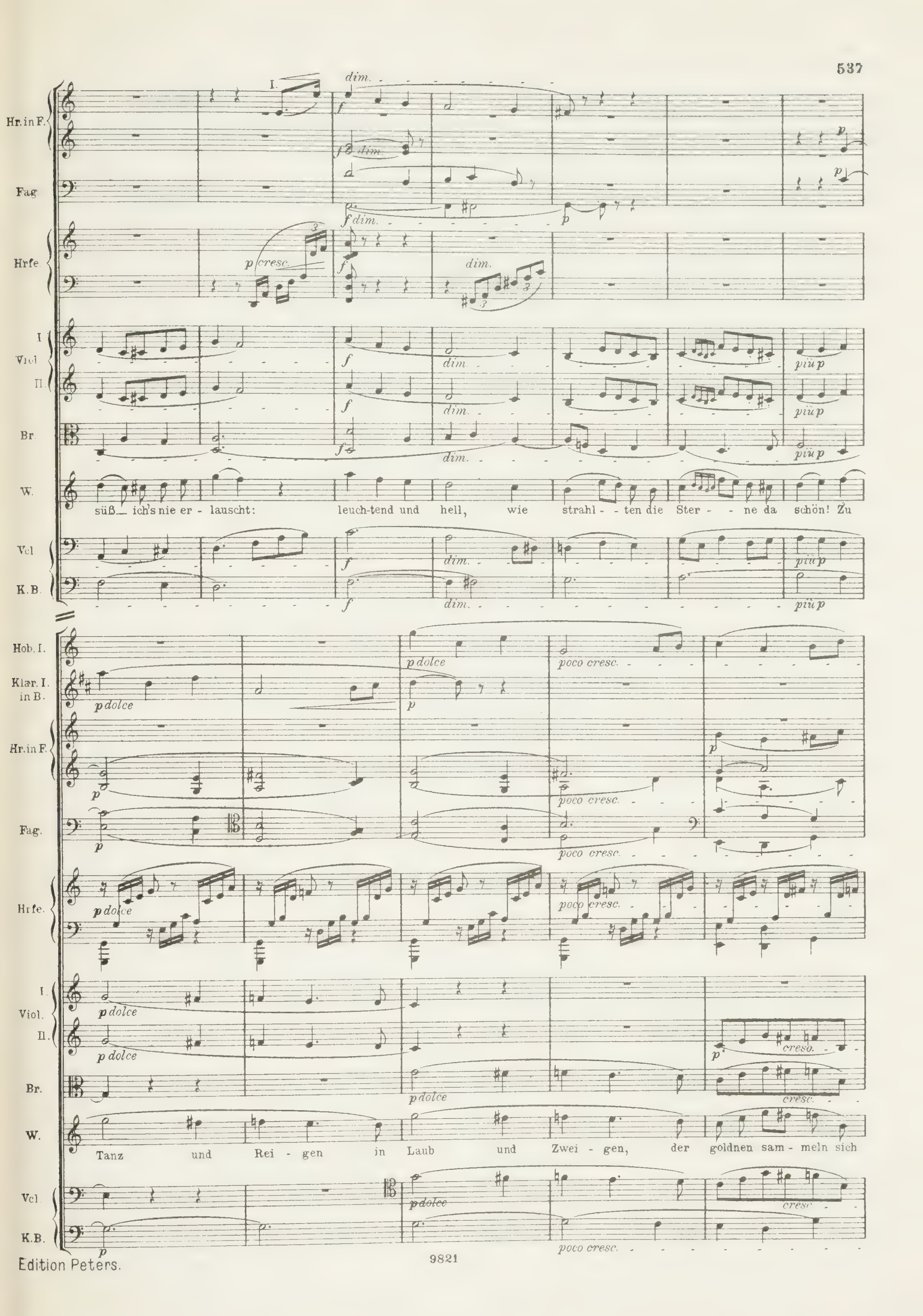

I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zwei - ten Bar, da-mit man merk, welch der er - ste war. Auch weiß ich noch nicht, so gut Ihr's ge - reimt, was Ihr ge -
Bog.
più p
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag
Hrfe.
p dolce
Walther.
W.
„A - bend - lich glü - hend in
dich - tet, was Ihr ge - träumt.
pp
più p


Hob.
p
cresc.
f
Klar. in B.
Hr. in F.
in C.
Fag.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
p cresc.
W.
himm - li-scher Pracht ver-schied der Tag, wie dort ich lag: aus ih-ren Au - - - gen
get.
Vcl.
K. B.


Hob.
Klar. in B.
in F. Hr. in C.
Fag.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
dim.
p
piu p
pp
mit Dämpfer
Won - ne sau - gen, Ver - lan - gen einz - ger Macht in mir nur wacht.
get.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
cresc.
p dolce
Nächt - lich um - däm - mert, der Blick mir sich bricht: wie weit so nah, be - schie - nen



I II.
Hr. in F.
III. IV.
mf dolce
dim.
più p
pp poco cresc.
pp
Fag.
Br.
f
poco
W.
da zwei lich-te Ster - ne aus der Fer - ne, durch schlan-ker Zwei - - ge Licht, hehr mein Ge - sicht.
I.
Vcl. (get.)
II.
mit Dämpfer.
K.B.
p dolce
cresc.
p
mit Dämpfer. G Saite
Viol.
Lieb-lich ein Quell auf stil-ler Hö-he dort mir rauscht; jetzt schwellt er an sein hold Ge - tön, so stark und


Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
süß ich's nie er - lauscht: leuch-tend und hell, wie strahl - ten die Ster - ne da schön! Zu
Vcl.
K.B.
Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
Tanz und Rei - gen in Laub und Zwei - gen, der goldnen sam - meln sich
Vcl.
K.B.


molto riten.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. in F.
I.II.
Pos.
III.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
mehr, statt Frucht ein Sternen - heer im Lor - beer - baum."
Vcl.
K.B.
ohne Dämpfer.
p cresc.
dim.
piu p
pp
sehr

Von hier an allmählich wieder in das letzte Zeitmaß zurückgehend.

Hob. I. Klar. I. in B. Hr. IV. in E. Fag. I. Trp. I. in F. Pos. I. II. III. Viol. I. II. Br. S. Vcl. K. B.

Sachs (sehr gerührt).

Freund, Eu-er Traum-bild wies Euch wahr: ge-lun-gen ist auch der zwei-te Bar. — Wolltet

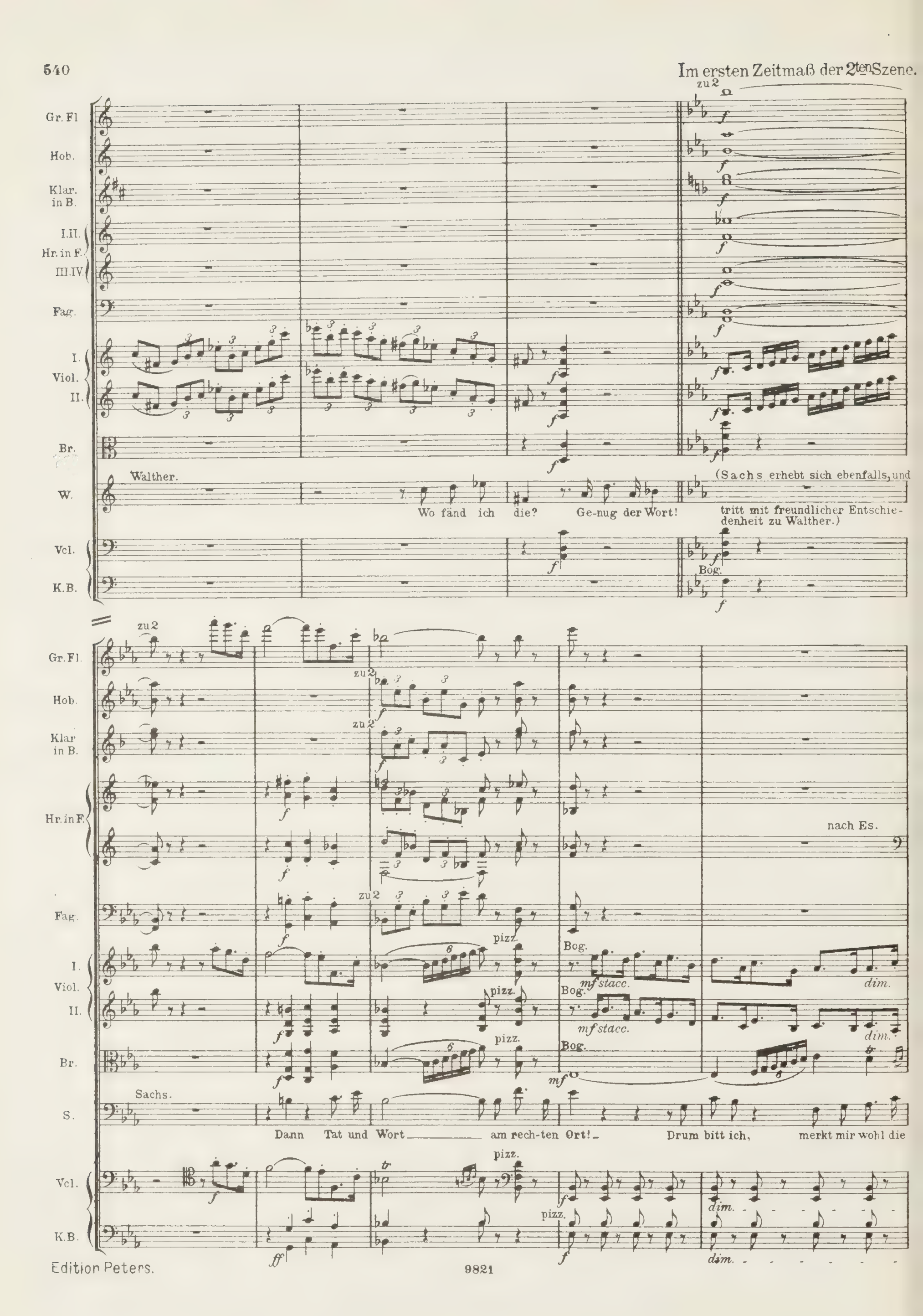
Hob. I. Klar. in B. Hr. I. II. in F. III. IV. in E. Fag. I. II. Viol. I. II. Br. S. Vcl. K. B.

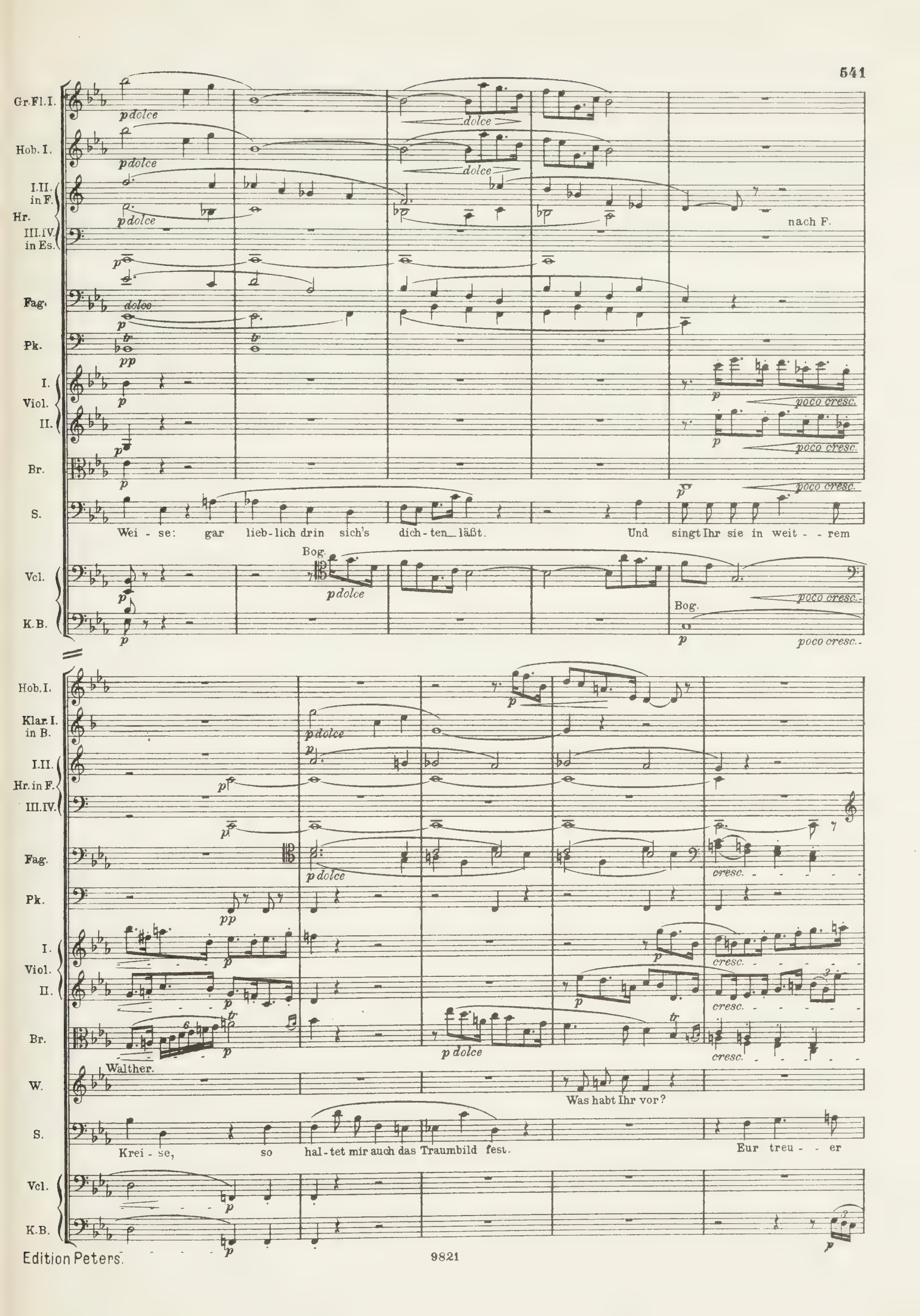
Ihr noch ei-nen drit-ten dich-ten, des Trau-mes Deu-tung würd er be-rich-ten. —

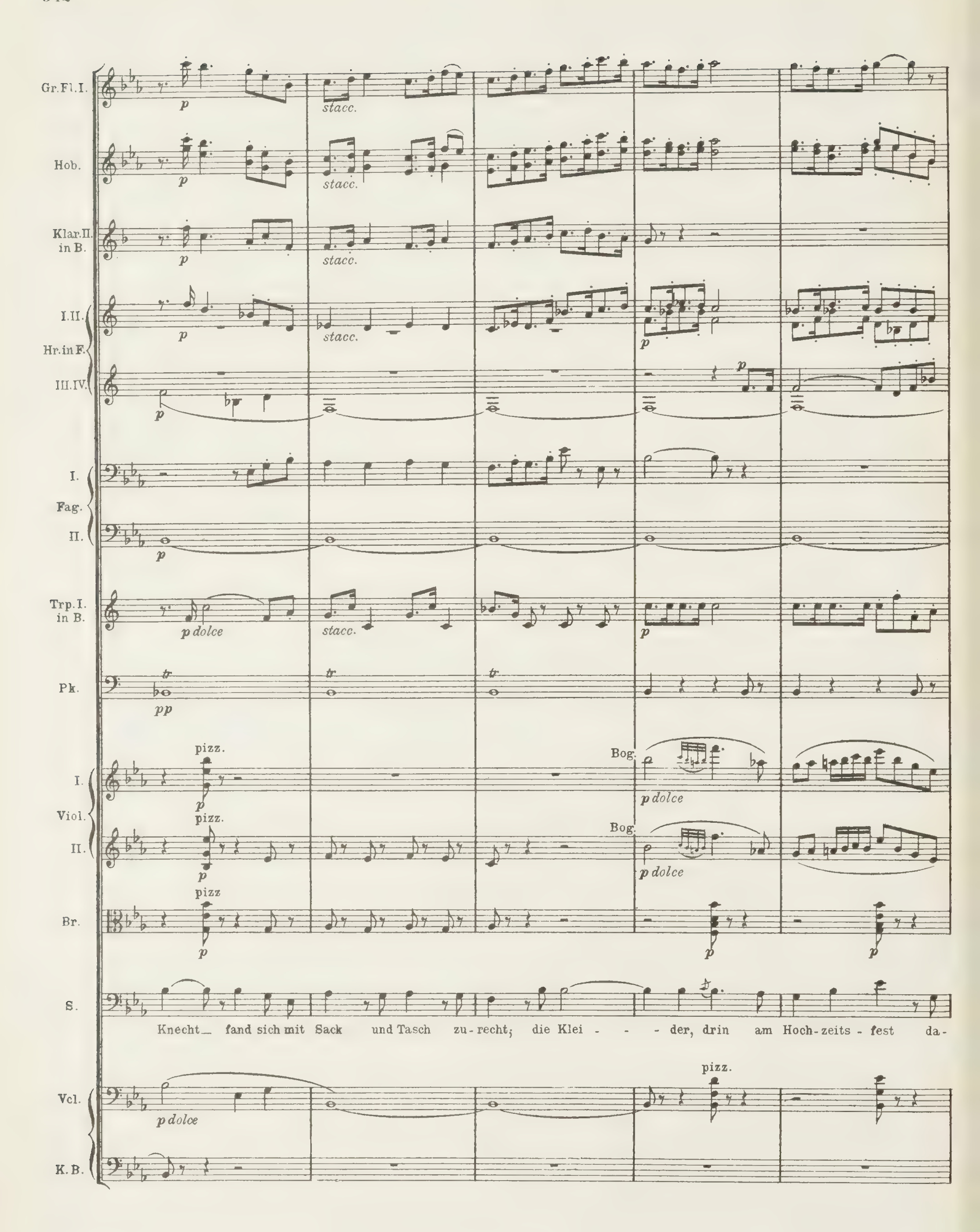
Sehr lebhaft.

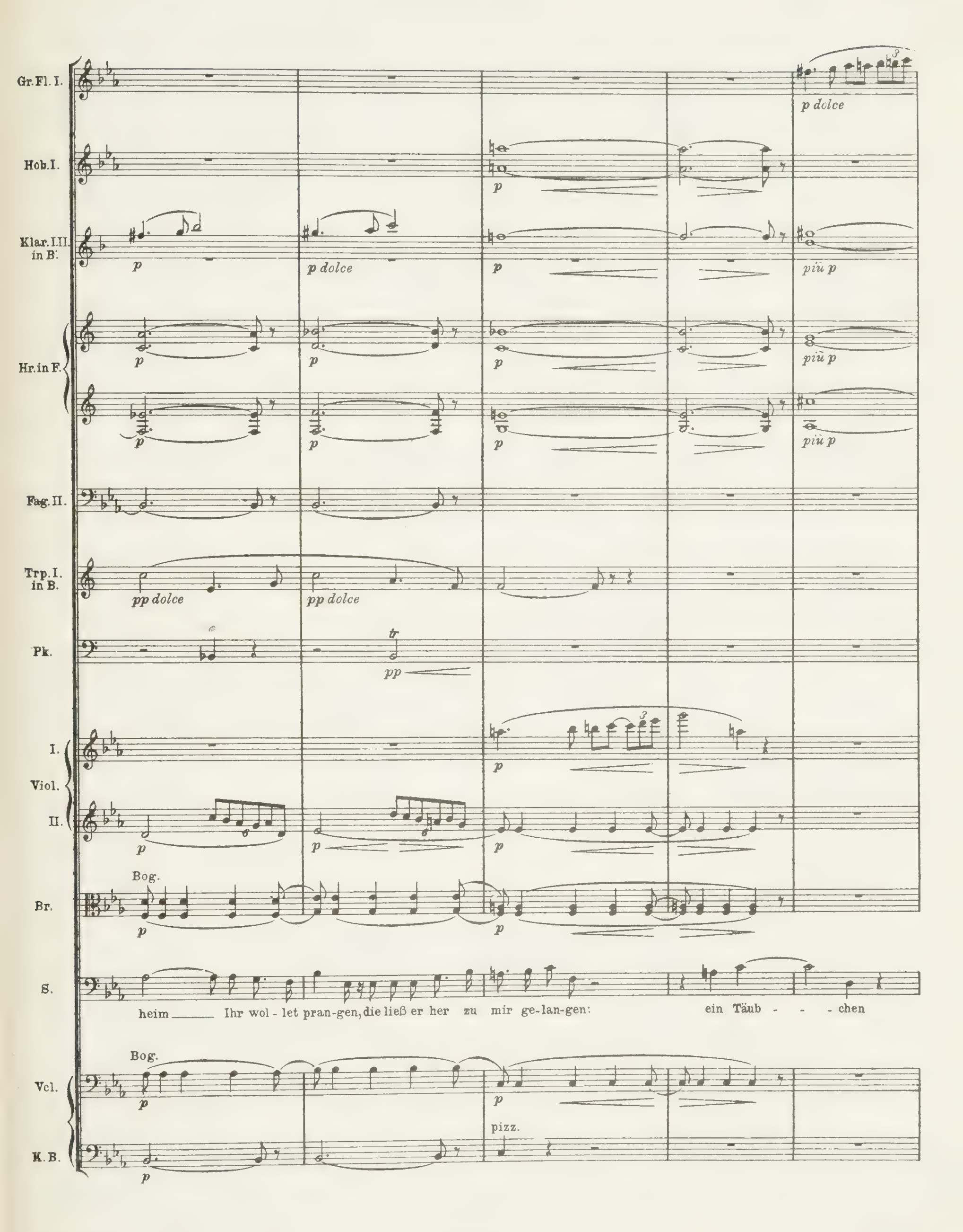
(Walther steht schnell auf.)

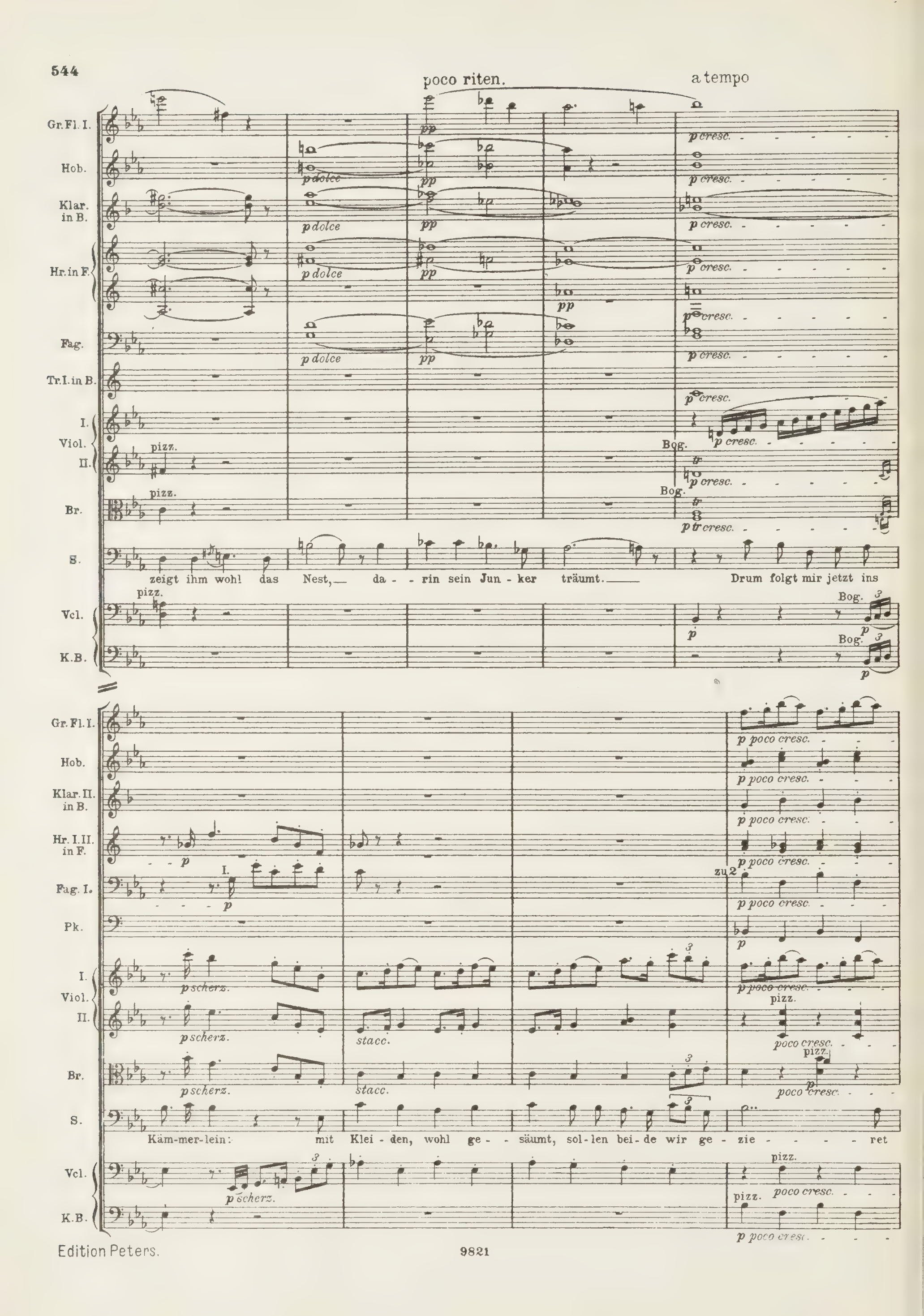
Im ersten Zeitmaß der 2ten Szene.

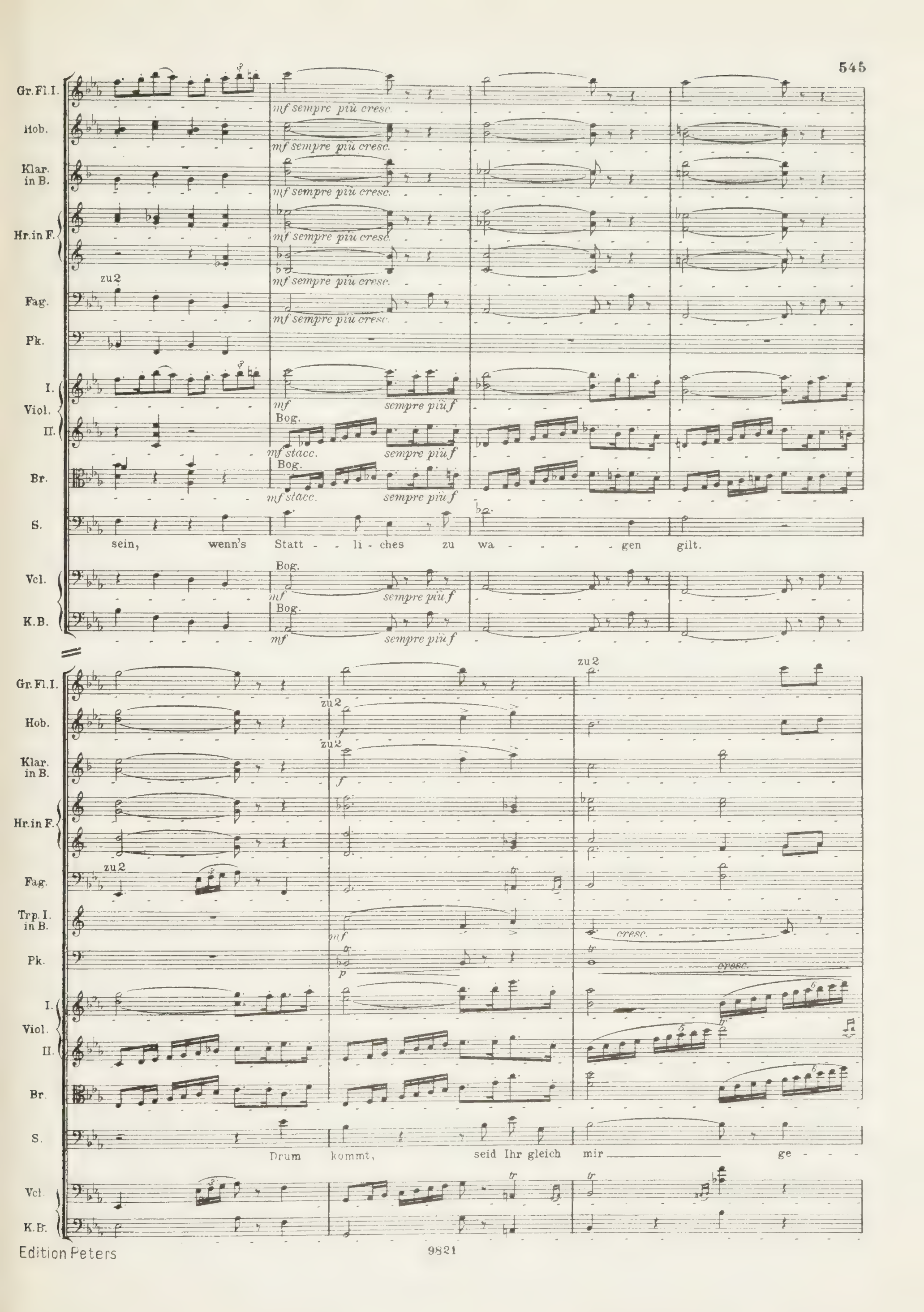



Gr.Fl.I.
Hob.I.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in Es.
Fag.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
dolce
nach F.
pp
poco cresc.
Wei - se: gar lieb-lich drin sich's dich-ten lässt. Und singt Ihr sie in weit - - rem
Bog.
Hob.I.
Klar. I. in B.
I.II. Hr. in F.
III.IV.
Walther.
W.
Was habt Ihr vor?
cresc.
Krei - se, so hal-tet mir auch das Traumbild fest. Eur treu - - er


Gr.Fl.I.
Hob.
Klar.II. in B.
I.II.
Hr.in F.
III.IV.
I.
Fag.
II.
Trp.I. in B.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p
stacc.
p dolce
tr
pp
pizz.
Bog.
pizz
Knecht_ fand sich mit Sack und Tasch zu-recht; die Klei - - - der, drin am Hoch-zeits-fest da-


Gr. Fl. I.
p dolce
Hob. I.
p
Klar. I. II. in B.
p
p dolce
p
più p
Hr. in F.
p
più p
Fag. II.
Trp. I. in B.
pp dolce
Pk.
pp
I.
Viol.
II.
p
Bog.
Br.
S.
heim Ihr wol - let pran-gen, die ließ er her zu mir ge-lan-gen:
ein Täub - - - chen
Bog.
Vcl.
pizz.
K. B.


poco riten.
a tempo
Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Tr. I. in B.
I. Viol. II.
Br.
S.
zeigt ihm wohl das Nest, da - rin sein Jun - ker träumt.
Drum folgt mir jetzt ins
Vcl.
K.B.
Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. II. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
S.
Käm-mer-lein: mit Klei - den, wohl ge - säumt, sol-len bei-de wir ge - zie - ret
Vcl.
K.B.


Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
mf sempre più cresc.
mf
sempre più f
Bog.
mf stacc.
sein, wenn's Statt - li - ches zu wa - gen gilt.
Trp. I. in B.
f
mf
p
cresc.
Drum kommt, seid Ihr gleich mir ge -

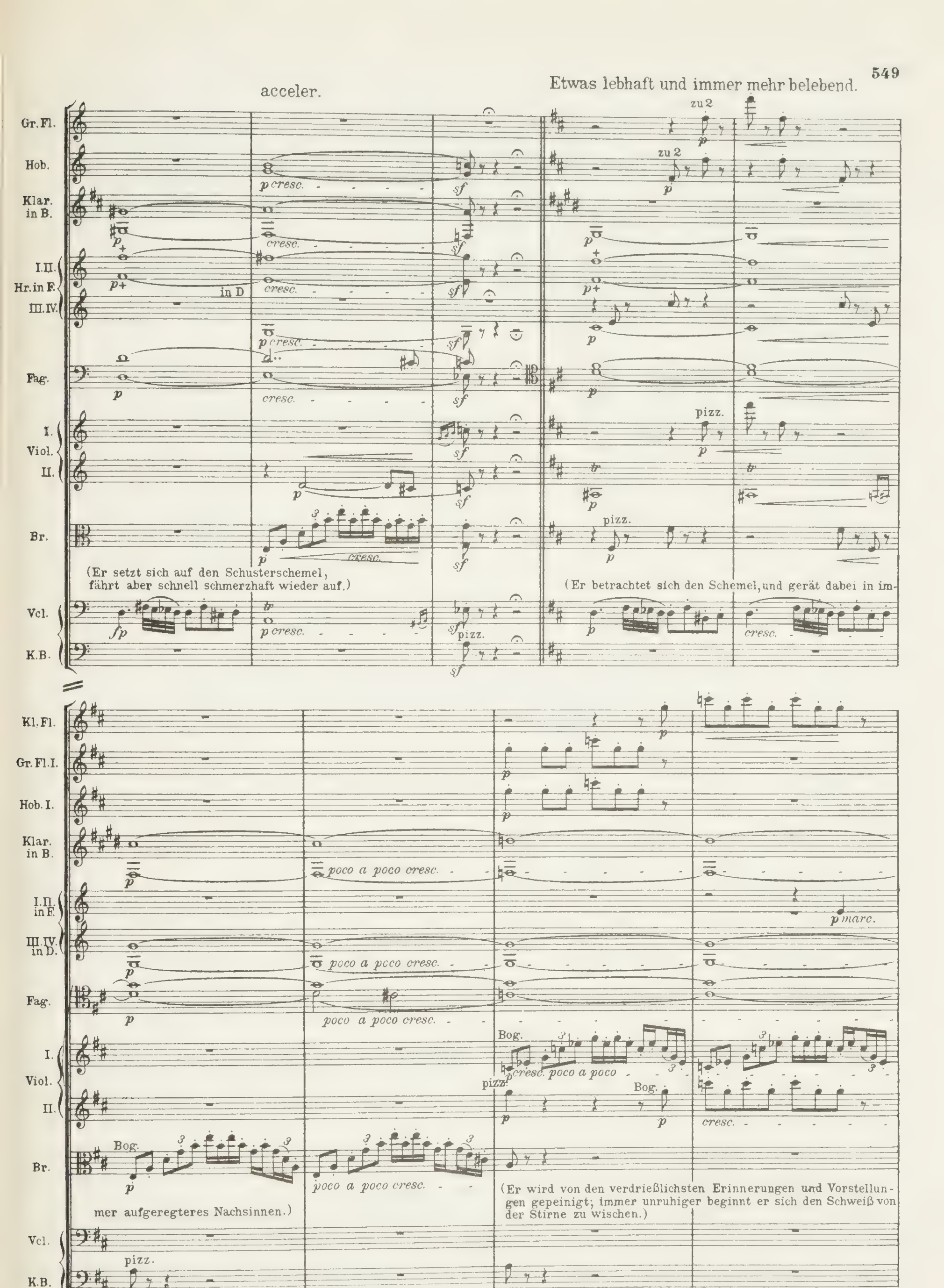

Etwas breit.
Weniger breit.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II.
Hr. in F.
III.IV.
Fag.
I.
Trp. in B.
II.III.
I.II.
Pos.
III.
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
ff
ff marc.
marc.
ff sehr gehalten
meno f
nach Es
dim.
willt.
(Walther schlägt in Sachsens Hand ein; so geleitet ihn dieser, ruhig festen Schrittes, zur Kammer,

deren Tür er ihm ehrerbietig öffnet, und dann ihm folgt.)

Von hier etwas beschleunigen.

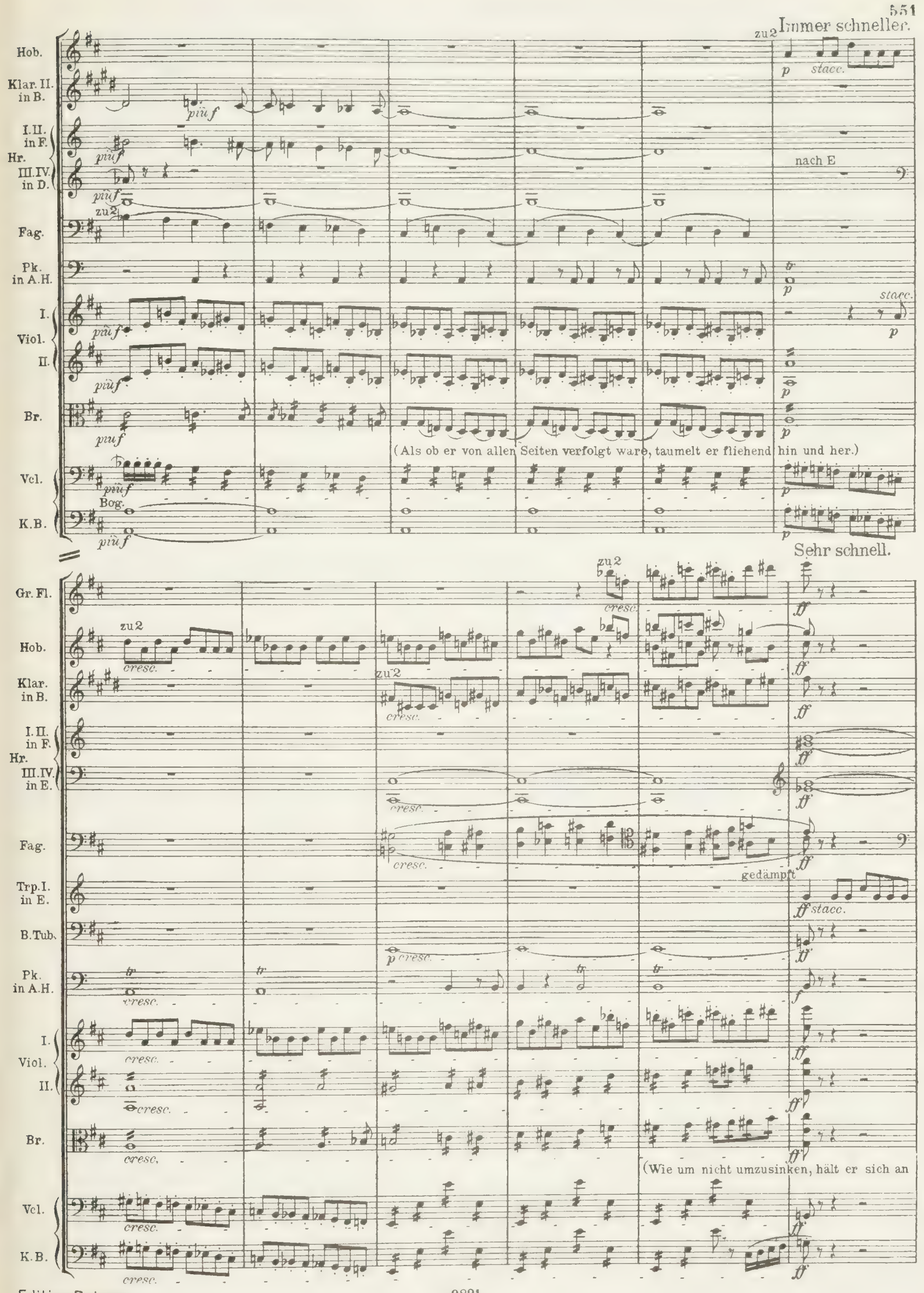
(Man gewahrt Beckmesser, welcher draußen vor dem Laden er-


Immer mehr beschleunigend.
Hob.
Klar. in B. I. II.
Hr. I.II. in F. III.IV. in Es.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
scheint, in großer Aufgeregtheit hereinlugt, und, da er die Werkstatt leer findet, hastig hereintritt.)
Vcl.
K.B.
Dritte Szene.
rallent.
Sehr mäßig.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. I.II. in B.
I. allein
Hr. I.II. in F. III.IV. in Es.
nach F
Fag. I. II.
Viol. I. II.
Br.
(Er ist sehr aufgeputzt, aber in sehr leidendem Zustande. – Er blickt sich erst unter der Türe nochmals genau in der Werkstatt um.)
Dann hinkt er vorwärts, zuckt aber zusammen, und streicht sich den Rücken.)
(Er macht wieder einige Schritte, knickt aber mit den Knien, und streicht nun diese.)
Vcl.
K.B.

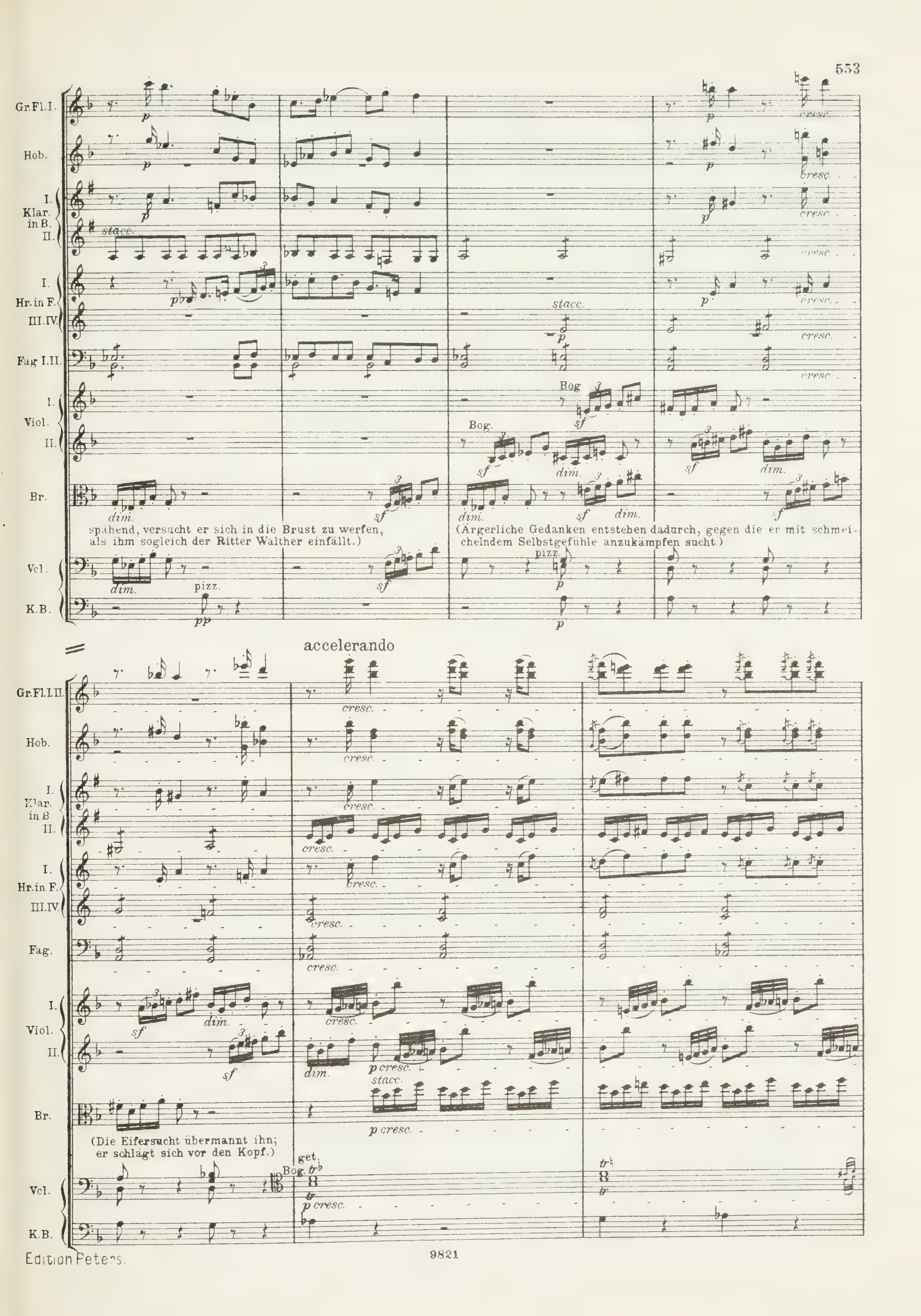


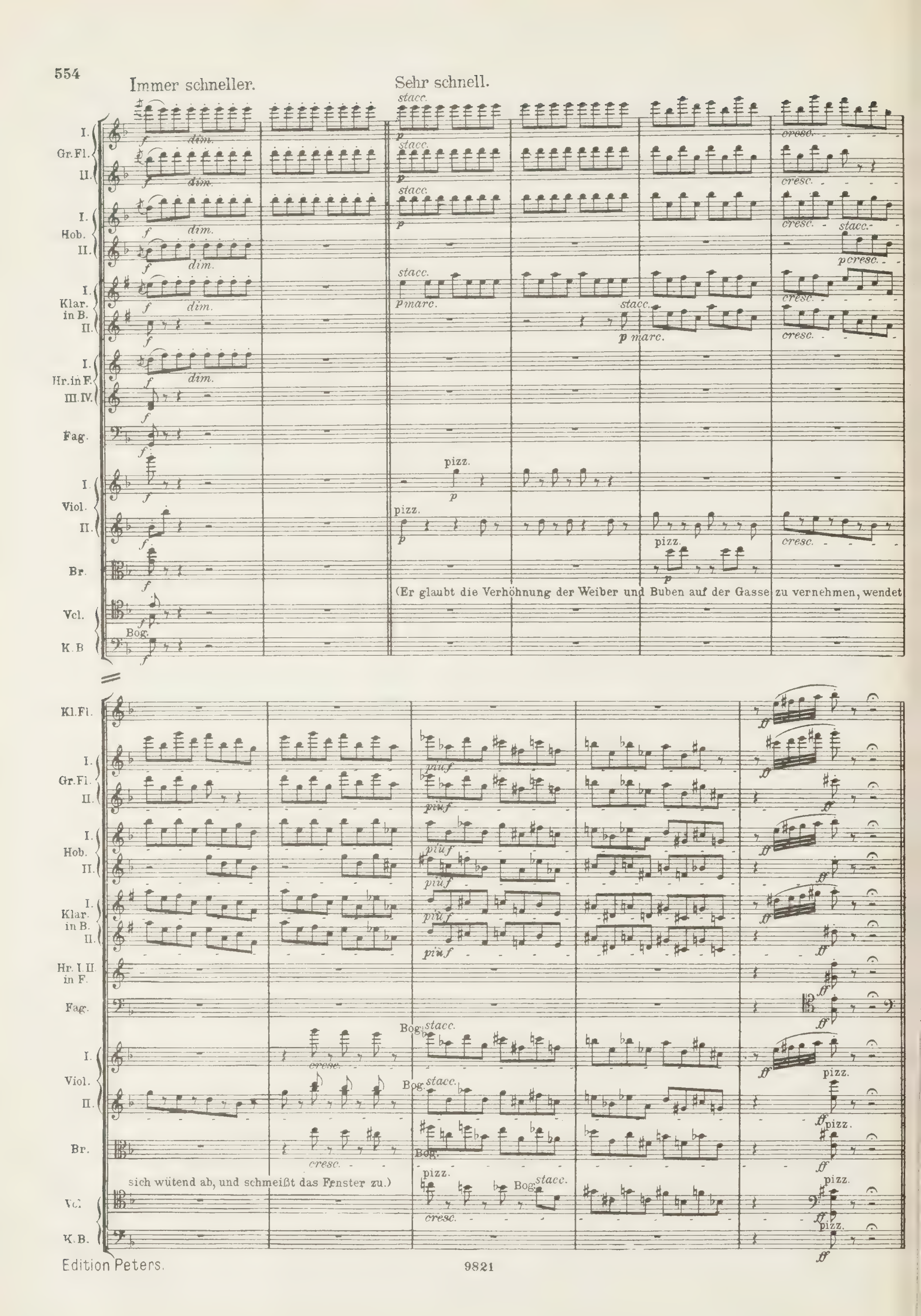
acceler.
Etwas lebhaft und immer mehr belebend.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F.
III. IV.
in D
Fag.
I. Viol. II.
Br.
(Er setzt sich auf den Schusterschemel, fährt aber schnell schmerzhaft wieder auf.)
(Er betrachtet sich den Schemel, und gerät dabei in immer aufgeregteres Nachsinnen.)
Vcl.
K.B.
zu 2
pizz.
cresc.
poco a poco cresc.
Kl. Fl.
Gr. Fl. I.
Hob. I.
I. II. in F.
III. IV. in D.
Bog.
p marc.
cresc. poco a poco
(Er wird von den verdrießlichsten Erinnerungen und Vorstellungen gepeinigt; immer unruhiger beginnt er sich den Schweiß von der Stirne zu wischen.)

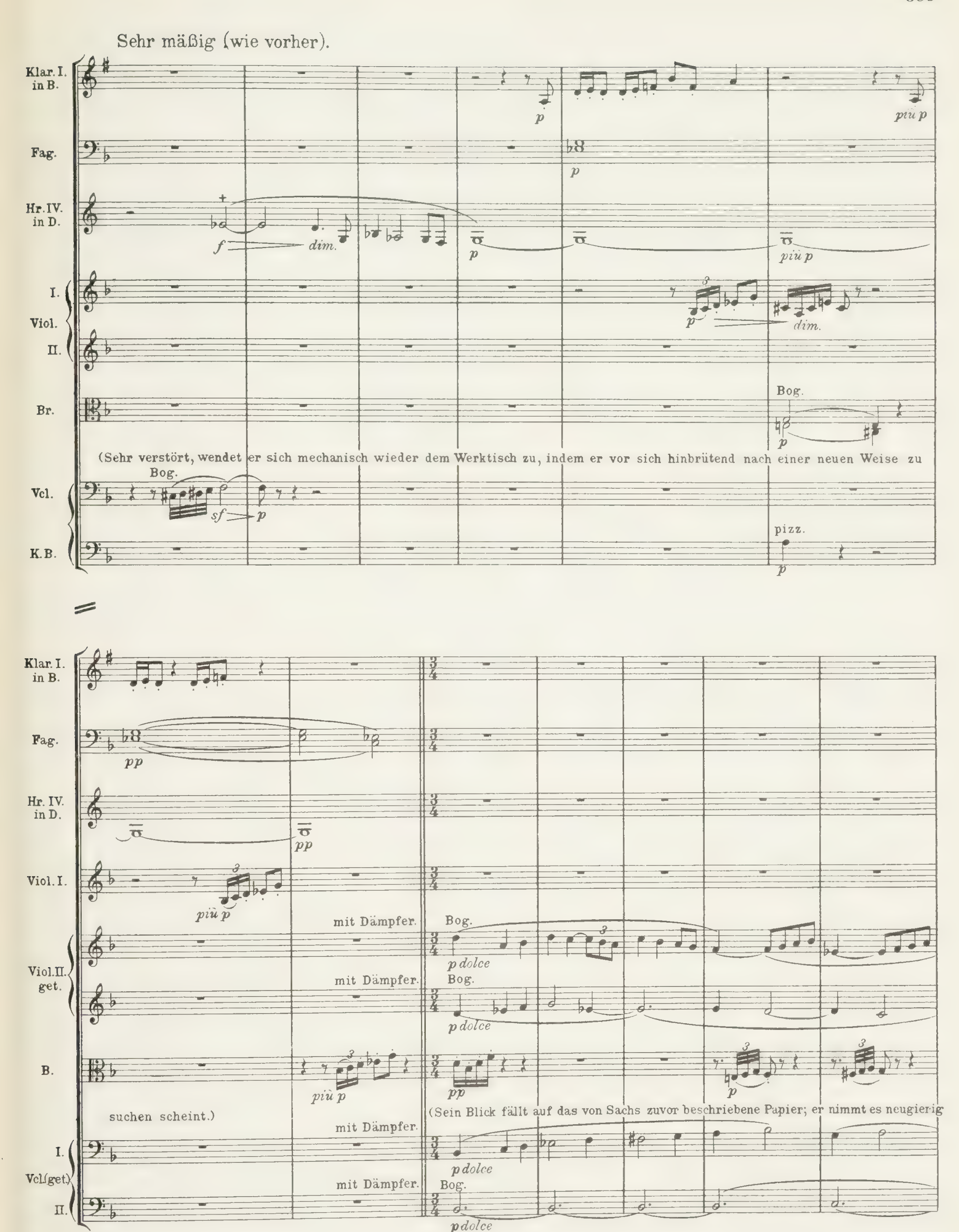

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
marc.
p cresc.
cresc
p
p cresc.
sf
pizz.
Bog.
mf marc.
fp
cresc.
Pk. in A.H.
sempre cresc.
mf
più f
zu 2
f
(Er hinkt immer lebhafter umher und starrt dabei vor sich hin.)


Immer schneller.
zu 2
Hob.
Klar. II. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
Pk. in A. H.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
più f
stacc.
nach E
Bog.
(Als ob er von allen Seiten verfolgt wäre, taumelt er fliehend hin und her.)
Sehr schnell.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in E.
Fag.
Trp. I. in E.
B. Tub.
Pk. in A. H.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
cresc.
gedämpft
(Wie um nicht umzusinken, hält er sich an

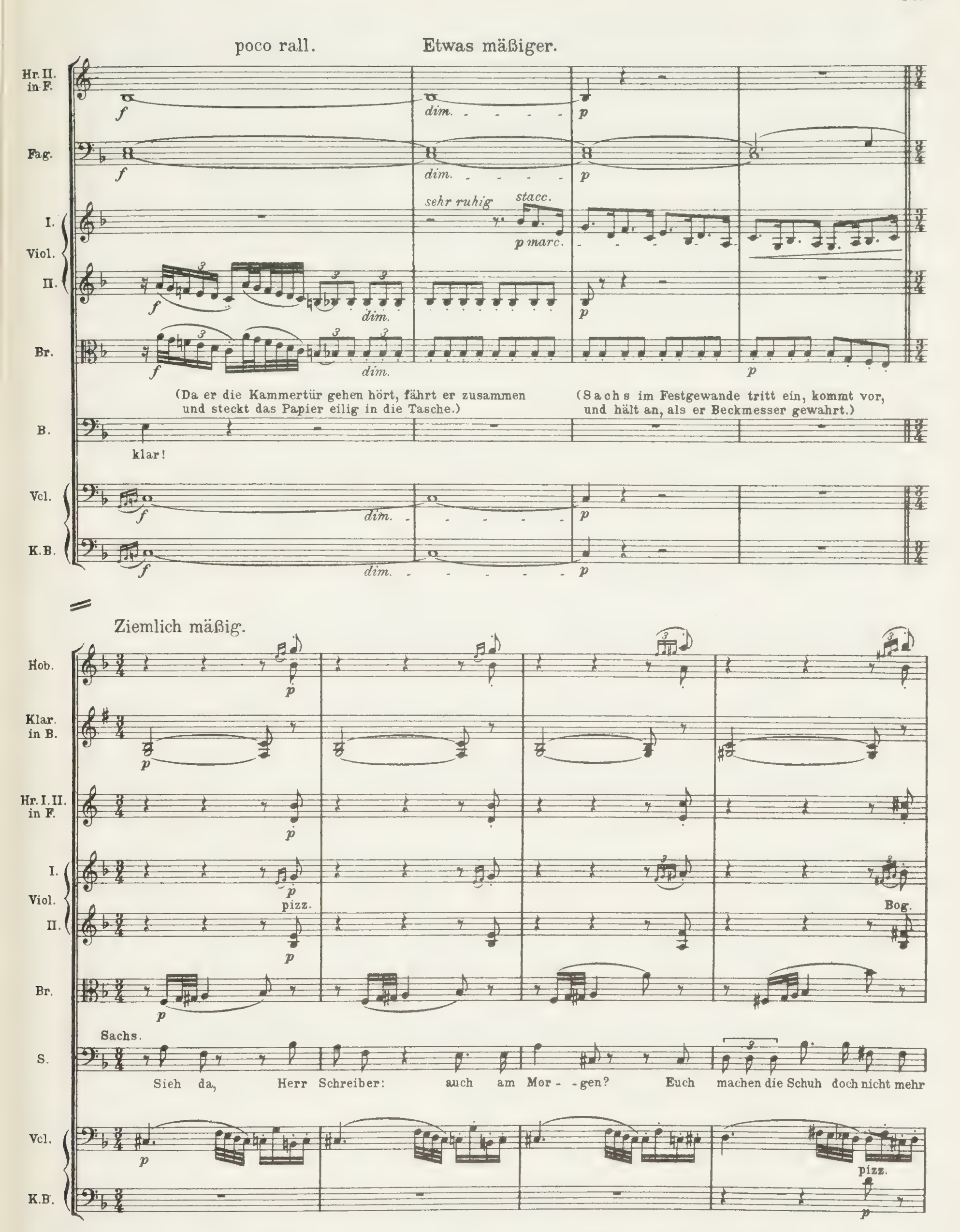

Sehr mäßig.
Gr. Fl.
I. Klar. in B. II.
I. II. in F. Hr. III. IV. in E.
I. Fag. II.
Trp. I. in E.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.
dim.
più p
gedämpft
f dim.
p
(natürlich)
ff
pizz.
den Werktisch, zu dem er hingeschwankt war, an, und starrt vor sich hin.)
(Matt und verzweiflungsvoll sieht er um sich: _ sein Blick fällt
Klar. II. in B.
Hr. I. II. in F.
sf
rfz
endlich durch das Fenster auf Pogners Haus; er hinkt mühsam an dasselbe heran und, nach dem gegenüberliegenden Fenster aus-

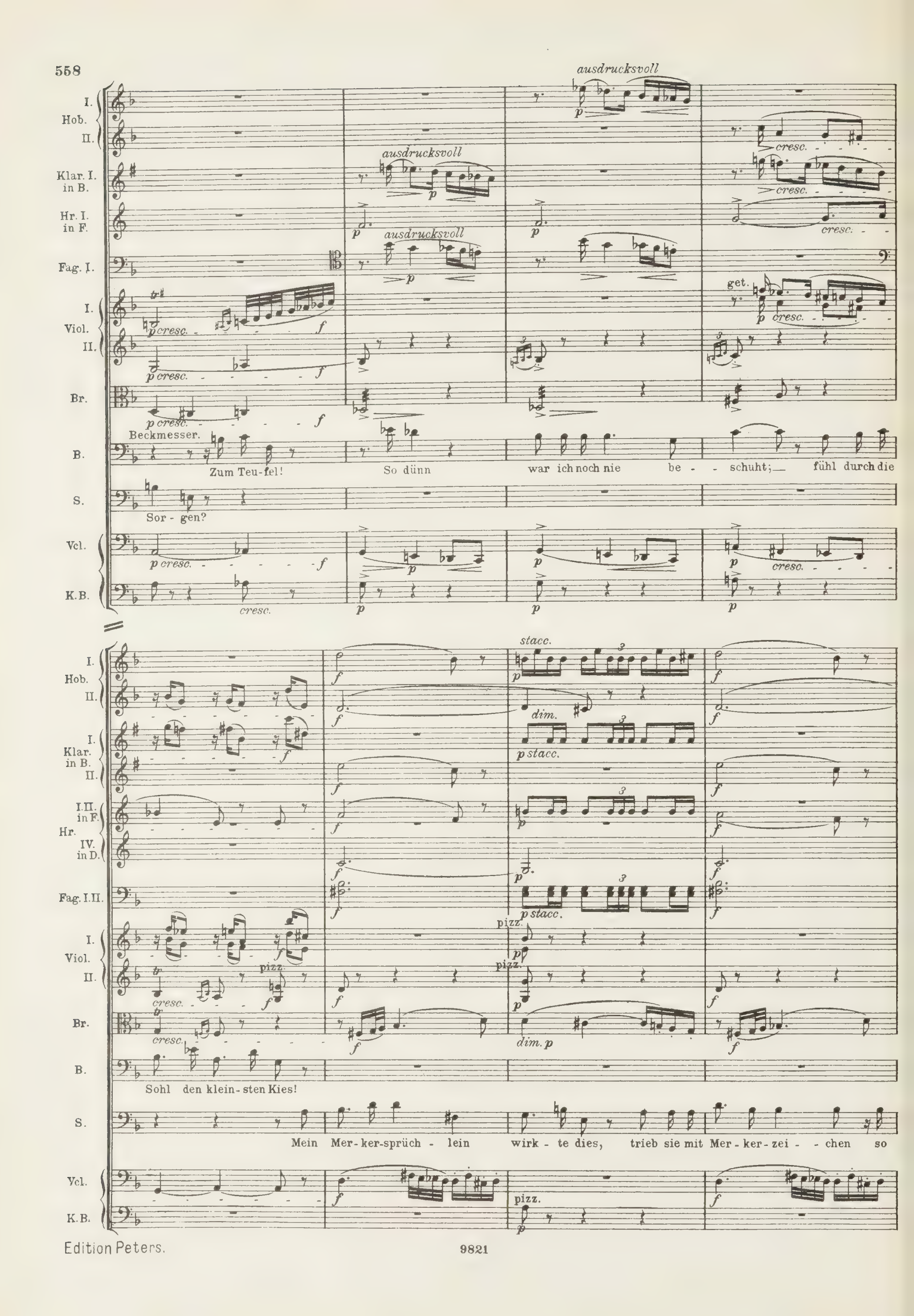

Gr.Fl.I.
Hob.
I. Klar. in B. II.
stacc.
I. Hr. in F. III.IV.
Fag I.II.
I. Viol. II.
Bog.
Br.
spähend, versucht er sich in die Brust zu werfen, als ihm sogleich der Ritter Walther einfällt.)
(Ärgerliche Gedanken entstehen dadurch, gegen die er mit schmeichelndem Selbstgefühle anzukämpfen sucht.)
Vcl.
pizz.
K.B.
accelerando
Gr.Fl.I.II.
Fag.
(Die Eifersucht übermannt ihn; er schlägt sich vor den Kopf.)
get.
Bog.

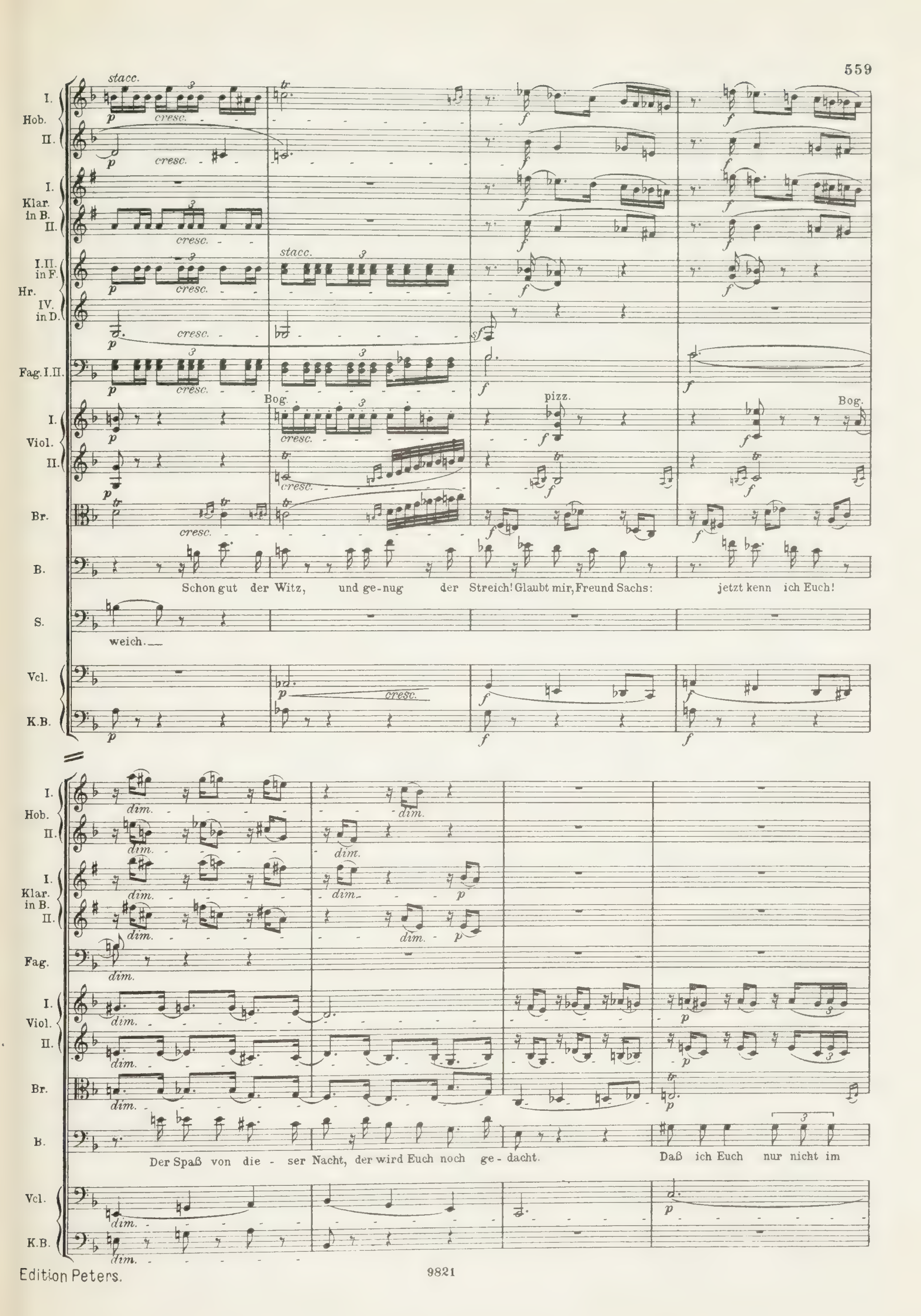

Immer schneller.
Sehr schnell.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol.
Br.
Vcl.
K. B.
(Er glaubt die Verhöhnung der Weiber und Buben auf der Gasse zu vernehmen, wendet
sich wütend ab, und schmeißt das Fenster zu.)
Kl. Fl.
Hr. I. II. in F.

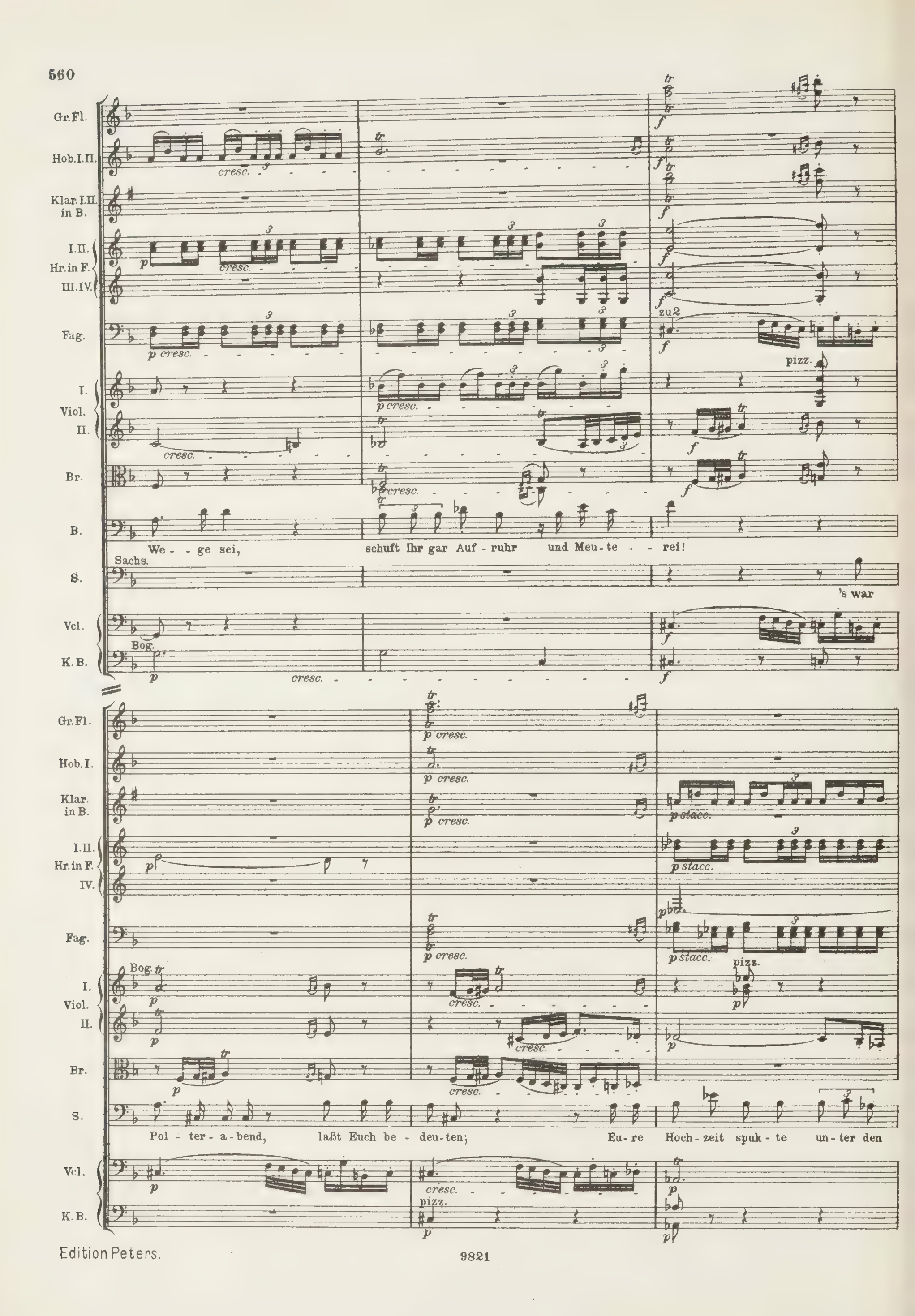

Sehr mäßig (wie vorher).
Klar. I. in B.
Fag.
Hr. IV. in D.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
p
piu p
f
dim.
Bog.
pizz.
sf
(Sehr verstört, wendet er sich mechanisch wieder dem Werktisch zu, indem er vor sich hinbrütend nach einer neuen Weise zu
suchen scheint.)
pp
mit Dämpfer.
p dolce
Viol.II. get.
B.
(Sein Blick fällt auf das von Sachs zuvor beschriebene Papier; er nimmt es neugierig
Vcl(get.)


Etwas belebend.
Bereits viel schneller.
Klar. in B.
Hr. II. in F.
Fag.
Viol. I.
Viol. II. get.
Br.
B.
Vcl. get.
K.B.
zu 2
p cresc.
cresc.
fp
p
pizz.
auf; überfliegt es mit wachsender Aufregung, und bricht endlich wütend aus:)
Beckmesser.
Ein Wer - be-lied!
Lebhaft.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol.
Br.
B.
Vcl.
K B.
più f
ohne Dämpfer.
Von Sachs!
Ist's wahr?
Ha!
Jetzt wird mir al-les
Bog.

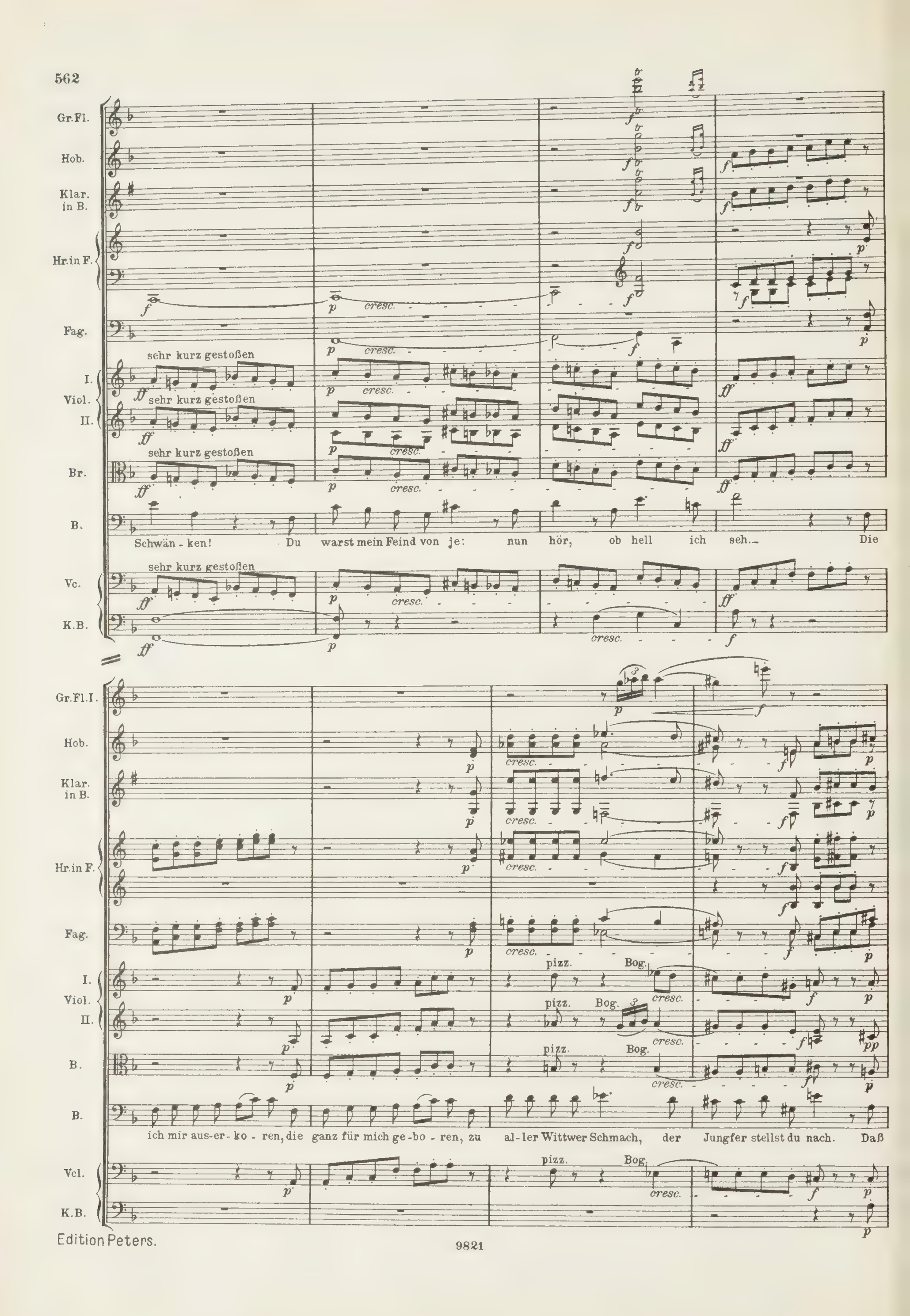

poco rall.
Etwas mäßiger.
Hr. II. in F.
Fag.
sehr ruhig
stacc.
p marc.
I.
Viol.
II.
Br.
dim.
(Da er die Kammertür gehen hört, fährt er zusammen und steckt das Papier eilig in die Tasche.)
(Sachs im Festgewande tritt ein, kommt vor, und hält an, als er Beckmesser gewahrt.)
B.
klar!
Vcl.
K.B.
Ziemlich mäßig.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
pizz.
Bog.
Sachs.
S.
Sieh da, Herr Schreiber: auch am Mor- - gen? Euch machen die Schuh doch nicht mehr

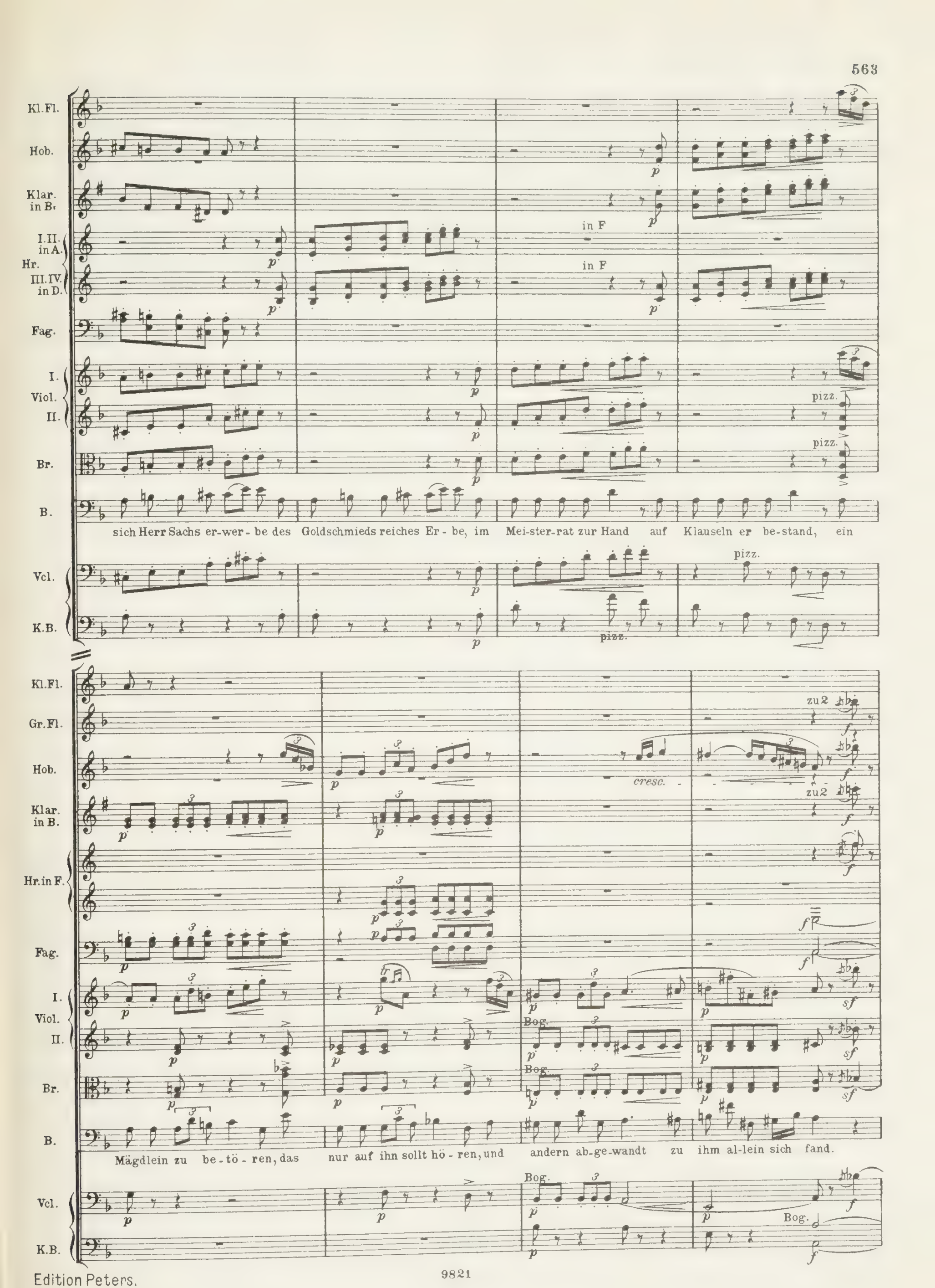

ausdrucksvoll
I. Hob. II.
Klar. I. in B.
Hr. I. in F.
Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
Beckmesser.
B.
Zum Teu-fel!
So dünn
war ich noch nie be - schuht; fühl durch die
S.
Sor - gen?
Vcl.
K.B.
p cresc.
get.
Sohl den klein-sten Kies!
Mein Mer-ker-sprüch - lein wirk - te dies, trieb sie mit Mer - ker - zei - chen so
stacc.
dim.
p stacc.
pizz.
Hr. I.II. in F. IV. in D.
Fag. I.II.

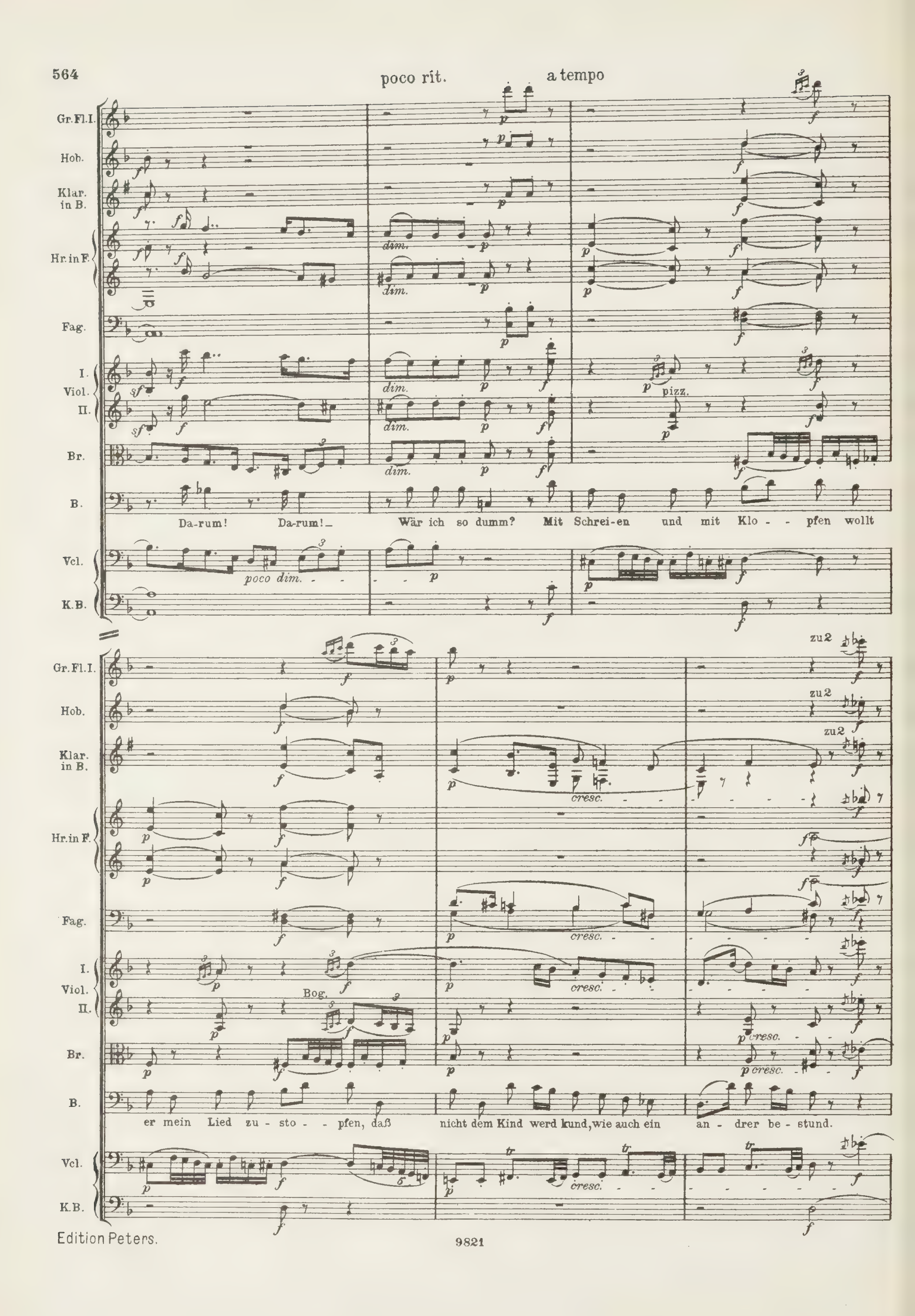

stacc.
I.
Hob.
II.
p
cresc.
tr
f
I.
Klar.
in B.
II.
I.II.
in F.
Hr.
IV.
in D.
stacc.
sf
Fag. I.II.
Bog.
pizz.
Bog.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
Schon gut der Witz, und ge-nug der Streich! Glaubt mir, Freund Sachs: jetzt kenn ich Euch!
S.
weich.
Vcl.
K.B.
dim.
Fag.
Der Spaß von die - ser Nacht, der wird Euch noch ge-dacht. Daß ich Euch nur nicht im

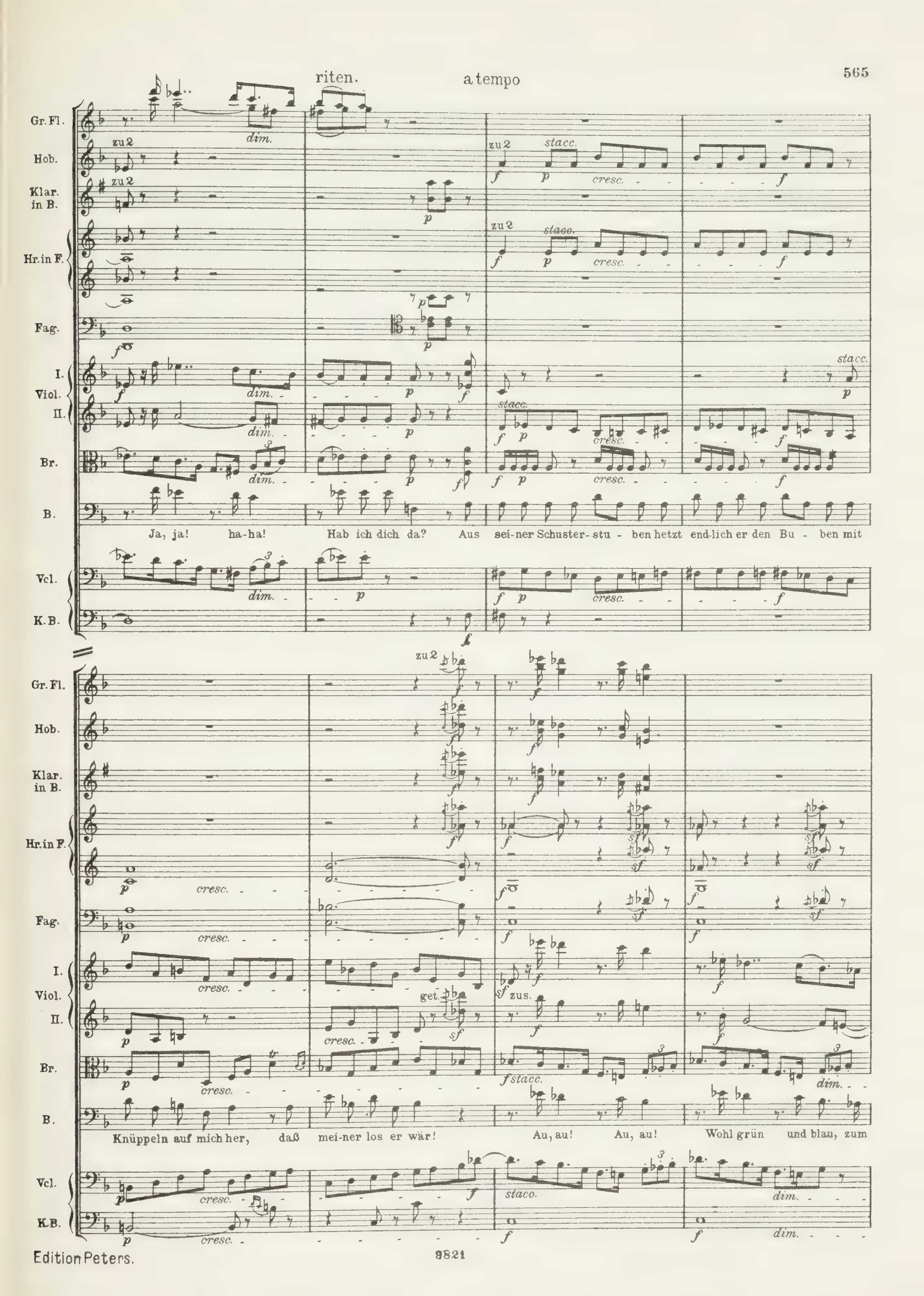

Gr. Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
We - - ge sei, schuft Ihr gar Auf - ruhr und Meu - te - - rei!
Sachs.
S.
's war
Vcl.
K. B.
Gr. Fl.
Hob. I.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Pol - ter - a - bend, laßt Euch be - deu - ten; Eu - re Hoch - zeit spuk - te un - ter den
Vcl.
K. B.

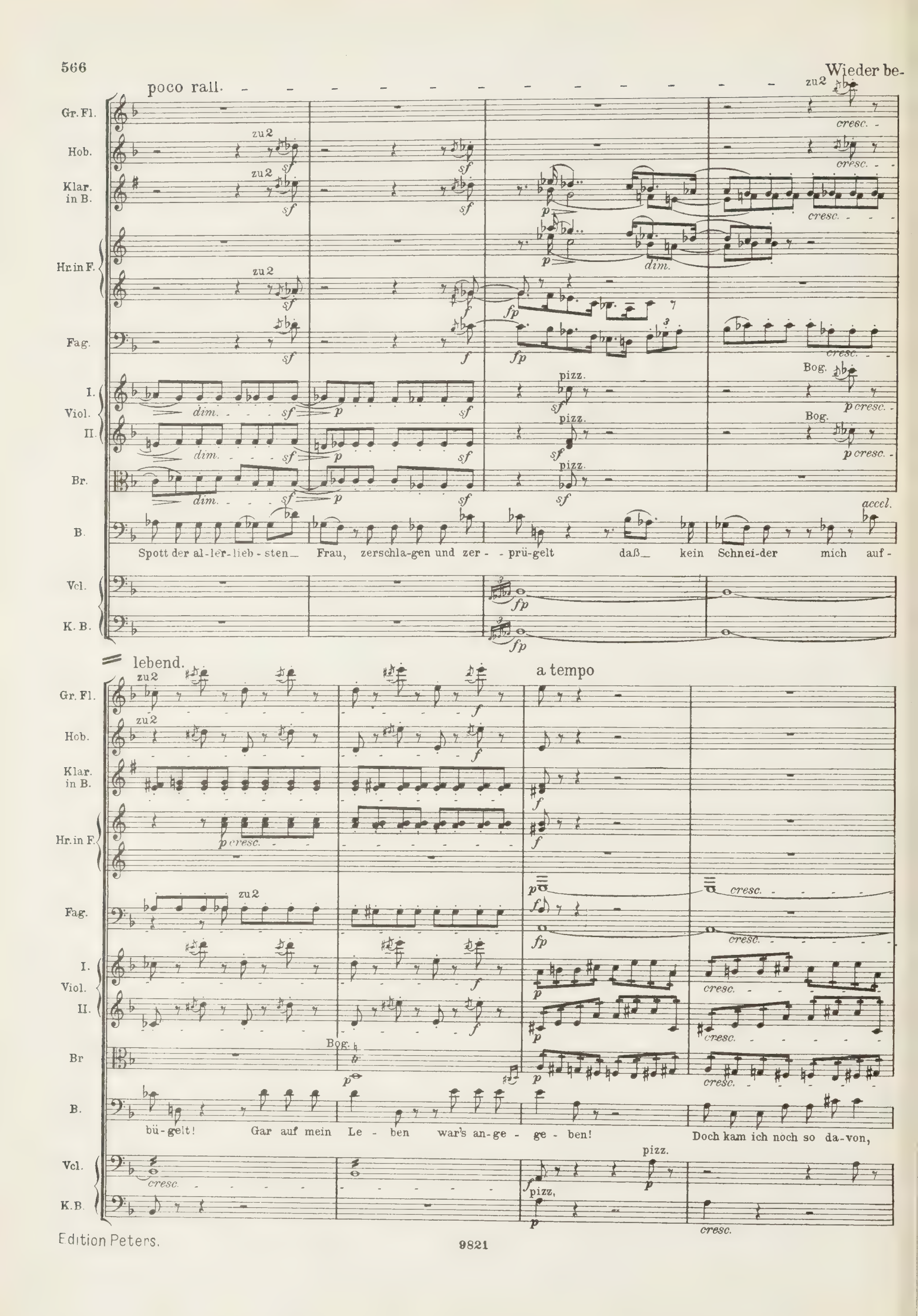

Gr.Fl. I.
Hob. I. II.
Klar. in B.
I. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Leu - ten: je tol - ler es da her - geh, je bes - ser bekommt's der Eh!
Vcl.
K.B.
p stacc.
cresc.
p scherz.
zu 2
Bog.
Schnell.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
Tr. I. II. in F.
I. Viol. II.
Br.
B.
(wütend)
Oh, Schu - - ster voll von Rän - ken und pö - - - - bel - haf - ten
Vcl.
K.B.
stacc.

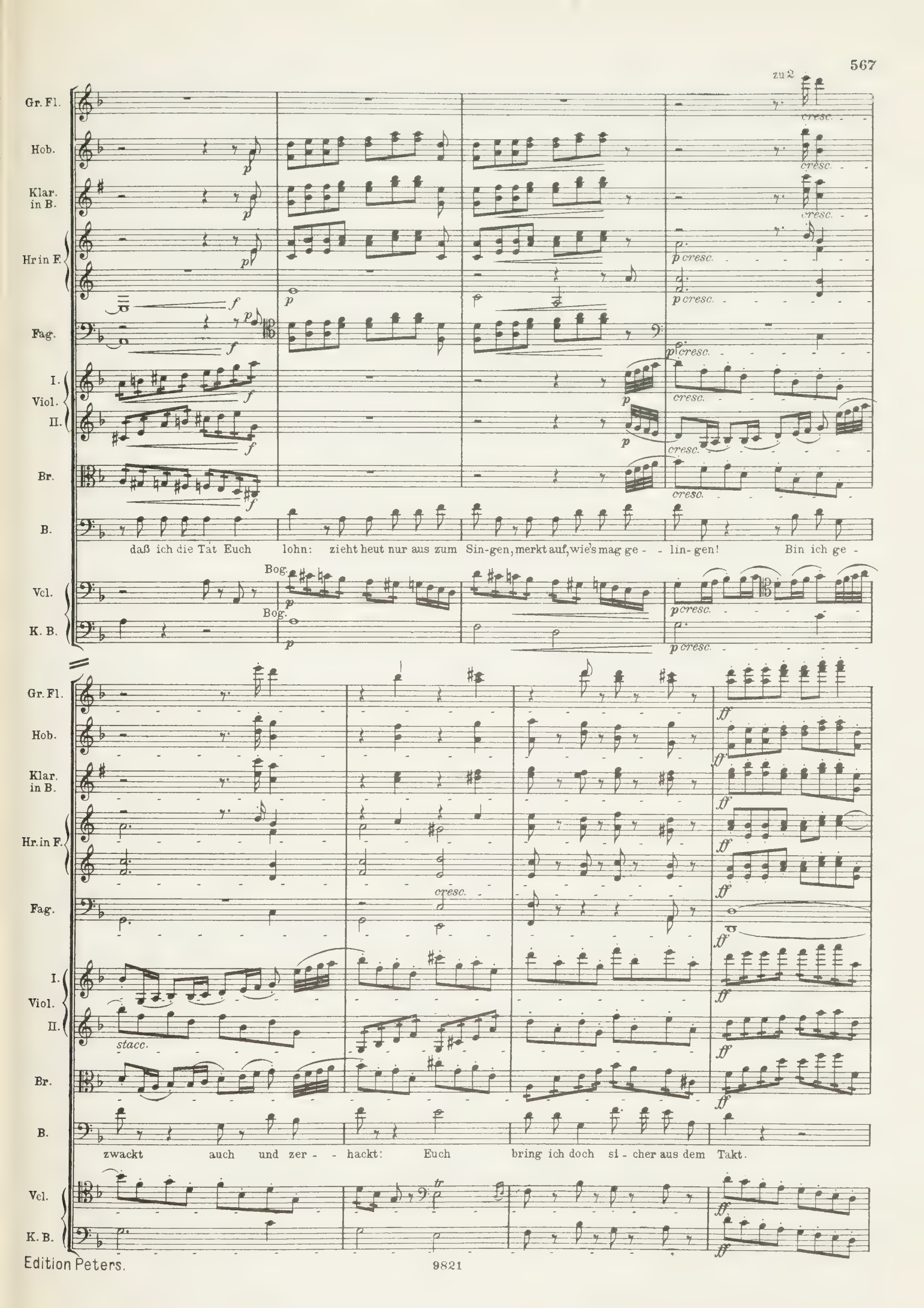

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
sehr kurz gestoßen
cresc.
I. Viol. II.
Br.
B.
Schwän - ken! Du warst mein Feind von je: nun hör, ob hell ich seh. Die
Vc.
K.B.
Gr.Fl. I.
pizz.
Bog.
ich mir aus-er-ko - ren, die ganz für mich ge-bo - ren, zu al-ler Wittwer Schmach, der Jungfer stellst du nach. Daß
Vcl.

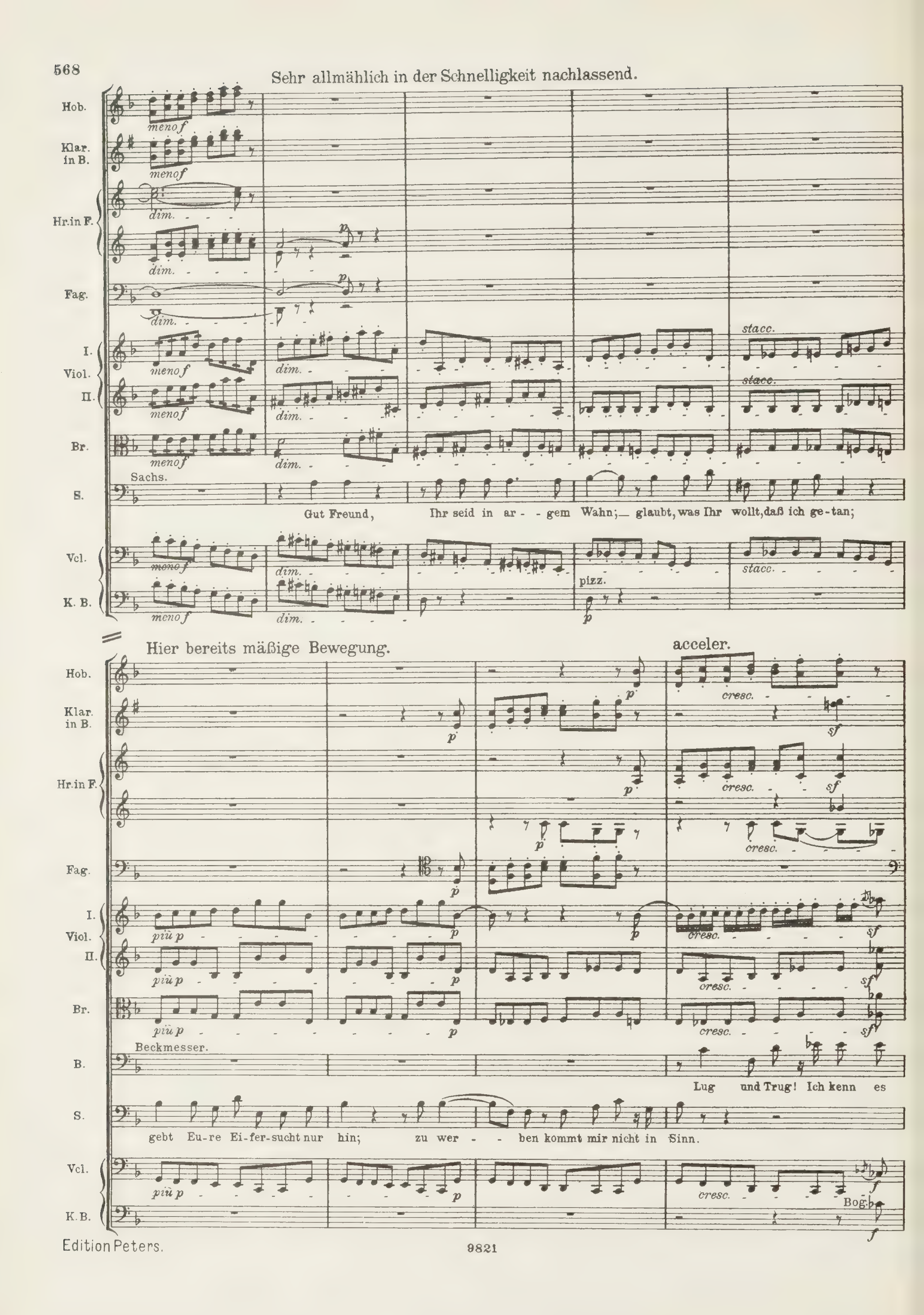

Kl.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in A.
Hr.
III.IV. in D.
in F
in F
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
sich Herr Sachs er-wer-be des Goldschmieds reiches Er-be, im Mei-ster-rat zur Hand auf Klauseln er be-stand, ein
pizz.
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
zu2
cresc.
Hr. in F.
Bog.
Mägdlein zu be-tö-ren, das nur auf ihn sollt hö-ren, und andern ab-ge-wandt zu ihm al-lein sich fand.

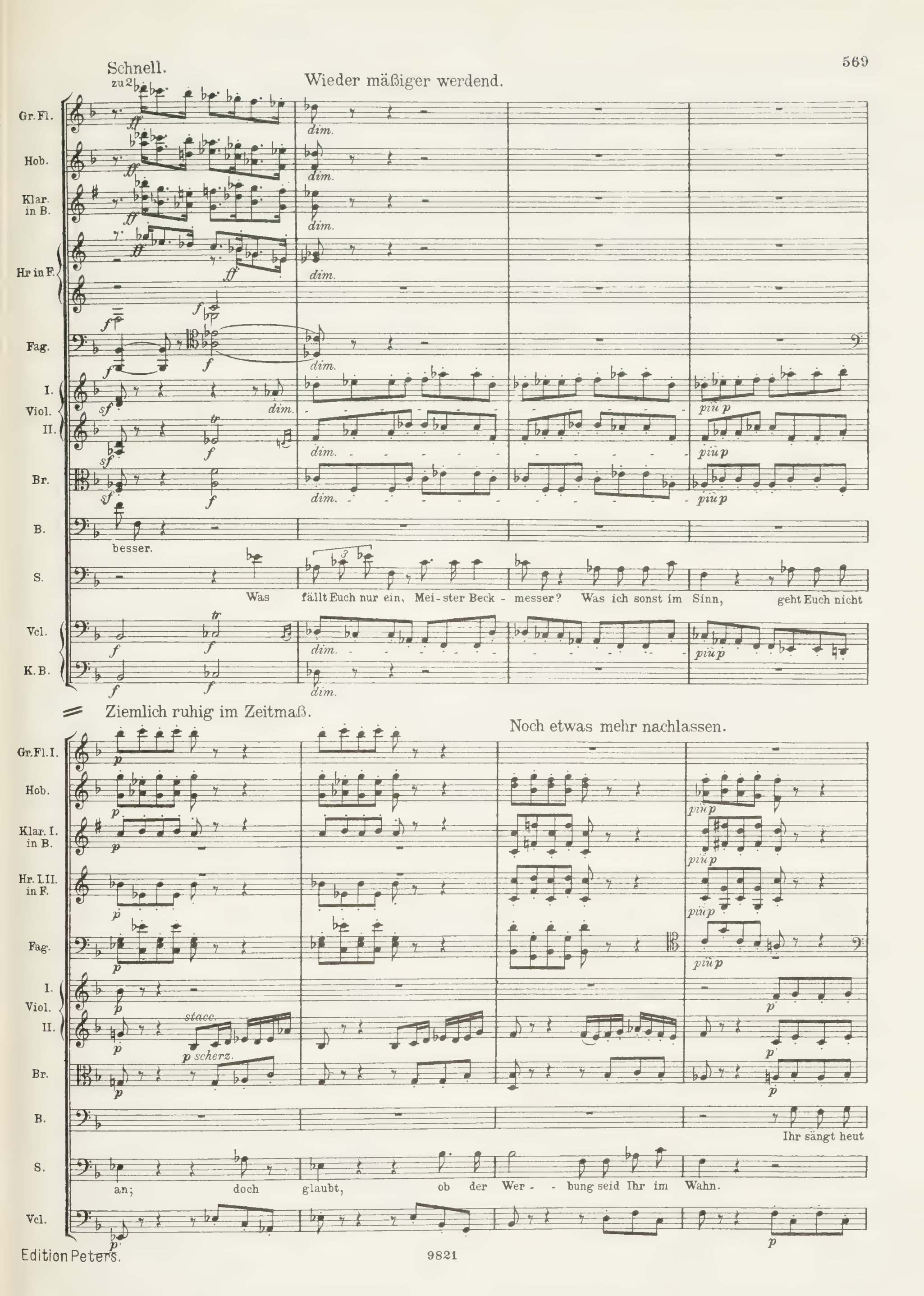

poco rit.
a tempo
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Da-rum! Da-rum! – Wär ich so dumm? Mit Schrei-en und mit Klo - - pfen wollt
Vcl.
K.B.
pizz.
poco dim.
er mein Lied zu - sto - - pfen, daß nicht dem Kind werd kund, wie auch ein an - drer be - stund.
zu2
Bog.
cresc.

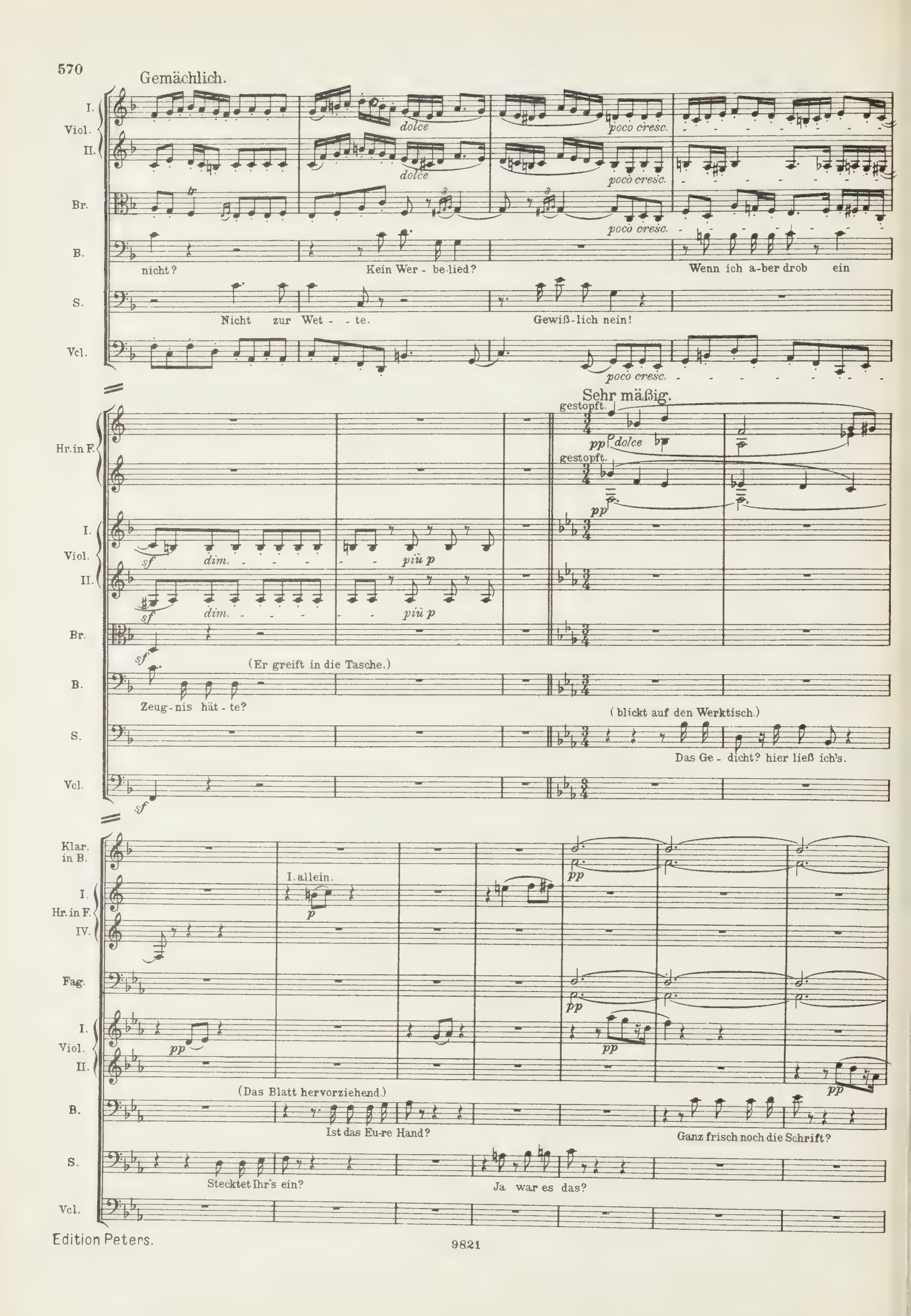

riten.
a tempo
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
zu 2
dim.
stacc.
cresc.
Ja, ja! ha-ha! Hab ich dich da? Aus sei-ner Schuster-stu - ben hetzt end-lich er den Bu - ben mit
Knüppeln auf mich her, daß mei-ner los er wär! Au, au! Au, au! Wohl grün und blau, zum
get.
zus.

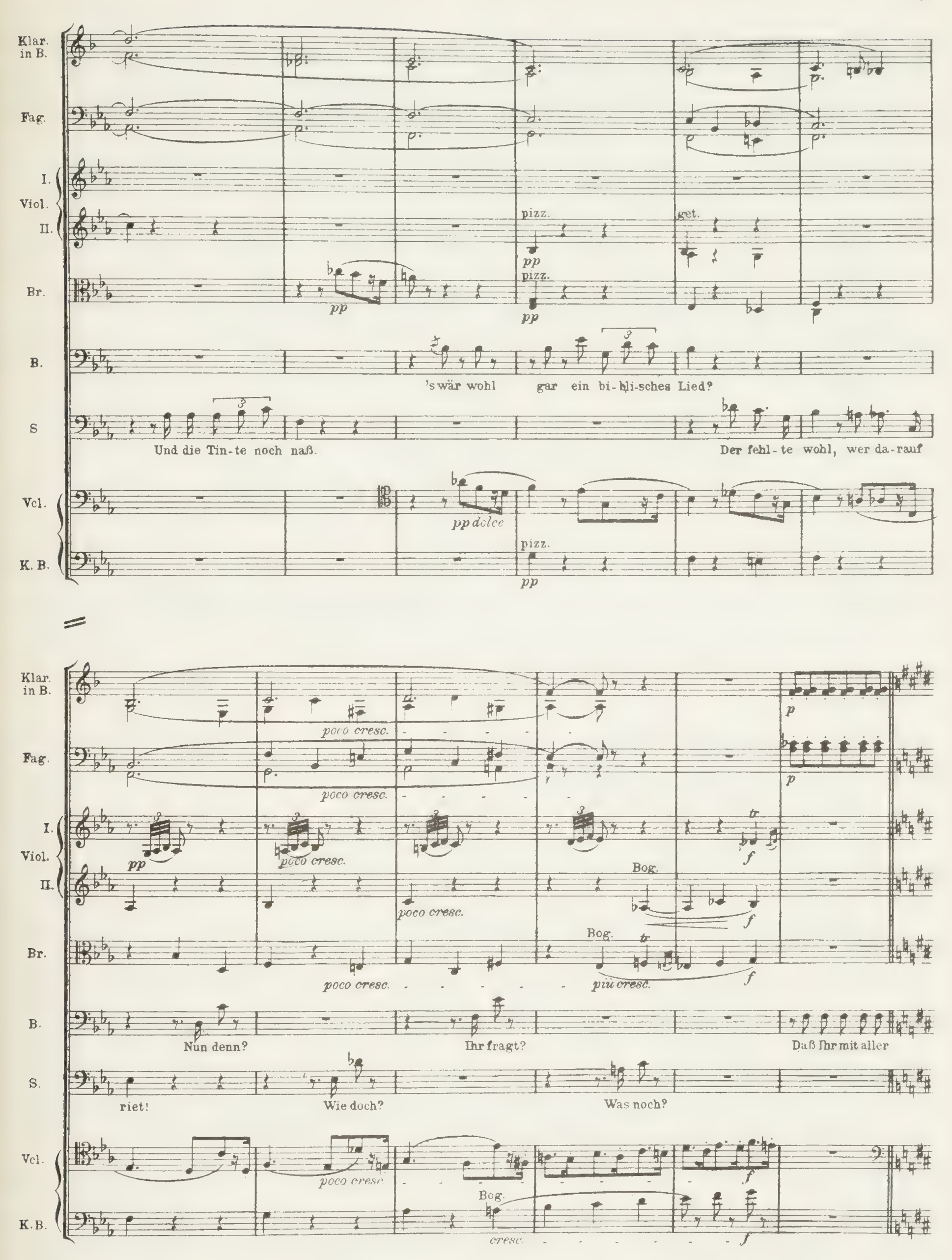

Wieder be-
poco rall.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
zu2
sf
f
p
fp
dim.
cresc.
pizz.
Bog.
accel.
Spott der al-ler-lieb-sten_ Frau, zerschla-gen und zer- - prü-gelt daß_ kein Schnei-der mich auf-
lebend.
a tempo
bü-gelt! Gar auf mein Le - ben war's an-ge - ge - ben! Doch kam ich noch so da-von,

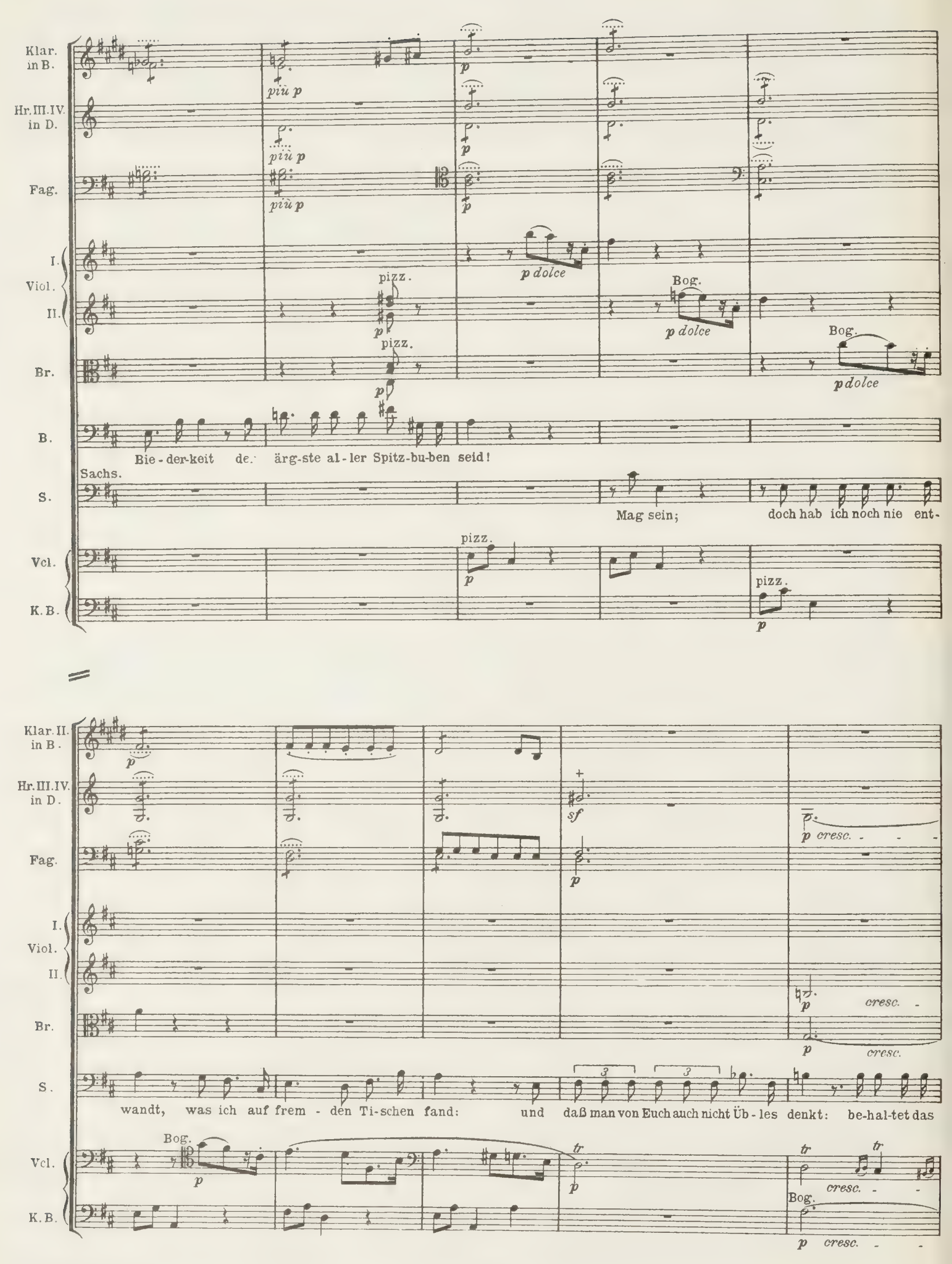

zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
daß ich die Tat Euch lohn: zieht heut nur aus zum Sin-gen, merkt auf, wie's mag ge - - lin-gen! Bin ich ge -
Vcl.
K. B.
Bog.
cresc.
stacc.
zwackt auch und zer - - hackt: Euch bring ich doch si - cher aus dem Takt.


Sehr allmählich in der Schnelligkeit nachlassend.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
Sachs.
S.
Gut Freund, Ihr seid in ar - - gem Wahn; glaubt, was Ihr wollt, daß ich ge-tan;
Vcl.
K. B.
meno f
dim.
stacc.
pizz.
Hier bereits mäßige Bewegung.
acceler.
Beckmesser.
B.
Lug und Trug! Ich kenn es
gebt Eu-re Ei-fer-sucht nur hin; zu wer - - ben kommt mir nicht in Sinn.
più p
cresc.
Bog.


Schnell.
Wieder mäßiger werdend.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K. B.
besser.
Was fällt Euch nur ein, Mei-ster Beck-messer? Was ich sonst im Sinn, geht Euch nicht
Ziemlich ruhig im Zeitmaß.
Noch etwas mehr nachlassen.
Gr. Fl. I.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Ihr sängt heut
an; doch glaubt, ob der Wer-bung seid Ihr im Wahn.


Gemächlich.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
dolce
poco cresc.
nicht?
Kein Wer - be-lied?
Wenn ich a-ber drob ein
Nicht zur Wet - - te.
Gewiß-lich nein!
Sehr mäßig.
gestopft.
pp dolce
Hr. in F.
sf
dim.
più p
(Er greift in die Tasche.)
Zeug-nis hät - te?
(blickt auf den Werktisch.)
Das Ge - dicht? hier ließ ich's.
Klar. in B.
I. allein.
Hr. in F.
IV.
Fag.
(Das Blatt hervorziehend.)
Ist das Eu-re Hand?
Ganz frisch noch die Schrift?
Stecktet Ihr's ein?
Ja war es das?


Klar. in B.
Fag.
Viol.
Br.
B.
'swär wohl gar ein bi-bli-sches Lied?
S
Und die Tin-te noch naß.
Der fehl-te wohl, wer da-rauf
Vcl.
K. B.
pizz.
get.
pp dolce
riet!
Nun denn?
Wie doch?
Ihr fragt?
Was noch?
Daß Ihr mit aller
poco cresc.
più cresc.
Bog.
cresc.


Klar. in B.
Hr. III. IV. in D.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
B.
Bie-der-keit de- ärg-ste al-ler Spitz-bu-ben seid!
Sachs.
S.
Mag sein; doch hab ich noch nie ent-
Vcl.
K. B.
più p
p dolce
pizz.
Bog.
p
Klar. II. in B.
Hr. III. IV. in D.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
S.
wandt, was ich auf frem-den Ti-schen fand: und daß man von Euch auch nicht Üb-les denkt: be-hal-tet das
Vcl.
K. B.
Bog.
cresc.
sf
tr


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br. get.
Beckmesser.
(In freudigem Schreck aufspringend.)
B.
Herr Gott!
Ein Gedicht?
Ein Gedicht von Sachs!
S.
Blatt, es sei Euch ge-schenkt.
Vcl.
K. B.
poco riten.
a tempo
Gr. Fl. I.
Br.
Doch halt, daß kein neuer Schad mir erwachs!
Ihr habt's wohl schon recht gut me-mo-riert?
Seid
pizz.

Gr.Fl. I.
Hob. I.
Klar. in B.
in F. Hr. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.

p ausdrucksvoll
p > dol.
dim.
sf
pizz.
Bog.

B.: Ihr laßt mir das Blatt? Und mach ich Ge - brauch? Doch

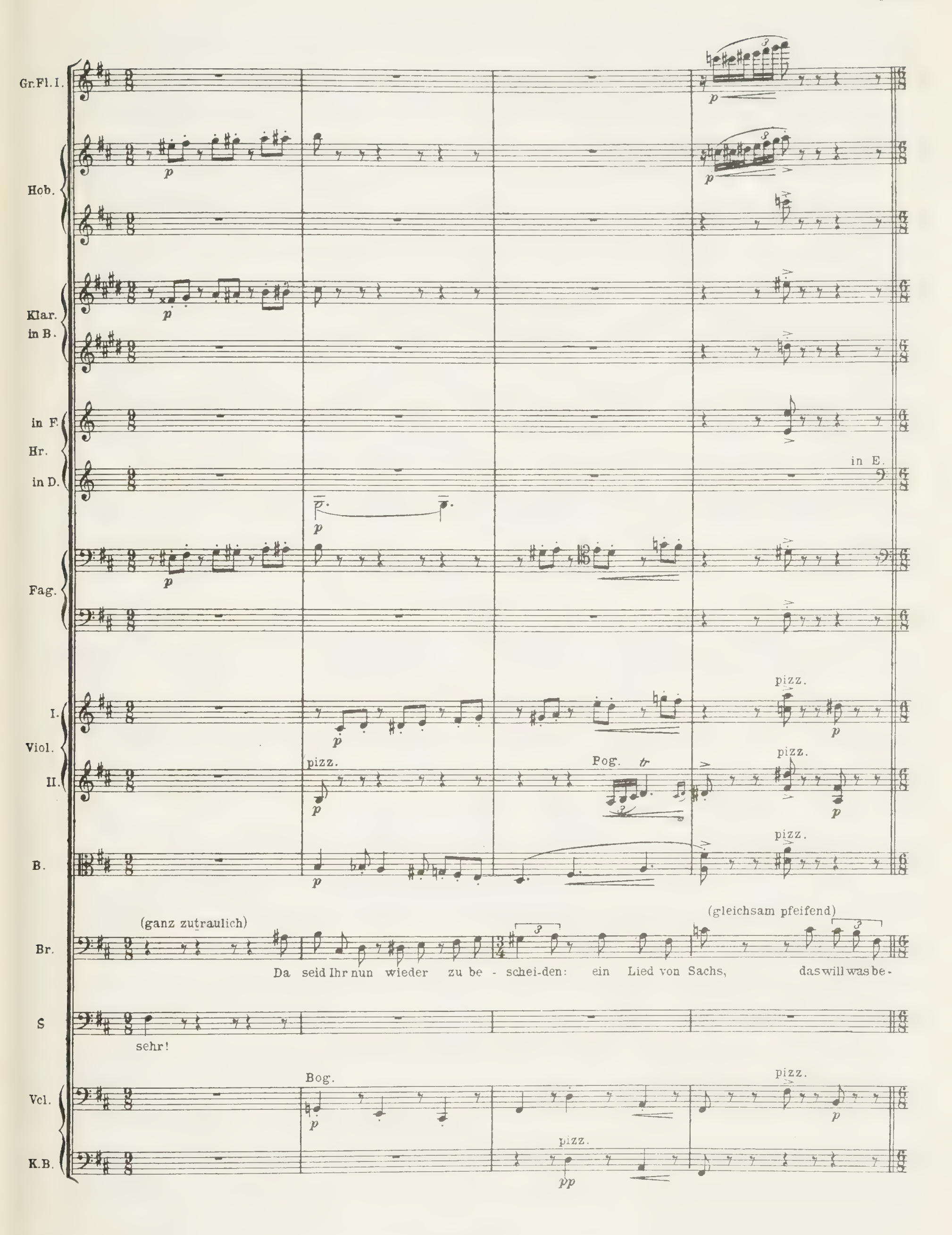
S.: mei-net-halb doch nur un - be - irrt! Da - mit Ihr kein Dieb. Wie's Euch be-lieb.

Klar II. in B.
in F. Hr. in D.
Fag. II.
I. Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K B.

più p
pp
poco cresc.
dim.

B.: sing ich das Lied? Und wenn ich ge - fiel?

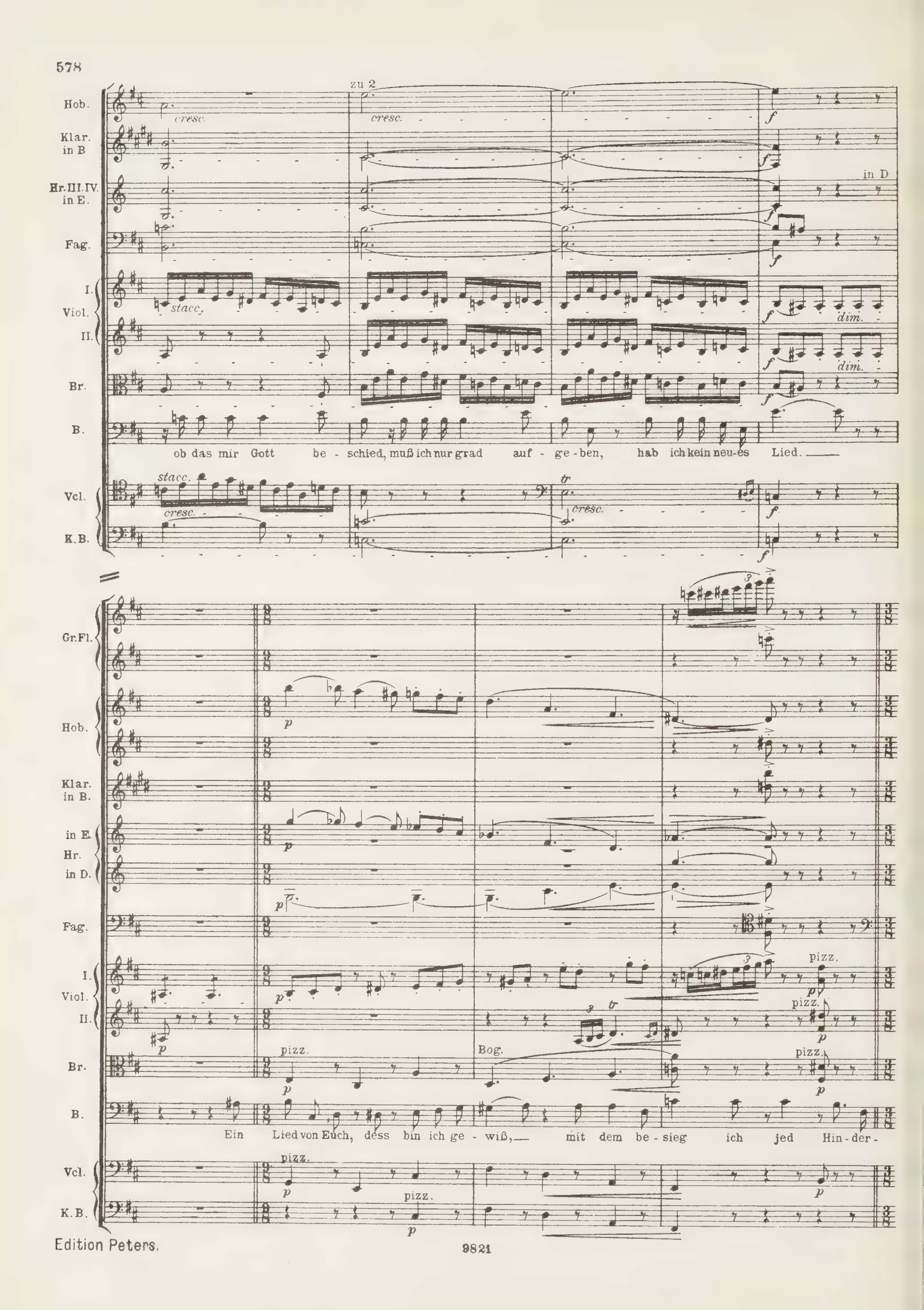
S.: Wenn's nicht zu schwer. Das wun-der-te mich

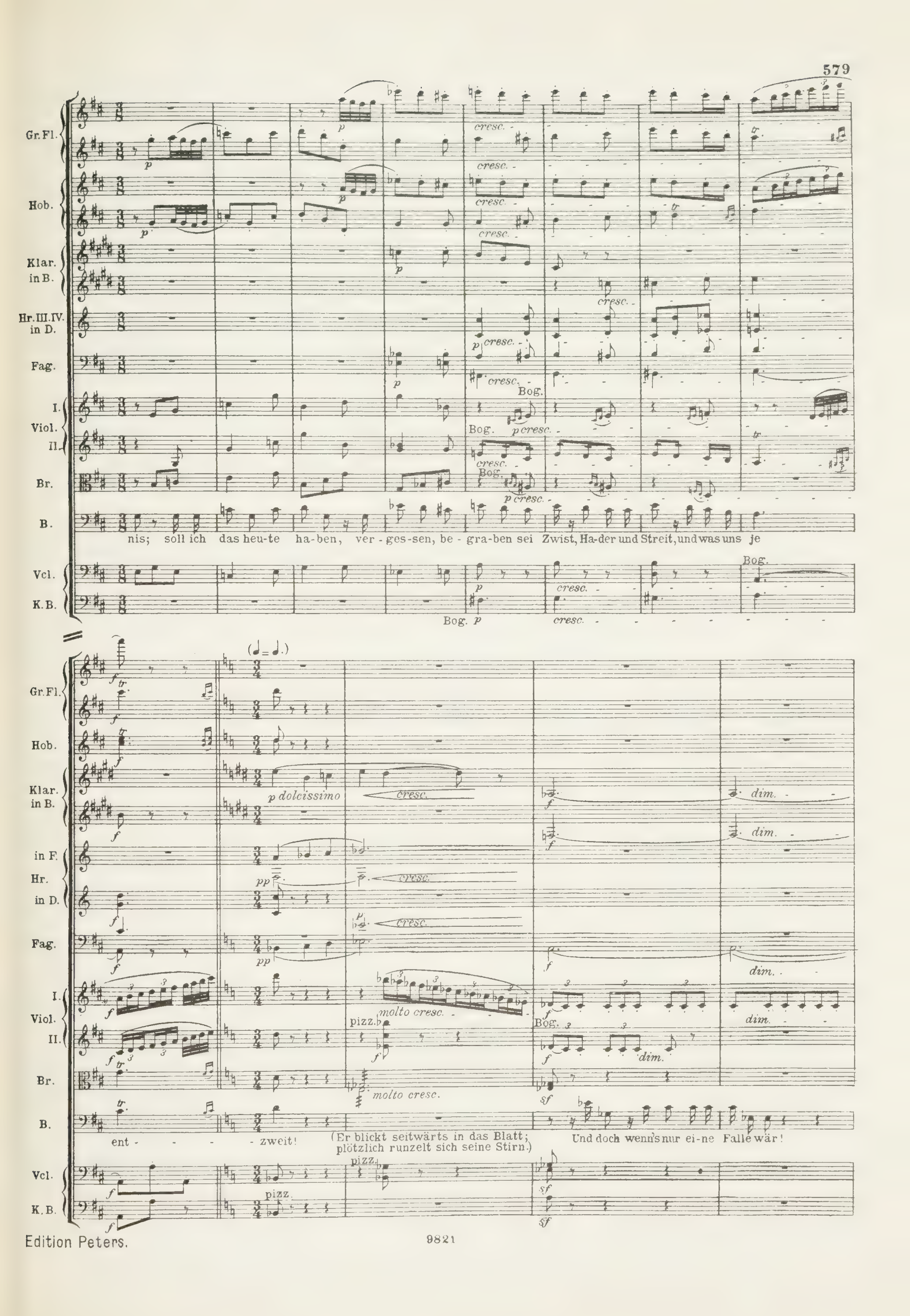

Gr.Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
in E.
Fag.
pizz.
I.
Viol.
II.
Bog.
B.
(ganz zutraulich)
(gleichsam pfeifend)
Br.
Da seid Ihr nun wieder zu be - schei-den: ein Lied von Sachs, das will was be-
S
sehr!
Vcl.
K.B.


Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
Bog.
scherz.
marc.
pizz.
deu - ten! Und seht nur, wie mir's er - geht, wie's mit mir Ärm-sten steht! Er-seh
zu 2
Hr. III. IV. in E.
stacc.
cresc.
ich doch mit Schmerzen, das Lied, das nachts ich sang, Dank Eu-ren lustgen Scherzen! –
Bog. stacc. marc.

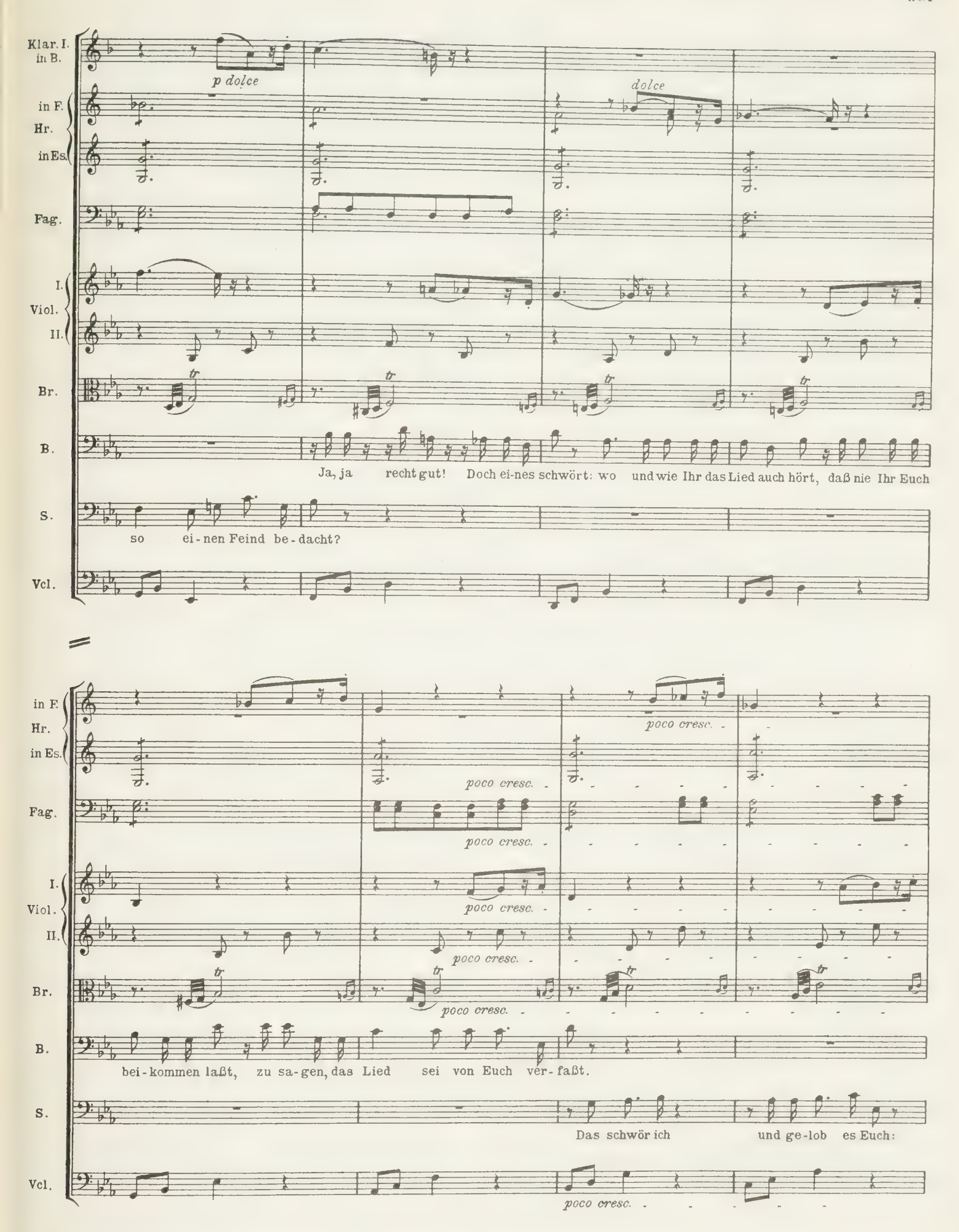


Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
marc.
mf
p
poco cresc.
pizz.
Bog.
f
es machte der Pog-ner-in bang! _ Wie schaff ich mir nur zur Stel-le ein neu - es Lied her-zu? Ich
Hob. I.
stacc.
ar-mer, zerschlagner Ge - sel - le, wie fänd ich heut da-zu Ruh? Wer - bung und eh - lich Le - - ben


578
Hob.
Klar. in B
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
zu 2
cresc.
stacc.
in D
dim.
ob das mir Gott be - schied, muß ich nur grad auf - ge - ben, hab ich kein neu - es Lied.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in E. Hr. in D.
Fag.
pizz.
Bog.
Ein Lied von Euch, dess bin ich ge - wiß, mit dem be - sieg ich jed Hin - der -
Edition Peters.
9821


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
nis; soll ich das heu-te ha-ben, ver-ges-sen, be-gra-ben sei Zwist, Ha-der und Streit, und was uns je
Vcl.
K. B.
ent - - - - zweit!
(Er blickt seitwärts in das Blatt; plötzlich runzelt sich seine Stirn.)
Und doch wenn's nur ei-ne Falle wär!
in F. Hr. in D.
p dolcissimo
molto cresc.
pizz.
Bog.


Klar. in B.
Fag. II.
Viol. I. II.
Br.
B.
Noch gestern wart Ihr mein Feind: Wie käm's, daß nach so großer Be-
Bog.
Vcl.
K.B.
poco riten.
a tempo
Hob. I.
p dolce
in F. Hr. in Es.
più p
Fag.
pizz.
schwer Ihr's freund-lich heut mit mir meint?
Sachs
S.
Ich macht Euch Schuh in spä-ter Nacht: hat man je

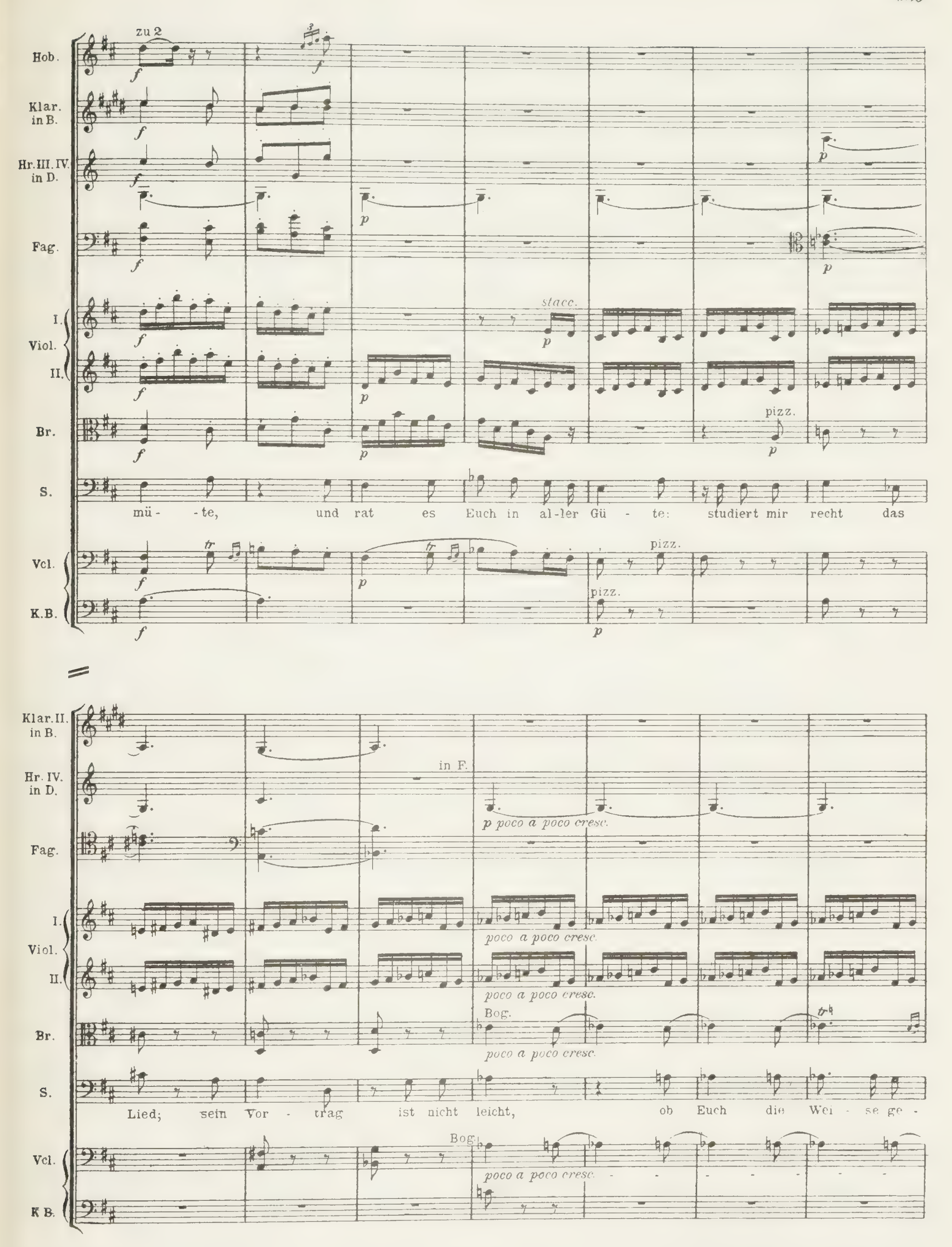

Klar. I. in B.
p dolce
in F. Hr. in Es.
dolce
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Ja, ja recht gut! Doch ei-nes schwört: wo und wie Ihr das Lied auch hört, daß nie Ihr Euch
S.
so ei-nen Feind be-dacht?
Vcl.
in F. Hr. in Es.
poco cresc.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
bei-kommen laßt, zu sa-gen, das Lied sei von Euch ver-faßt.
S.
Das schwör ich und ge-lob es Euch:
Vcl.

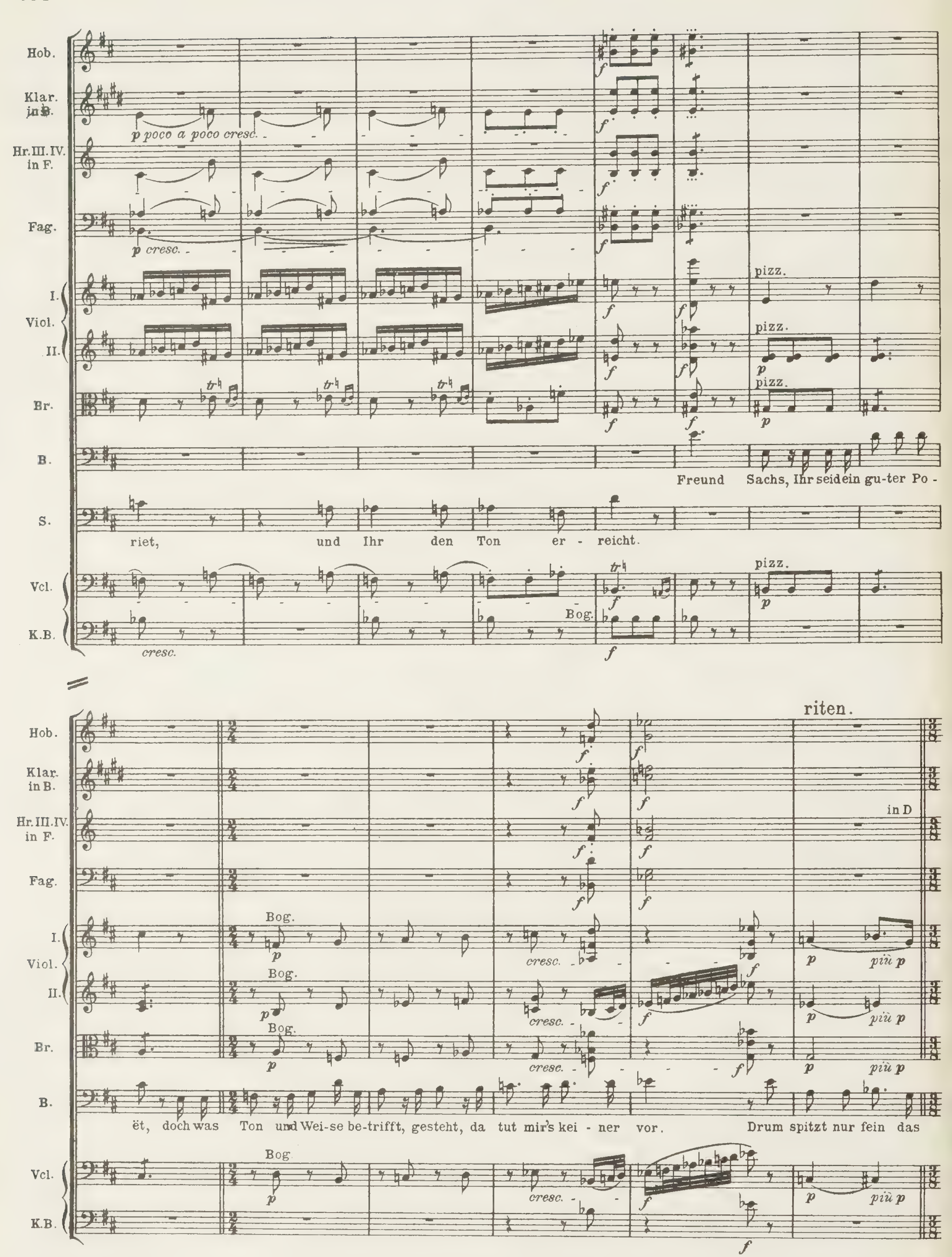


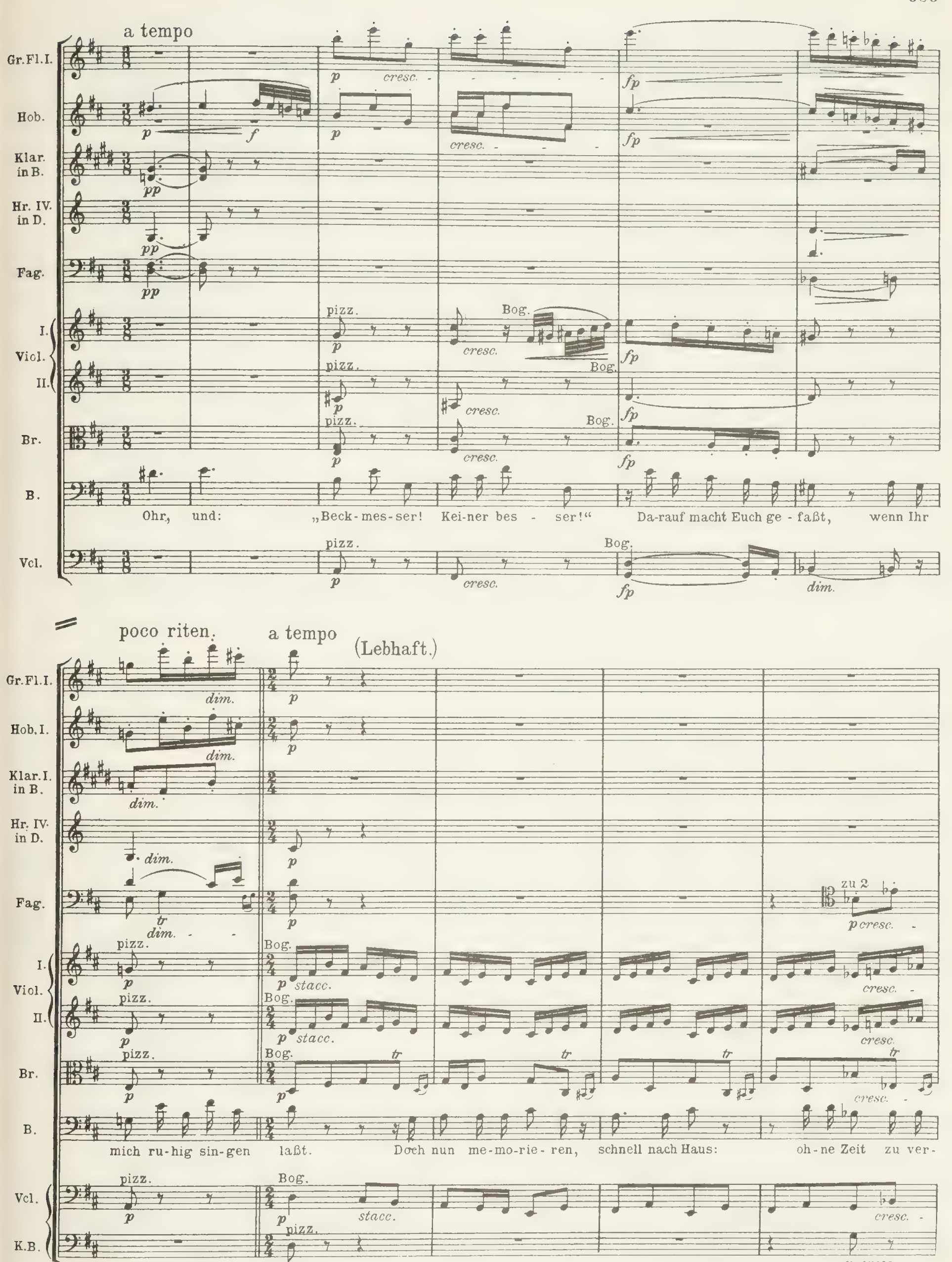

poco riten. (♩. = ♩) a tempo

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F. / in Es. — *dim.* — *più p* — in D — *sf*
Fag. — *più p* — *sf*
Viol. I. — *dim.* — *sf* — pizz. — *p*
Viol. II. — *dim.* — *p* — pizz. — *p*
Br. — *p* — *sf* — pizz. — *p*
B. — (sich vergnügt die Hände reibend)
Was will ich mehr? Ich bin ge-
S. — nie mich zu rüh-men, das Lied sei von mir.
Vcl. — *p* — pizz.
K.B. — Bog. — *f*

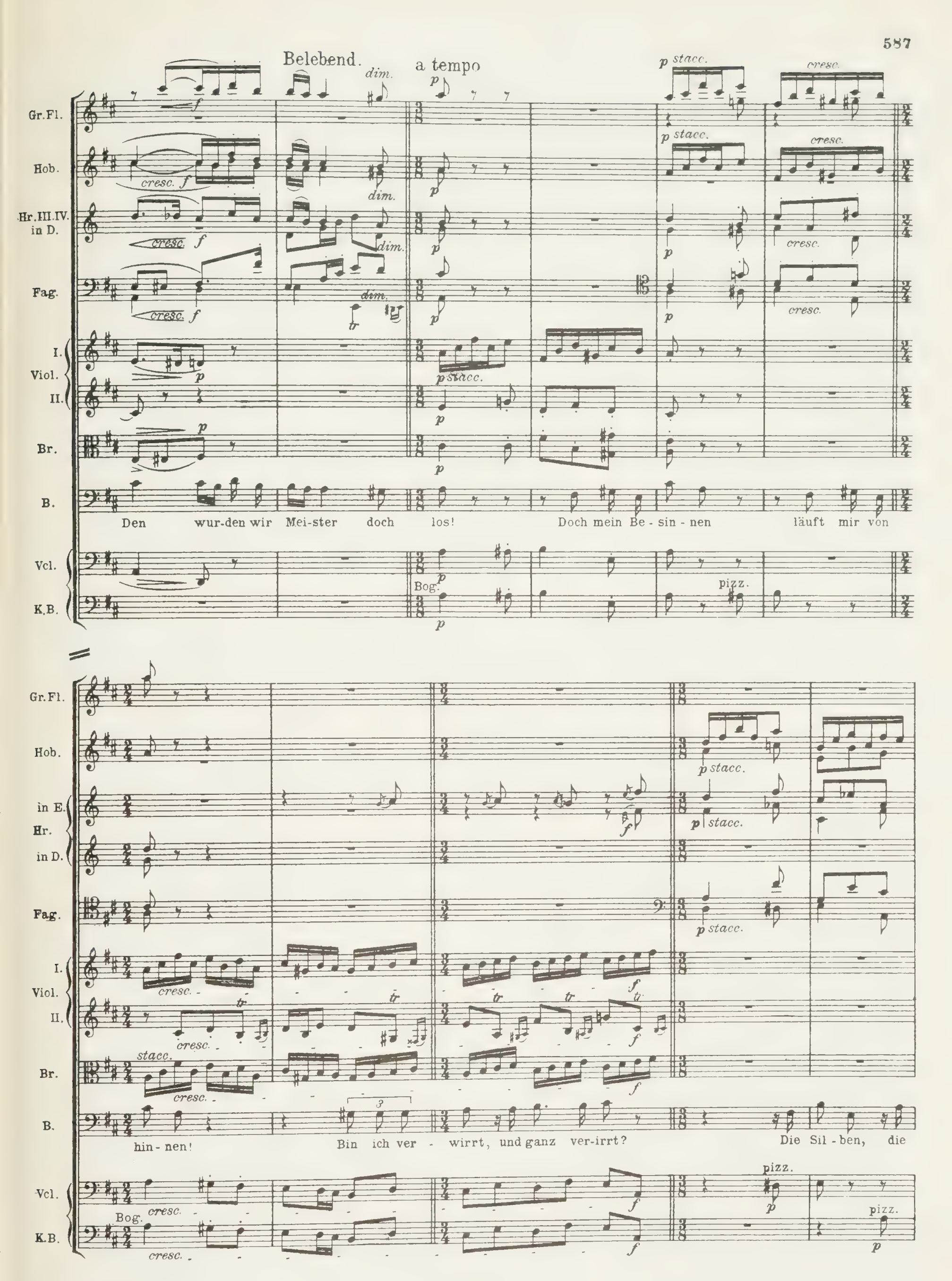
Hob. — zu 2 — *p* *cresc.* — *f*
Klar. in B. — *f*
Hr. III. IV. in D. — *p* *cresc.* — *f* — *p*
Fag. — *p* *cresc.* — *f*
Viol. I. — *cresc.* — Bog. — *f*
Viol. II. — *cresc.* — Bog. — *f* — *p stacc.*
Br. — *cresc.* — Bog. — *f* — *p stacc.*
B. — bor-gen: jetzt braucht sich Beck-mes-ser nicht mehr zu sor-gen.
S. — Doch, Freund, ich führ's Euch zu Ge-
Vcl. — *cresc.* — Bog. — *f* — *p*
K.B. — *f*

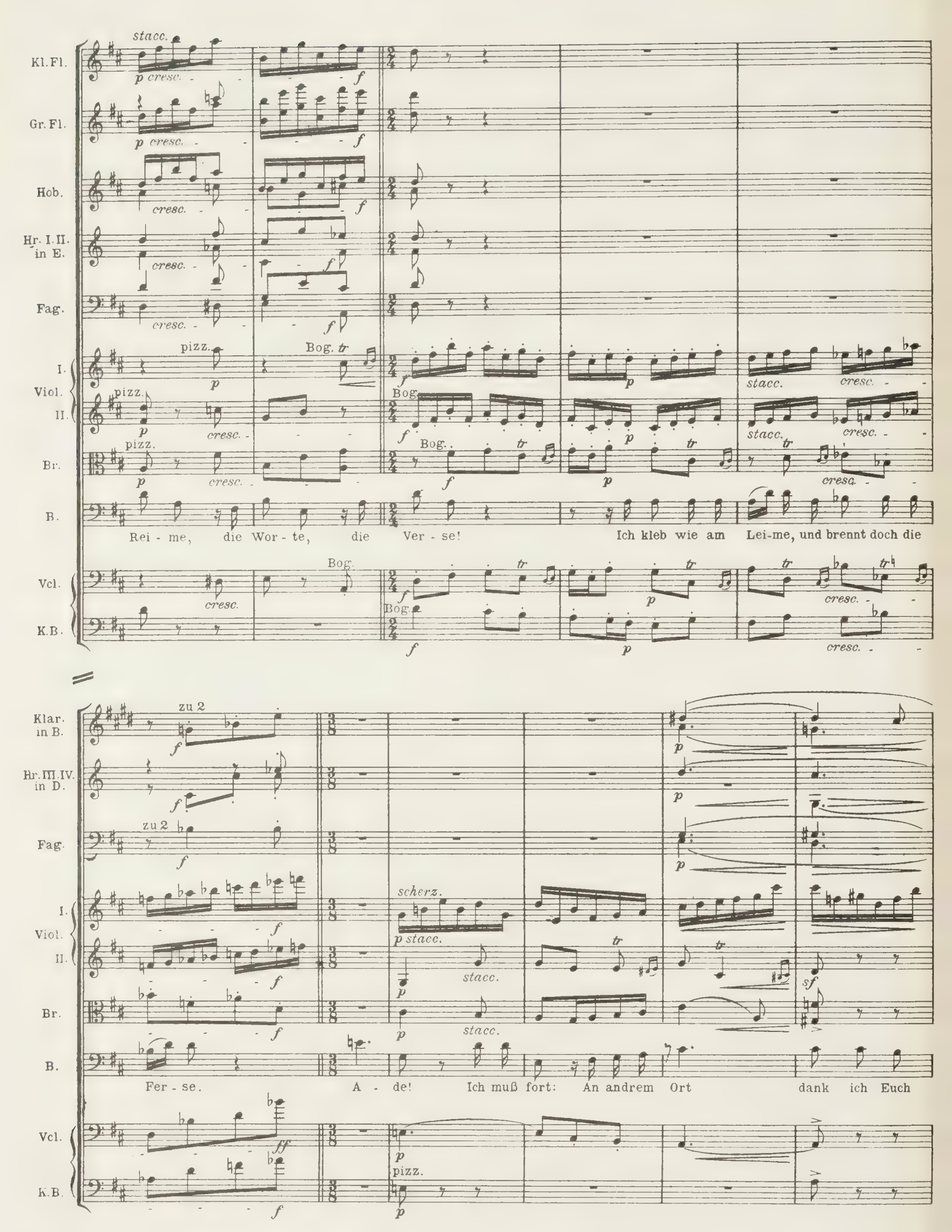

zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in D.
Fag.
stacc.
Viol. I. II.
Br.
pizz.
S.
mü - te, und rat es Euch in al-ler Gü - te: studiert mir recht das
Vcl.
K.B.
Klar. II. in B.
Hr. IV. in D.
in F.
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Bog.
Lied; sein Vor - trag ist nicht leicht, ob Euch die Wei - se ge -


Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
p poco a poco cresc.
p cresc.
pizz.
Bog.
Freund Sachs, Ihr seid ein gu-ter Po -
riet, und Ihr den Ton er - reicht.
cresc.
riten.
in D
ët, doch was Ton und Wei-se be-trifft, gesteht, da tut mir's kei - ner vor. Drum spitzt nur fein das
più p


a tempo
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. IV. in D.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
Ohr, und: „Beck-mes-ser! Kei-ner bes - ser!“ Da-rauf macht Euch ge - faßt, wenn Ihr
poco riten.
a tempo
(Lebhaft.)
Hob. I.
Klar. I. in B.
K.B.
mich ru-hig sin-gen laßt. Doch nun me-mo-rie-ren, schnell nach Haus: oh-ne Zeit zu ver-


Gr.Fl.I.
Hob.
Hr.III.IV. in D.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc. f
scherz.
p stacc.
stacc.
tr
Bog.
pizz.
lie - ren richt ich das aus.
Hans Sachs, mein Teu-rer, ich hab Euch ver - kannt; durch den
poco riten.
dim.
cresc.
(sehr zutraulich) p
A - ben - teu - rer war ich ver - rannt: so ei - ner fehl-te uns bloß!


Belebend.
a tempo
Gr.Fl.
Hob.
Hr.III.IV. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Den wur-den wir Mei-ster doch los! Doch mein Be-sin-nen läuft mir von
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.
Gr.Fl.
Hob.
in E. Hr. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
hin-nen! Bin ich ver-wirrt, und ganz ver-irrt? Die Sil-ben, die
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Hr. I. II. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
stacc.
p cresc.
cresc.
pizz.
Bog.
stacc.
Rei - me, die Wor - te, die Ver - se! Ich kleb wie am Lei-me, und brennt doch die
Klar. in B.
Hr. III. IV. in D.
zu 2
scherz.
p stacc.
Fer - se. A - de! Ich muß fort: An andrem Ort dank ich Euch

Gr. Fl. I. · Hob. · Klar. in B. · Hr. III. IV. in D. · Fag. · Viol. I. II. · Br. · B. · Vcl. · K. B.

*p* · *dim.* · tr · pizz.

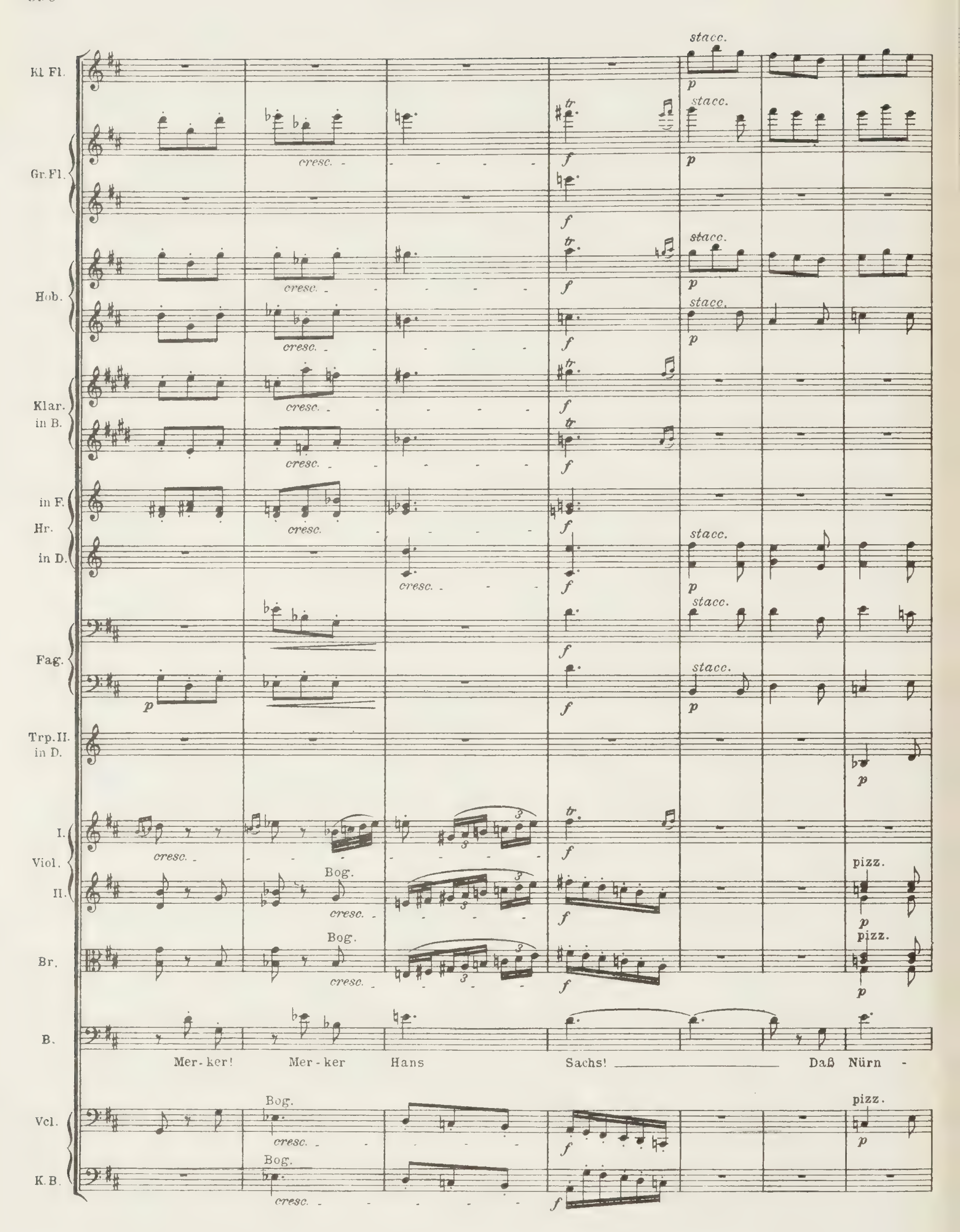
in - nig-lich, weil Ihr so min - nig-lich; für Euch nun stim - me ich, kauf Eu - re Wer - ke gleich,

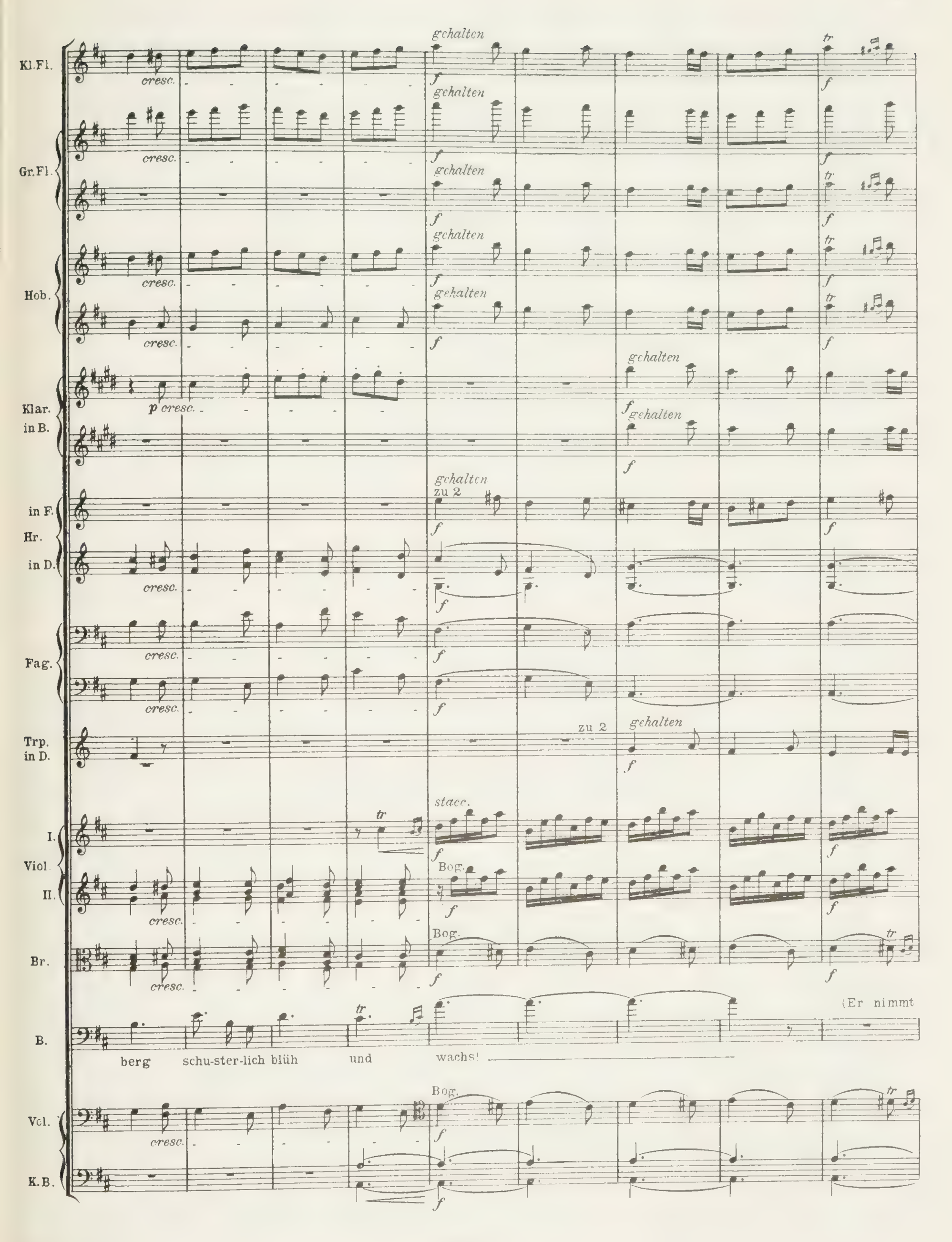
poco riten. · a tempo

Gr. Fl. · Hob. · Klar. in B. · Hr. in F. · Hr. in D. · Fag. · Viol. I. II. · Br. · B. · Vcl. · K. B.

*cresc.* · *p* · *più p* · *pp* · Bog. · pizz. · tr

ma - che zum Mer - ker Euch, doch fein mit Krei - de weich, nicht mit dem Ham - mer-streich! Mer - ker!

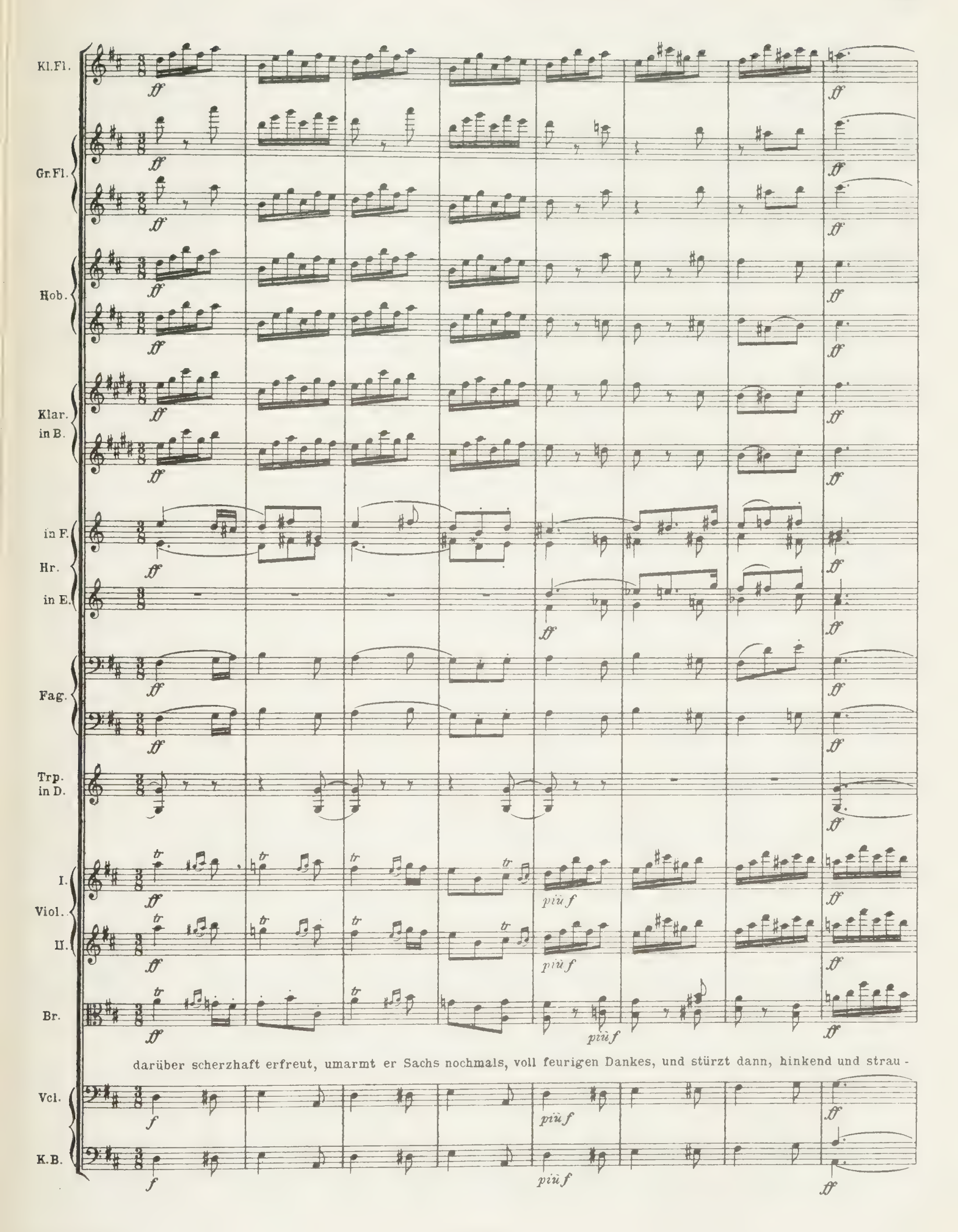

Kl Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr. in D.
Fag.
Trp. II. in D.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
stacc.
cresc.
Bog.
pizz.
Mer-ker! Mer-ker Hans Sachs! Daß Nürn -


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
in D.
Fag.
Trp. in D.
Viol. I.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
gehalten
cresc.
zu 2
stacc.
Bog.
(Er nimmt
berg schu-ster-lich blüh und wachs!



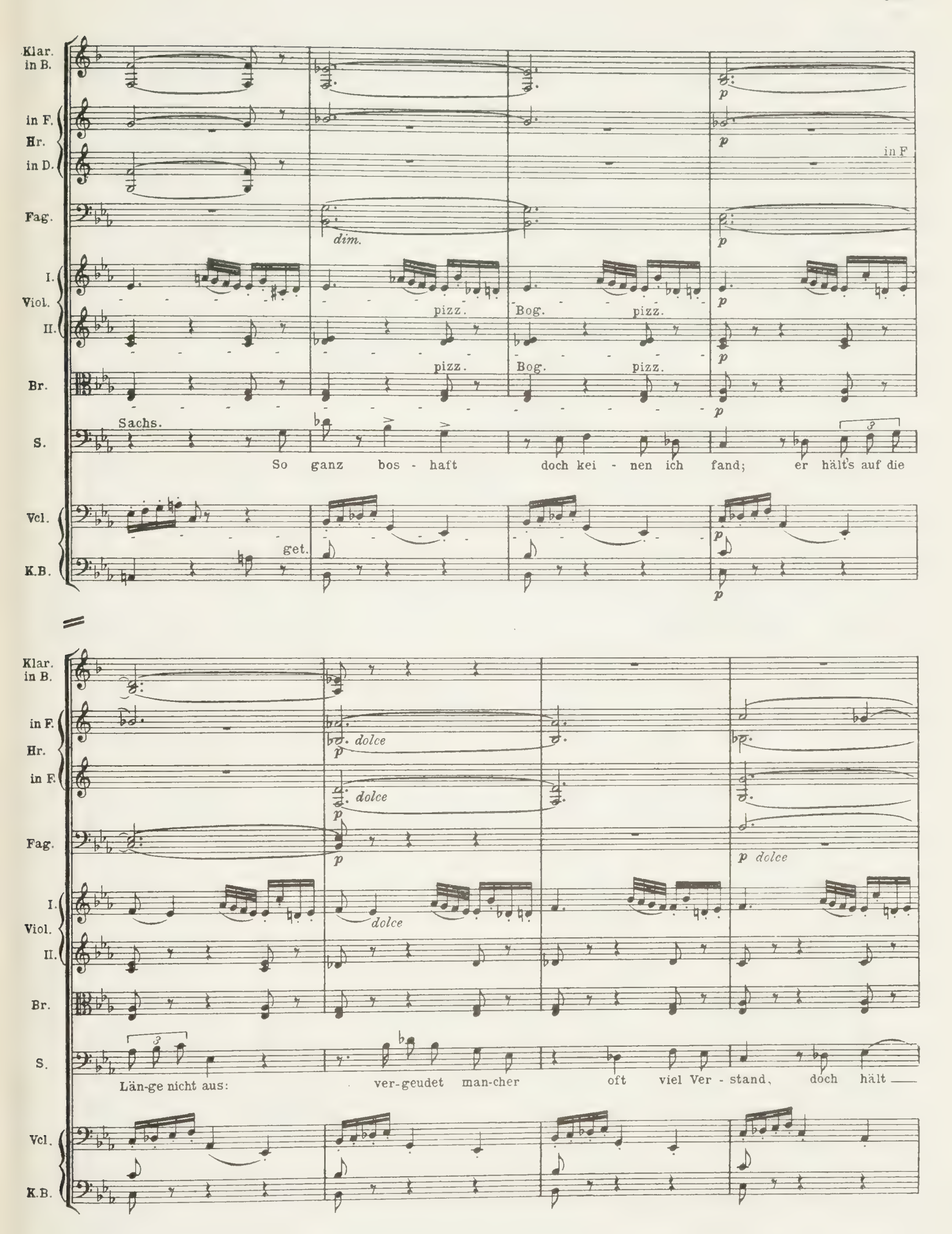
tanzend von Sachs Abschied, taumelt und poltert der Ladentüre zu; plötzlich glaubt er, das Gedicht in seiner Tasche ver-

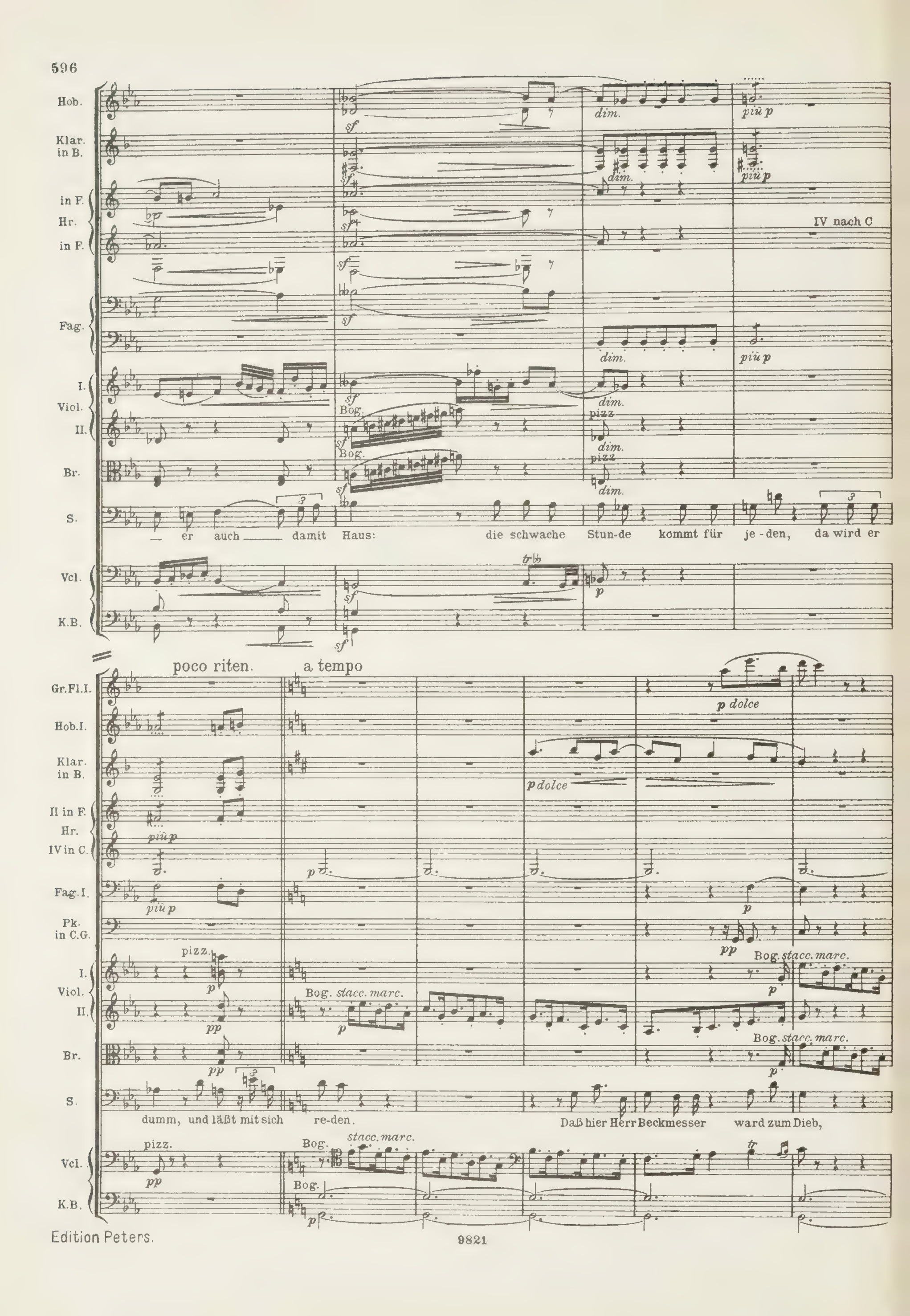
gessen zu haben, läuft wieder vor, sucht ängstlich auf dem Werktische, bis er es in der eigenen Hand gewahr wird:

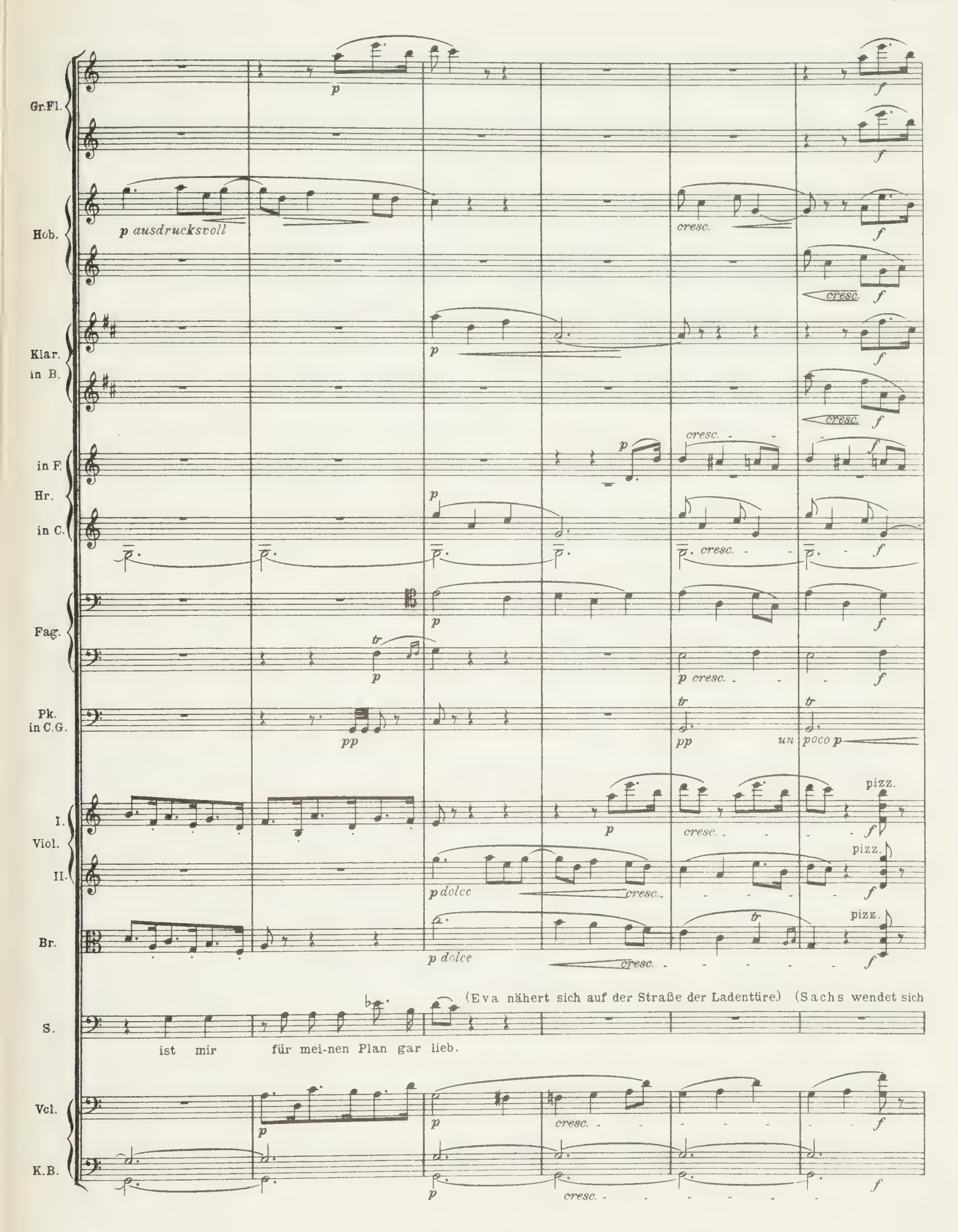


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. in D.
I.
Viol.
II.
Br.
darüber scherzhaft erfreut, umarmt er Sachs nochmals, voll feurigen Dankes, und stürzt dann, hinkend und strau -
Vcl.
K.B.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. in D.
I.
Viol.
II.
Br.
chelnd, geräuschvoll durch die Ladentür ab.)
Vcl.
K.B.
Allmählich mäßiger werdend.
dim.
in D
poco a poco dim.
(Sachs sieht Beckmesser gedankenvoll lächelnd nach.)
pizz.

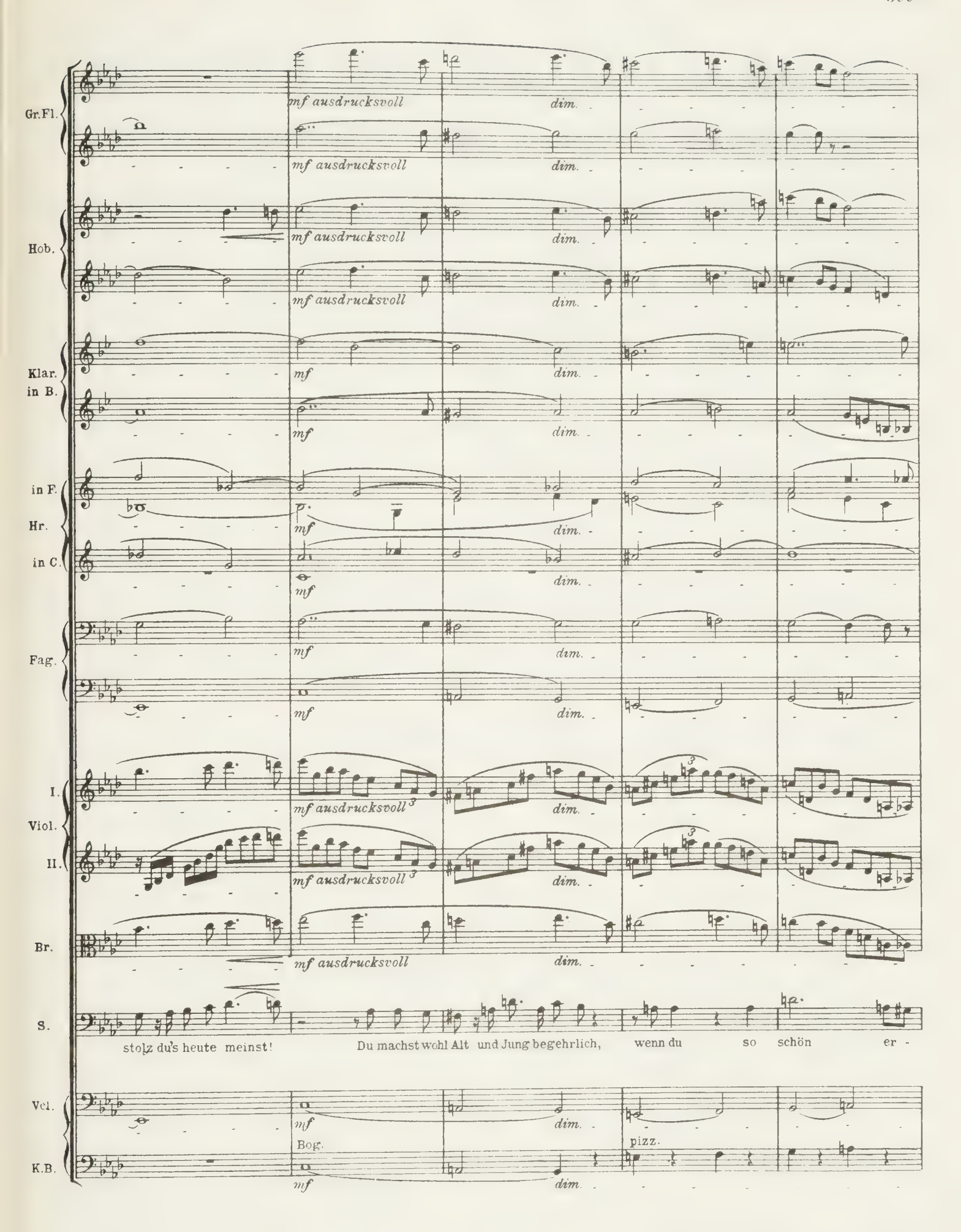

Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
dim.
I.
Viol.
II.
pizz.
Bog.
Br.
Sachs.
S.
So ganz bos - haft doch kei - nen ich fand; er hält's auf die
Vcl.
get.
K.B.
in F
dolce
Län-ge nicht aus: ver-geudet man-cher oft viel Ver - stand, doch hält

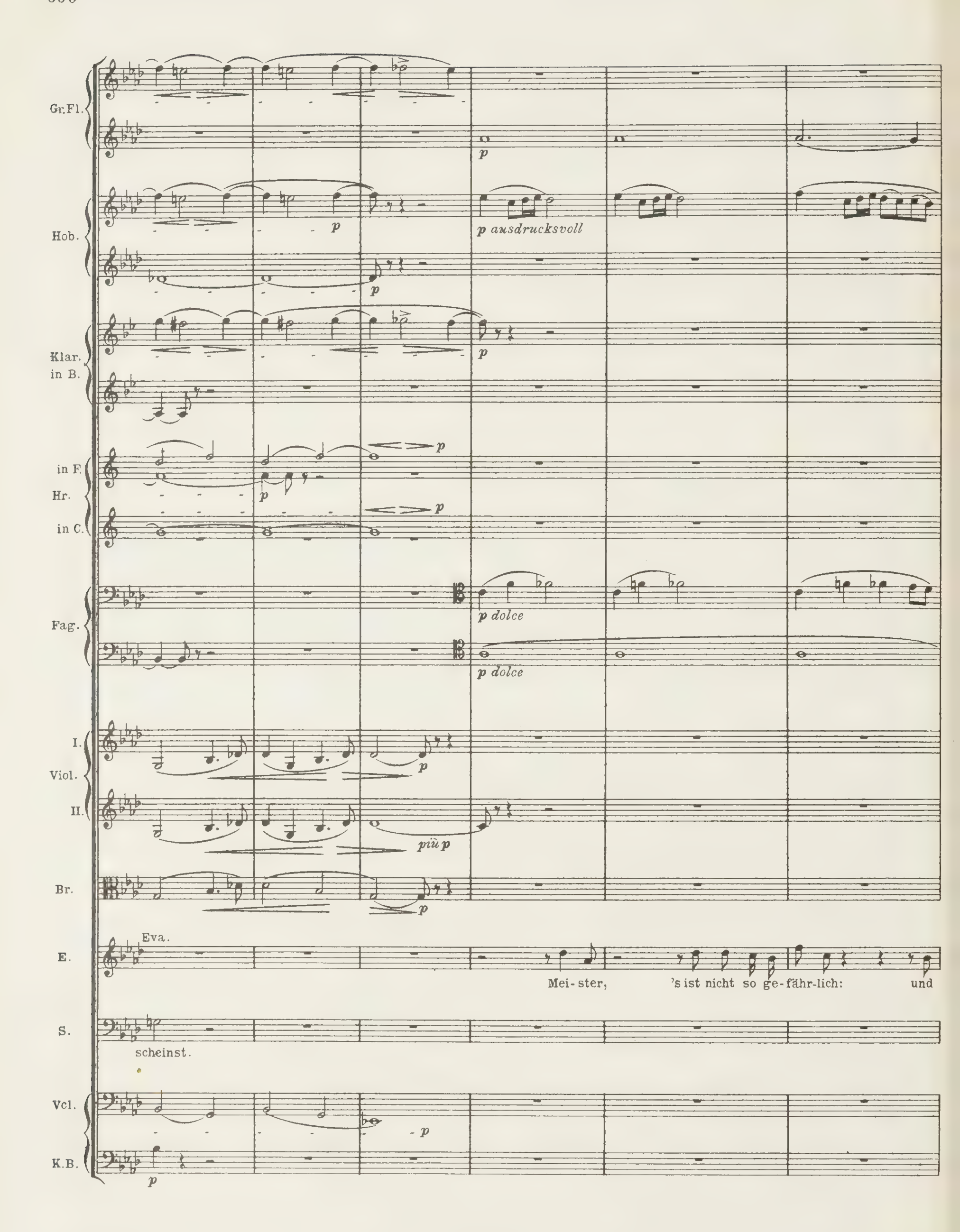

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
sf
dim.
più p
IV nach C
Bog.
pizz
— er auch — damit Haus: die schwache Stun-de kommt für je-den, da wird er
p
poco riten.
a tempo
Gr.Fl.I.
Hob.I.
II in F.
IV in C.
Fag.I.
Pk. in C.G.
p dolce
pizz.
pp
Bog. stacc. marc.
dumm, und läßt mit sich re-den. Daß hier Herr Beckmesser ward zum Dieb,

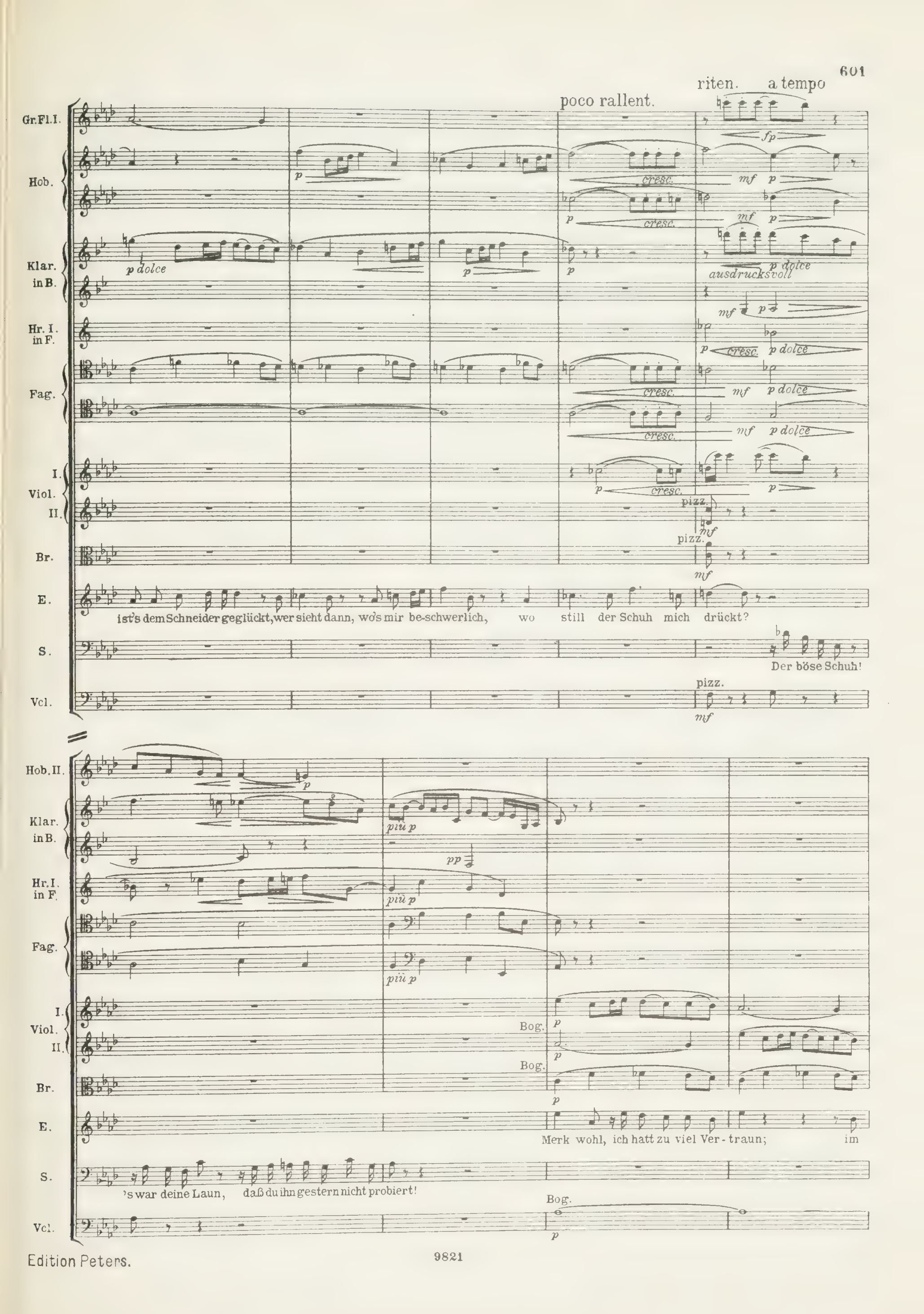

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pk. in C.G.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p ausdrucksvoll
p dolce
cresc.
pizz.
un poco p
(Eva nähert sich auf der Straße der Ladentüre.) (Sachs wendet sich
ist mir für mei-nen Plan gar lieb.

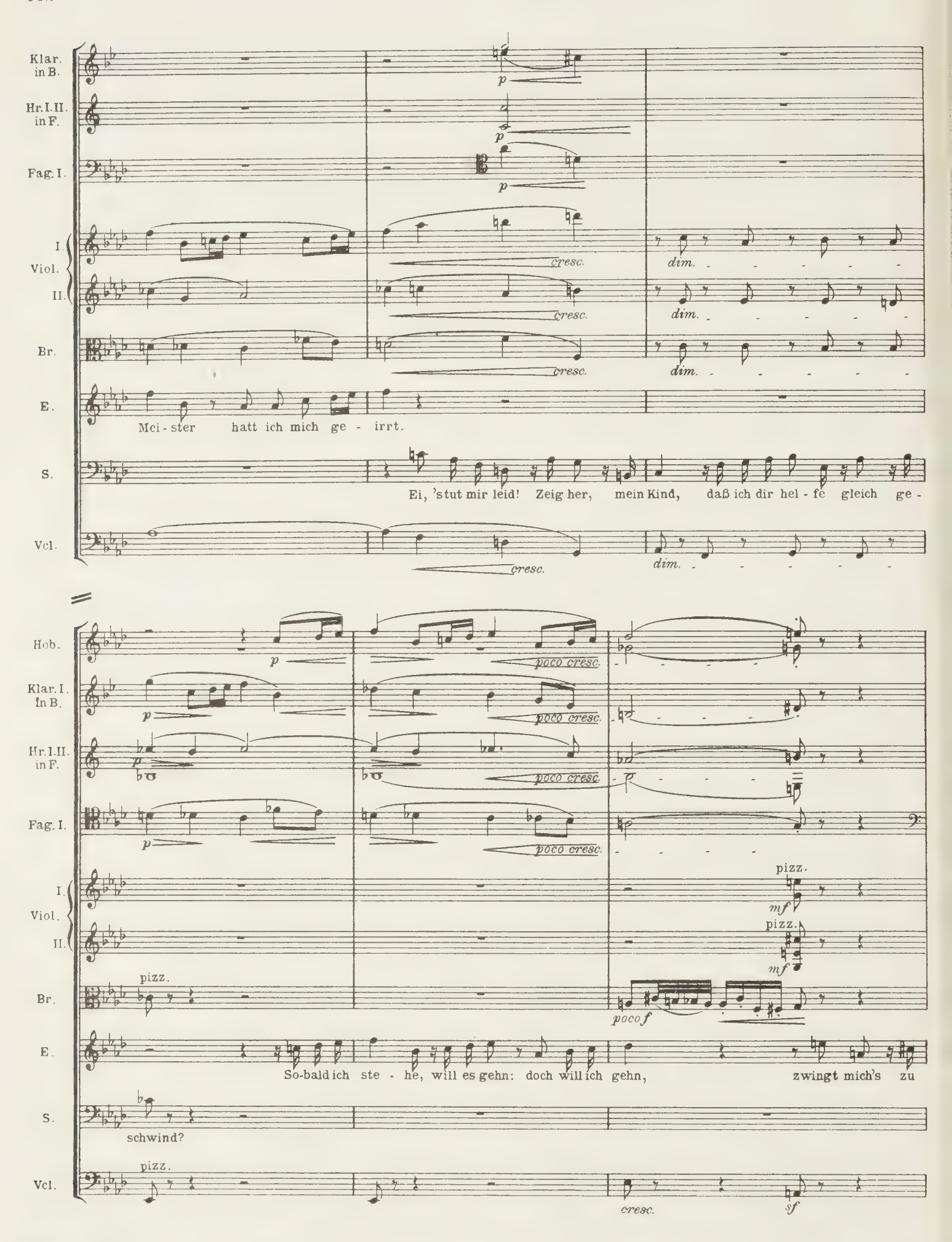


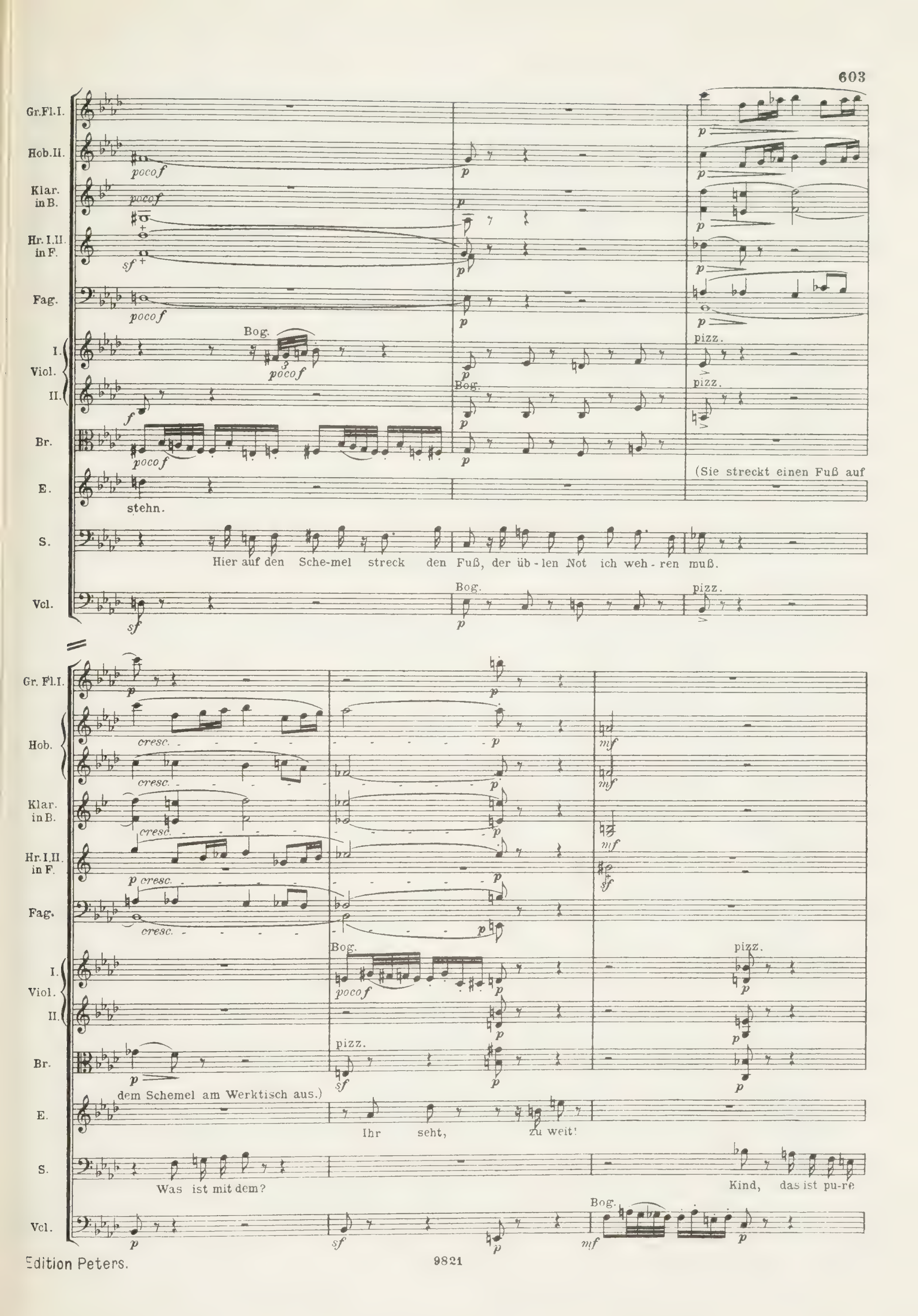
Mäßig.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl
K.B.
p
cresc.
f
poco cresc.
Bog.
p dolce
cresc.
tr
pizz.
und gewahrt Eva.)
Vierte Szene.
(Eva, reich geschmückt, in glänzend weißer Kleidung, etwas leidend und blaß, tritt zum Laden herein, und schreitet langsam vor.)
Sieh, Evchen! Dacht ich doch, wo sie blieb!
Grüß Gott, mein Evchen! Ei, wie herrlich und

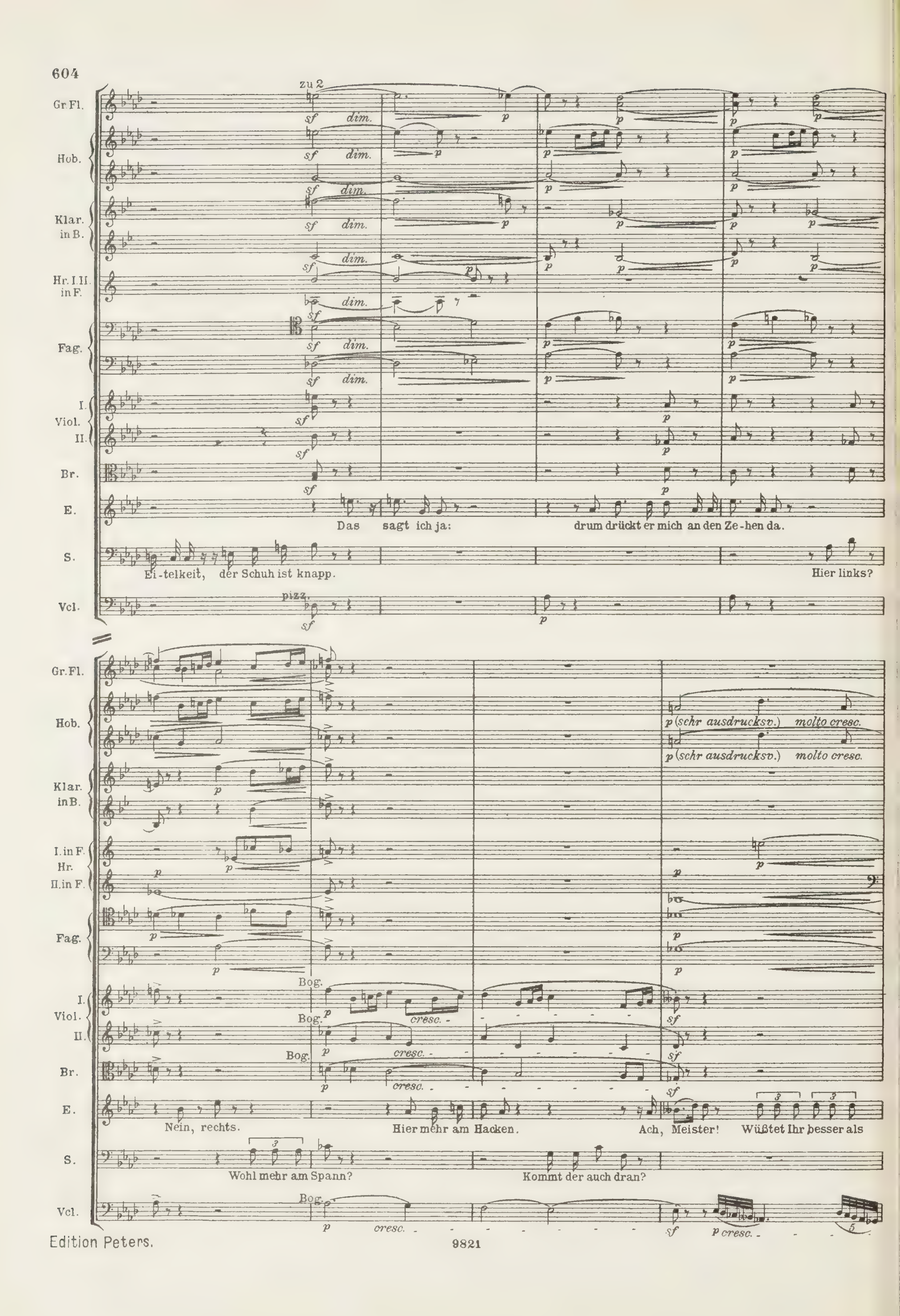

Gr.Fl.
mf ausdrucksvoll
dim.
Hob.
Klar. in B.
mf
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
stolz du's heute meinst!
Du machst wohl Alt und Jung begehrlich,
wenn du so schön er -
Vel.
Bog.
pizz.
K.B.

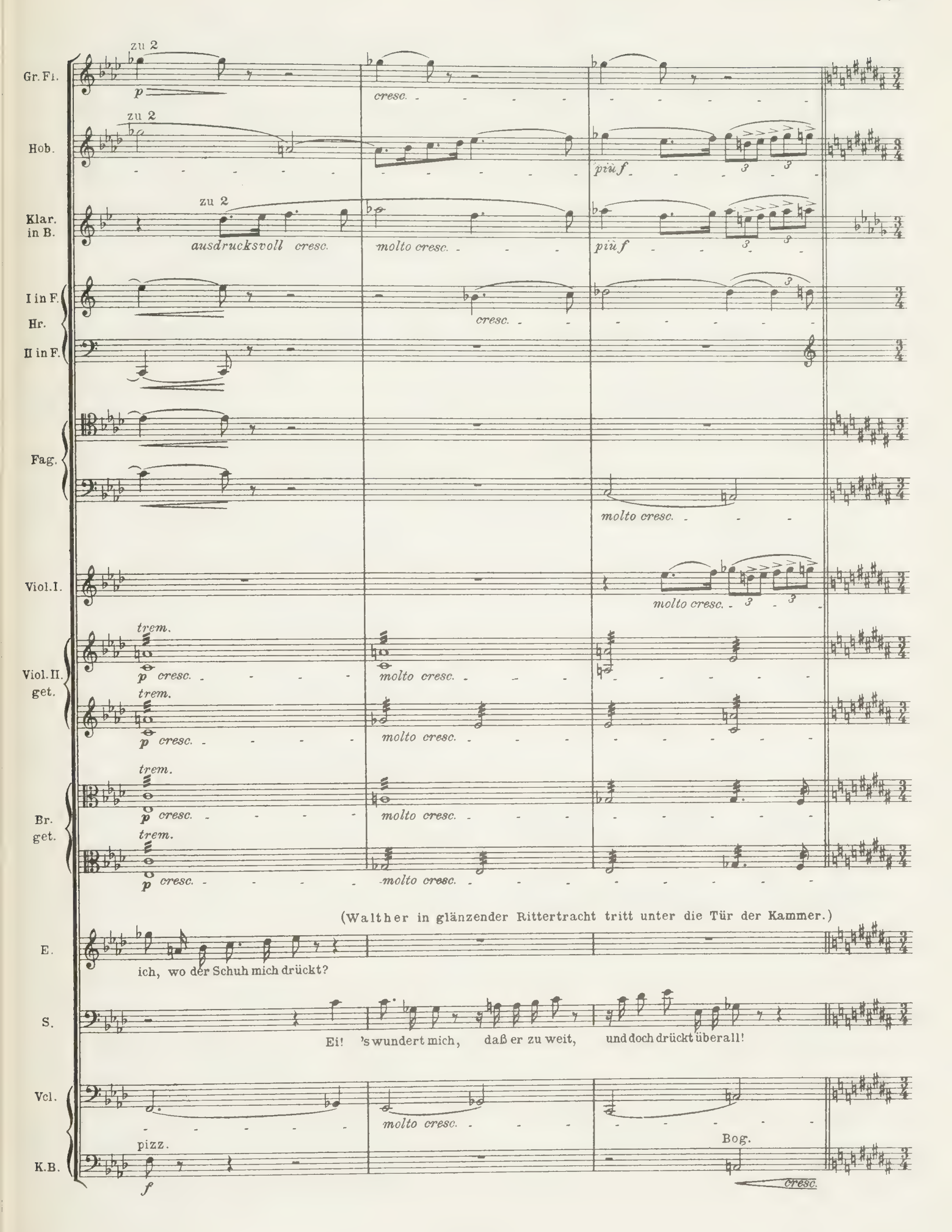

Gr.Fl.
Hob.
p ausdrucksvoll
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
p dolce
p dolce
I.
Viol.
II.
più p
Br.
Eva.
E.
Mei-ster, 's ist nicht so ge-fähr-lich: und
S.
scheinst.
Vcl.
K.B.

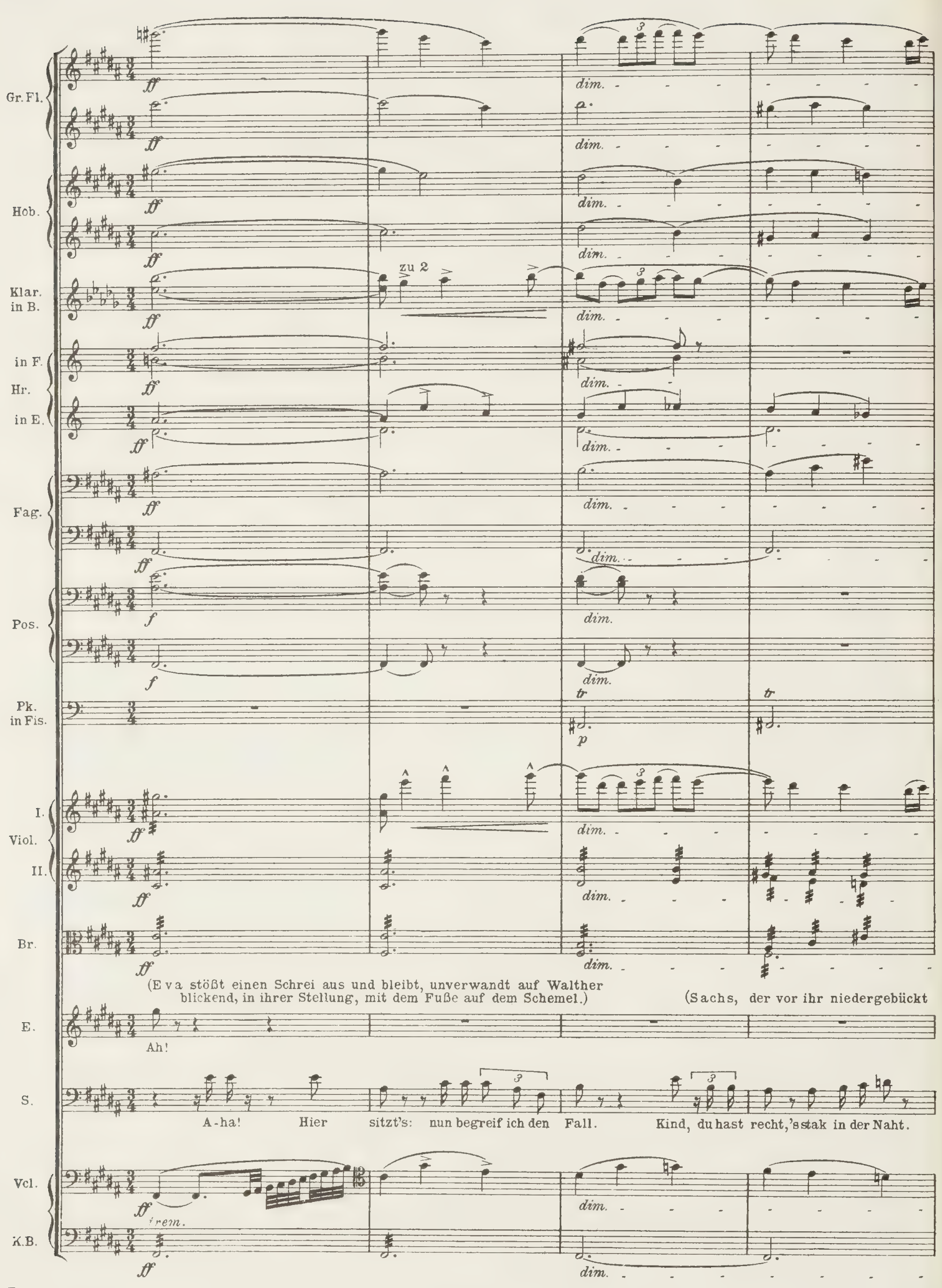

poco rallent.
riten.
a tempo
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
p dolce
cresc.
mf
p
fp
ausdrucksvoll
pizz.
ist's dem Schneider geglückt, wer sieht dann, wo's mir be-schwerlich, wo still der Schuh mich drückt?
Der böse Schuh!
Hob. II.
più p
pp
Bog.
Merk wohl, ich hatt zu viel Ver-traun; im
's war deine Laun, daß du ihn gestern nicht probiert!

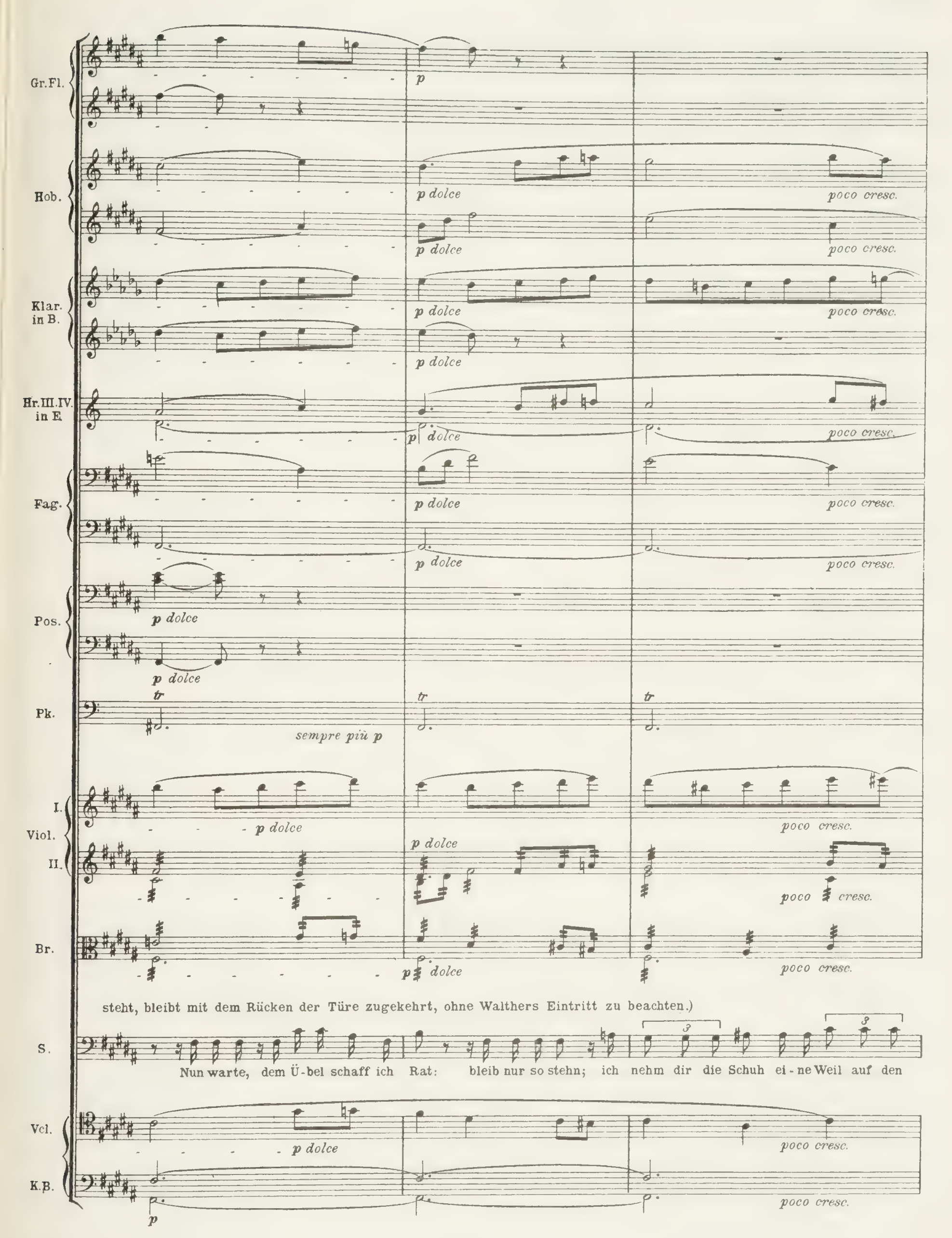

Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I.
Viol. I. II.
Br.
E.
Mei-ster hatt ich mich ge - irrt.
S.
Ei, 'stut mir leid! Zeig her, mein Kind, daß ich dir hel - fe gleich ge -
Vcl.
Hob.
Klar. I. in B.
So-bald ich ste - he, will es gehn: doch will ich gehn, zwingt mich's zu
schwind?
pizz.
cresc.
dim.
poco cresc.
poco f


Gr.Fl.I.
Hob.II.
Klar. in B.
Hr. I.II. in F.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
poco f
sf
Bog.
pizz.
(Sie streckt einen Fuß auf
stehn.
Hier auf den Sche-mel streck den Fuß, der üb-len Not ich weh-ren muß.
Gr. Fl.I.
Hob.
cresc.
mf
p cresc.
dem Schemel am Werktisch aus.)
Ihr seht, zu weit!
Was ist mit dem?
Kind, das ist pu-re

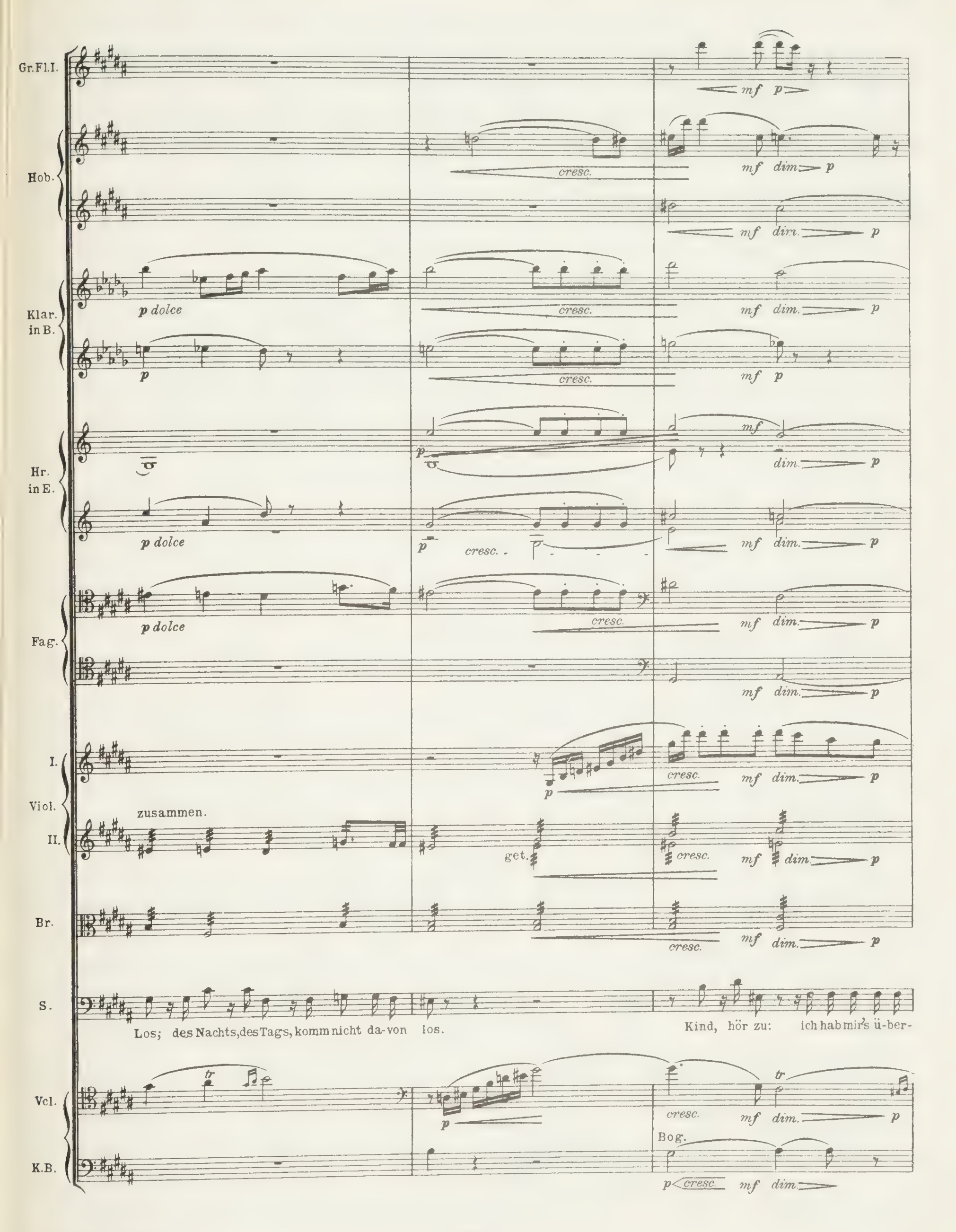

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
zu 2
sf dim. p
pizz.
Das sagt ich ja: drum drückt er mich an den Ze-hen da.
Ei-telkeit, der Schuh ist knapp. Hier links?
I. in F. Hr. II. in F.
p (sehr ausdrucksv.) molto cresc.
Bog.
cresc.
Nein, rechts. Hier mehr am Hacken. Ach, Meister! Wüßtet Ihr besser als
Wohl mehr am Spann? Kommt der auch dran?
p cresc.

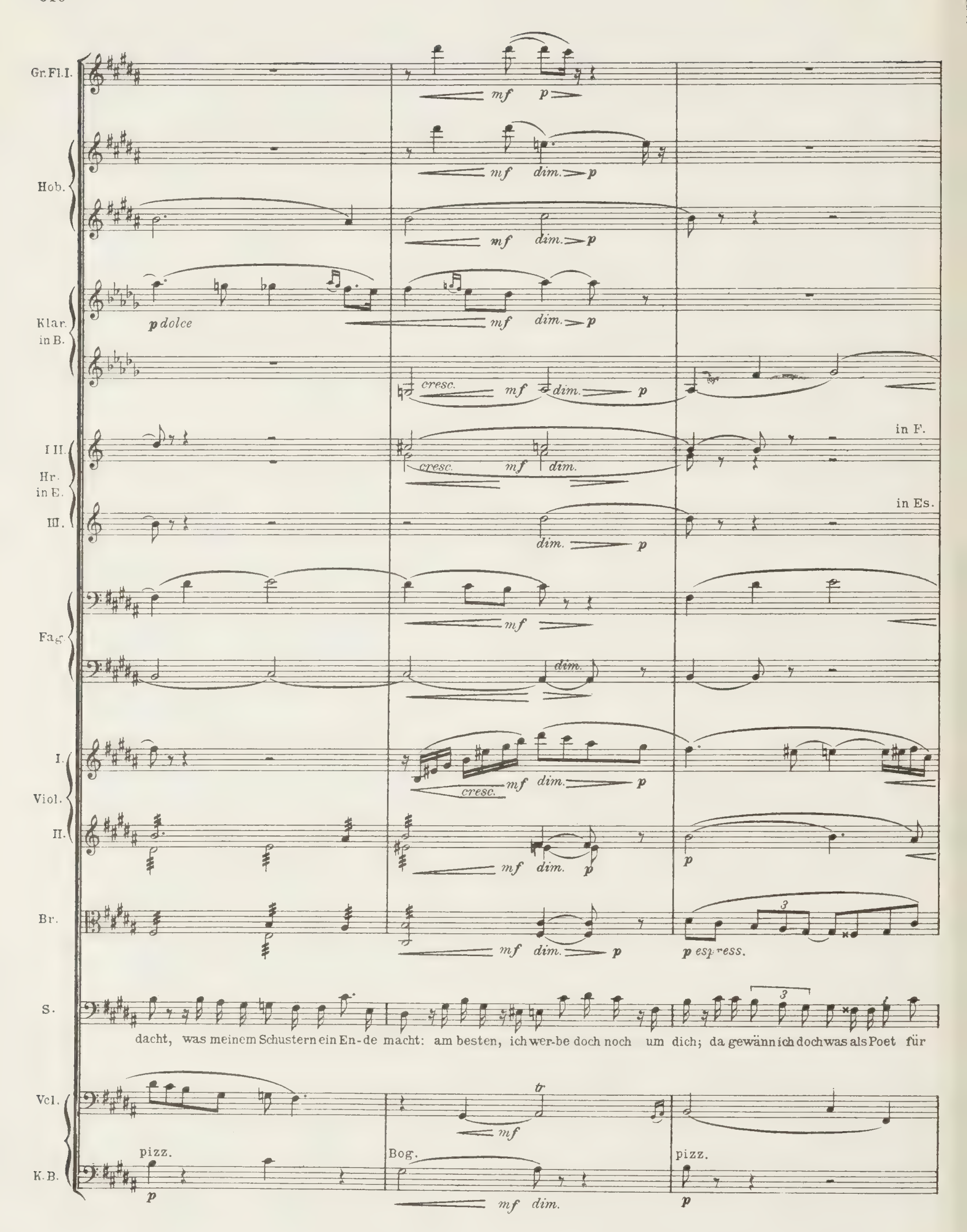

Gr. Fl.
zu 2
p
cresc.
Hob.
zu 2
più f
Klar. in B.
zu 2
ausdrucksvoll cresc.
molto cresc.
più f
I in F.
Hr.
II in F.
cresc.
Fag.
molto cresc.
Viol. I.
molto cresc.
Viol. II. get.
trem.
p cresc.
molto cresc.
Br. get.
trem.
p cresc.
molto cresc.
(Walther in glänzender Rittertracht tritt unter die Tür der Kammer.)
E.
ich, wo der Schuh mich drückt?
S.
Ei! 's wundert mich, daß er zu weit, und doch drückt überall!
Vcl.
molto cresc.
K.B.
pizz.
f
Bog.
cresc.

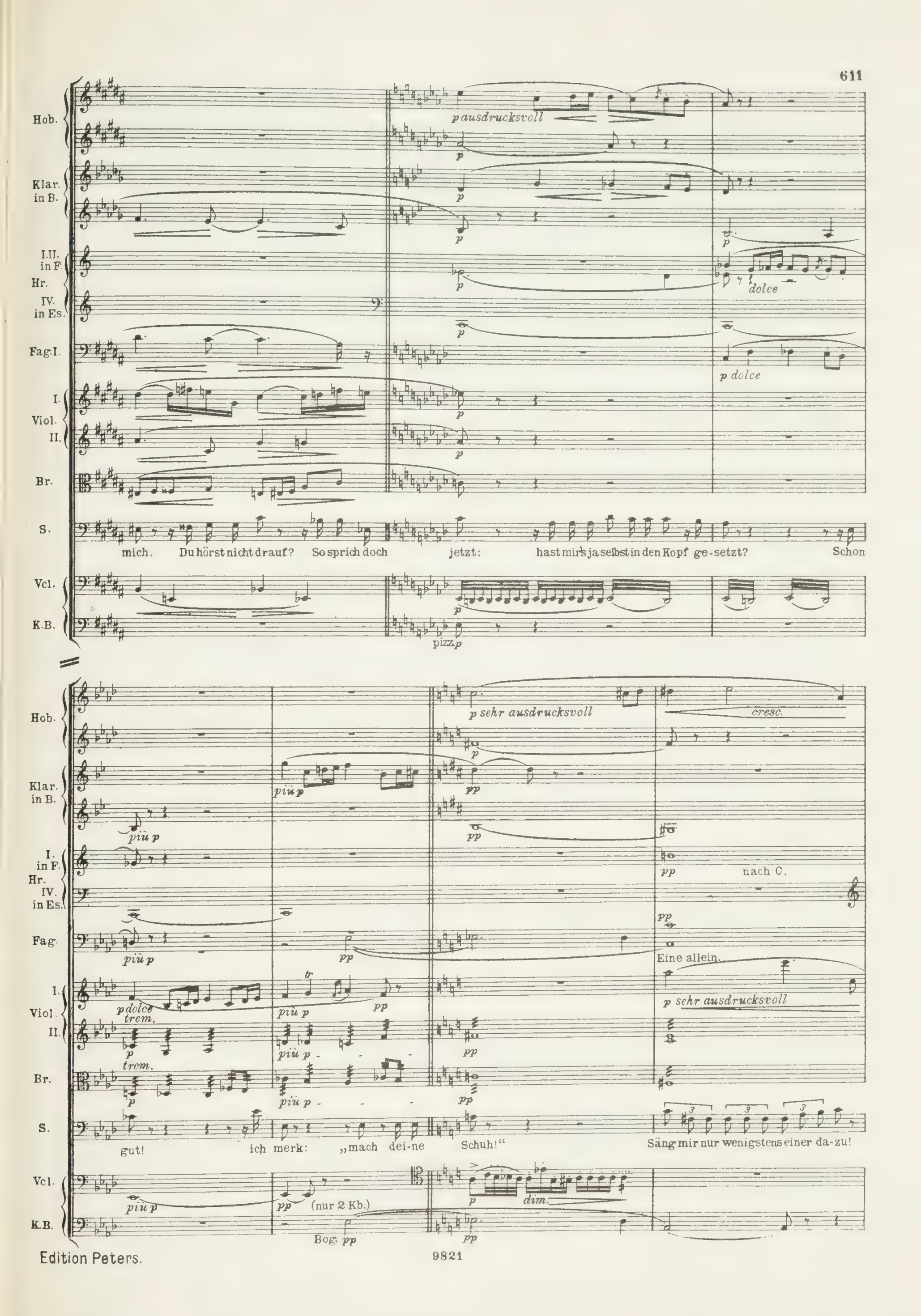

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Pos.
Pk. in Fis.
I.
Viol.
II.
Br.
(Eva stößt einen Schrei aus und bleibt, unverwandt auf Walther blickend, in ihrer Stellung, mit dem Fuße auf dem Schemel.)
(Sachs, der vor ihr niedergebückt
E.
Ah!
S.
A-ha! Hier sitzt's: nun begreif ich den Fall. Kind, du hast recht, 's stak in der Naht.
Vcl.
K.B.
ff
f
p
dim.
trem.

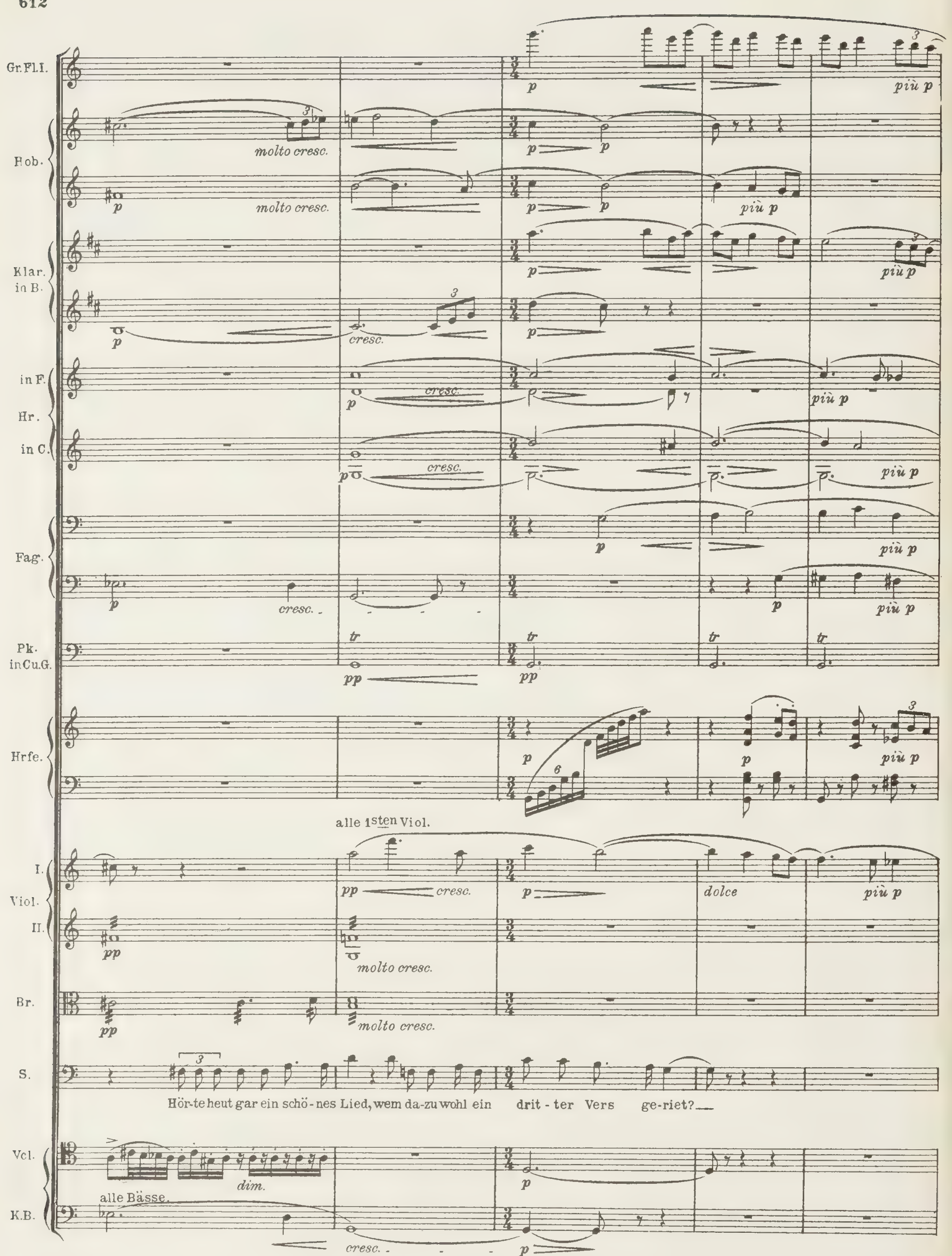

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in E
Fag.
Pos.
Pk.
Viol. I.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
poco cresc.
sempre più p
steht, bleibt mit dem Rücken der Türe zugekehrt, ohne Walthers Eintritt zu beachten.)
Nun warte, dem Ü-bel schaff ich Rat: bleib nur so stehn; ich nehm dir die Schuh ei-ne Weil auf den

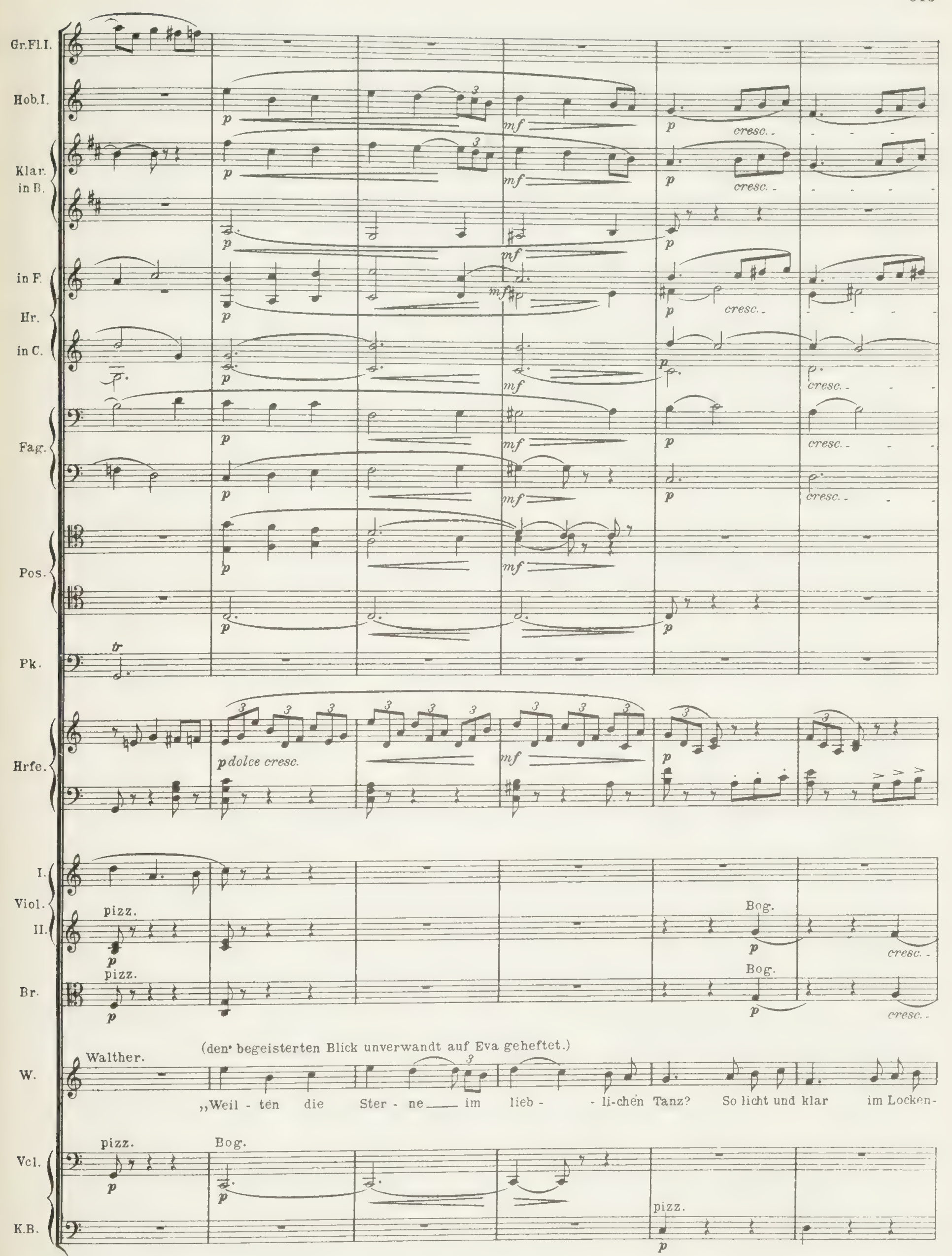

Gr.Fl.
p dolce
p
Hob.
p dolce
p dolce
Klar. in B.
p dolce
pp
p dolce
dolce
pp
Hr. in E.
p
dolce
p dolce
p dolce
Fag.
p dolce
p
Pos.
pp
pp
Pk. in Fis.
tr
I.
Viol.
II.
trem.
p
Br.
zus.
p
W.
Walther.
(Walther, durch den Anblick Evas festgebannt, bleibt ebenfalls unbeweglich unter der Türe stehen.)
(Sachs hat Eva sanft den Schuh vom Fuße gezogen; während sie in ihrer Stellung verbleibt, macht er sich am Werktisch mit dem Schuh zu schaffen, und tut, als beachte er nichts anderes.)
(bei der Arbeit.)
S.
Leisten, dann läßt er dir Ruh.
Immer schustern, das ist nun mein
Vcl.
p dolce
K.B.
pizz.
p
p

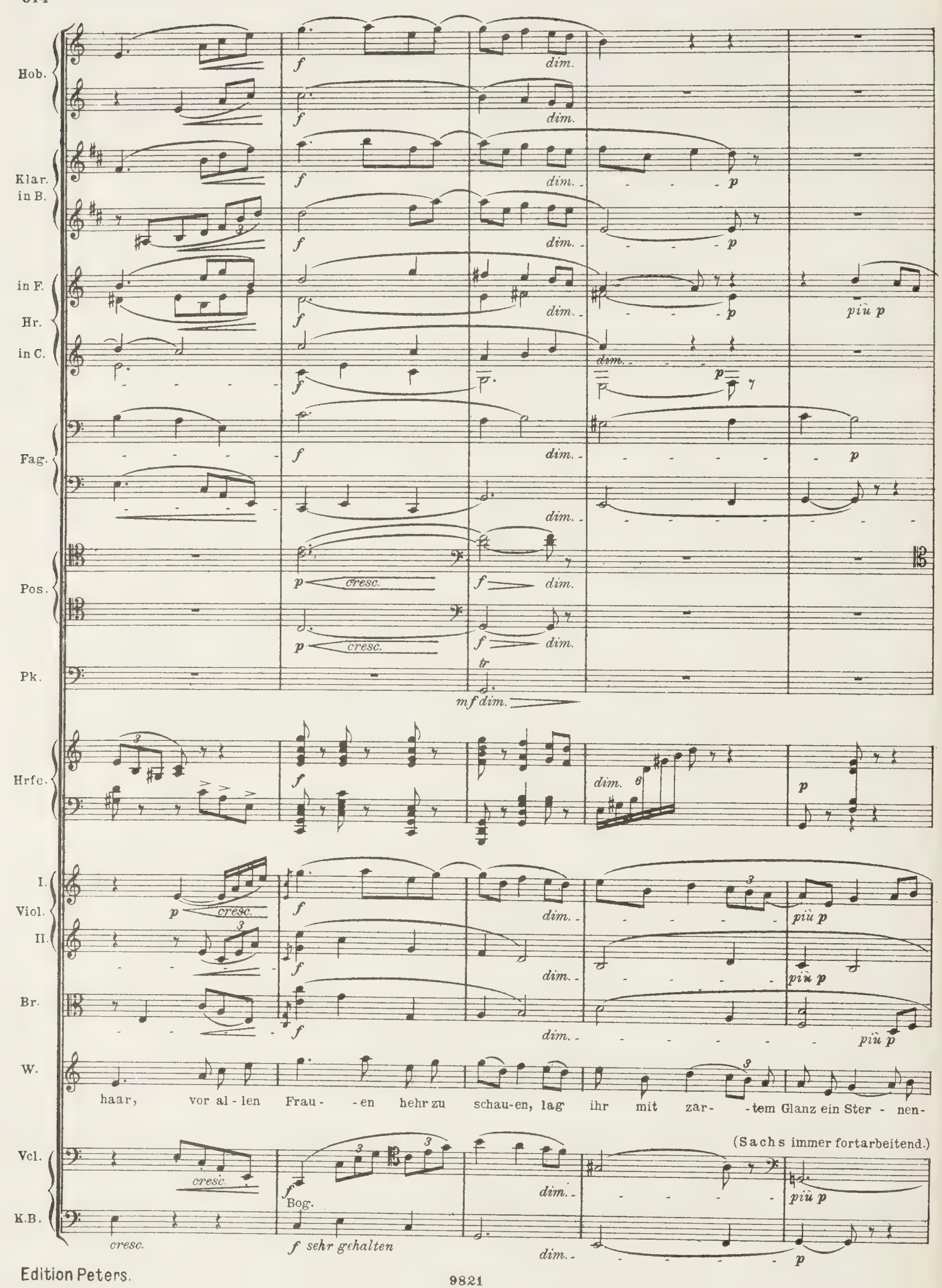

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
cresc.
mf
dim.
p
zusammen.
get.
Bog.
Los; des Nachts, des Tags, komm nicht da-von los.
Kind, hör zu: ich hab mir's ü-ber-

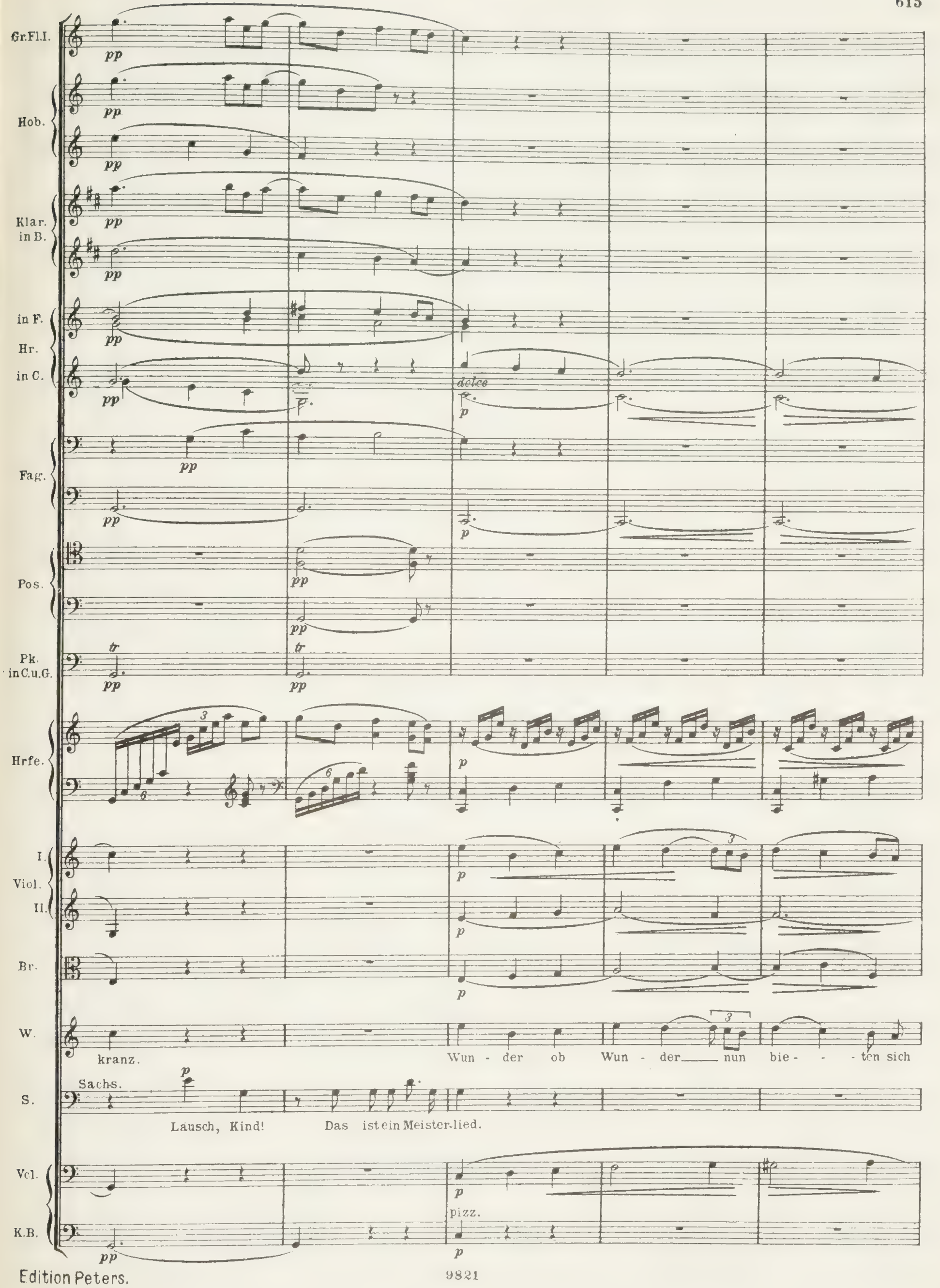

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
I II. Hr. in E. III.
in F.
in Es.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
mf
dim.
p
cresc.
p espress.
pizz.
Bog.
dacht, was meinem Schustern ein En-de macht: am besten, ich wer-be doch noch um dich; da gewänn ich doch was als Poet für

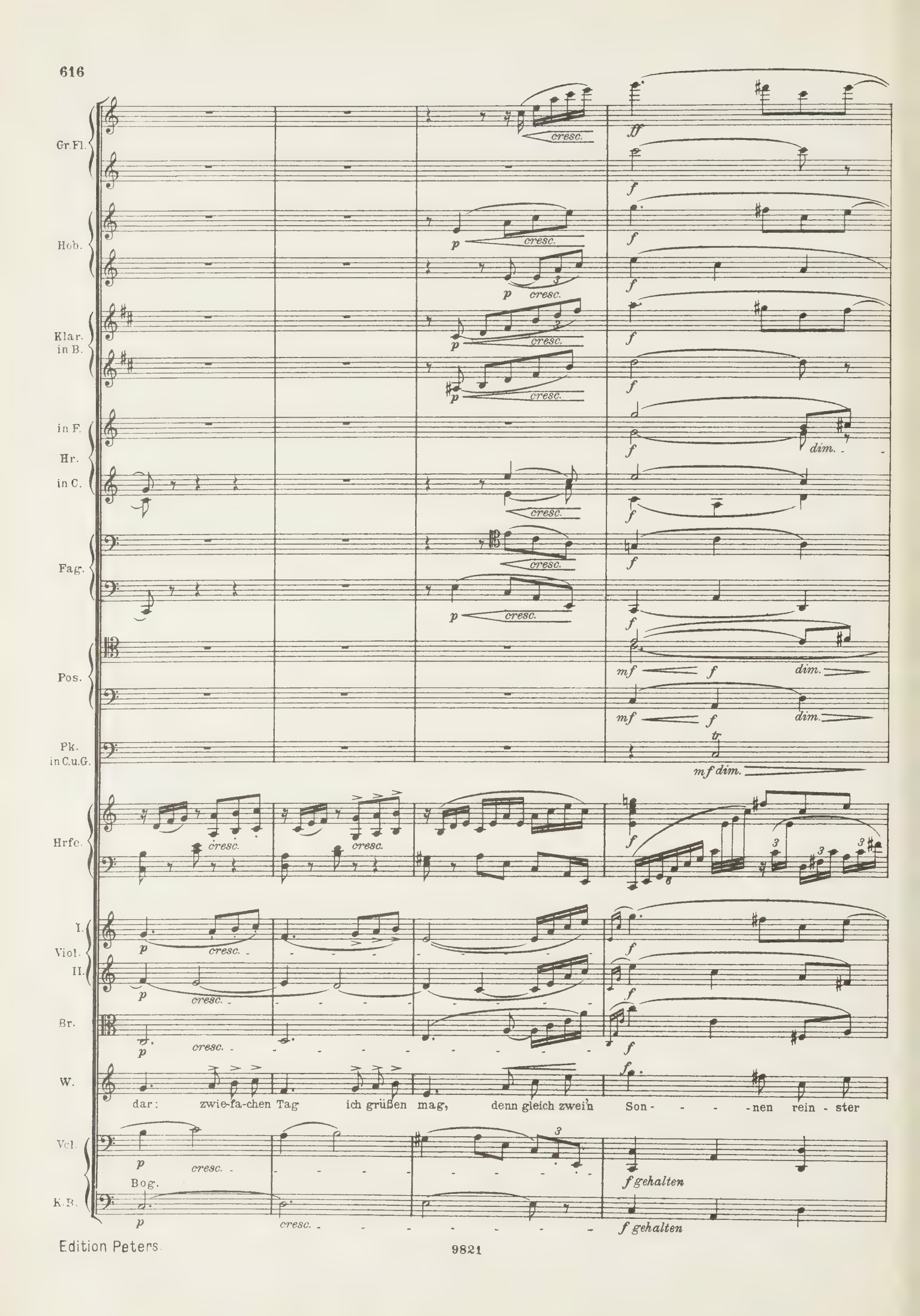

Hob.
Klar. in B.
I.II. in F.
Hr.
IV. in Es.
Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p ausdrucksvoll
p
dolce
p dolce
pizz. p
mich. Du hörst nicht drauf? So sprich doch jetzt: hast mir's ja selbst in den Kopf ge-setzt? Schon
Hob.
Klar. in B.
I. in F.
Hr.
IV. in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p sehr ausdrucksvoll
cresc.
più p
pp
nach C.
Eine allein.
p dolce
trem.
p sehr ausdrucksvoll
dim.
(nur 2 Kb.)
Bog. pp
gut! ich merk: „mach dei-ne Schuh!“ Säng mir nur wenigstens einer da-zu!

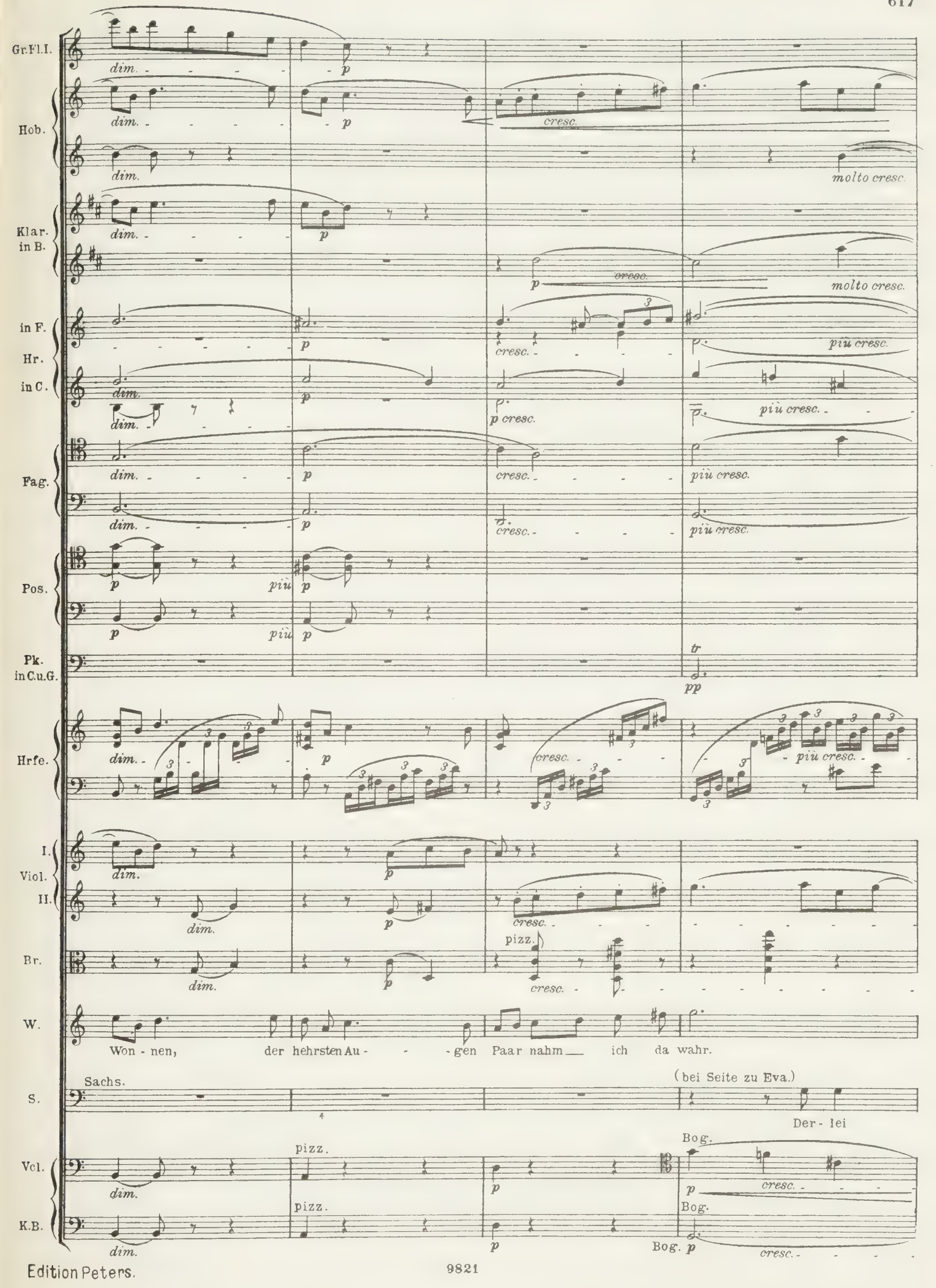

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pk. in C u. G.
Hrfe.
alle 1sten Viol.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Hör-te heut gar ein schö-nes Lied, wem da-zu wohl ein drit-ter Vers ge-riet?
Vcl.
alle Bässe
K.B.
molto cresc.
cresc.
più p
dolce
dim.

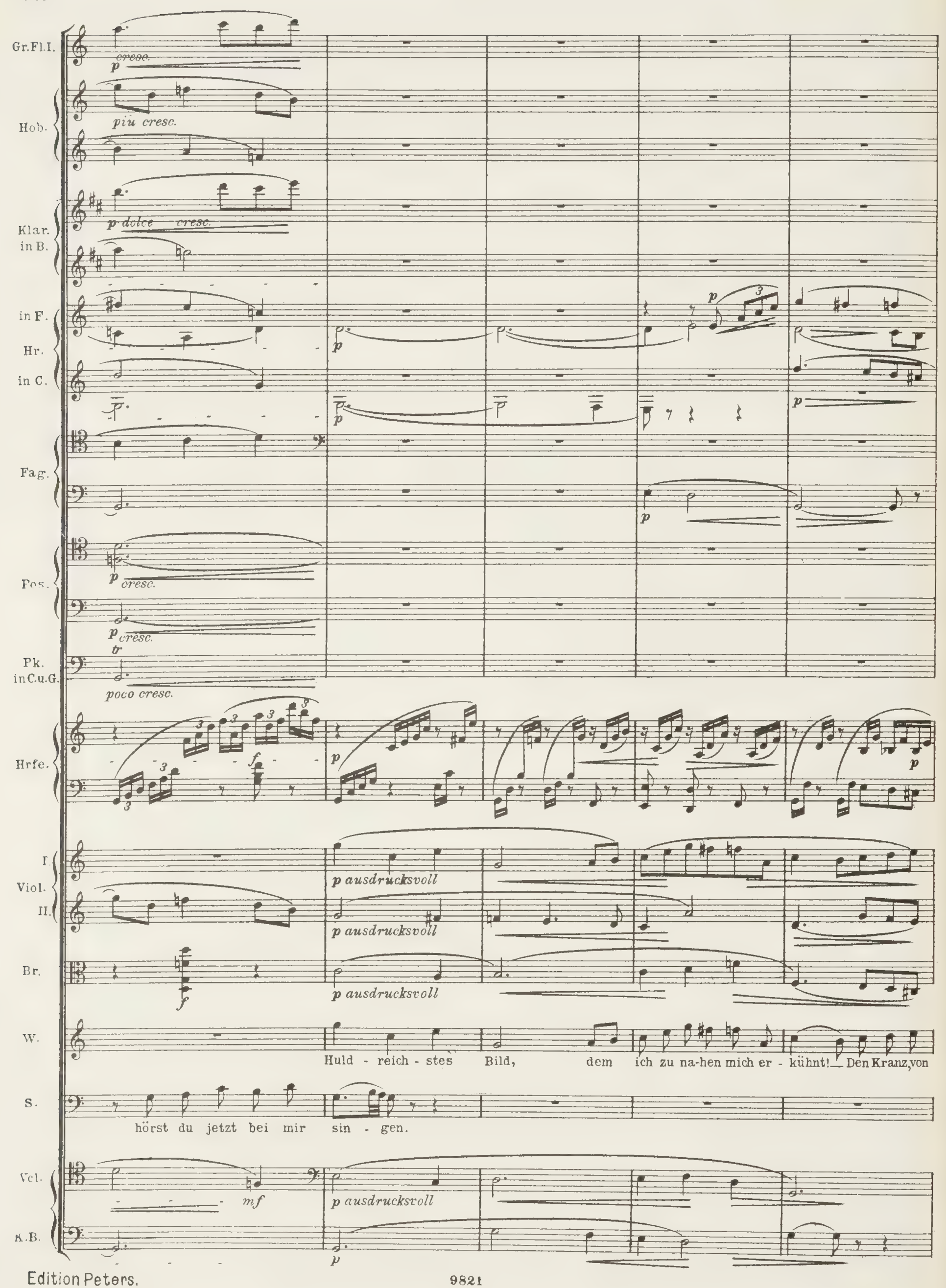

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
p
mf
cresc.
p dolce cresc.
pizz.
Bog.
Walther.
(den begeisterten Blick unverwandt auf Eva geheftet.)
„Weil - ten die Ster - ne im lieb - - li-chen Tanz? So licht und klar im Locken-

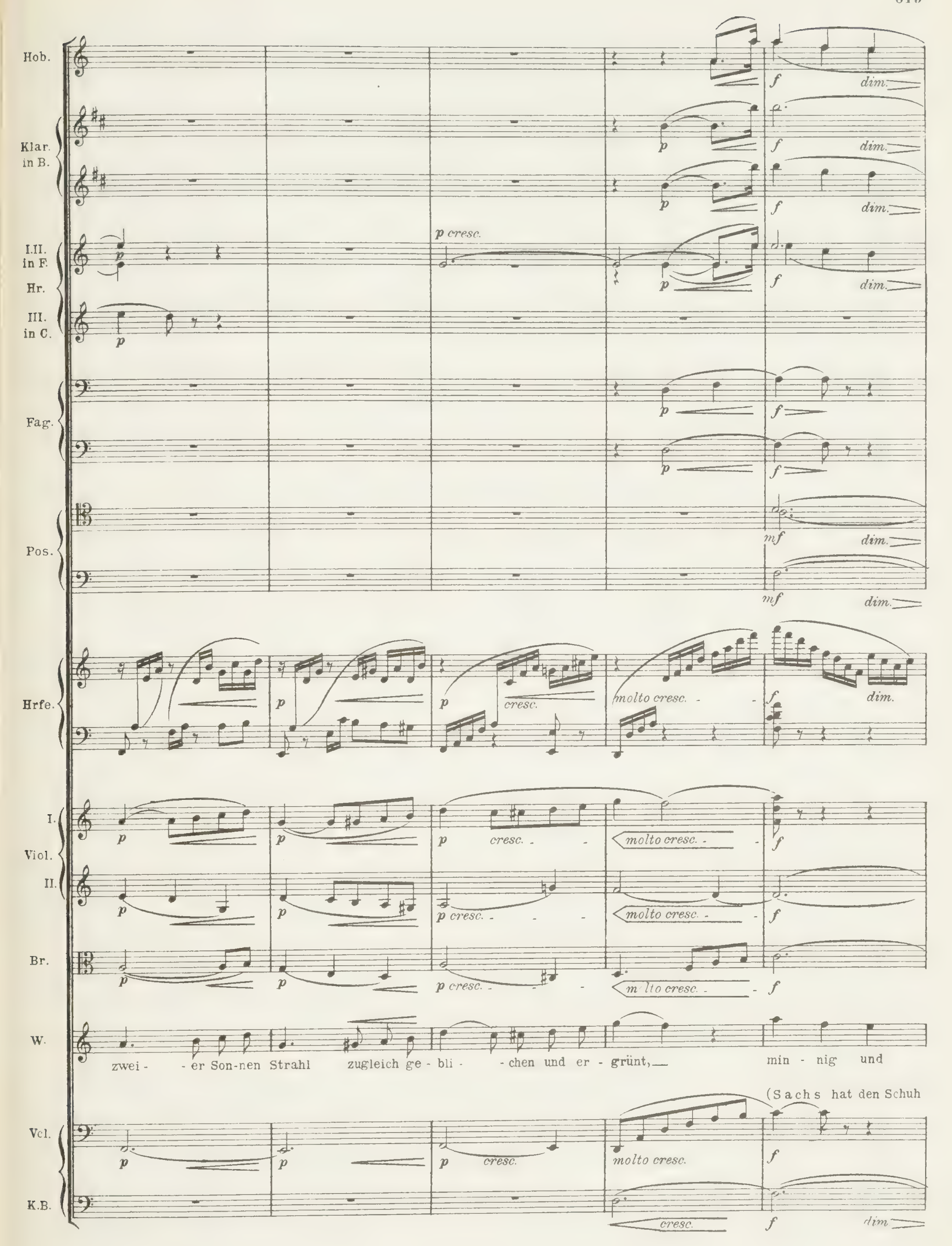

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
haar, vor al-len Frau- -en hehr zu schau-en, lag ihr mit zar- -tem Glanz ein Ster- -nen-
(Sachs immer fortarbeitend.)
Vcl.
K.B.
f sehr gehalten
Bog.


Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk. in C.u.G.
Hrfe.
Viol. I.
II.
Br.
W.
kranz. Wun - der ob Wun - der nun bie - - ten sich
Sachs.
S.
Lausch, Kind! Das ist ein Meister-lied.
Vcl.
pizz.
K.B.
dolce


Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk. in C.u.G.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
dar: zwie-fa-chen Tag ich grüßen mag, denn gleich zwei'n Son- - - -nen rein - ster
Vcl.
Bog.
K.B.
cresc.
dim.
f gehalten


Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk. in C.u.G.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Wo-nen, der hehrsten Au - - gen Paar nahm ich da wahr.
Sachs.
S.
(bei Seite zu Eva.)
Der-lei
Vcl.
K.B.
dim.
p
cresc.
molto cresc.
più cresc.
piu
pp
pizz.
Bog.


Gr.Fl.I.
cresc.
Hob.
piu cresc.
Klar. in B.
p dolce cresc.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
cresc.
Pk. in C.u.G.
tr
poco cresc.
Hrfe.
Viol. I.
II.
p ausdrucksvoll
Br.
W.
Huld - reich - stes Bild, dem ich zu na-hen mich er - kühnt! — Den Kranz, von
S.
hörst du jetzt bei mir sin - gen.
Vcl.
K.B.


Hob.
Klar. in B.
I.II. in F. Hr.
III. in C.
Fag.
Pos.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
p cresc.
molto cresc.
dim.
zwei - er Son-nen Strahl zugleich ge - bli - chen und er - grünt, min - nig und
(Sachs hat den Schuh

Hob.

*p sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *p*

Klar. in B.

*p* *p ausdrucksvoll*

in F. Hr. in C.

*p* *p* *p*

Fag.

*dim.* *p* *dim.* *p* *p* *p*

Pos.

*p* *p*

Pk. in C.u.G.

*tr* *pp*

Hrfe.

*p* *cresc.* *p dolce* 3

I. Viol. II

*dim.* *p* *cresc.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Br.

*dim.* *p* *cresc.* *p*

W.

mild sie flocht ihn, um das Haupt dem Ge - mahl dort Huld - - ge -

zurückgebracht, und ist jetzt darüber her, ihn Eva wieder an den Fuß zu ziehen.)

Sachs.

S.

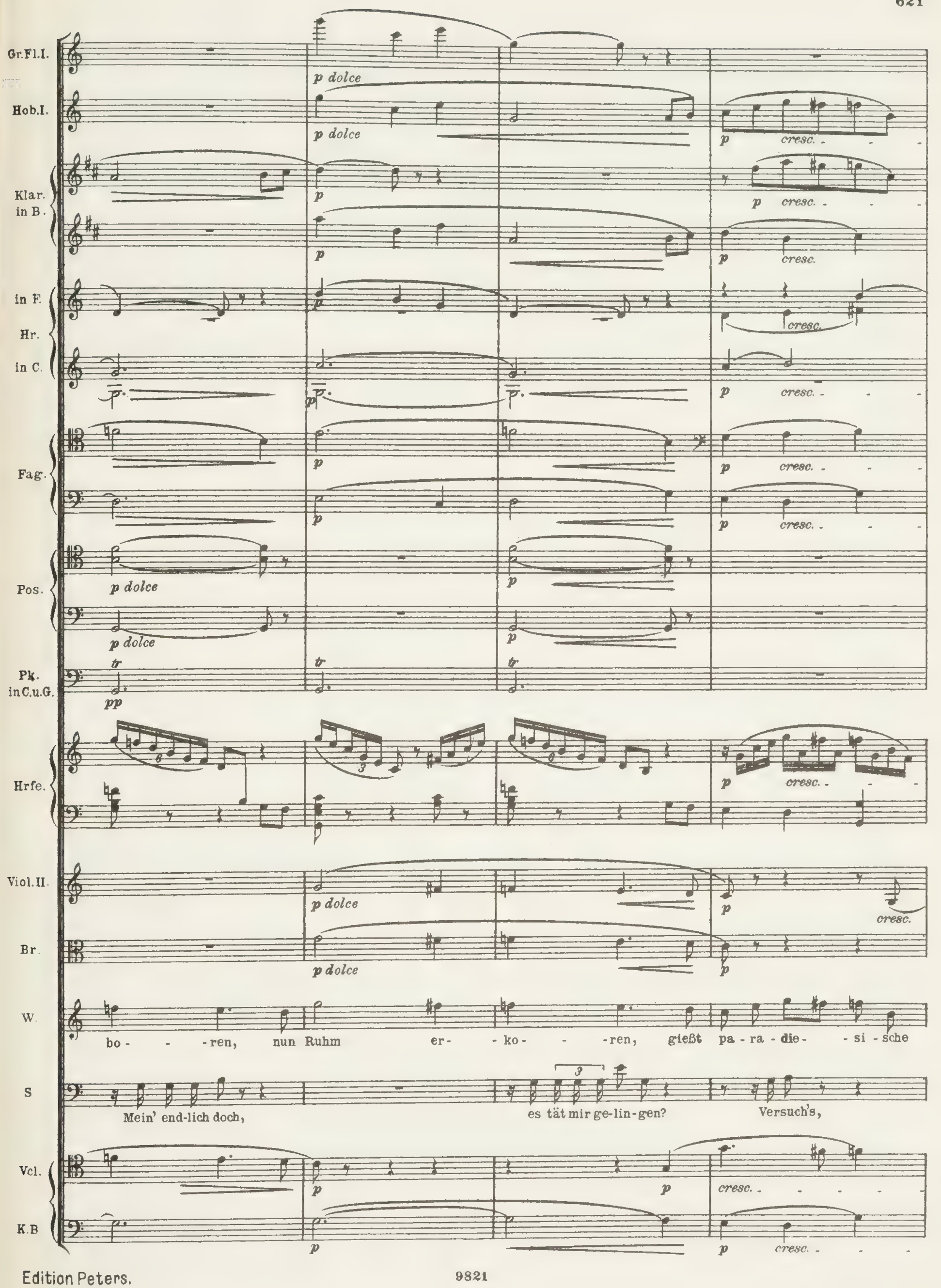
Nun schau, ob dazu mein Schuh ge - riet?

Vcl.

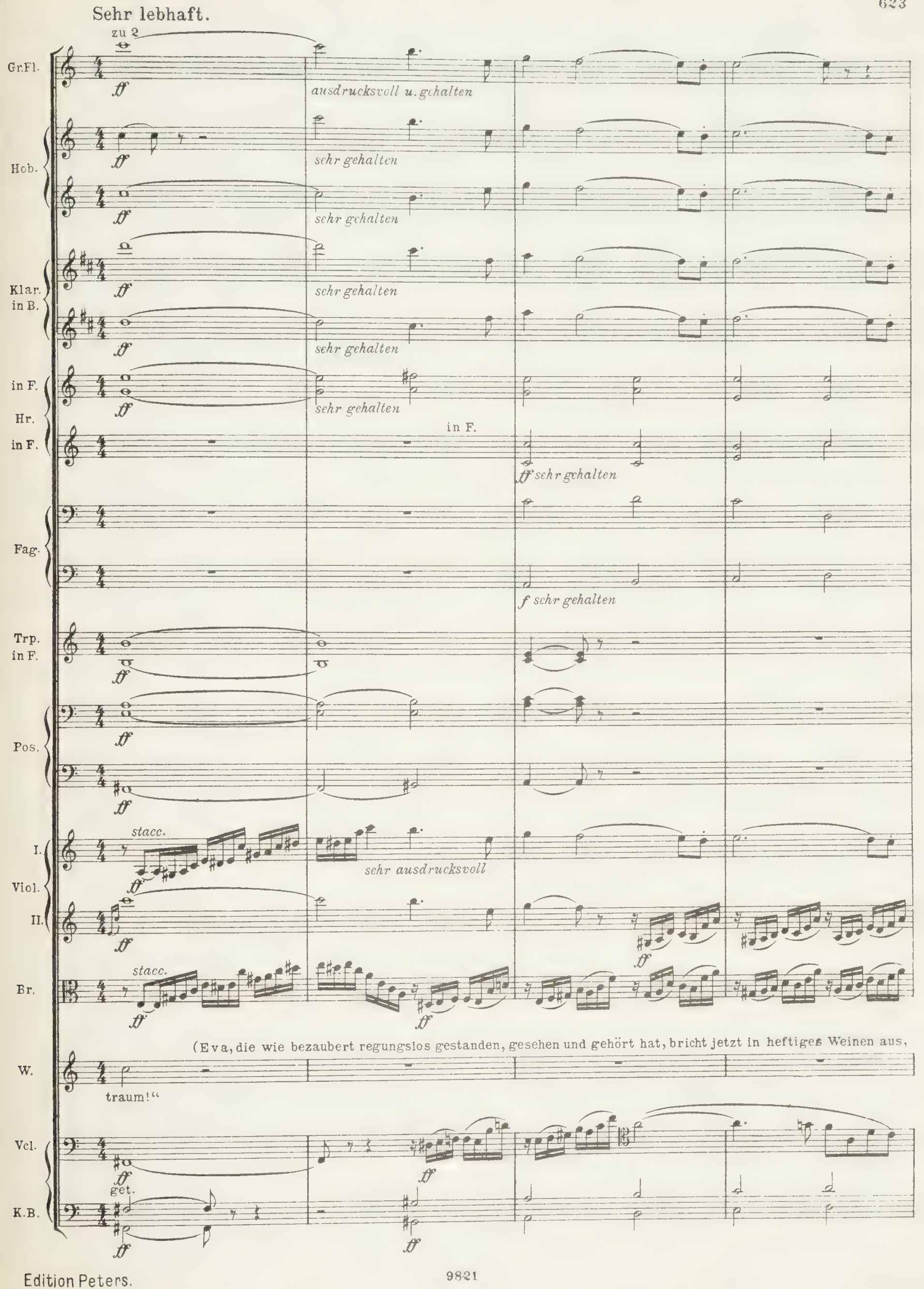
*p ausdrucksvoll*

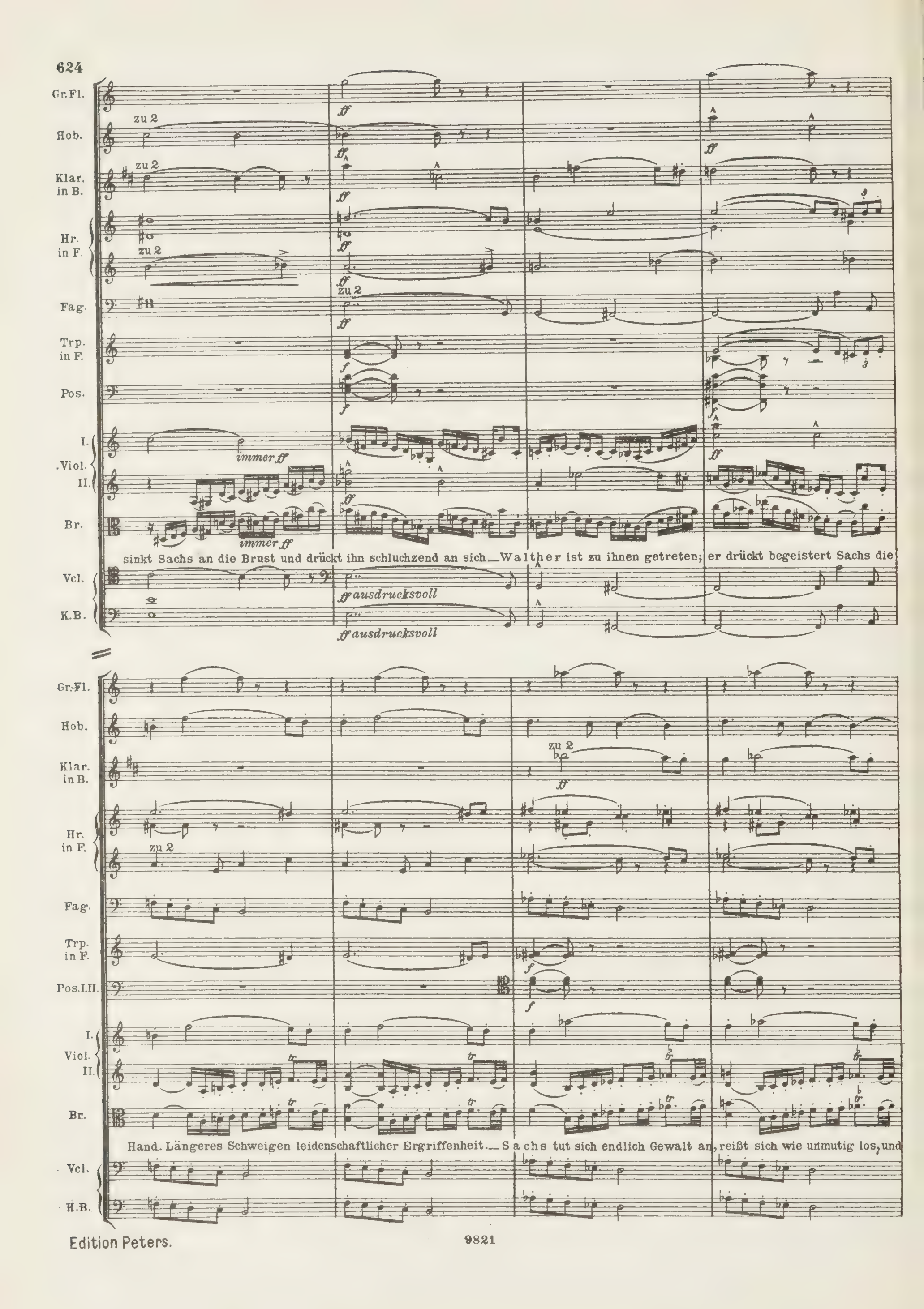
K B.

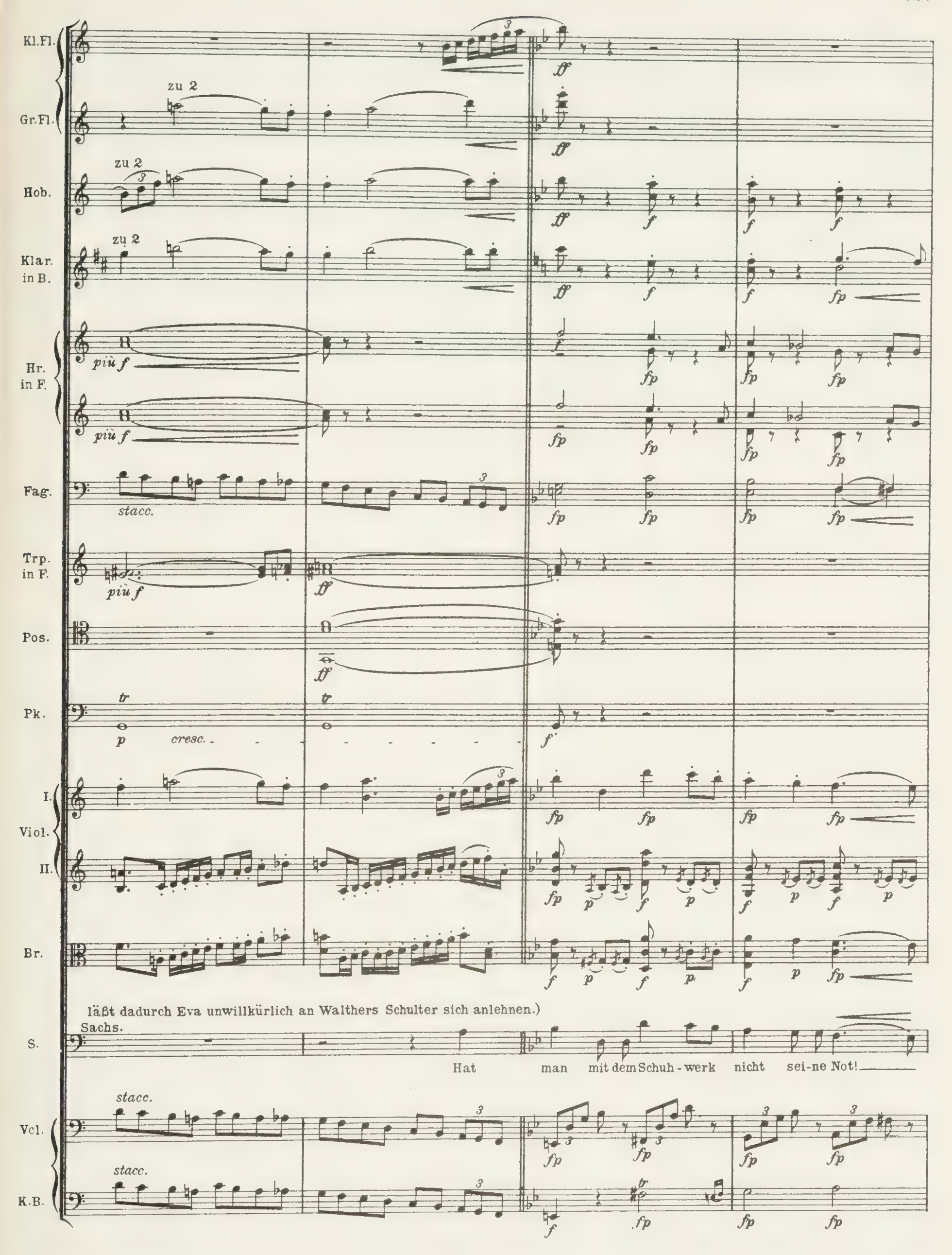
*p* *cresc.* *p*

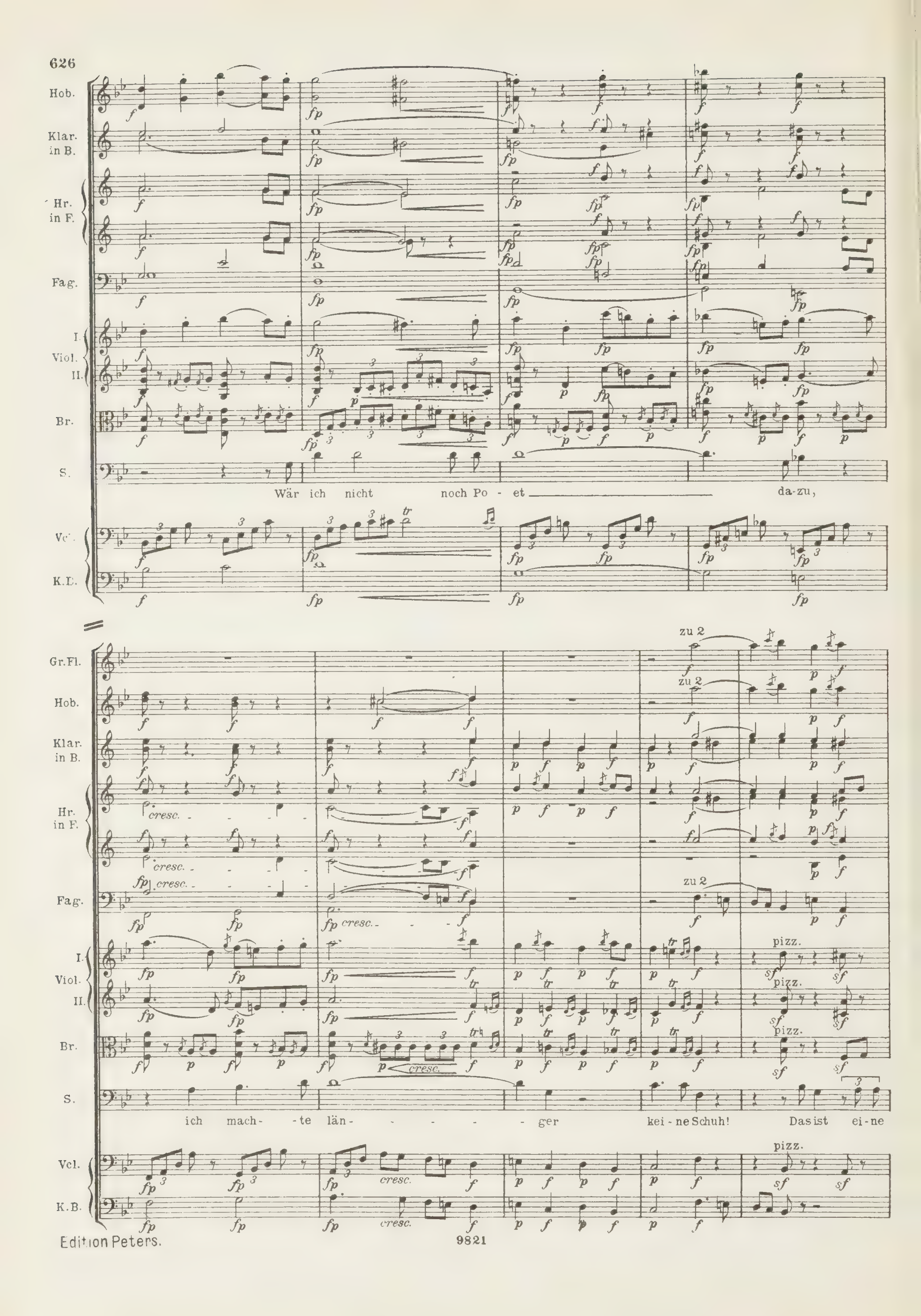

Gr.Fl.I.
p dolce
Hob.I.
p dolce
p cresc.
Klar. in B.
p
p cresc.
p
p cresc.
in F.
Hr.
in C.
cresc.
p cresc.
Fag.
p
p cresc.
p
p cresc.
Pos.
p dolce
p
p dolce
p
Pk. in C.u.G.
tr
pp
Hrfe.
p cresc.
Viol.II.
p dolce
p
cresc.
Br.
p dolce
p
W.
bo - - -ren, nun Ruhm er- -ko- - -ren, gießt pa-ra-die- -si-sche
S
Mein' end-lich doch, es tät mir ge-lin-gen? Versuch's,
Vcl.
p
p
cresc.
K.B.
p
p cresc.


Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Pos.
Pk. in C.u.G.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
più f
dim.
Lust sie in des Dich-ters Brust im Lie - - bes -
tritt auf!
Sag, drückt er dich noch?

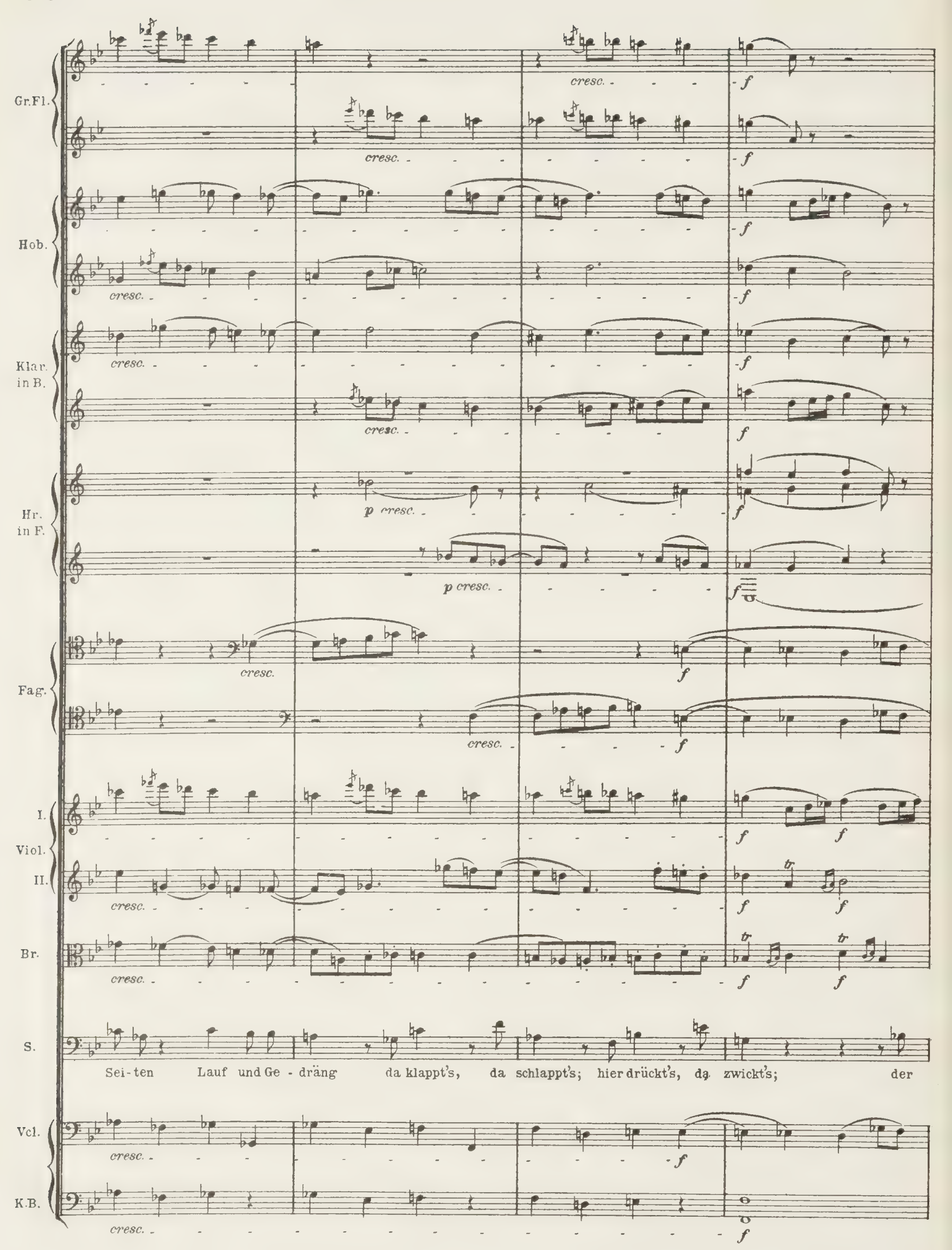

Sehr lebhaft.
zu 2
Gr.Fl.
ausdrucksvoll u. gehalten
Hob.
sehr gehalten
sehr gehalten
Klar. in B.
sehr gehalten
sehr gehalten
in F.
Hr.
in F.
sehr gehalten
in F.
ff sehr gehalten
Fag.
f sehr gehalten
Trp. in F.
Pos.
stacc.
I.
Viol.
II.
sehr ausdrucksvoll
stacc.
Br.
(Eva, die wie bezaubert regungslos gestanden, gesehen und gehört hat, bricht jetzt in heftiges Weinen aus,
W.
traum!"
Vcl.
get.
K.B.

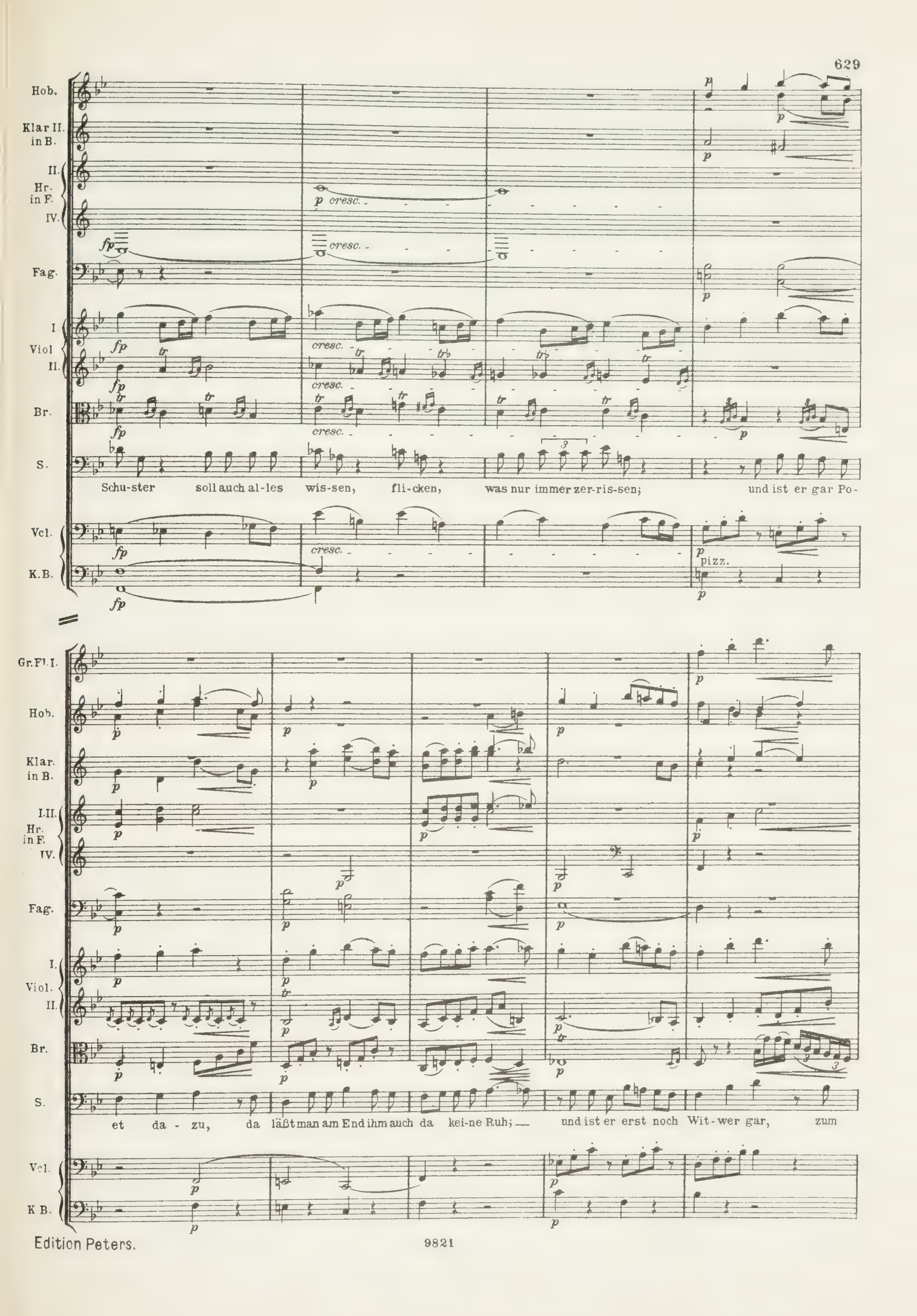

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in F.
Pos.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
immer ff
ff ausdrucksvoll
sinkt Sachs an die Brust und drückt ihn schluchzend an sich. — Walther ist zu ihnen getreten; er drückt begeistert Sachs die
Pos. I. II.
Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit. — Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und

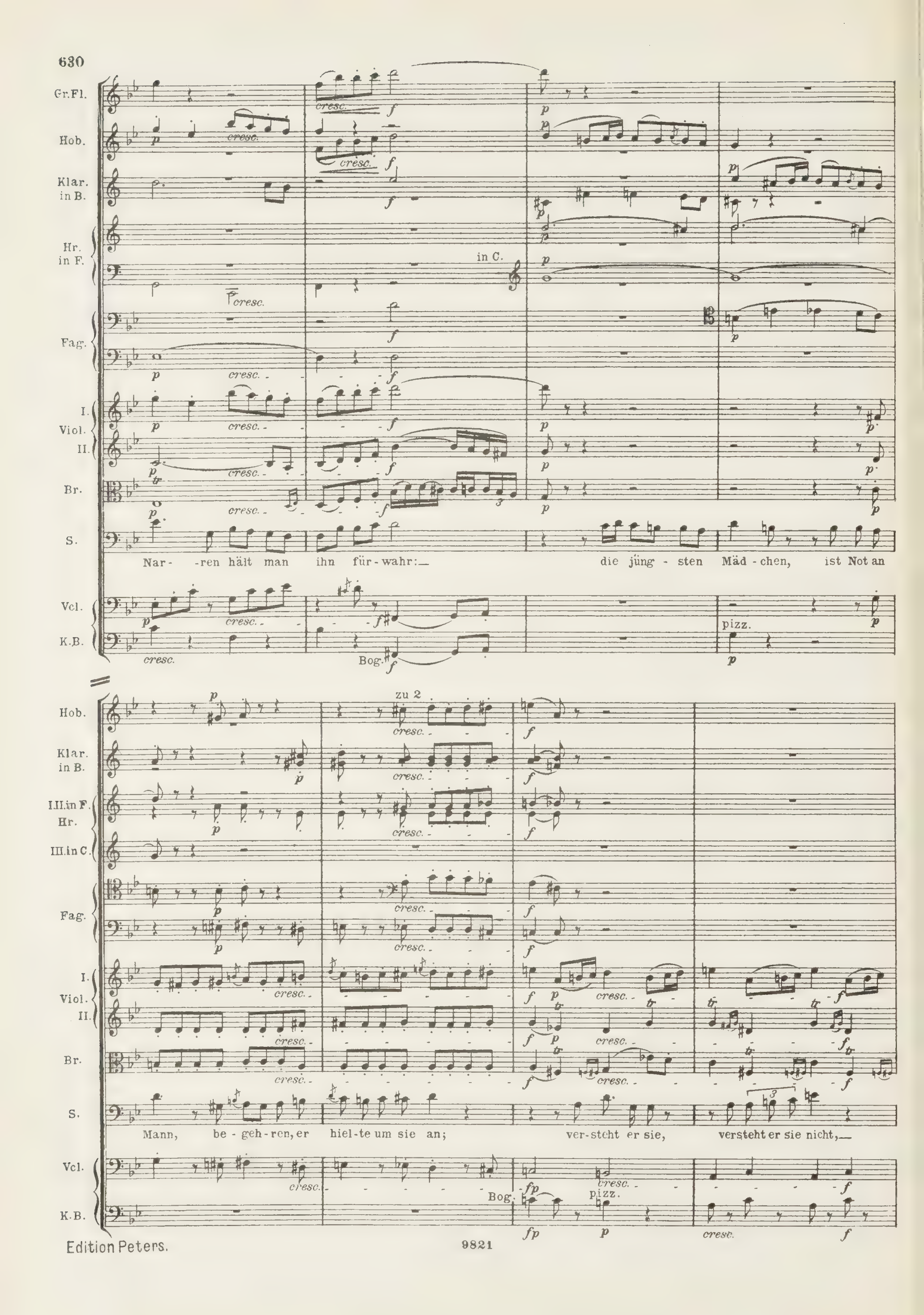

Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
Hr. in F.
più f
Fag.
stacc.
Trp. in F.
più f
Pos.
Pk.
tr
p
cresc.
I.
Viol.
II.
Br.
läßt dadurch Eva unwillkürlich an Walthers Schulter sich anlehnen.)
Sachs.
S.
Hat man mit dem Schuh-werk nicht sei-ne Not!
stacc.
Vcl.
stacc.
K.B.

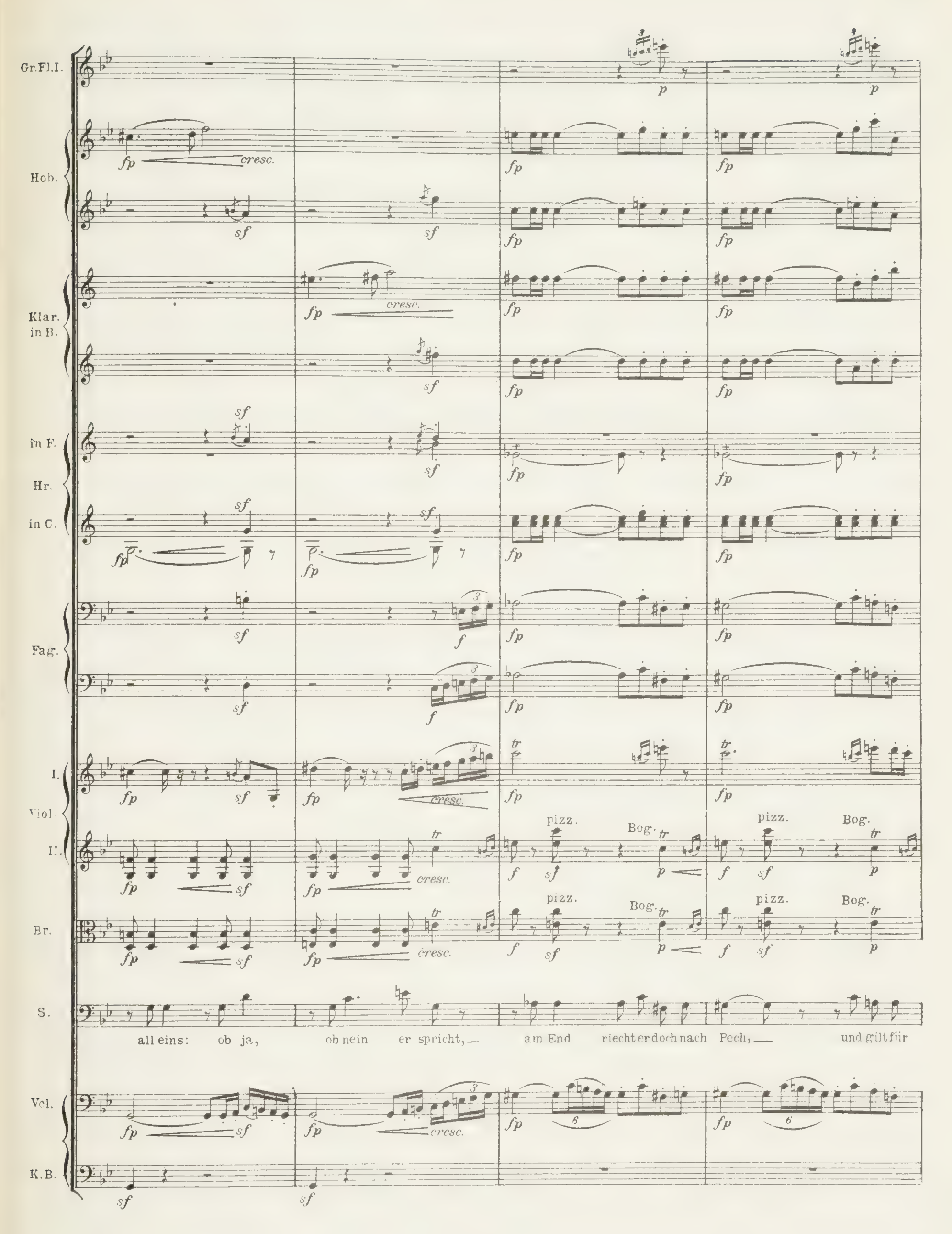

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Wär ich nicht noch Po - et da-zu,
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
zu 2
cresc.
pizz.
tr
ich mach- te län - ger kei - ne Schuh! Das ist ei-ne

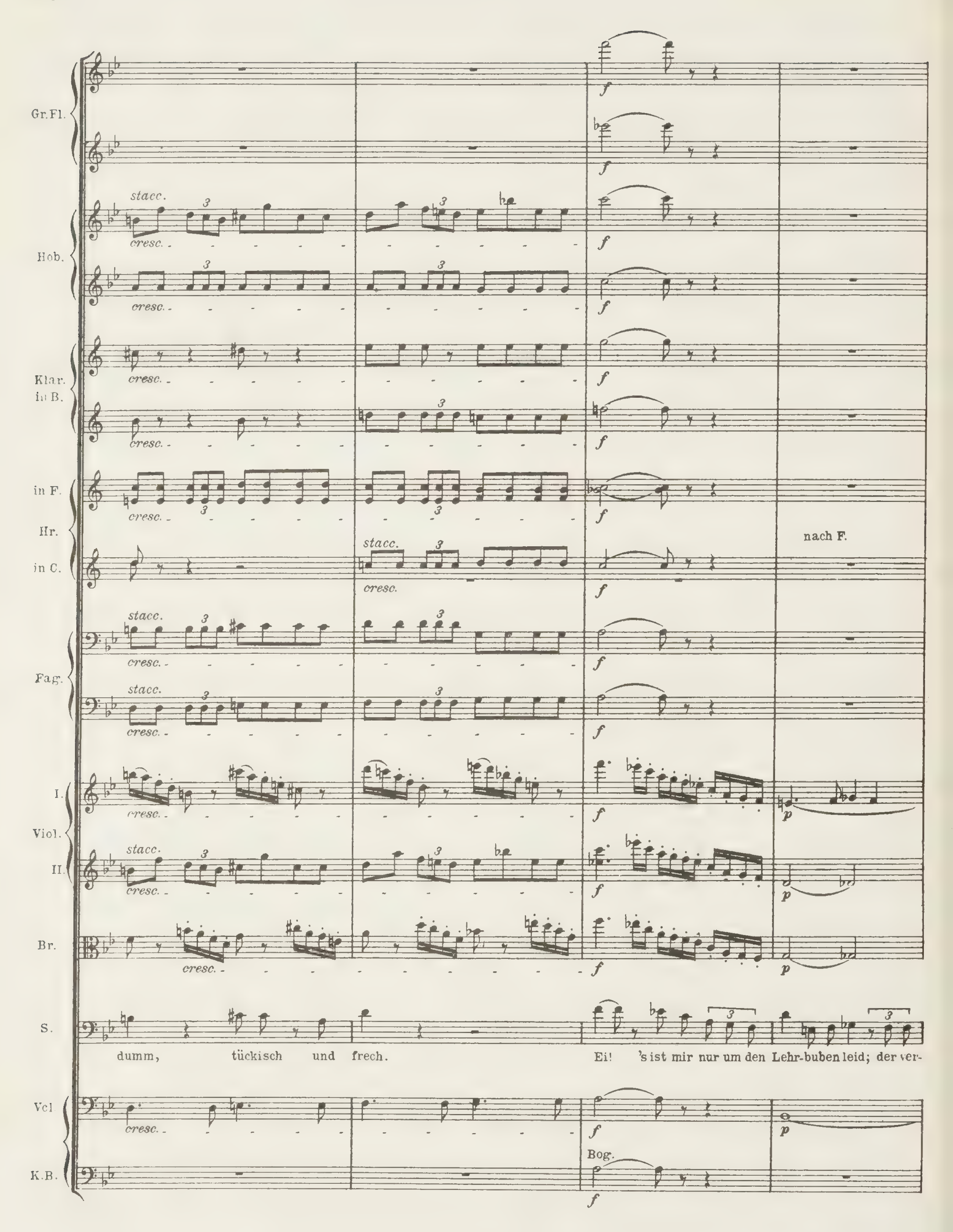

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
Bog.
Müh', ein Auf - ge - bot! Zu weit dem einen, dem an - dern zu eng, von allen
p f p cresc.
f
sf
tr

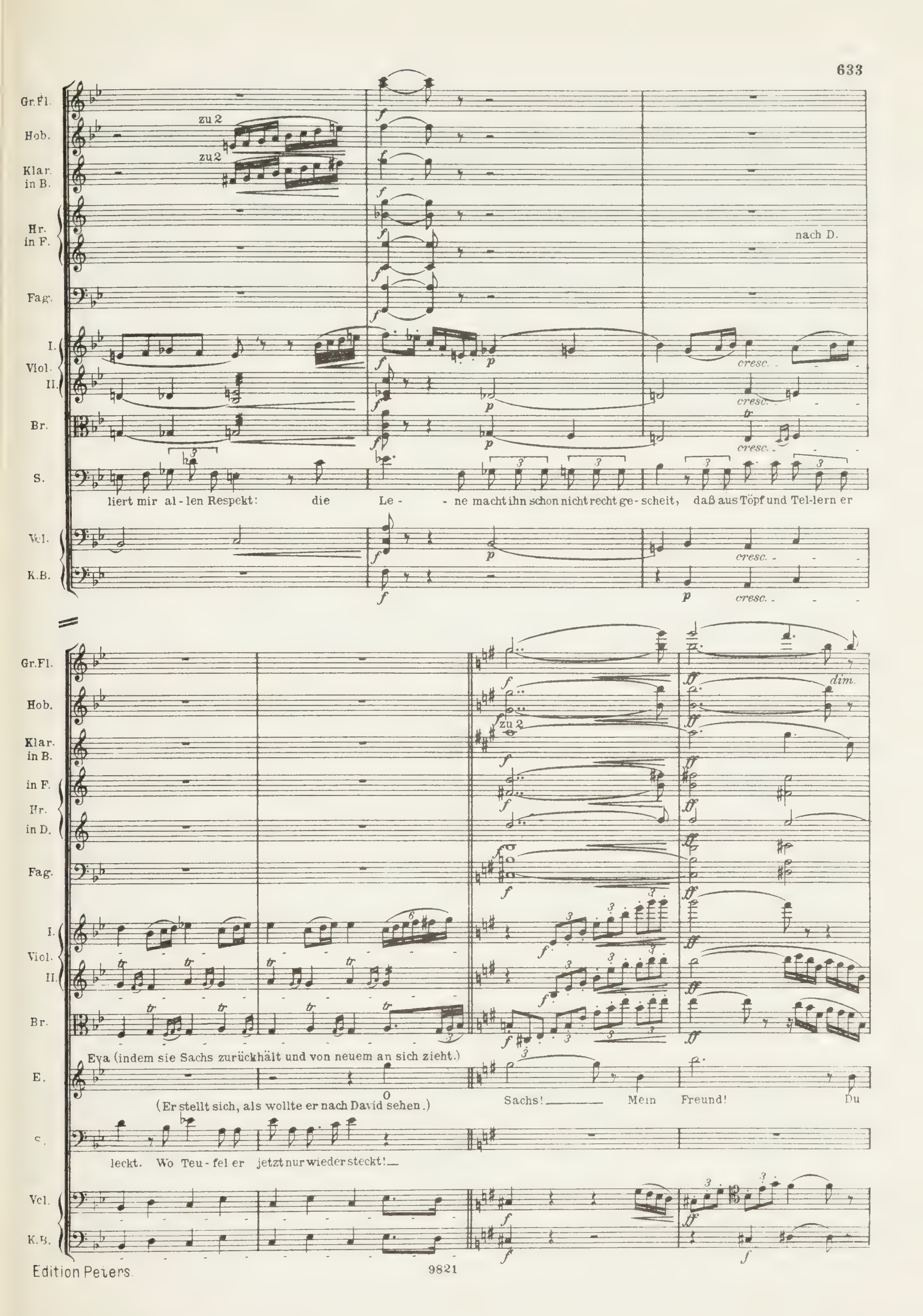

Gr.Fl.
cresc.
f
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
p cresc.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Sei-ten Lauf und Ge - dräng da klappt's, da schlappt's; hier drückt's, da zwickt's; der
Vcl.
K.B.

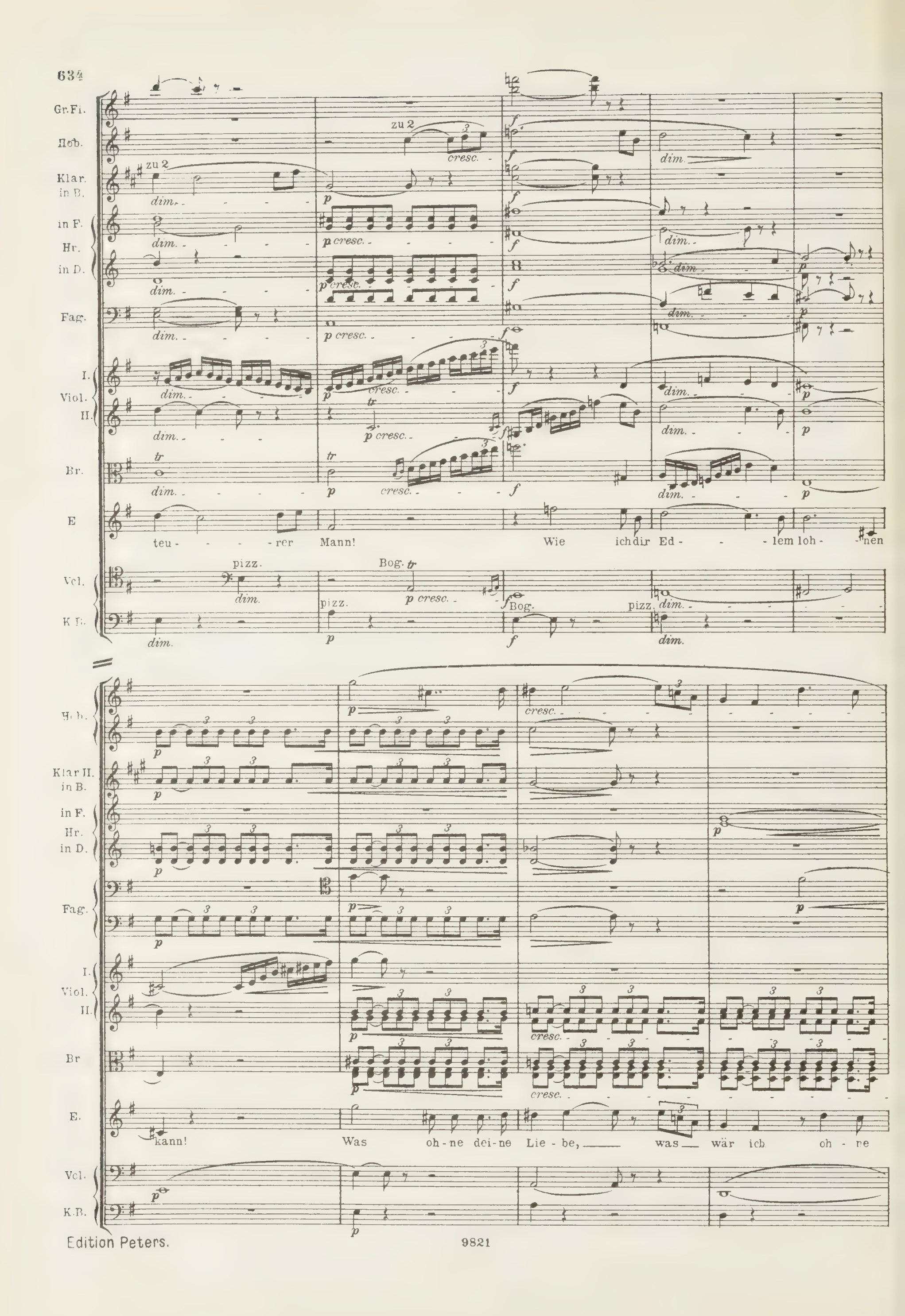

Hob.
Klar II. in B.
II. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol II.
Br.
S.
Schu-ster soll auch al-les wis-sen, fli-cken, was nur immer zer-ris-sen; und ist er gar Po-
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.I.
Klar. in B.
I.II. Hr. in F. IV.
et da - zu, da läßt man am End ihm auch da kei-ne Ruh; — und ist er erst noch Wit-wer gar, zum

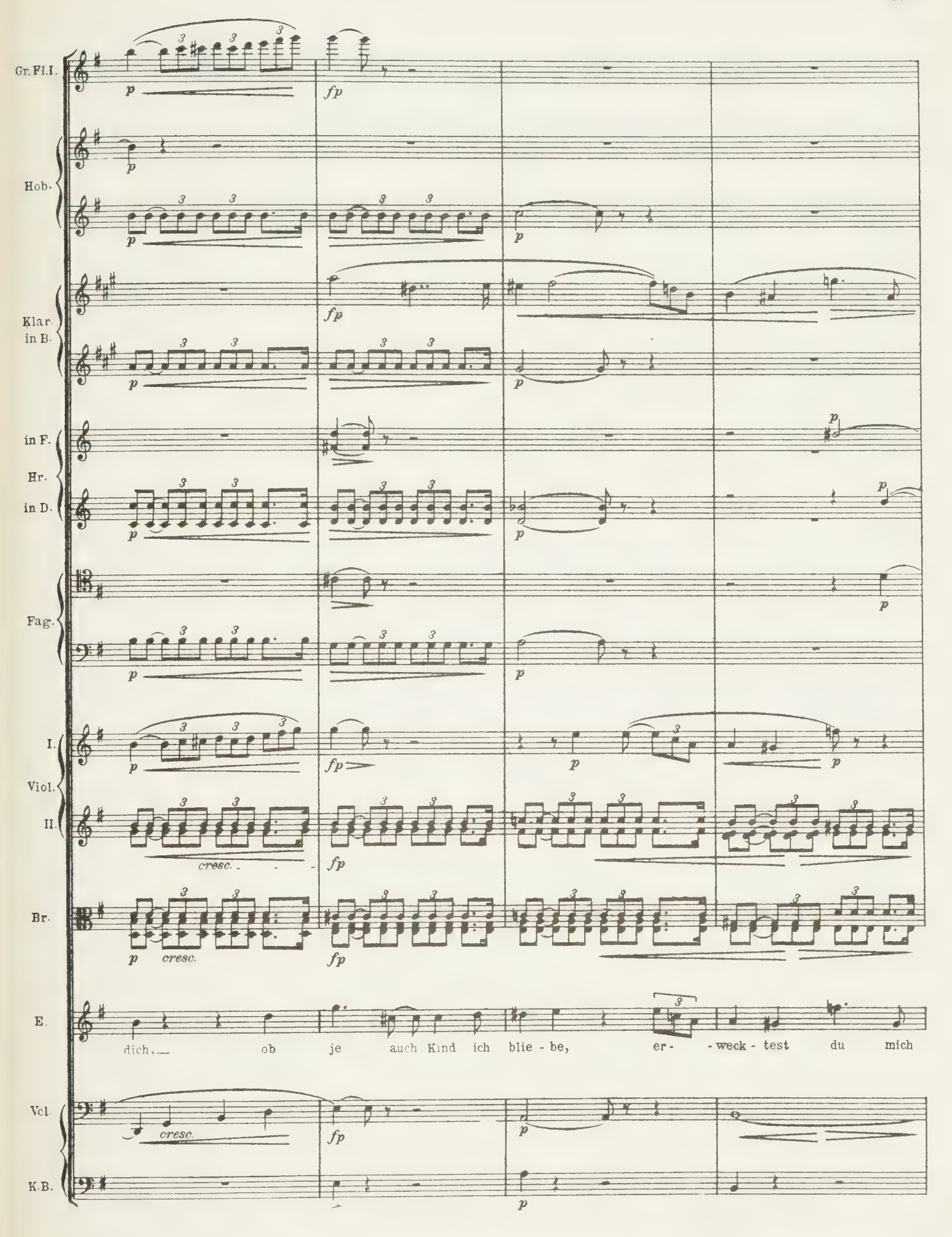

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
in C.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
cresc.
pizz.
Bog.
zu 2
I.II.in F. Hr.
III.in C.
Narren hält man ihn fürwahr:—
die jüngsten Mädchen, ist Not an
Mann, be-gehren, er hielte um sie an;
ver-steht er sie,
versteht er sie nicht,—

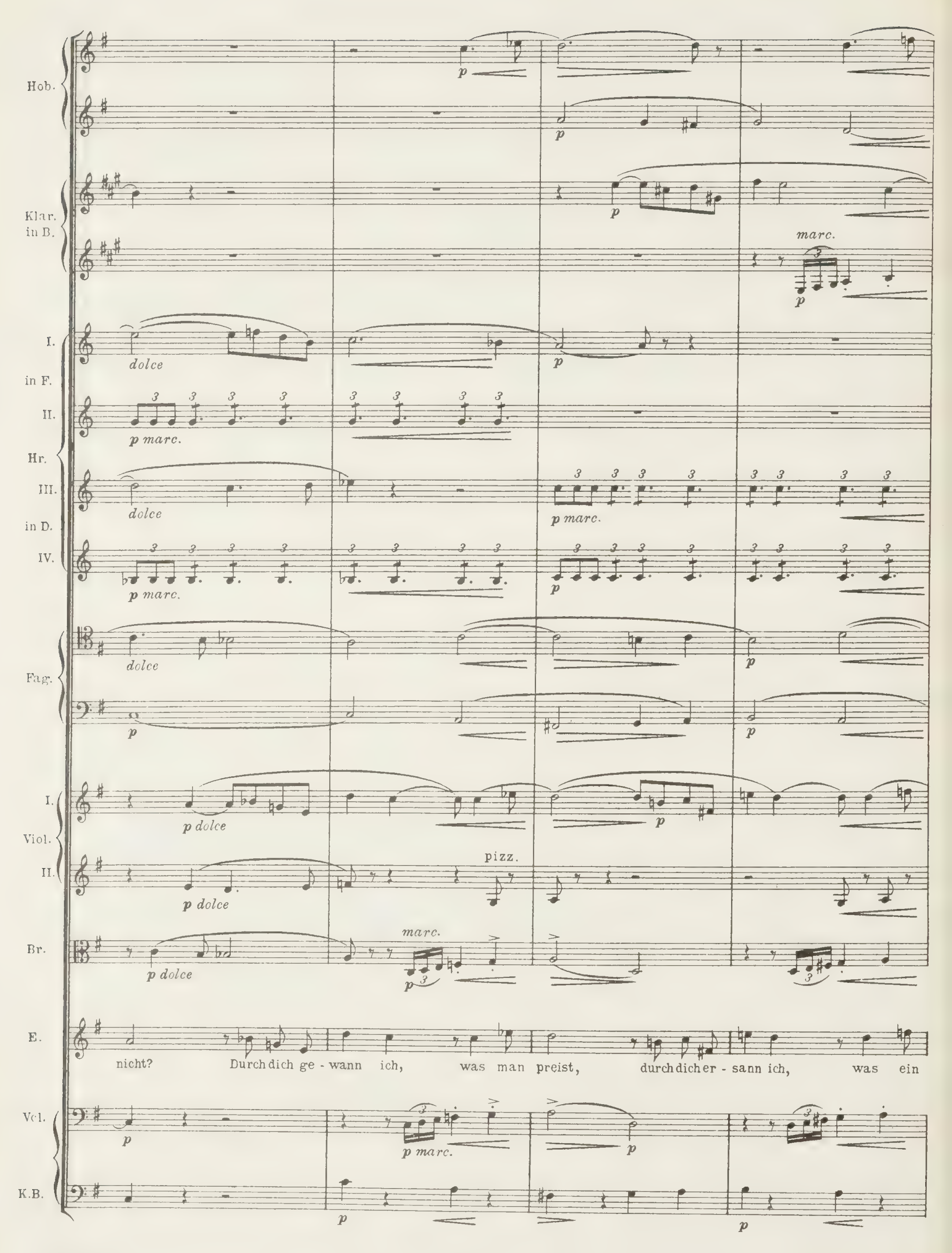

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
all eins: ob ja, ob nein er spricht, — am End riecht er doch nach Pech, — und gilt für
Vcl.
K.B.

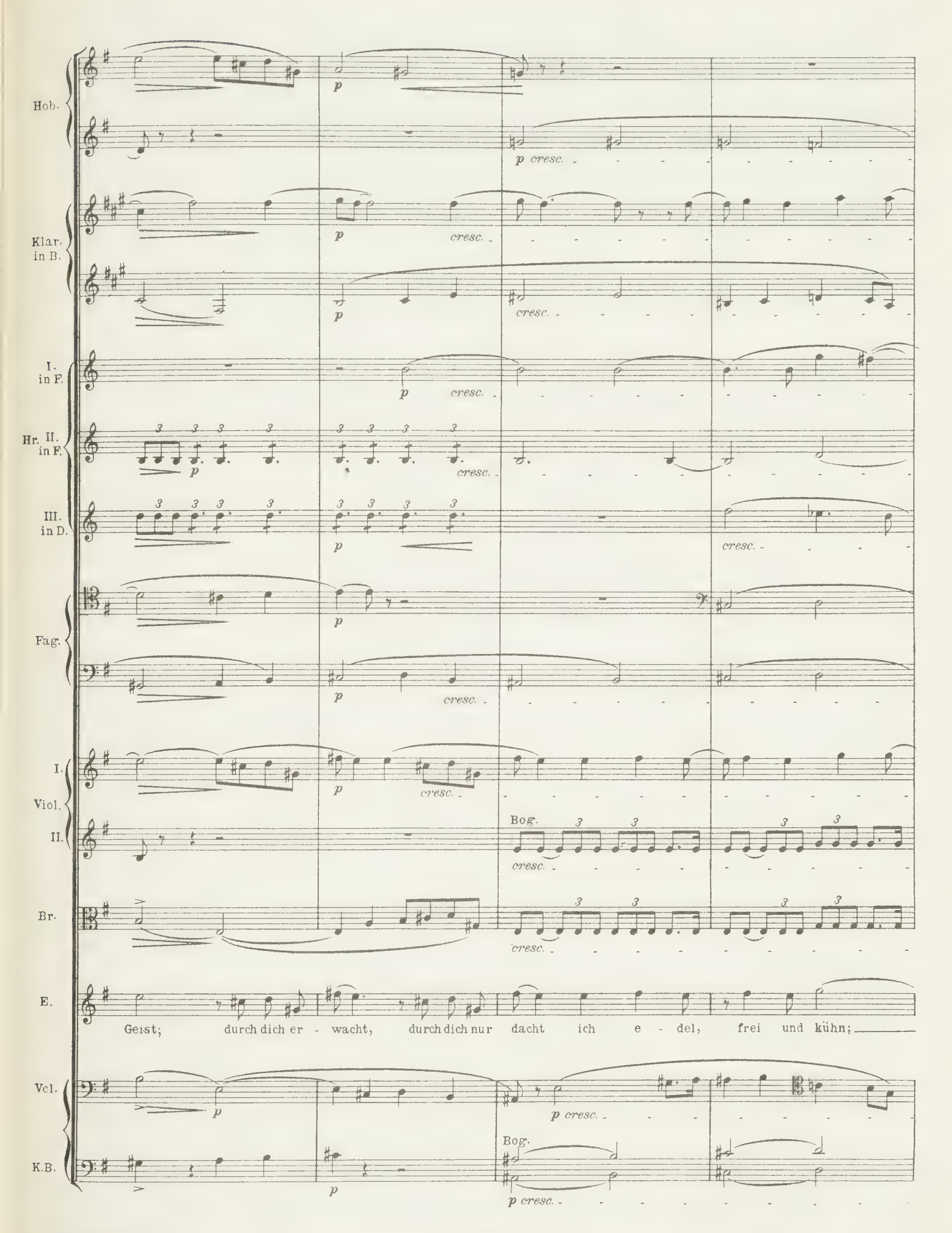

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
nach F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
dumm, tückisch und frech.
Ei! 's ist mir nur um den Lehr-buben leid; der ver-
Vcl
K.B.
Bog.
stacc.
cresc.


Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
nach D.
cresc.
liert mir al - len Respekt: die Le - - ne macht ihn schon nicht recht ge - scheit, daß aus Töpf und Tel-lern er
in F. Hr. in D.
E.
dim.
Eva (indem sie Sachs zurückhält und von neuem an sich zieht.)
(Er stellt sich, als wollte er nach David sehen.)
Sachs! Mein Freund! Du
leckt. Wo Teu - fel er jetzt nur wieder steckt!

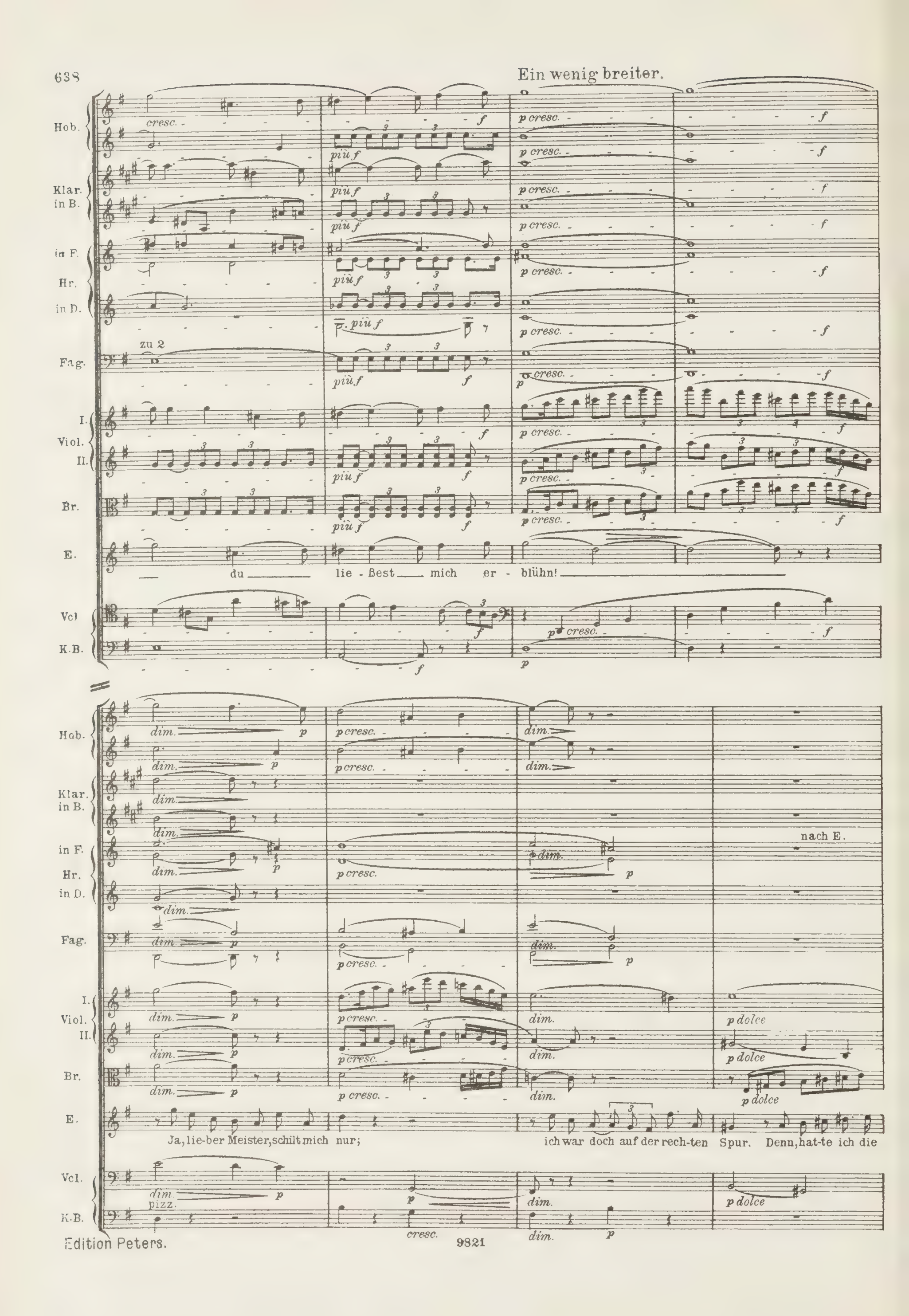

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
p cresc.
cresc.
f
pizz.
Bog.
teu- - - - rer Mann! Wie ich dir Ed- - - lem loh- - nen
kann! Was oh-ne dei-ne Lie-be, was wär ich oh-ne
Klar II. in B.

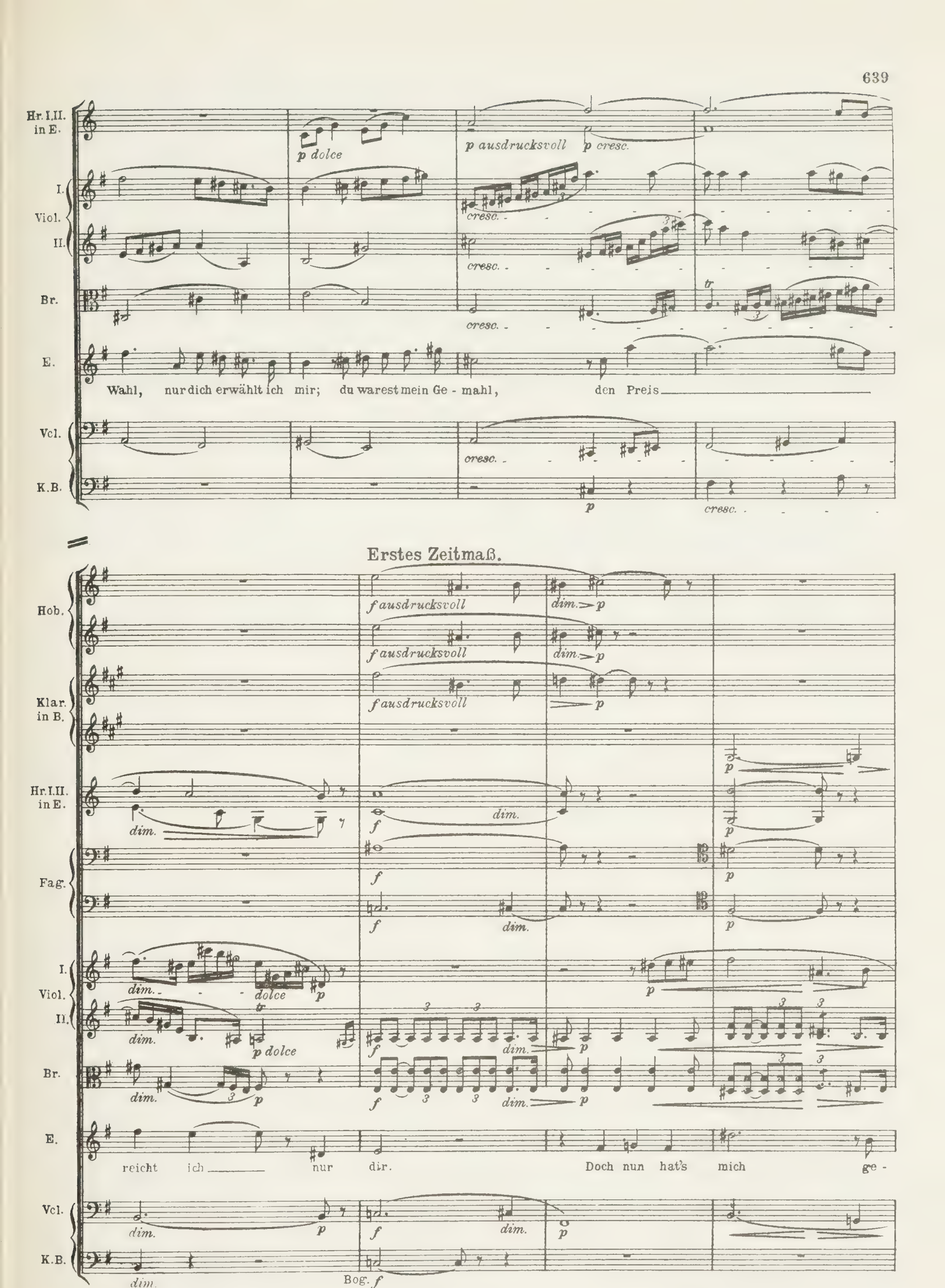

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
dich, — ob je auch Kind ich blie - be, er- - weck - test du mich
Vcl.
K.B.
cresc.


Hob.
Klar. in B.
I.
in F.
II.
Hr.
III.
in D.
IV.
Fag.
Viol.
Br.
E.
Vcl.
K.B.
dolce
p marc.
p dolce
pizz.
marc.
nicht? Durch dich ge - wann ich, was man preist, durch dich er - sann ich, was ein


Hob.
Klar. in B.
I. in F.
Hr. II. in F.
III. in D.
Fag.
Viol. I.
II.
Bog.
Br.
E.
Geist; durch dich er - wacht, durch dich nur dacht ich e - del, frei und kühn;
Vcl.
K.B.
Bog.
p cresc.
cresc.

Ein wenig breiter.




Hr. I.II. in E.
p dolce
p ausdrucksvoll
p cresc.
I. Viol. II.
cresc.
Br.
E.
Wahl, nur dich erwählt ich mir; du warest mein Ge - mahl, den Preis
Vcl.
K.B.
p
Erstes Zeitmaß.
Hob.
f ausdrucksvoll
dim.
Klar. in B.
Hr. I.II. in E.
dim.
f
Fag.
dolce
p dolce
reicht ich nur dir. Doch nun hat's mich ge -
Bog.



Hob. I. — Klar. in B. — Hr. III. in D. — Viol. I. II. — Br. — E. — Vcl. — K.B.

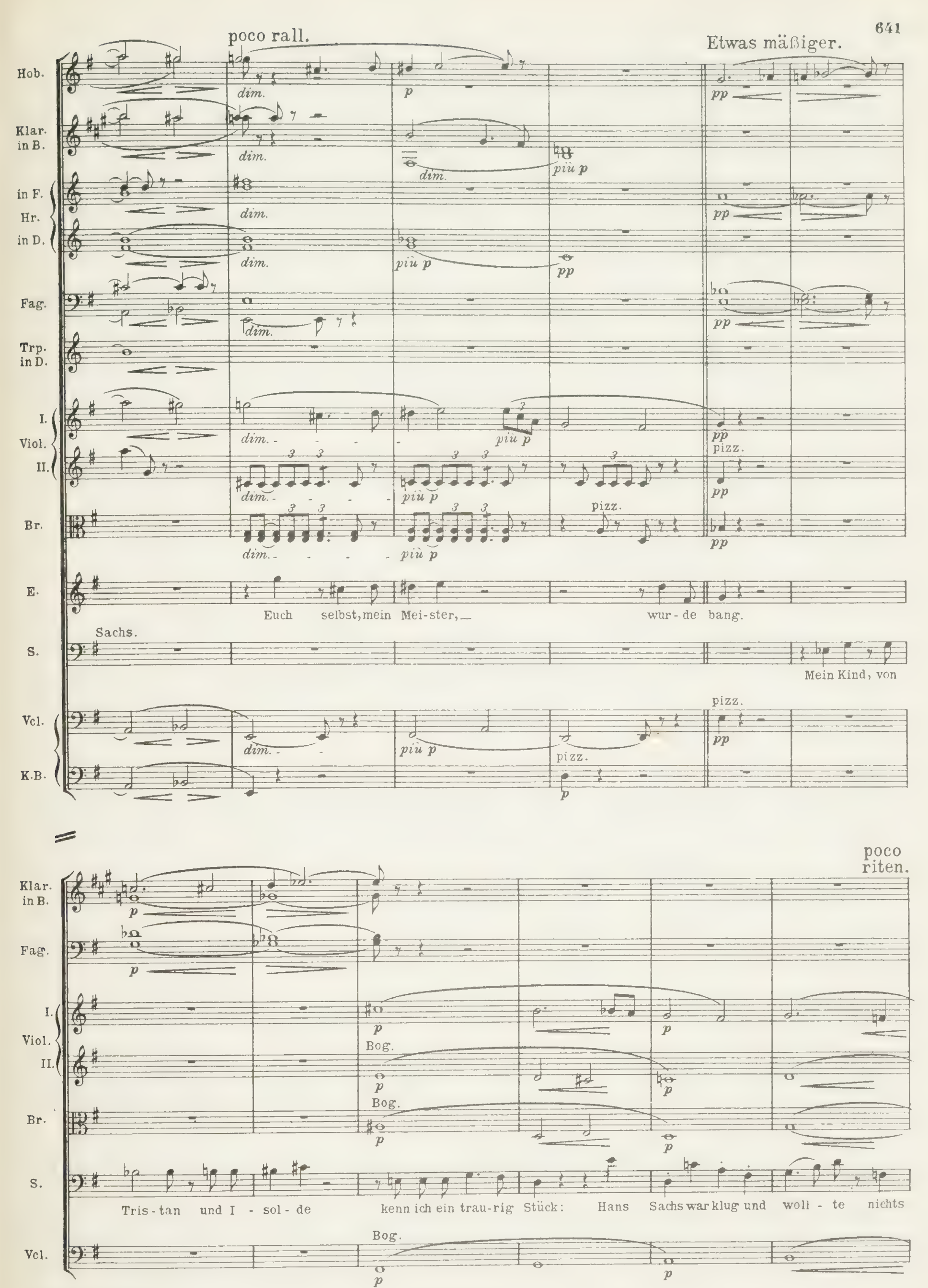
cresc. — *p ausdrucksvoll* — get. — zus. — *p* pizz.

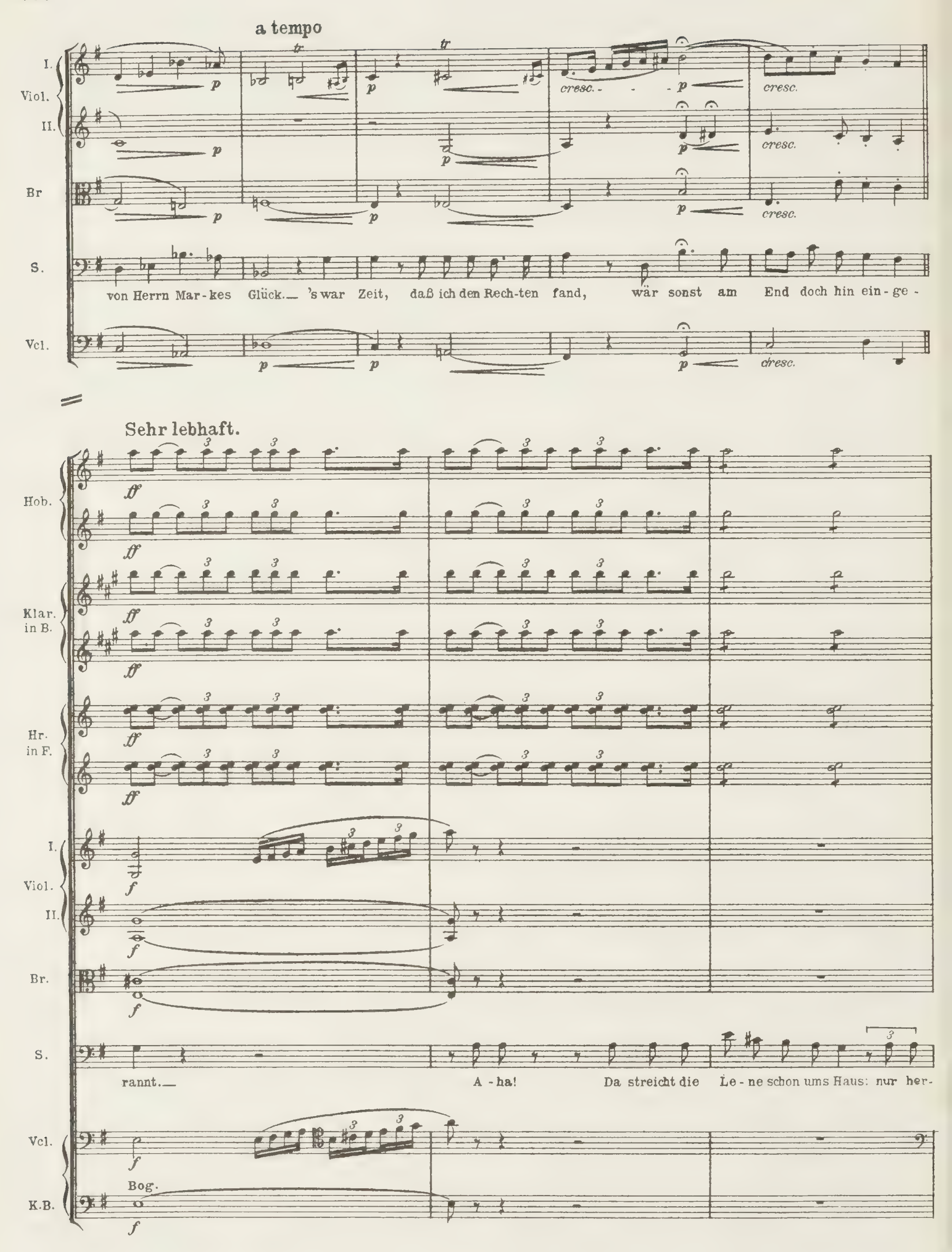
E.: wählt zu nie ge - kann - ter Qual, und werd ich heut ver-

Hob. — Klar. in B. — Hr. in F. in D. — Fag. — Trp. I. in D. — Viol. I. II. — Br. — E. — Vcl. — K.B.

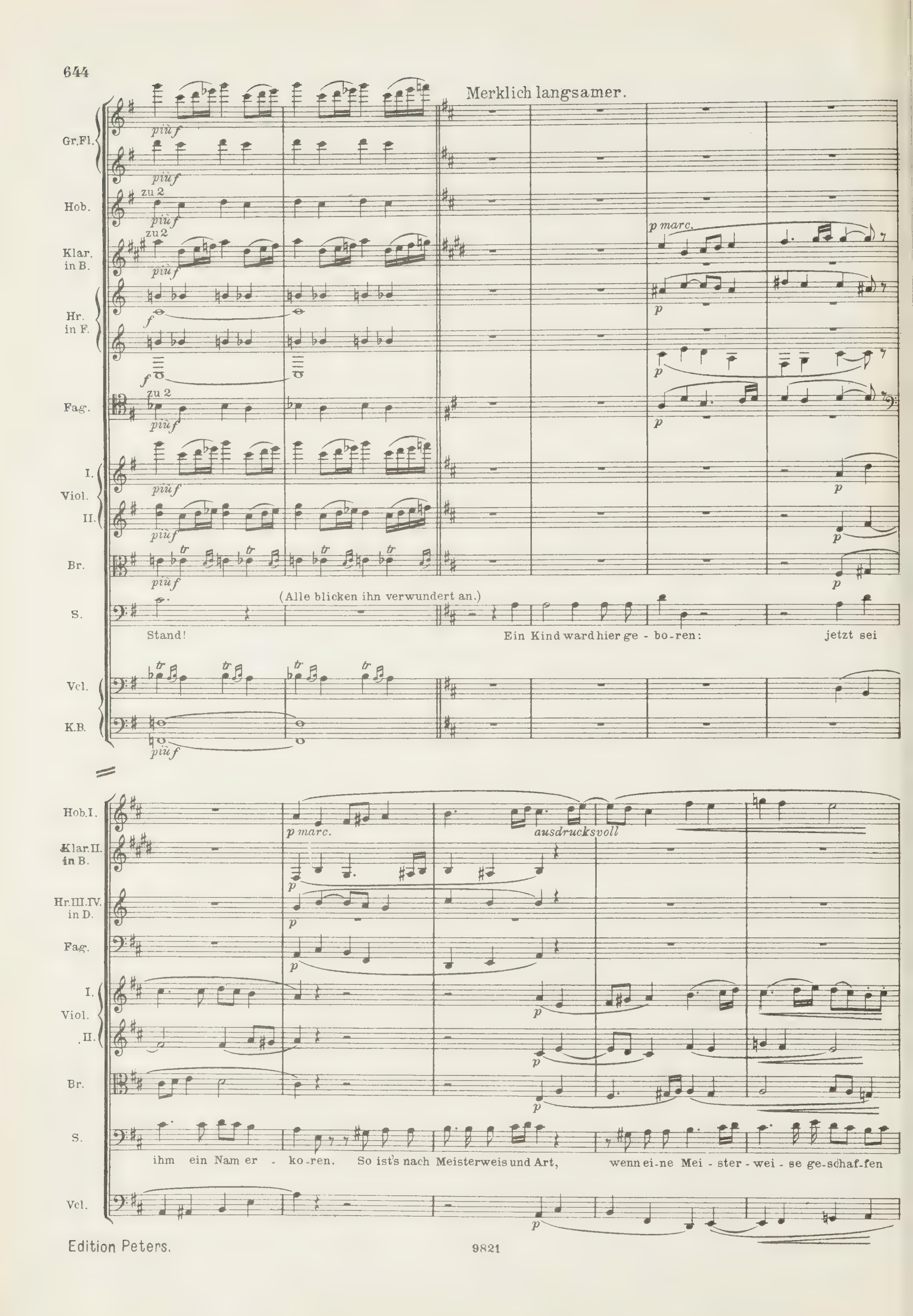
zu 2 *marc.* — *più f* — cresc. — *ff* — *f* — stacc. — Bog.

E.: mählt, so war's ohn' al - le Wahl: das war ein Müs - sen, nur ein Zwang!


poco rall.
Etwas mäßiger.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
Trp. in D.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Euch selbst, mein Mei-ster, — wur-de bang.
Sachs.
S.
Mein Kind, von
Vcl.
K.B.
dim.
piu p
pp
pizz.
poco riten.
Klar. in B.
Fag.
Viol.
Br.
Bog.
S.
Tris-tan und I - sol-de kenn ich ein trau-rig Stück: Hans Sachs war klug und woll - te nichts
Vcl.


a tempo
I.
Viol.
II.
Br
S.
von Herrn Mar-kes Glück.— 's war Zeit, daß ich den Rech-ten fand, wär sonst am End doch hin ein-ge-
Vcl.
Sehr lebhaft.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
rannt.— A-ha! Da streicht die Le-ne schon ums Haus: nur her-
Vcl.
Bog.
K.B.


Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
(Magdalene, in festlichem Staate, tritt durch die Ladentür
S.
ein! He! Da-vid! Kommst nicht her - aus? Die Zeugen sind da, Ge -
Vcl.
K.B.
Gr. Fl.
zu 2
herein. David, ebenfalls im Festkleid, mit Blumen und Bändern sehr reich und zierlich ausgeputzt, kommt zugleich aus der Kammer heraus.)
vat - ter zur Hand: jetzt schnell zur Tau - - fe! Nehmt eu-ren


Merklich langsamer.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
(Alle blicken ihn verwundert an.)
Stand!
Ein Kind ward hier ge - bo-ren:
jetzt sei
p marc.
Hob.I.
Klar.II. in B.
Hr.III.IV. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
ausdrucksvoll
ihm ein Nam er - ko-ren. So ist's nach Meisterweis und Art,
wenn ei-ne Mei - ster - wei - se ge-schaf-fen

poco rall.

Hob. — Klar. in B. — in F. Hr. in D. — Fag. — I. Viol. II. — Br. — S. — Vcl. — K.B.

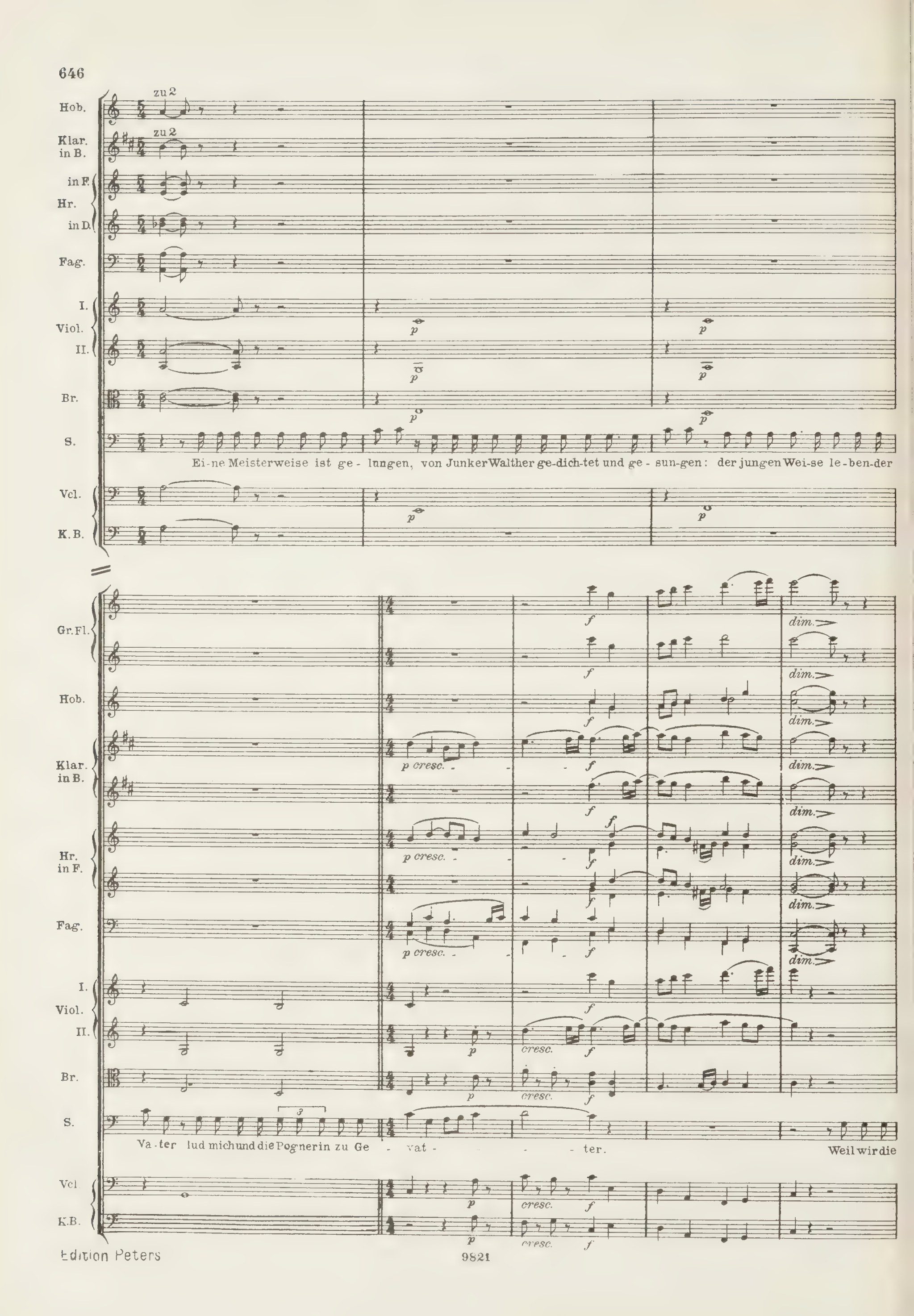
*p* — *poco cresc.* — zu 2 — *f* — *p dolce* — *f marcato*

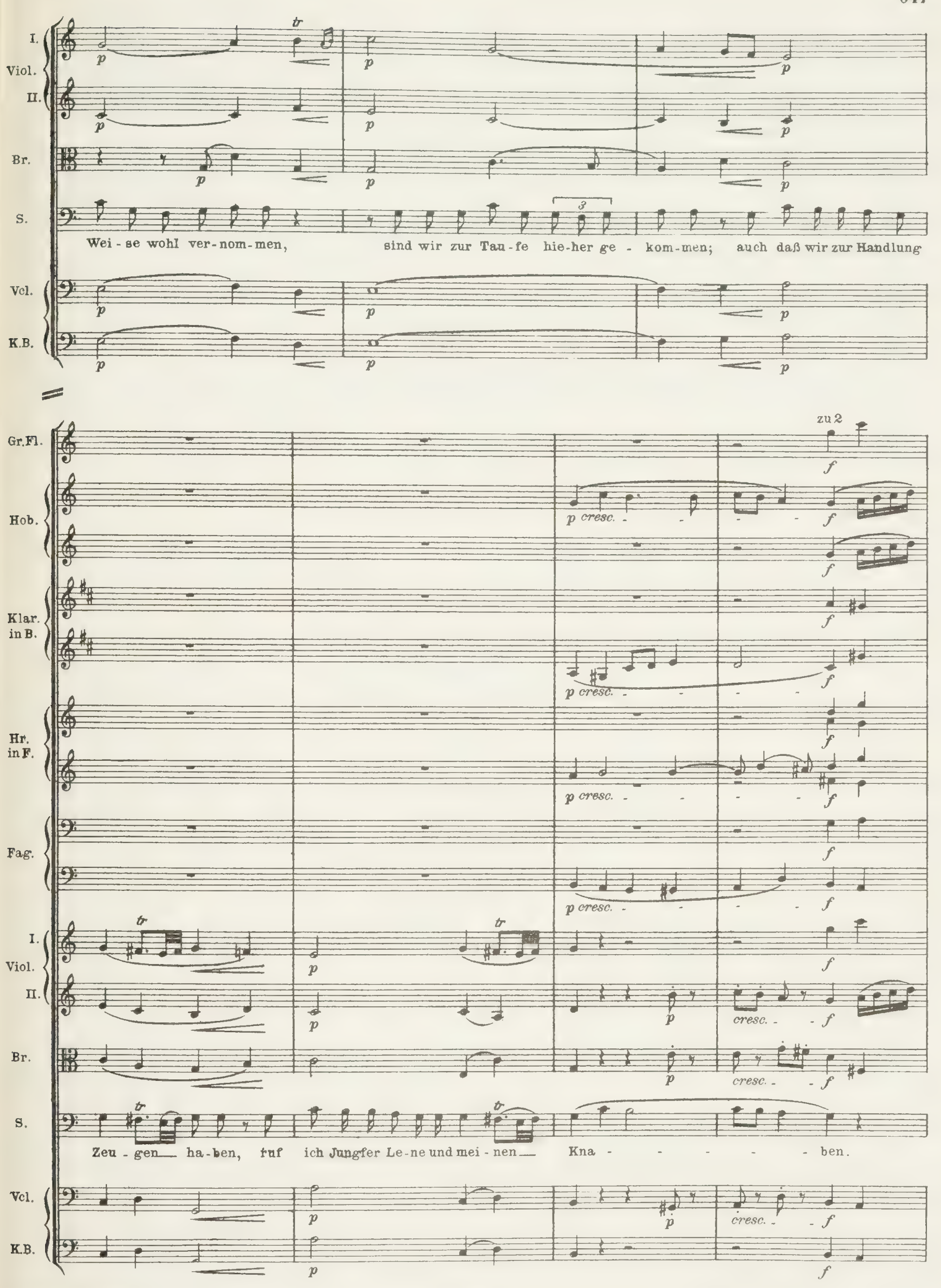
S.: ward, daß die ei-nen gu-ten Na-men trag, dran je - der sie er-ken-nen mag.

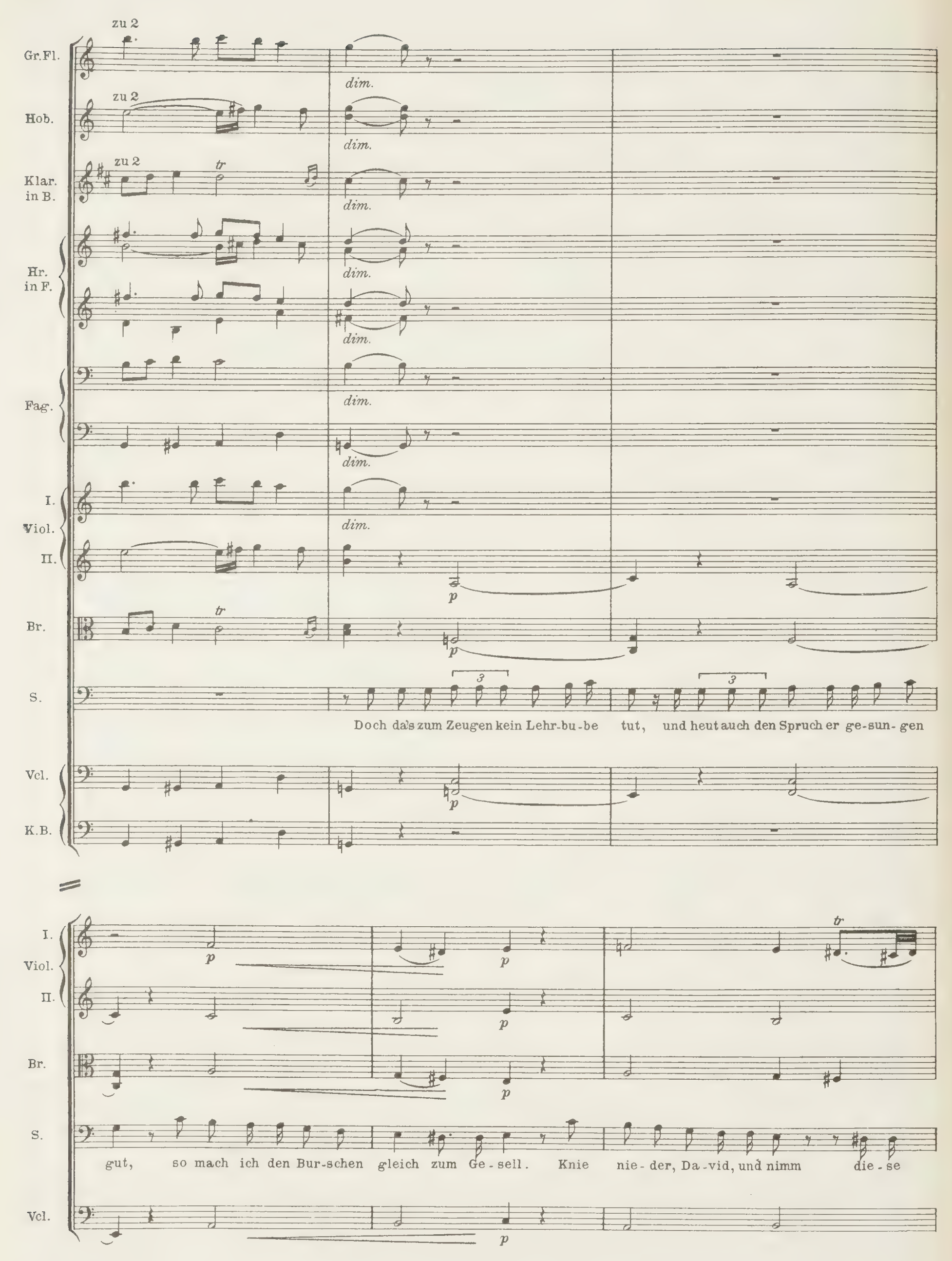
Hob. — Klar. in B. — in F. Hr. in D. — Fag. — I. Viol. II. — Br. — S. — Vcl. — K.B.

zu 2

S.: Vernehmt, respek-ta-ble Ge - sell - - schaft, was euch hier zur Stell schafft.


Hob.
Klar. in B.
Hr. in F. in D.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
Ei-ne Meisterweise ist ge - lungen, von Junker Walther ge-dich-tet und ge - sun-gen: der jungen Wei-se le-ben-der
Gr.Fl.
Va-ter lud mich und die Pognerin zu Ge - vat - - ter.
Weil wir die
p cresc.
cresc.
dim.


Viol.
I.
II.
Br.
S.
Wei - se wohl ver-nom-men, sind wir zur Tau-fe hie-her ge - kom-men; auch daß wir zur Handlung
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
p cresc.
Zeu - gen ha-ben, ruf ich Jungfer Le-ne und mei-nen Kna - - - - - - ben.
cresc.


zu 2
Gr.Fl.
dim.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Doch da's zum Zeugen kein Lehr-bu-be tut, und heut auch den Spruch er ge-sun-gen
Vcl.
K.B.
gut, so mach ich den Bur-schen gleich zum Ge-sell. Knie nie-der, Da-vid, und nimm die-se



zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

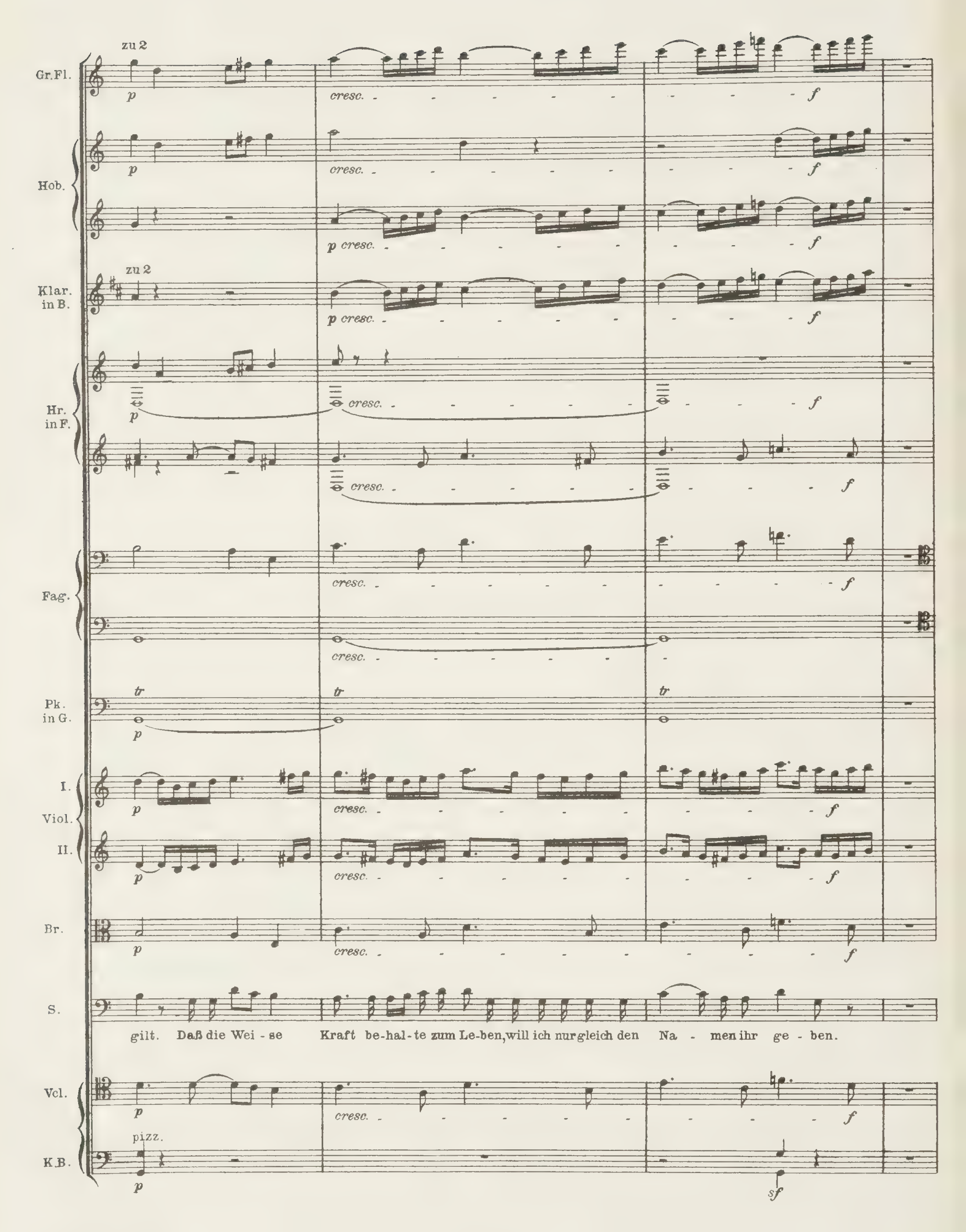
K.B.

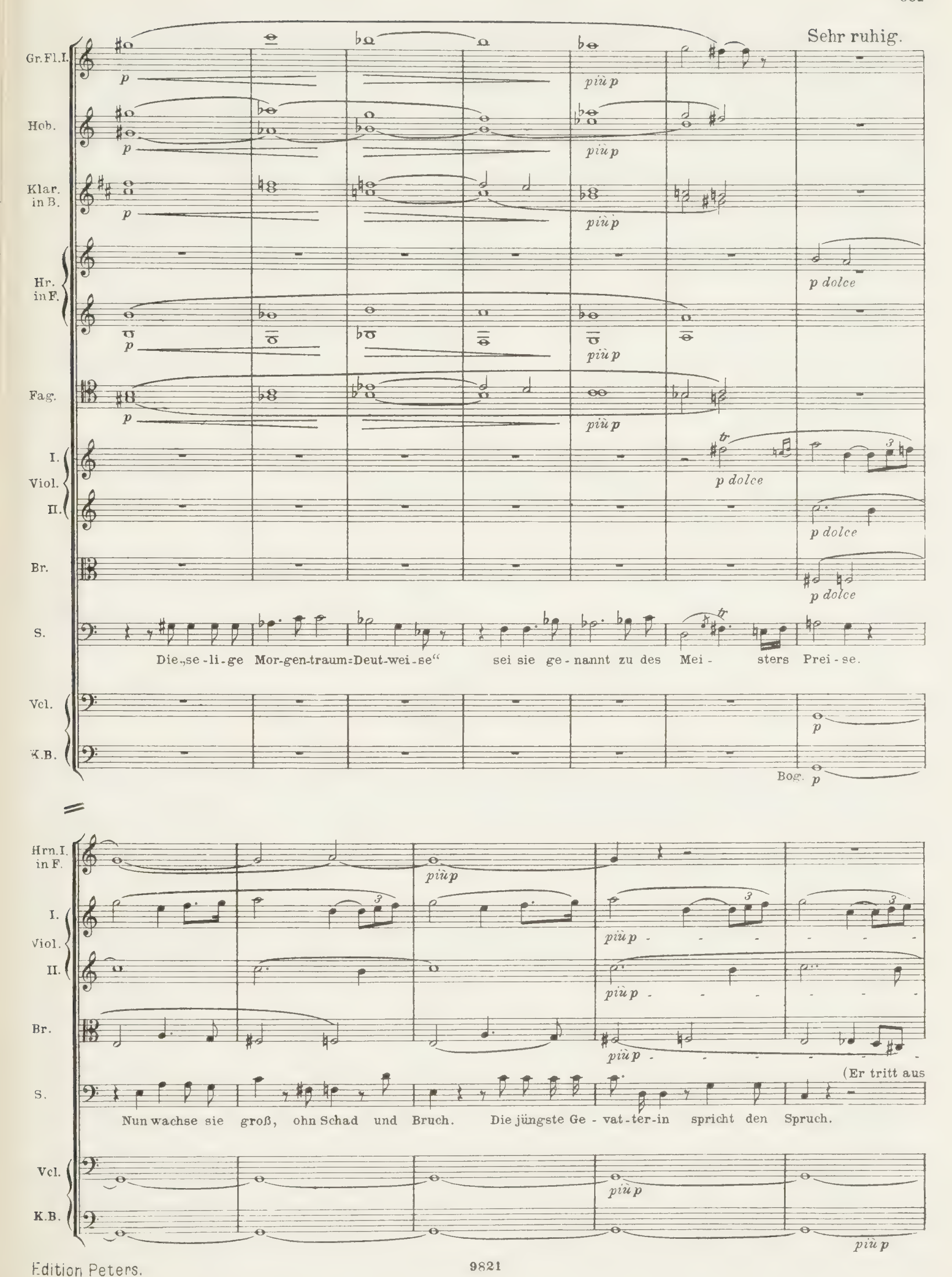
(David ist niedergekniet, Sachs gibt ihm eine starke Ohrfeige.)

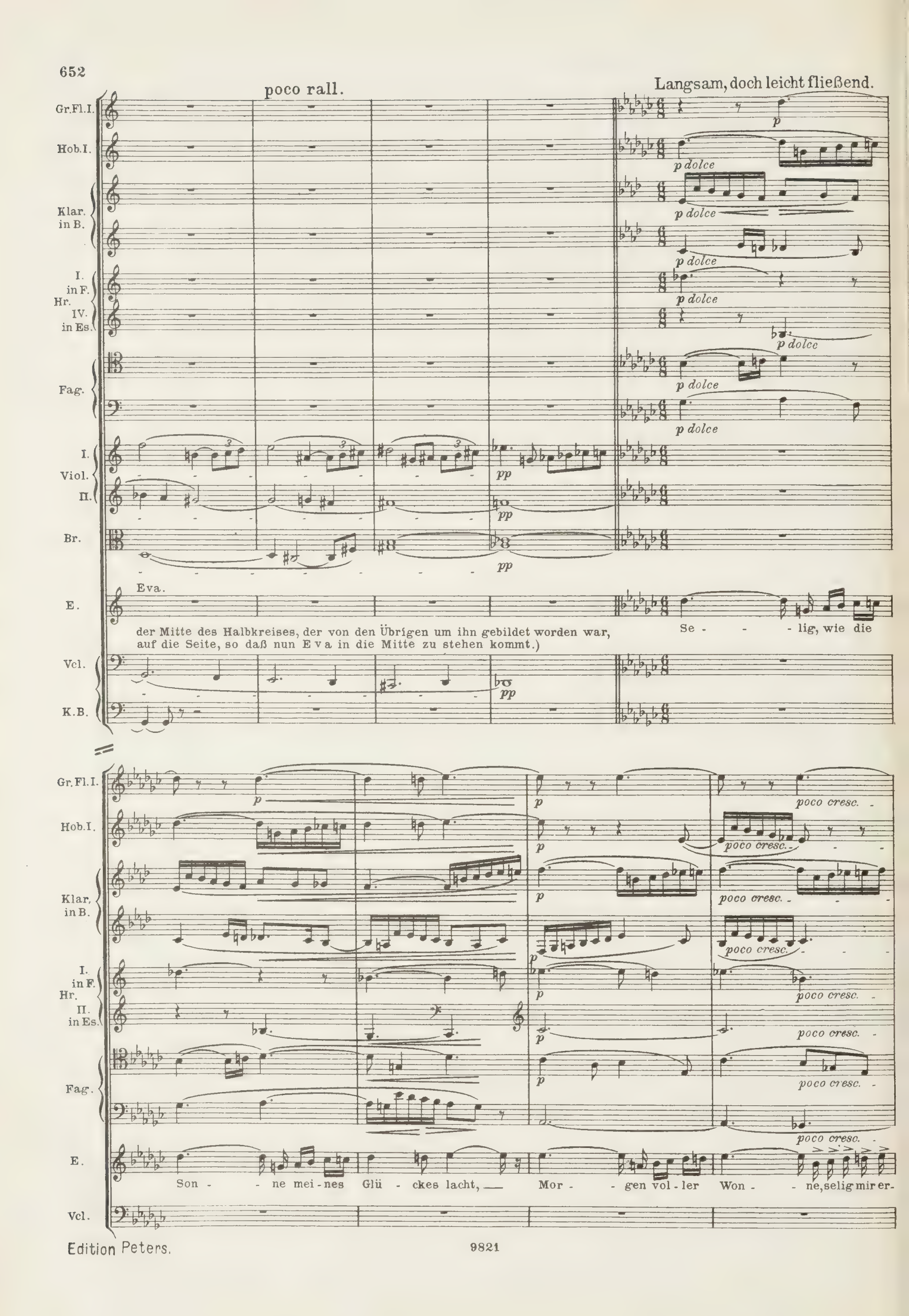
Schell. Steh auf, Ge-sell, und denk an den Streich: du

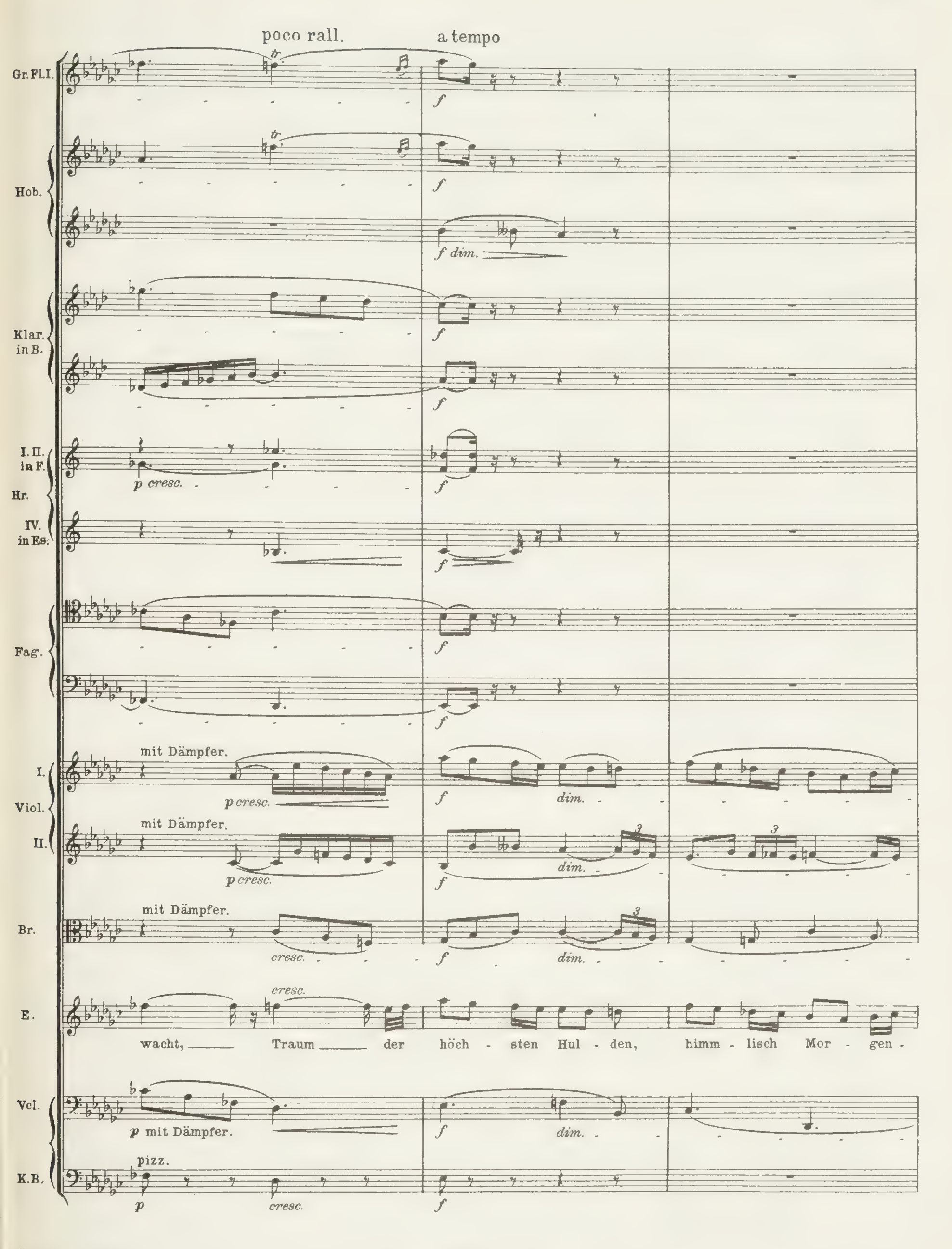
merkst dir dabei die Taufe zu-gleich. Fehlt sonst noch was, uns kei-ner schilt; wer weiß, ob's nicht gar einer Not-tau-fe

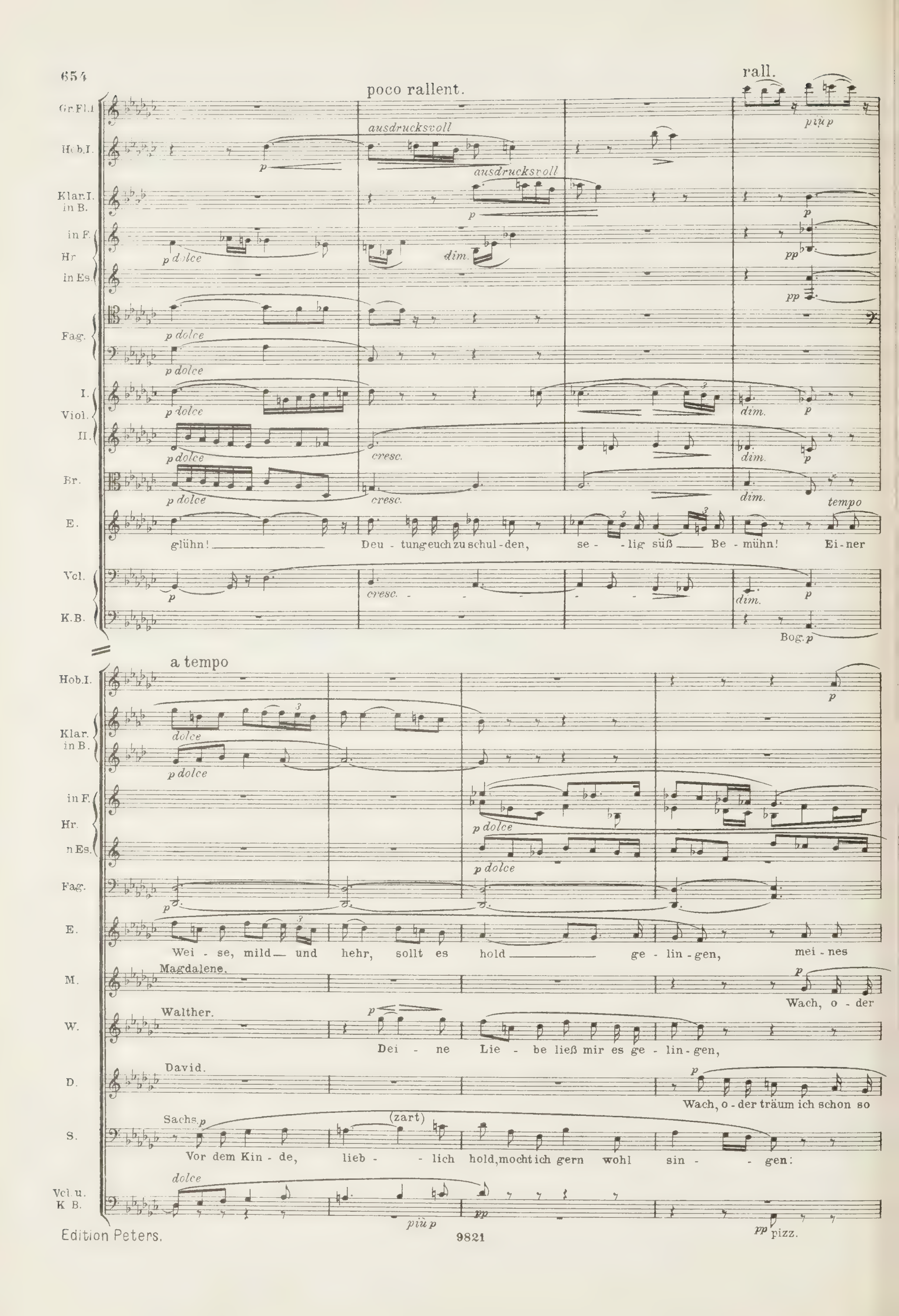
*sf dim.* *p* *ff* *f* *gehalten* zu 2 pizz. *sf* Bog. *ausdrucksvoll* *p marc.*

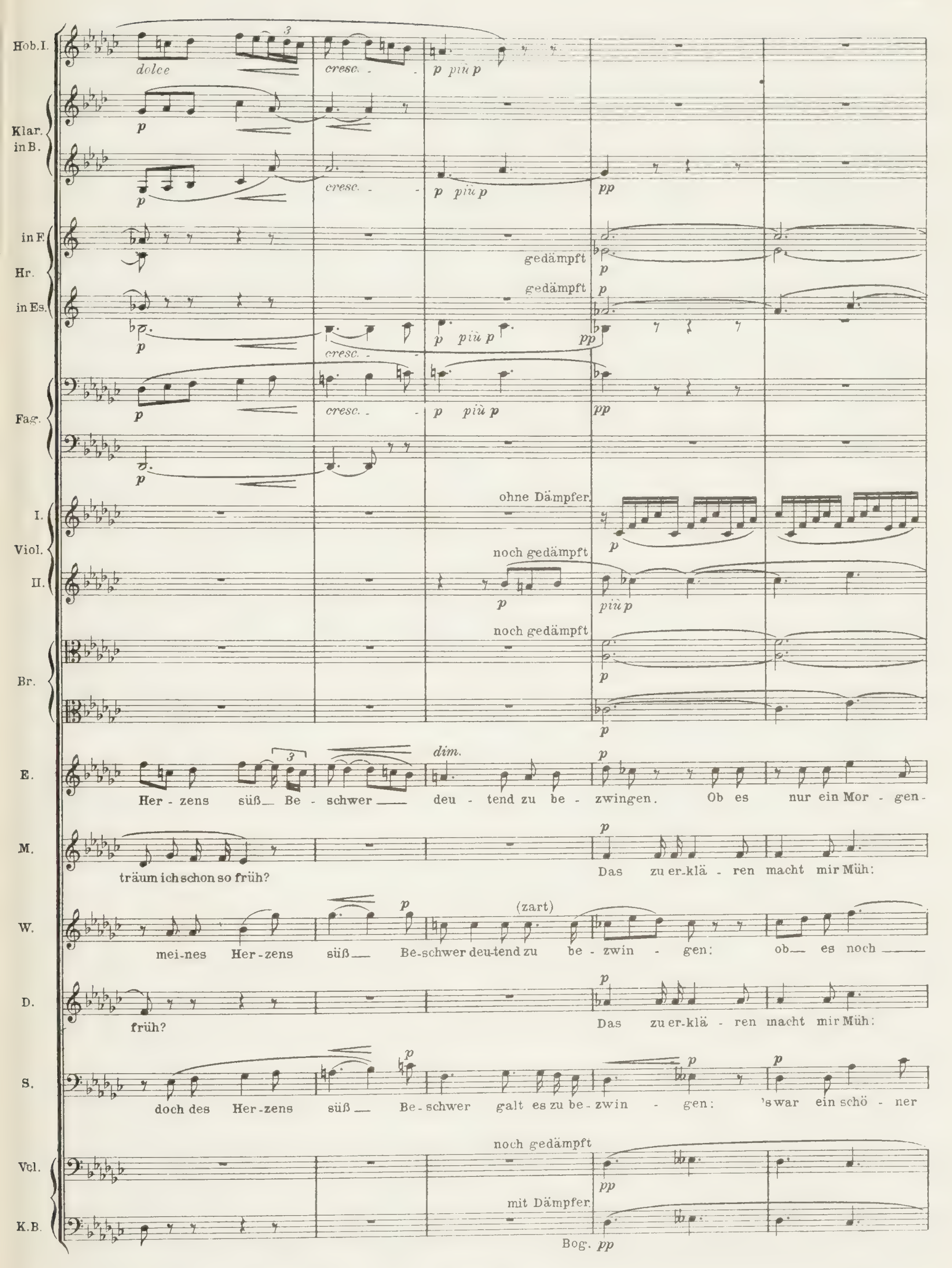

zu 2
Gr.Fl.
p
cresc.
f
Hob.
p cresc.
zu 2
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pk. in G.
tr
I.
Viol.
II.
Br.
S.
gilt. Daß die Wei - se Kraft be-hal-te zum Le-ben, will ich nur gleich den Na - men ihr ge - ben.
Vcl.
pizz.
K.B.
sf

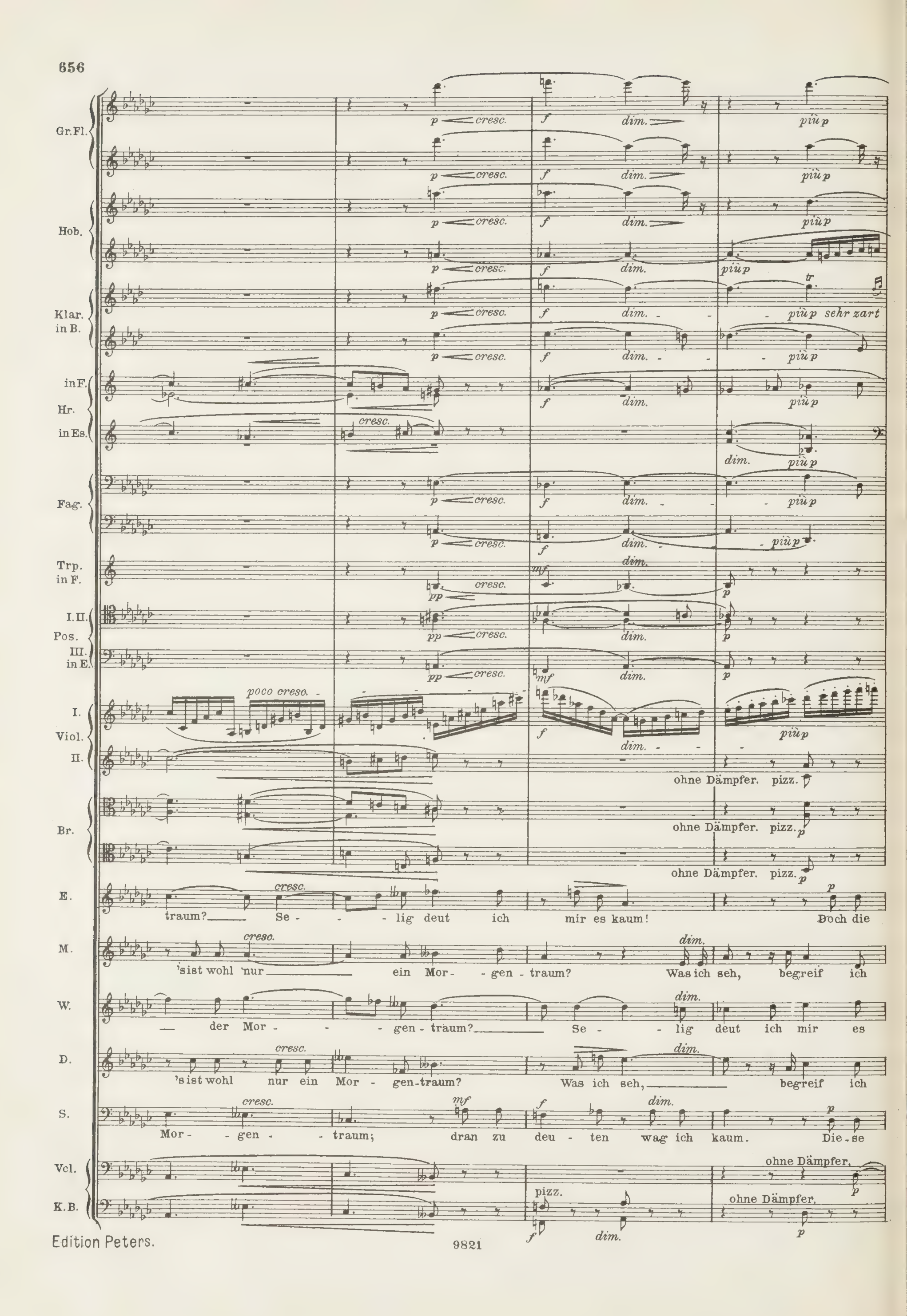

Sehr ruhig.
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Die „se-li-ge Mor-gen-traum-Deut-wei-se“ sei sie ge-nannt zu des Mei - sters Prei-se.
Vcl.
K.B.
Bog.
Hrn. I. in F.
(Er tritt aus
Nun wachse sie groß, ohn Schad und Bruch. Die jüngste Ge-vat-ter-in spricht den Spruch.

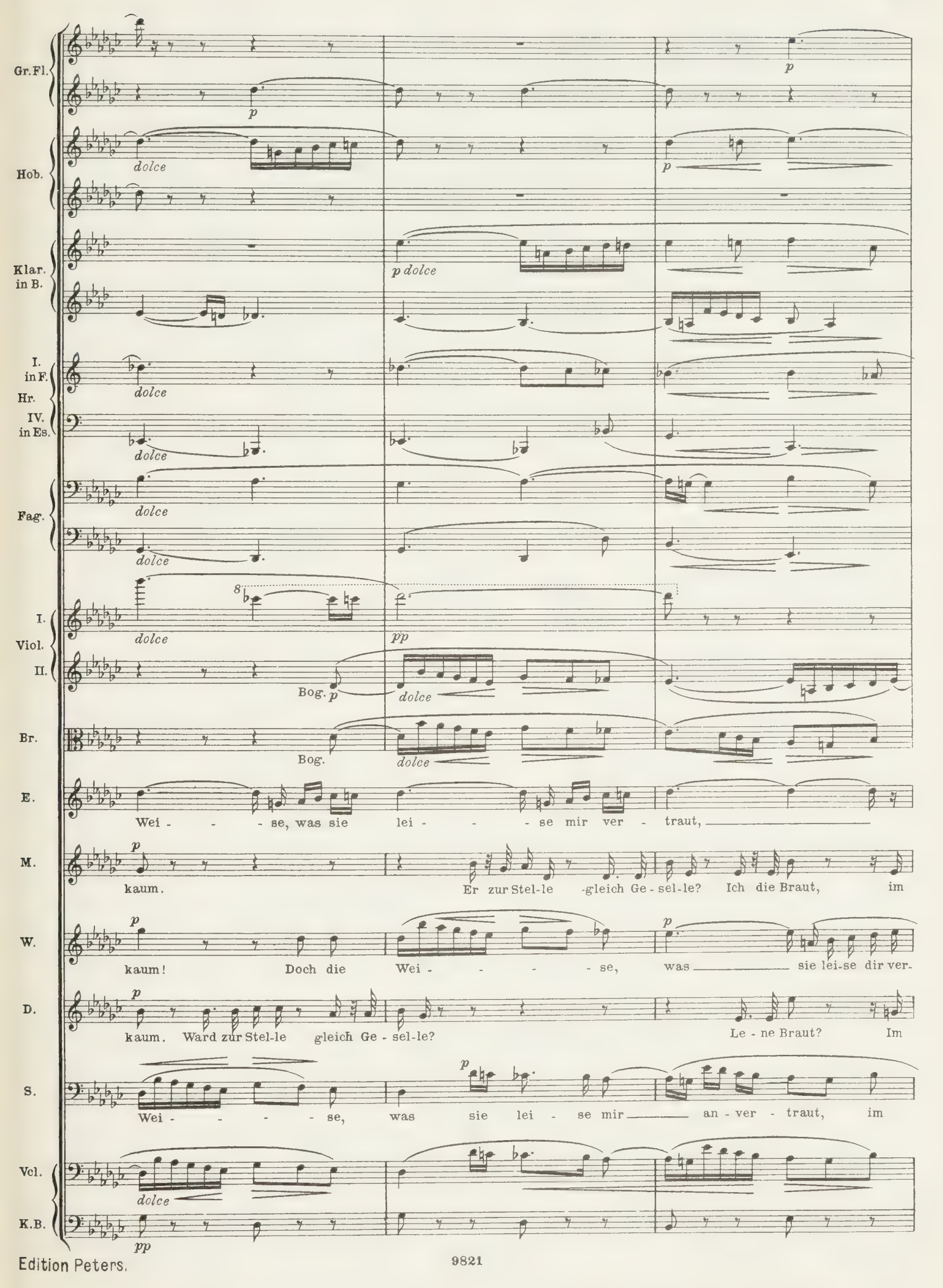

poco rall.
Langsam, doch leicht fließend.
Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
I. in F.
Hr.
IV. in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Eva.
E.
der Mitte des Halbkreises, der von den Übrigen um ihn gebildet worden war, auf die Seite, so daß nun Eva in die Mitte zu stehen kommt.)
Se - - lig, wie die
Vcl.
K.B.
p dolce
pp
Son - - ne mei-nes Glü - ckes lacht, Mor - - gen vol-ler Won - - ne, selig mir er-
II. in Es.
poco cresc.

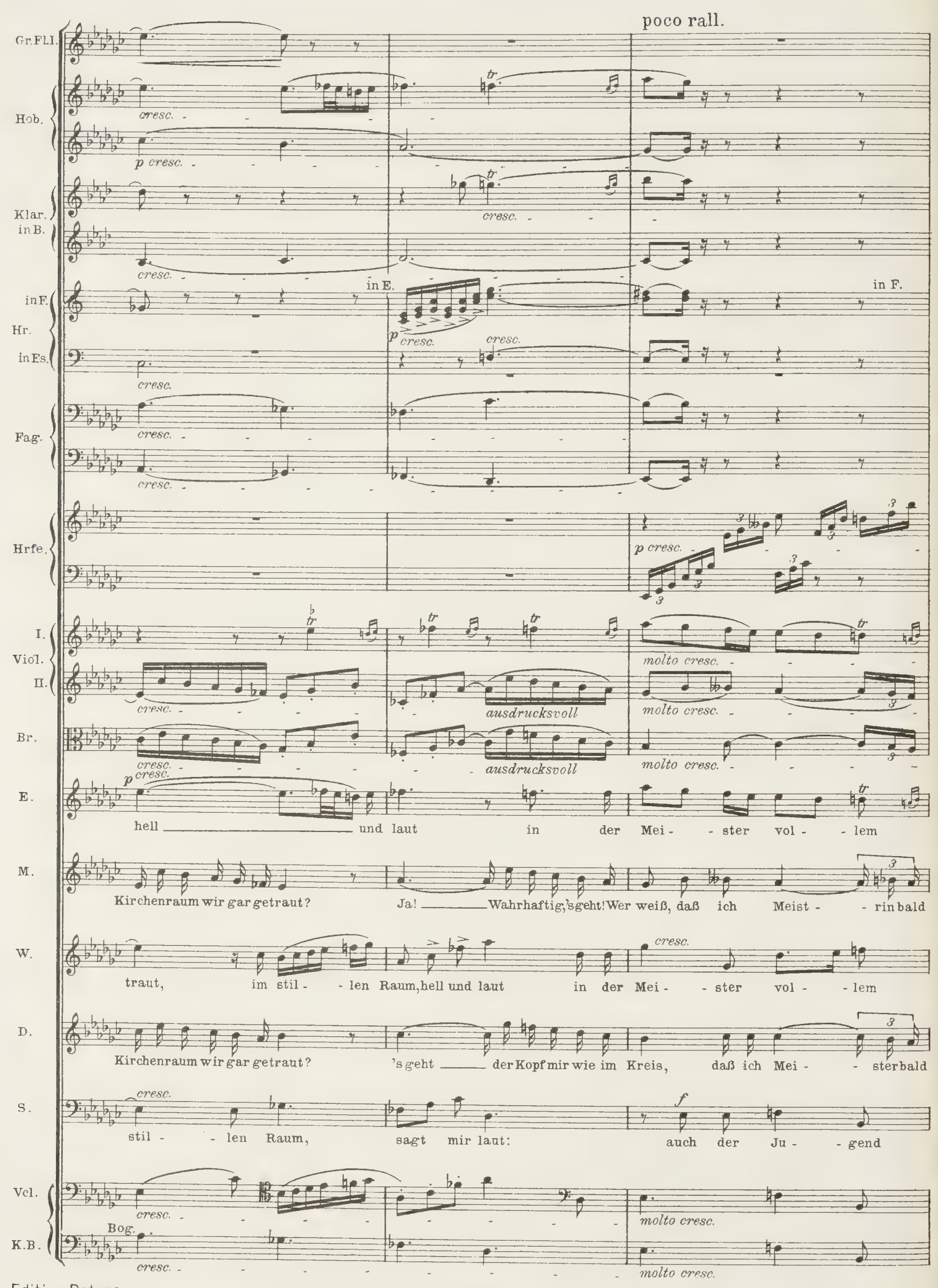

poco rall.
a tempo
Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
IV. in Es.
Fag.
Viol.
I.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.B.
mit Dämpfer.
p cresc.
cresc.
f
f dim.
dim.
pizz.
p mit Dämpfer.
wacht, Traum der höch - sten Hul - den, himm - lisch Mor - gen -


poco rallent.
rall.
Gr.Fl.I
Hob.I.
ausdrucksvoll
Klar.I. in B.
in F.
Hr
in Es.
p dolce
dim.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
cresc.
E.
glühn! Deu - tung euch zu schul - den, se - lig süß Be - mühn! Ei - ner
tempo
Vcl.
K.B.
Bog.
a tempo
Hob.I.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
E.
Wei - se, mild und hehr, sollt es hold ge - lin - gen, mei - nes
Magdalene.
M.
Wach, o - der
Walther.
W.
Dei - ne Lie - be ließ mir es ge - lin - gen,
David.
D.
Wach, o - der träum ich schon so
Sachs.
S.
(zart)
Vor dem Kin - de, lieb - lich hold, möcht ich gern wohl sin - gen:
Vcl. u. K. B.
pizz.

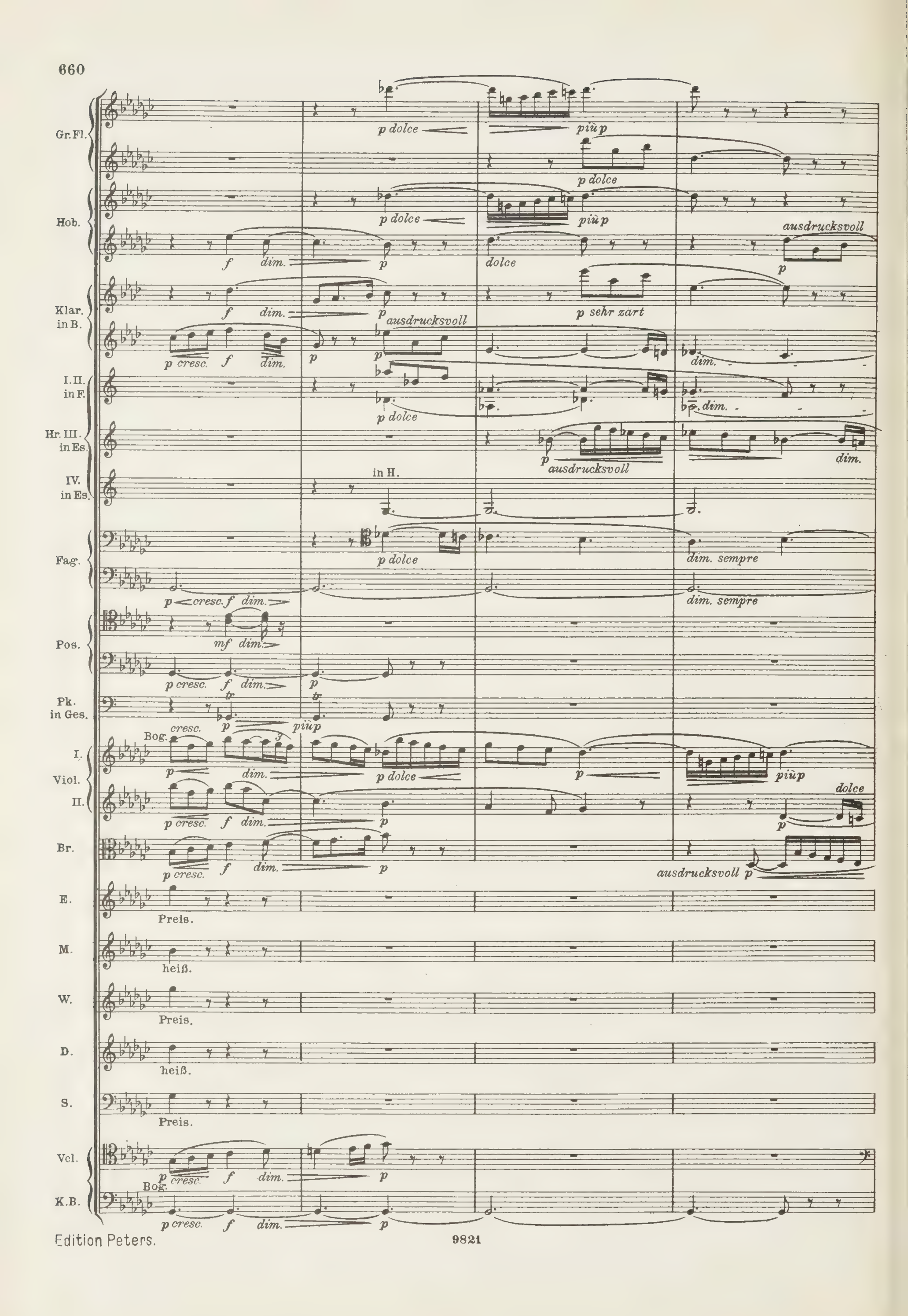

Hob. I.
dolce
cresc.
p più p
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
gedämpft
Fag.
ohne Dämpfer
I.
Viol.
II.
noch gedämpft
Br.
E.
Her - zens süß — Be - schwer — deu - tend zu be - zwingen. Ob es nur ein Mor - gen-
M.
träum ich schon so früh?
Das zu er-klä - ren macht mir Müh:
W.
(zart)
mei-nes Her-zens süß — Be-schwer deu-tend zu be - zwin - gen: ob — es noch —
D.
früh?
Das zu er-klä - ren macht mir Müh:
S.
doch des Her-zens süß — Be - schwer galt es zu be-zwin - gen: 's war ein schö - ner
Vcl.
K.B.
mit Dämpfer
Bog.

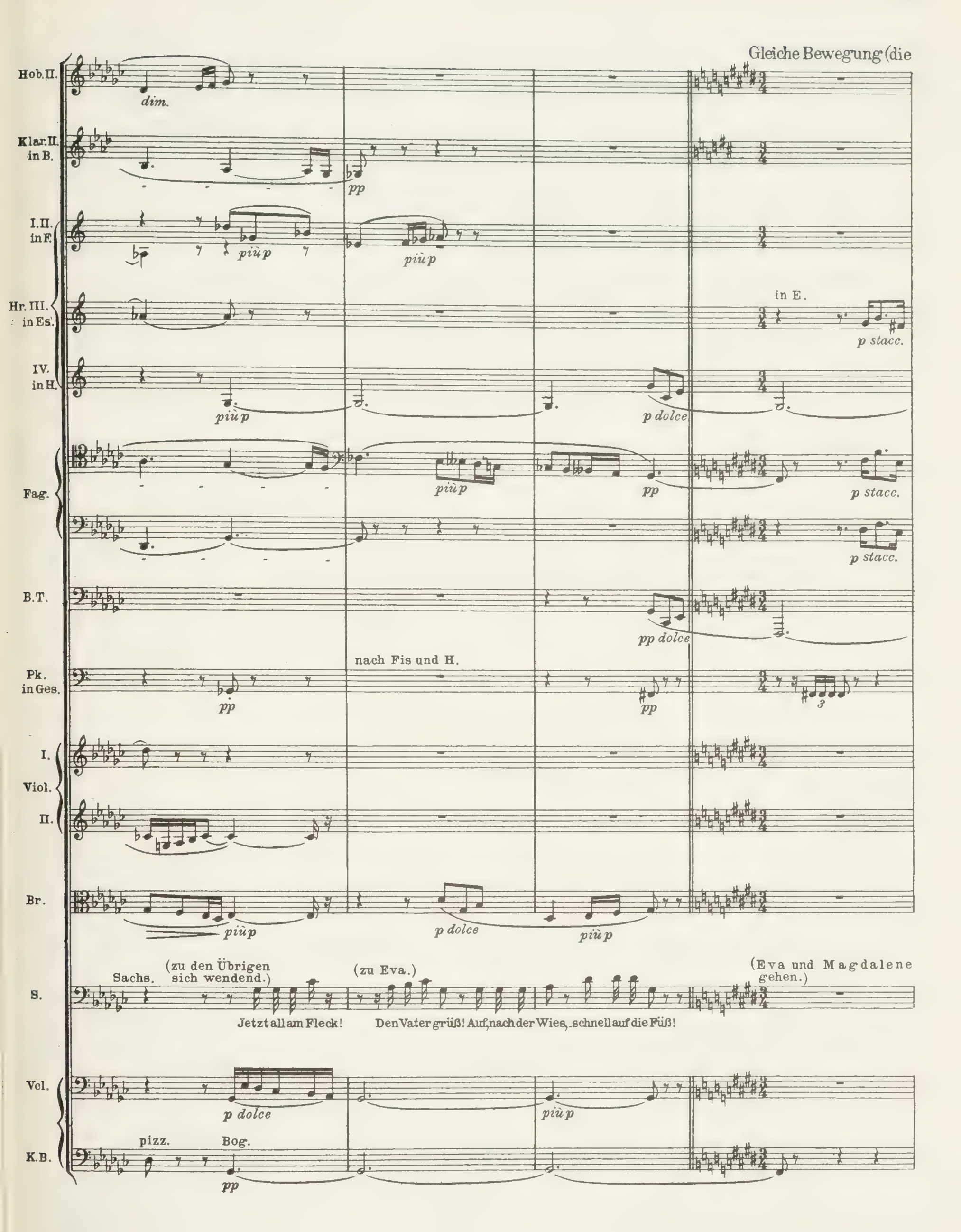

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
in Es.
Fag.
Trp. in F.
I. II. Pos.
III. in E.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
W.
D.
S.
Vcl.
K.B.
p cresc.
f
dim.
più p
sehr zart
poco cresc.
ohne Dämpfer. pizz.
traum? Se - lig deut ich mir es kaum! Doch die
'sist wohl nur ein Mor - gen - traum? Was ich seh, begreif ich
der Mor - gen - traum? Se - lig deut ich mir es
'sist wohl nur ein Mor - gen-traum? Was ich seh, begreif ich
Mor - gen - traum; dran zu deu - ten wag ich kaum. Die - se
ohne Dämpfer.
pizz.

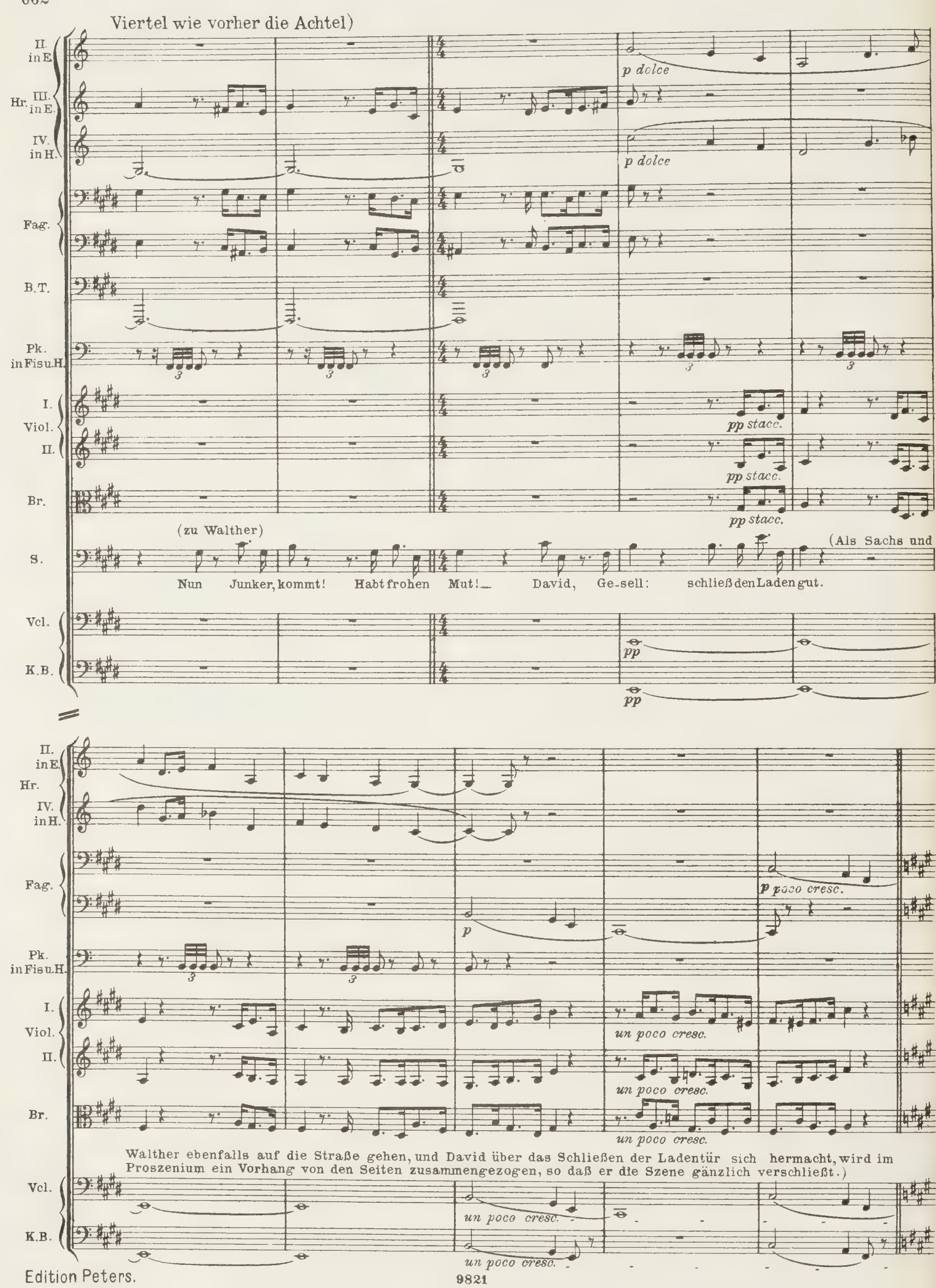

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. in F.
Hr.
IV. in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
M.
W.
D.
S.
Vcl.
K.B.
dolce
p dolce
pp
Bog.
Wei - - se, was sie lei - - se mir ver - traut,
kaum. Er zur Stel-le gleich Ge-sel-le? Ich die Braut, im
kaum! Doch die Wei - - - - se, was sie lei-se dir ver-
kaum. Ward zur Stel-le gleich Ge - sel-le? Le - ne Braut? Im
Wei - - - - se, was sie lei - se mir an - ver - traut, im

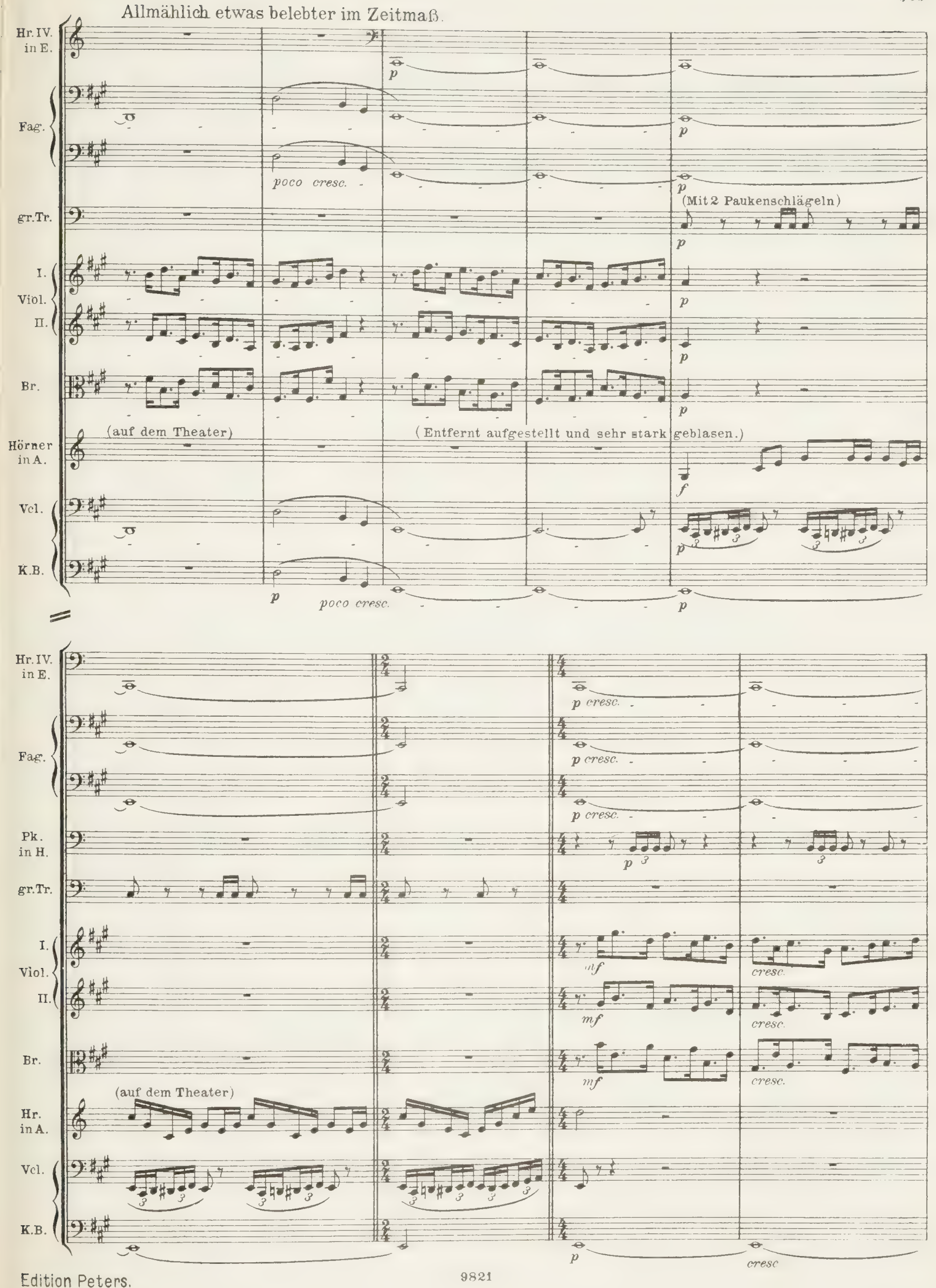

poco rall.
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr. in Es.
in E.
in F.
Fag.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
W.
D.
S.
Vcl.
K.B.
Bog.
cresc.
p cresc.
p
molto cresc.
ausdrucksvoll
hell und laut in der Mei - ster vol - lem
Kirchenraum wir gar getraut? Ja! Wahrhaftig,'s geht! Wer weiß, daß ich Meist - rin bald
traut, im stil - len Raum, hell und laut in der Mei - ster vol - lem
Kirchenraum wir gar getraut? 's geht der Kopf mir wie im Kreis, daß ich Mei - sterbald
stil - len Raum, sagt mir laut: auch der Ju - gend

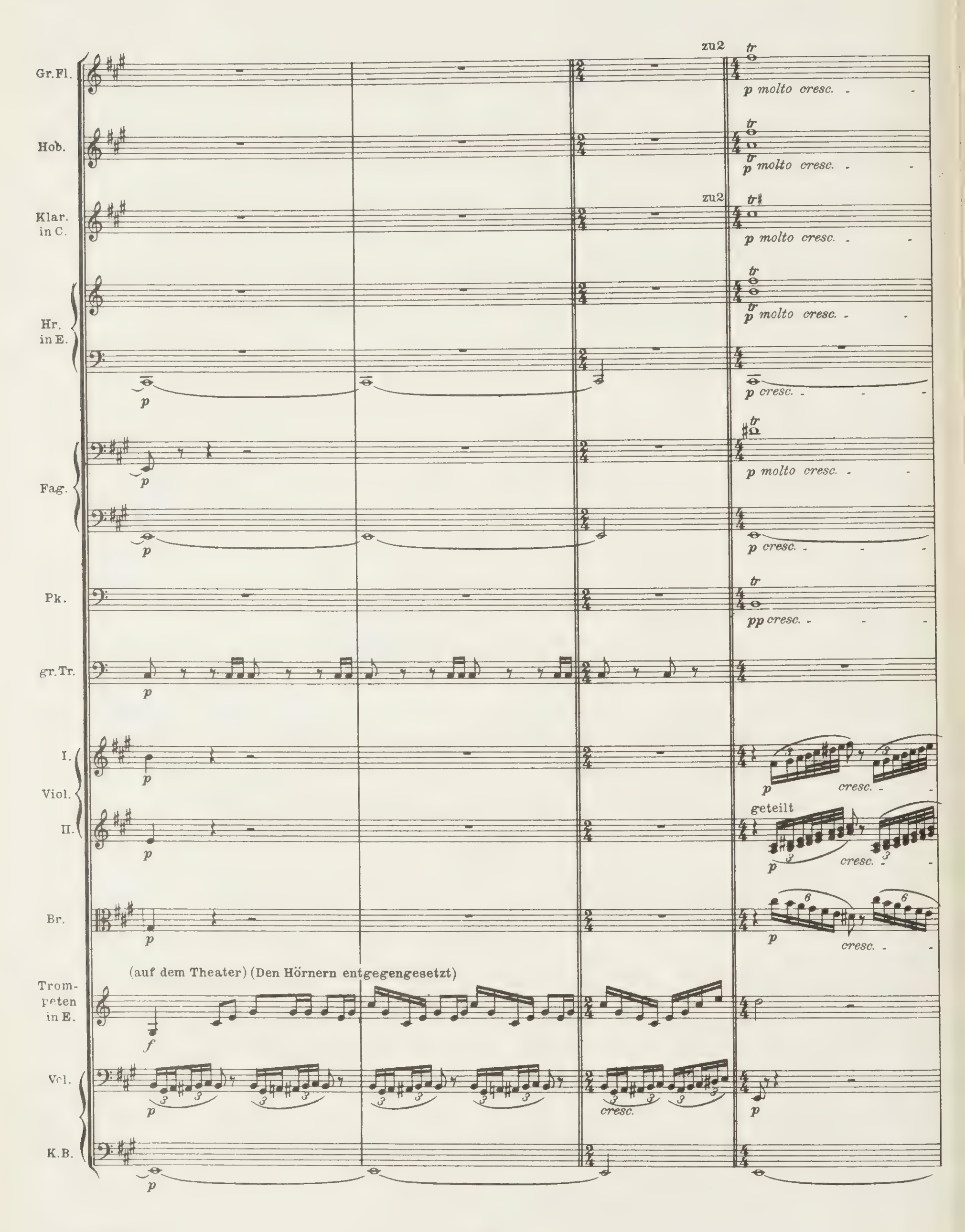

riten.
a tempo
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
III. in Es.
IV. in Es.
Fag.
Pos.
Pk. in Des.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
W.
D.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
cresc.
dim.
pizz.
Kreis, deu - te sie auf den höch - sten
heiß, Ja, wahrhaftig! 's geht: bald, bald ich Frau Meist - rin
Kreis, wer - be sie um den höch - sten
heiß! Mei - ster, Mei - ster bald, gar bald ich
ew - ges Reis grünt nur durch des Dich - ters

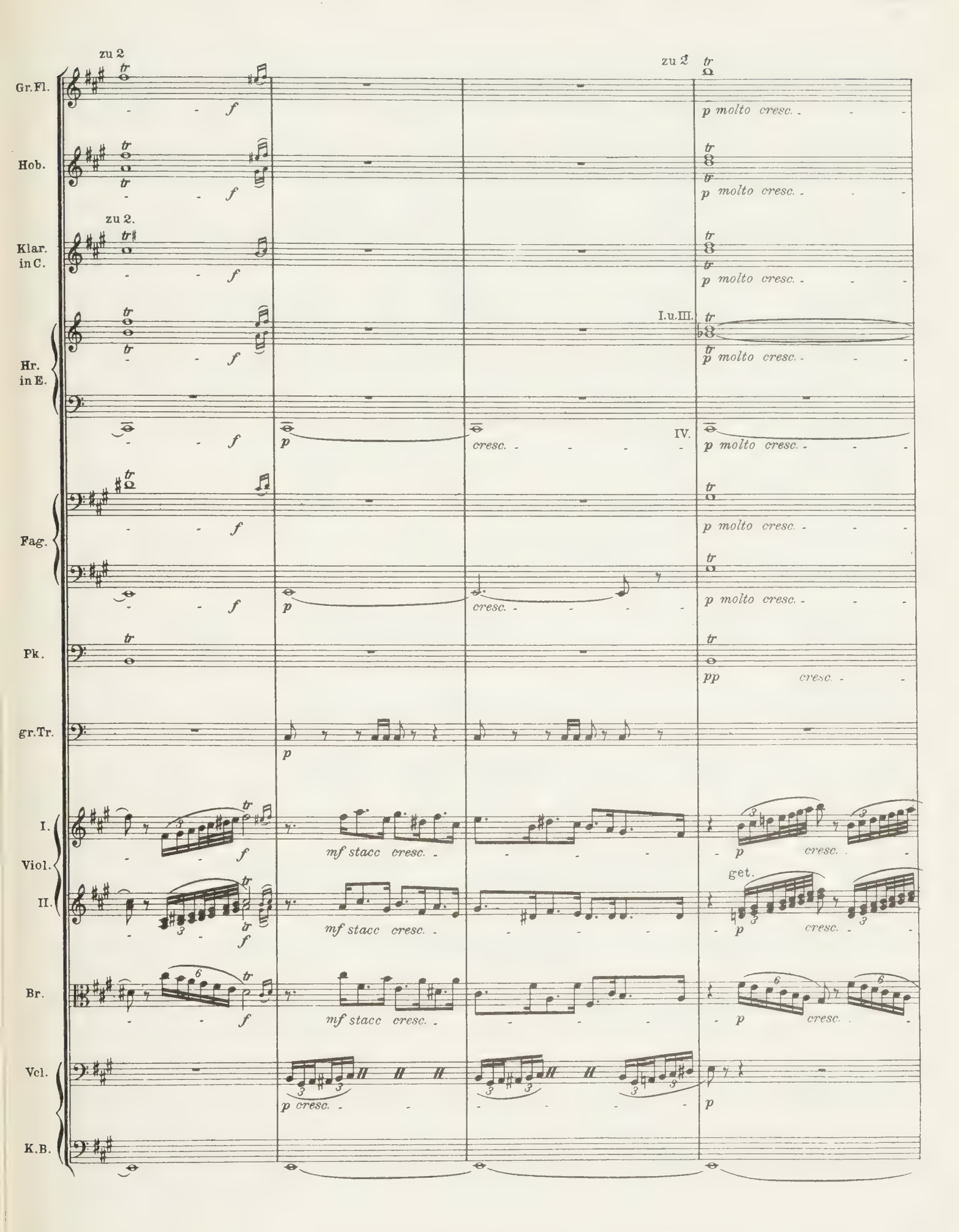

Gr. Fl.
p dolce
più p
p dolce
Hob.
p dolce
più p
f
dim.
p
dolce
ausdrucksvoll
Klar. in B.
f
dim.
p
p sehr zart
ausdrucksvoll
p cresc.
dim.
I. II. in F.
p dolce
dim.
Hr. III. in Es.
ausdrucksvoll
IV. in Es.
in H.
Fag.
p dolce
dim. sempre
p cresc. f dim.
Pos.
mf dim.
p cresc.
Pk. in Ges.
tr
cresc.
più p
Bog.
I.
Viol.
II.
p
dim.
p dolce
Br.
ausdrucksvoll
E.
Preis.
M.
heiß.
W.
Preis.
D.
heiß.
S.
Preis.
Vcl.
K.B.
p cresc.

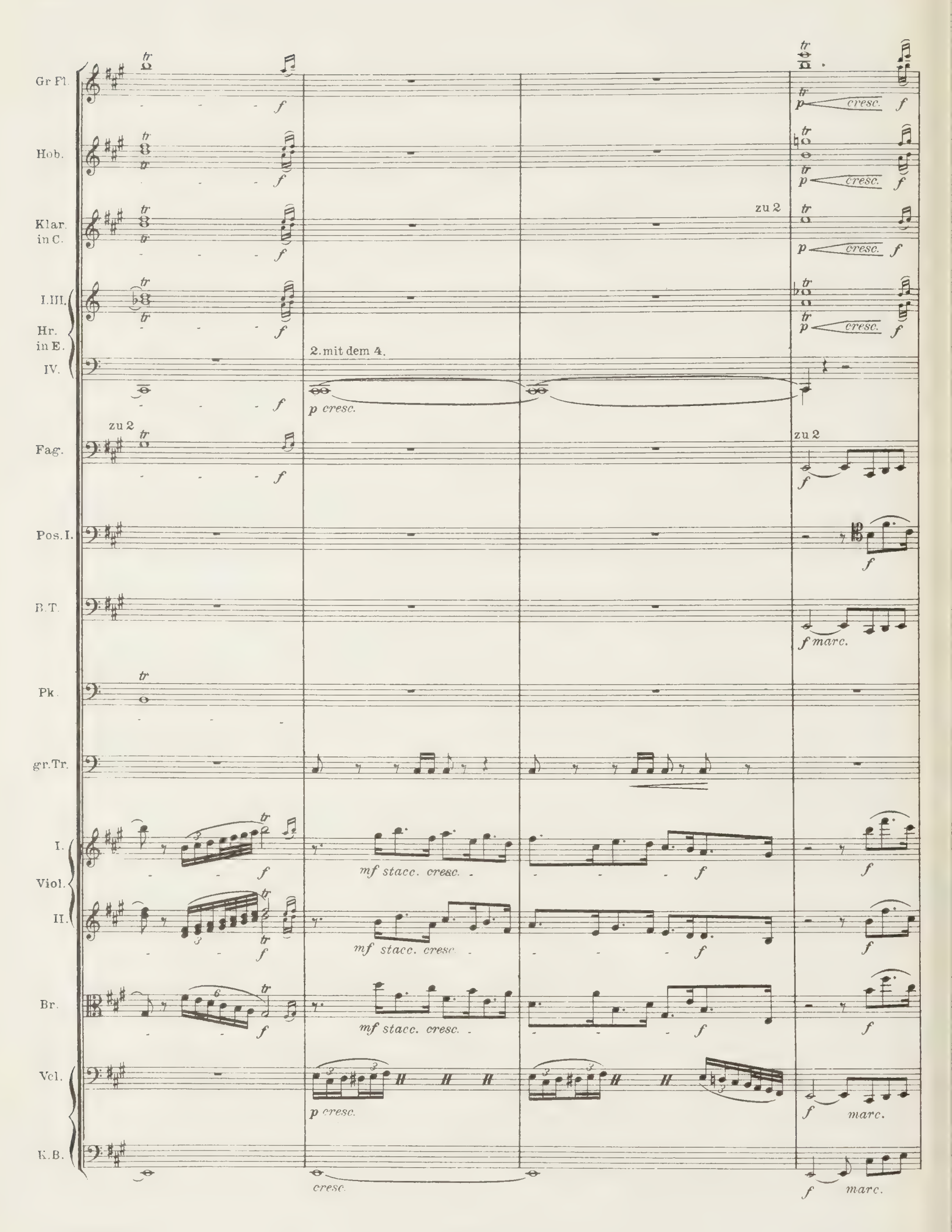

Gleiche Bewegung (die
Hob. II.
dim.
Klar. II. in B.
pp
I. II. in F.
più p
Hr. III. in Es.
in E.
p stacc.
IV. in H.
più p
p dolce
Fag.
più p
pp
p stacc.
B. T.
pp dolce
Pk. in Ges.
nach Fis und H.
pp
I.
Viol.
II.
Br.
più p
p dolce
Sachs.
(zu den Übrigen sich wendend.)
(zu Eva.)
(Eva und Magdalene gehen.)
S.
Jetzt all am Fleck! Den Vater grüß! Auf, nach der Wies, schnell auf die Füß!
Vcl.
p dolce
K. B.
pizz.
Bog.

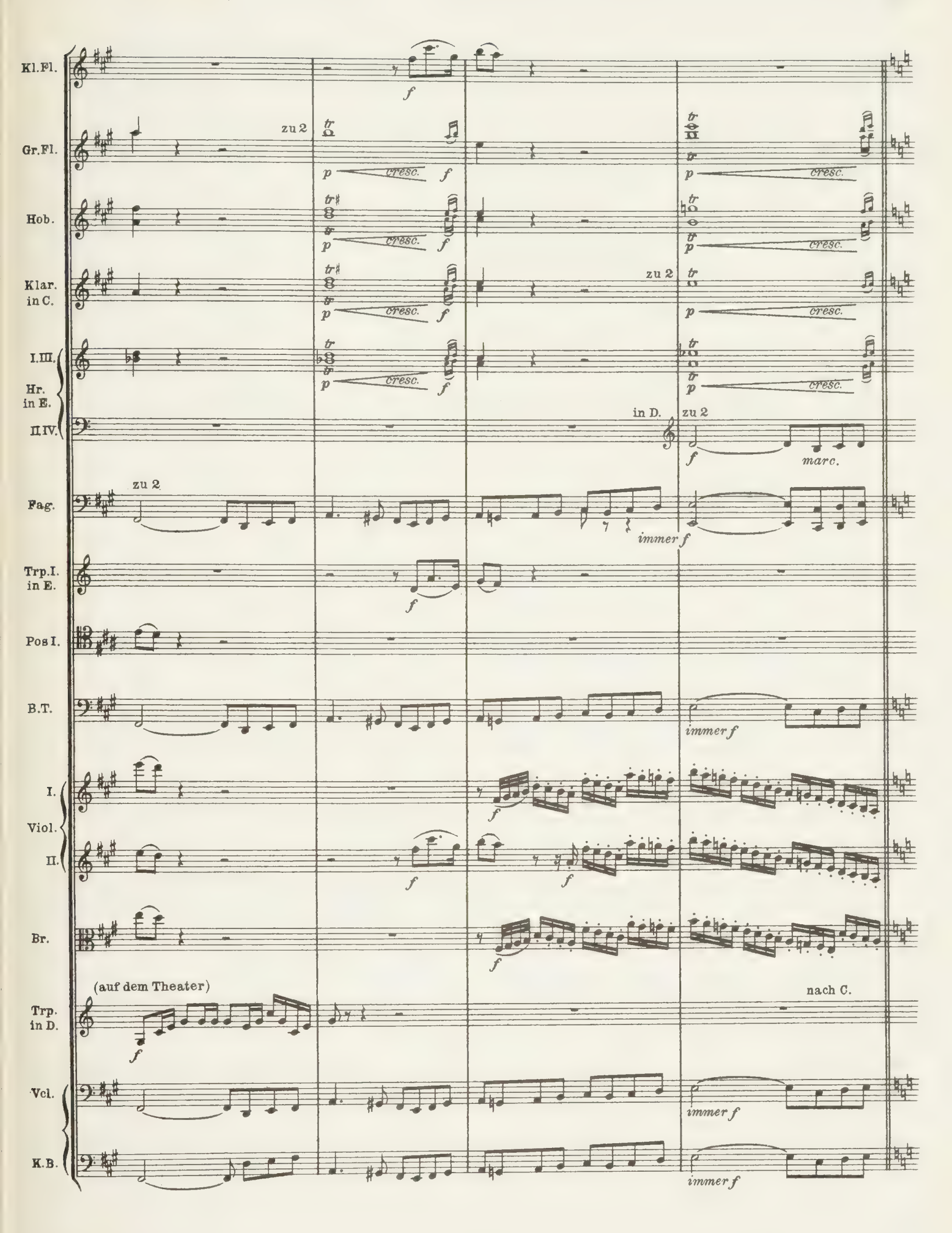

Viertel wie vorher die Achtel)
II. in E.
Hr.
III. in E.
IV. in H.
Fag.
B.T.
Pk. in Fis u. H.
I.
Viol.
II.
Br.
(zu Walther)
S.
Nun Junker, kommt! Habt frohen Mut! David, Ge-sell: schließ den Laden gut.
(Als Sachs und
Vcl.
K.B.
p dolce
pp stacc.
pp
Walther ebenfalls auf die Straße gehen, und David über das Schließen der Ladentür sich hermacht, wird im Proszenium ein Vorhang von den Seiten zusammengezogen, so daß er die Szene gänzlich verschließt.)
p poco cresc.
p
un poco cresc.

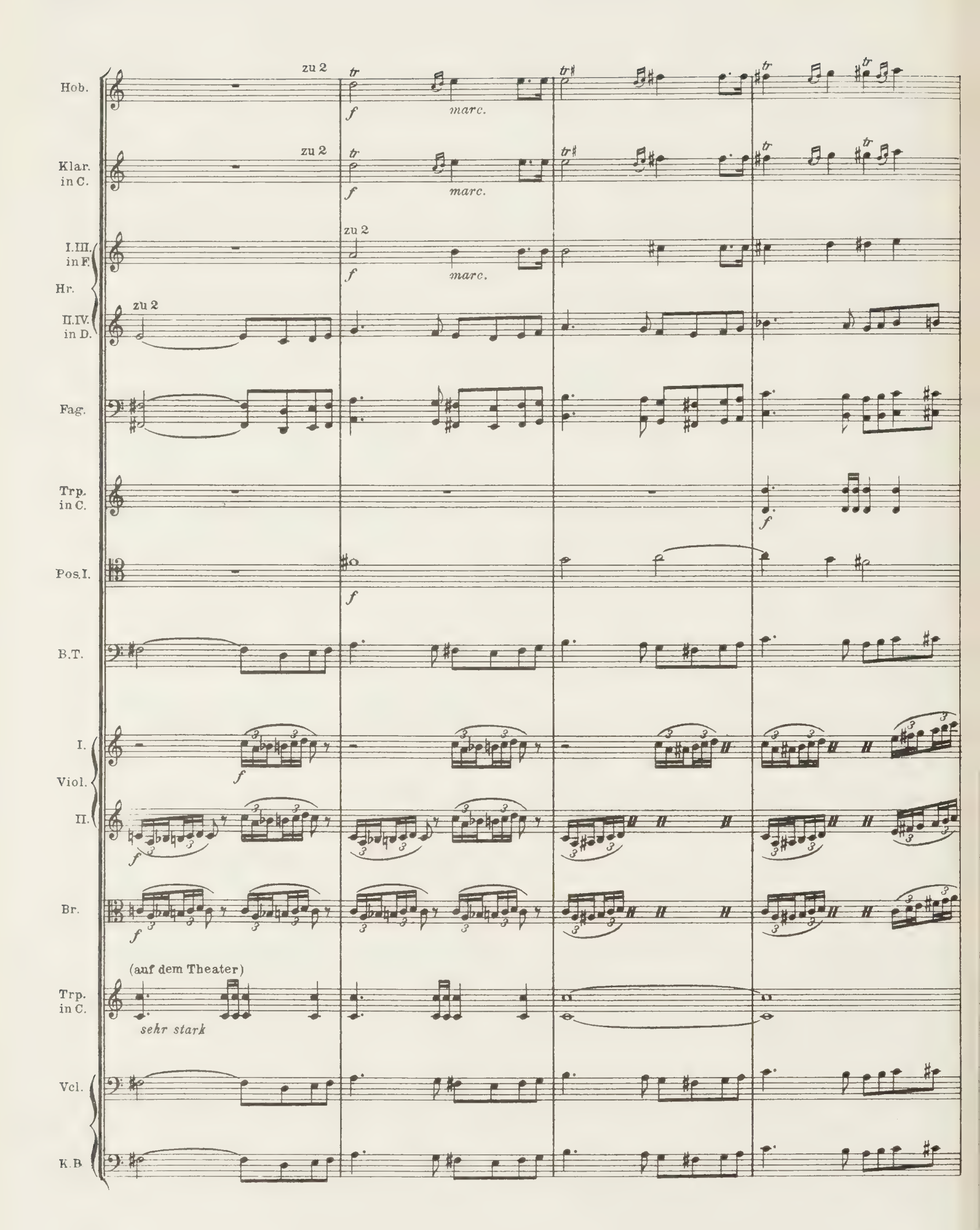

Allmählich etwas belebter im Zeitmaß.
Hr. IV. in E.
Fag.
poco cresc.
gr. Tr.
(Mit 2 Paukenschlägeln)
I. Viol. II.
Br.
(auf dem Theater)
(Entfernt aufgestellt und sehr stark geblasen.)
Hörner in A.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
Hr. IV. in E.
p cresc.
Fag.
p cresc.
p cresc.
Pk. in H.
gr. Tr.
I. Viol. II.
mf
cresc.
Br.
(auf dem Theater)
Hr. in A.
Vcl.
K.B.
cresc

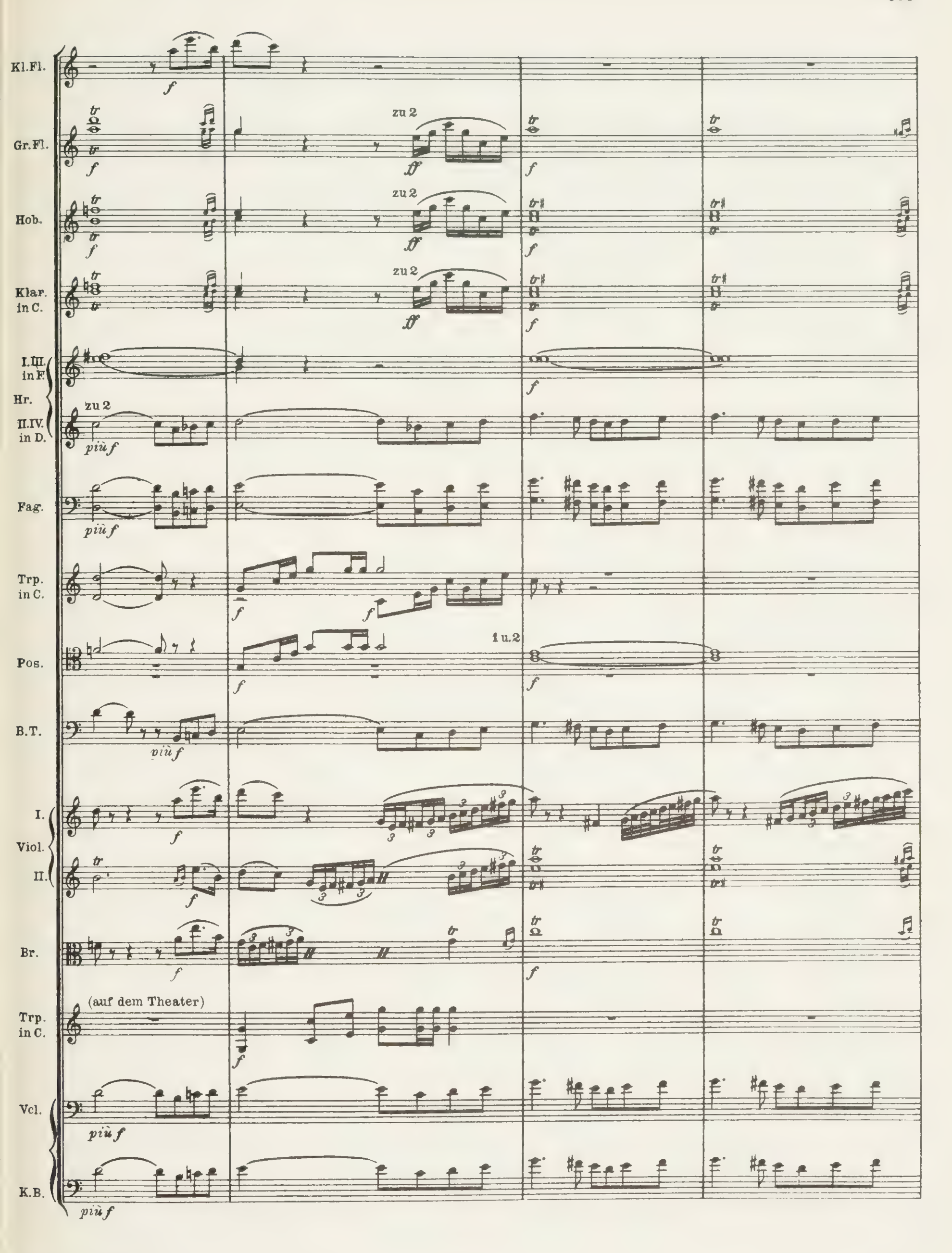

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in E.
Fag.
Pk.
gr.Tr.
I.
Viol.
II.
Br.
Trompeten in E.
Vcl.
K.B.
zu2
p molto cresc.
p cresc.
pp cresc.
geteilt
cresc.
(auf dem Theater) (Den Hörnern entgegengesetzt)

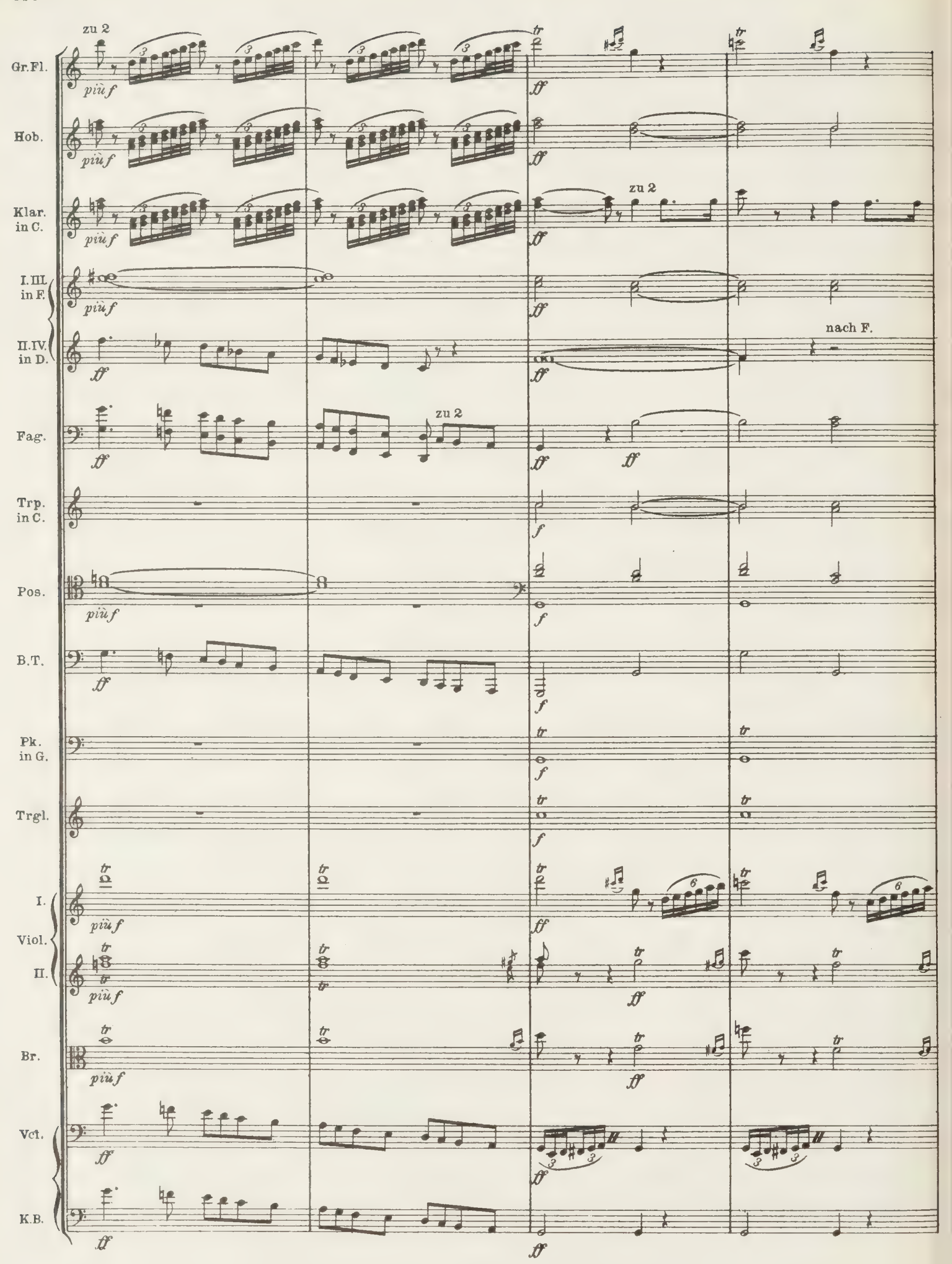

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
zu 2.
Klar. in C.
Hr. in E.
Fag.
Pk.
gr.Tr.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
I.u.III.
IV.
p molto cresc.
mf stacc cresc.
p cresc.
get.


Gr Fl.
Hob.
Klar. in C.
I. III.
Hr. in E.
IV.
Fag.
Pos. I.
B. T.
Pk.
gr. Tr.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
zu 2
2. mit dem 4.
p cresc.
mf stacc. cresc.
f marc.
marc.
cresc.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2
cresc.
Hob.
Klar. in C.
I. III.
Hr. in E.
II. IV.
in D.
marc.
zu 2
Fag.
immer f
Trp. I. in E.
Pos I.
B. T.
I.
Viol.
II.
Br.
(auf dem Theater)
nach C.
Trp. in D.
Vcl.
K. B.

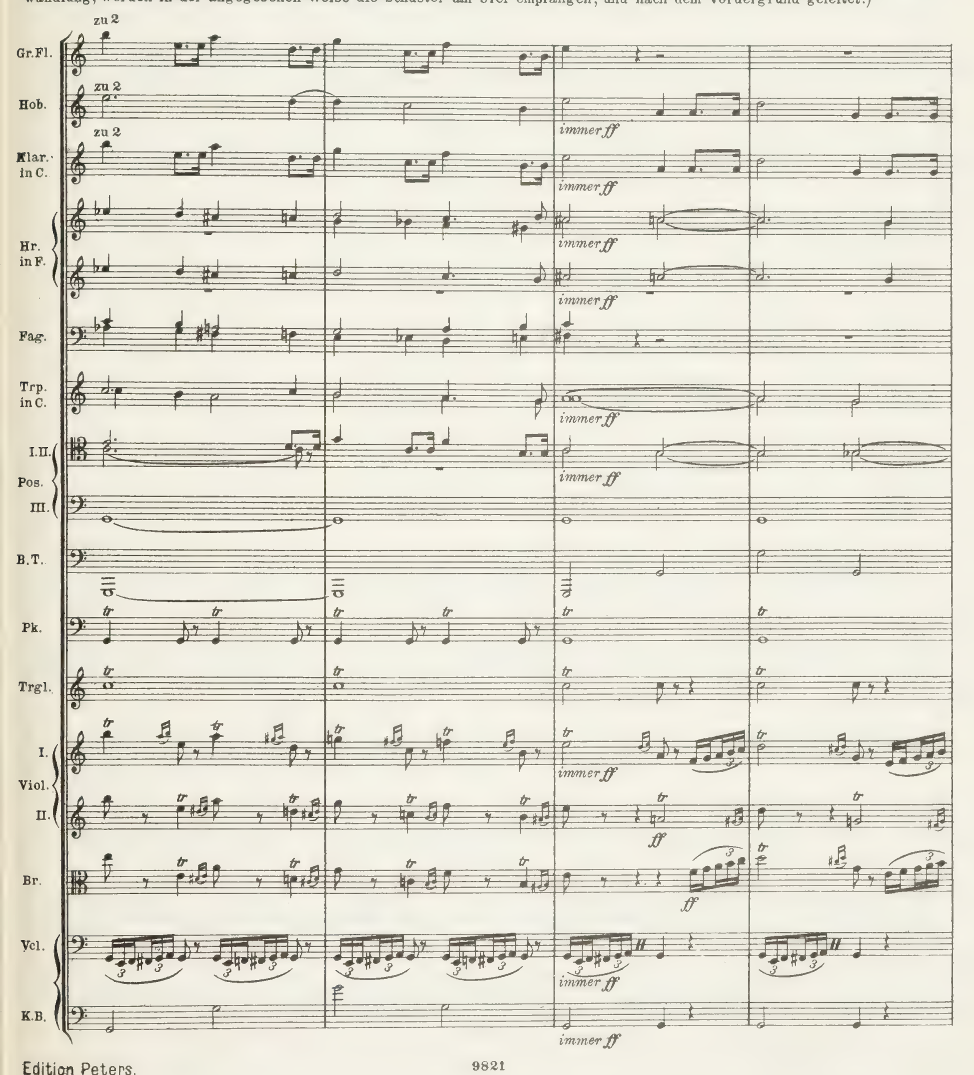

Hob.
zu 2
marc.
Klar.
in C.
zu 2
marc.
I.III.
in F.
Hr.
zu 2
marc.
II.IV.
in D.
zu 2
Fag.
Trp.
in C.
Pos.I.
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
(auf dem Theater)
Trp.
in C.
sehr stark
Vcl.
K.B.

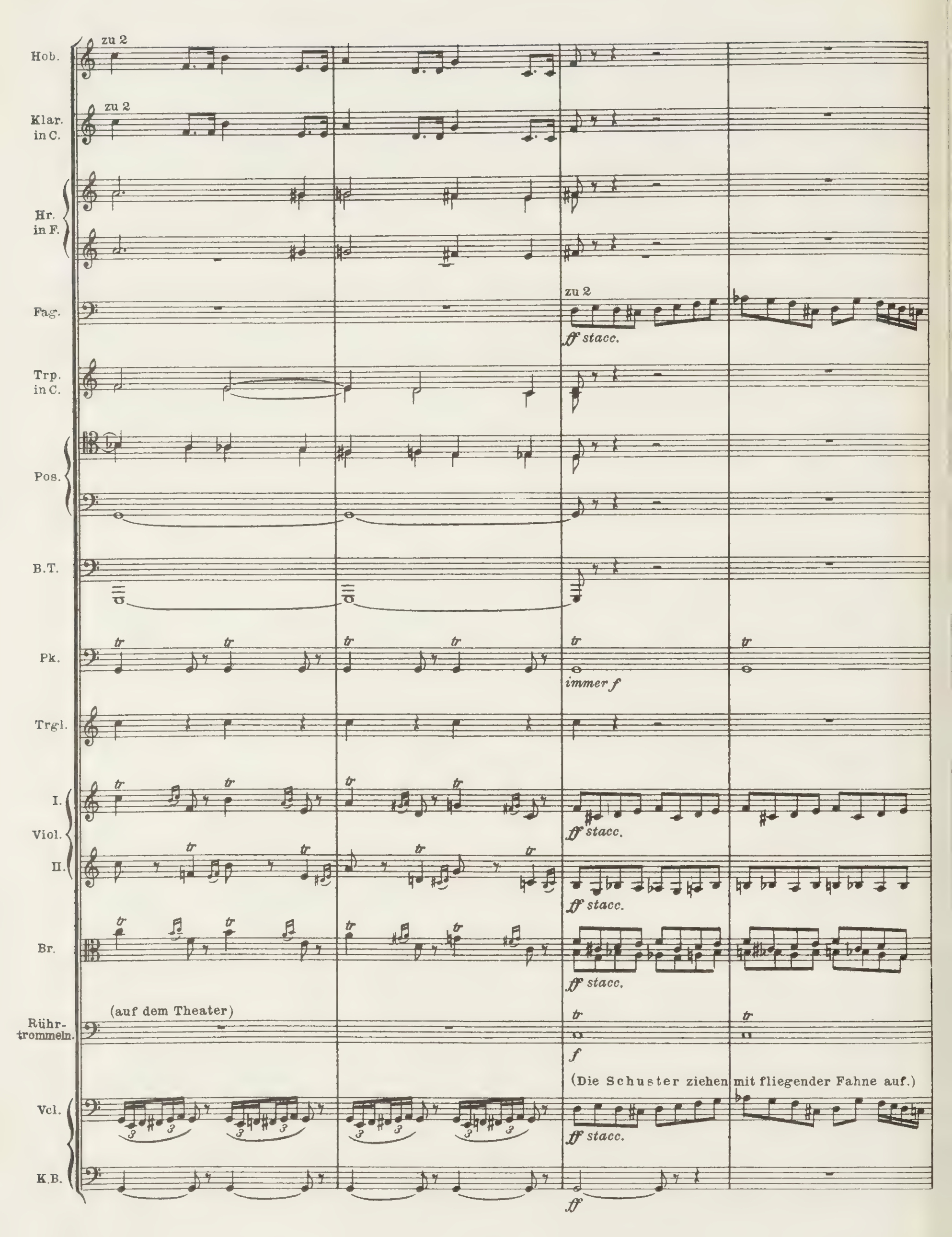

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
I.III. in F.
Hr.
II.IV. in D.
Fag.
Trp. in C.
Pos.
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
Trp. in C.
Vcl.
K.B.
zu 2
1 u.2
(auf dem Theater)
più f

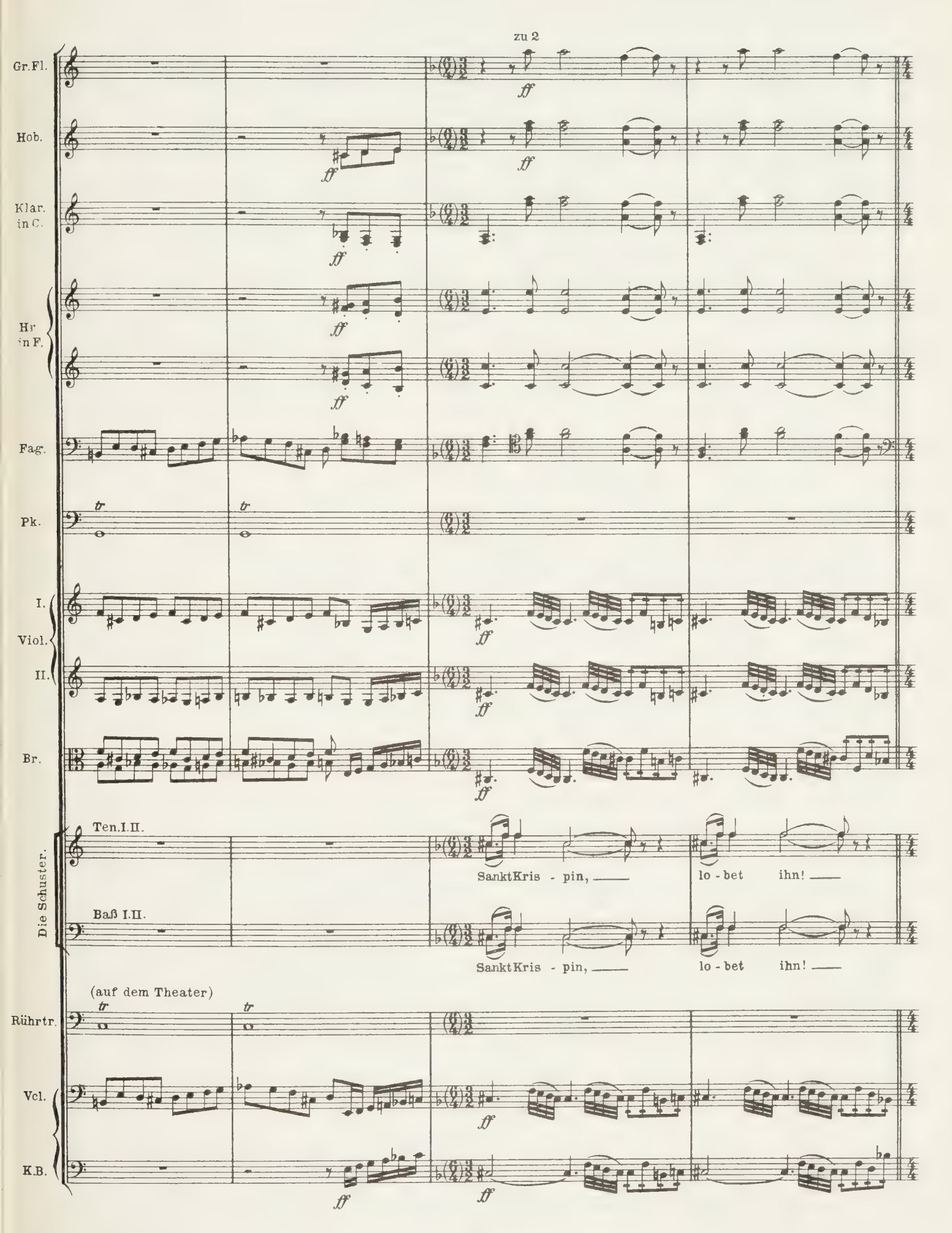

zu 2
Gr.Fl.
più f
ff
Hob.
più f
ff
Klar. in C.
più f
ff
zu 2
I.III. in F.
più f
ff
II.IV. in D.
ff
ff
nach F.
Fag.
ff
zu 2
ff
ff
Trp. in C.
f
Pos.
più f
f
B.T.
ff
f
Pk. in G.
f
Trgl.
f
I.
Viol.
II.
più f
più f
ff
ff
Br.
più f
ff
Vcl.
ff
ff
K.B.
ff
ff

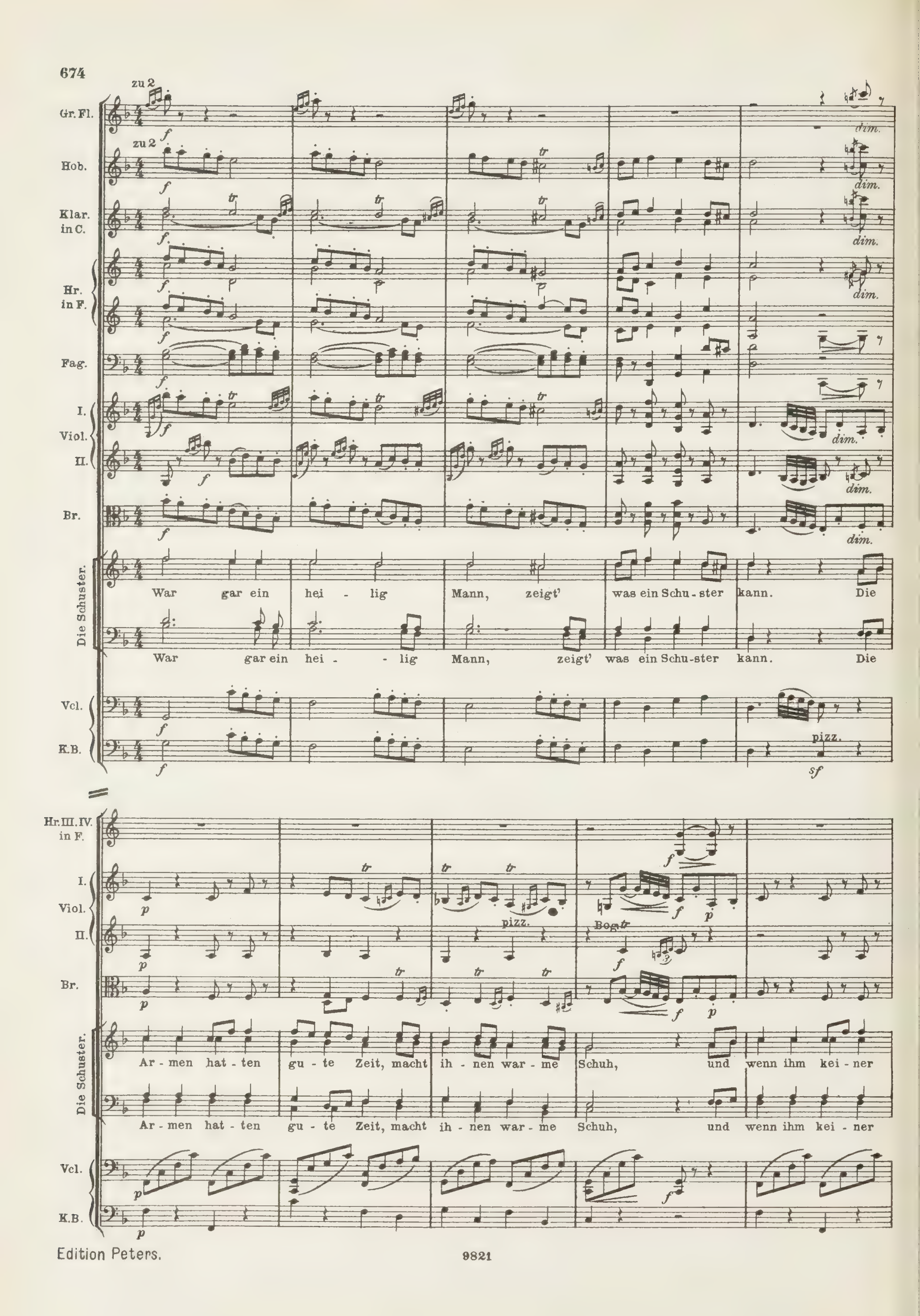
**Fünfte Szene.** (Die Vorhänge sind nach der Höhe aufgezogen worden; die Bühne ist verwandelt. Diese stellt einen freien Wiesenplan dar, im fernen Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Die Pegnitz schlängelt sich durch den Plan; der schmale Fluß ist an den nächsten Punkten praktikabel gehalten. Buntbeflaggte Kähne setzen unablässig die ankommenden, festlich gekleideten Bürger der Zünfte, mit Frauen und Kindern, an das Ufer der Festwiese über. Eine erhöhte Bühne, mit Bänken darauf, ist rechts zur Seite aufgeschlagen; bereits ist sie mit den Fahnen der ankommenden Zünfte ausgeschmückt; im Verlaufe stecken die Fahnenträger der noch ankommenden Zünfte ihre Fahnen ebenfalls um die Sängerbühne auf, so daß diese schließlich nach drei Seiten hin ganz davon eingefaßt ist. — Zelte mit Getränken und Erfrischungen aller Art begrenzen im übrigen die Seiten des vorderen Hauptraumes.)

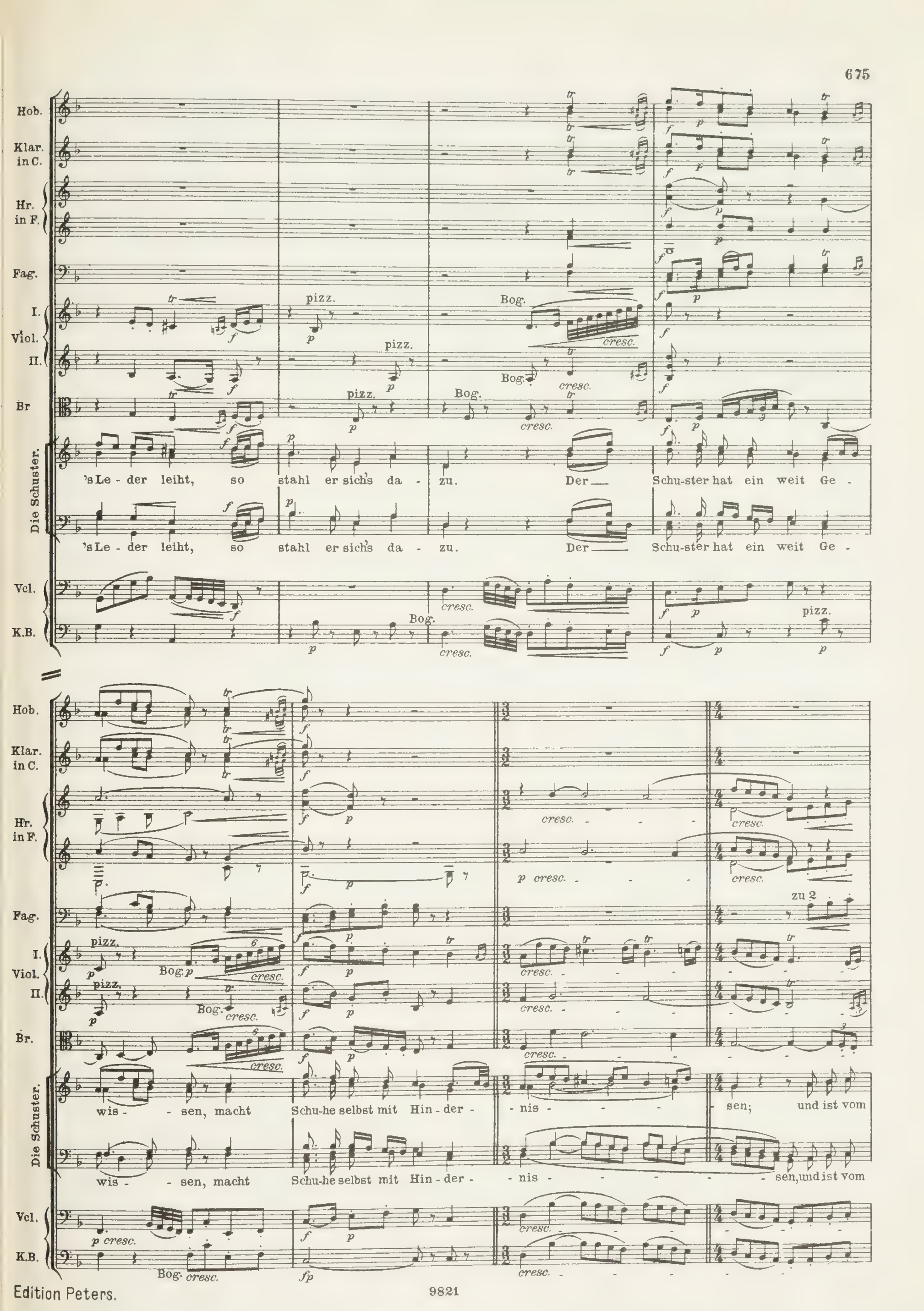
(Vor den Zelten geht es bereits lustig her: Bürger mit Frauen, Kindern und Gesellen, sitzen und lagern daselbst. — Die Lehrbuben der Meistersinger, festlich gekleidet, mit Blumen und Bändern reich und anmutig geschmückt, üben mit schlanken Stäben, die ebenfalls mit Blumen und Bändern geziert sind, in lustiger Weise das Amt von Herolden und Marschällen aus. Sie empfangen die am Ufer Aussteigenden, ordnen die Züge der Zünfte, und geleiten diese nach der Singerbühne, von wo aus, nachdem der Bannerträger die Fahne aufgepflanzt, die Zunftbürger und Gesellen nach Belieben sich unter den Zelten zerstreuen. — So eben, nach der Verwandlung, werden in der angegebenen Weise die Schuster am Ufer empfangen, und nach dem Vordergrund geleitet.)

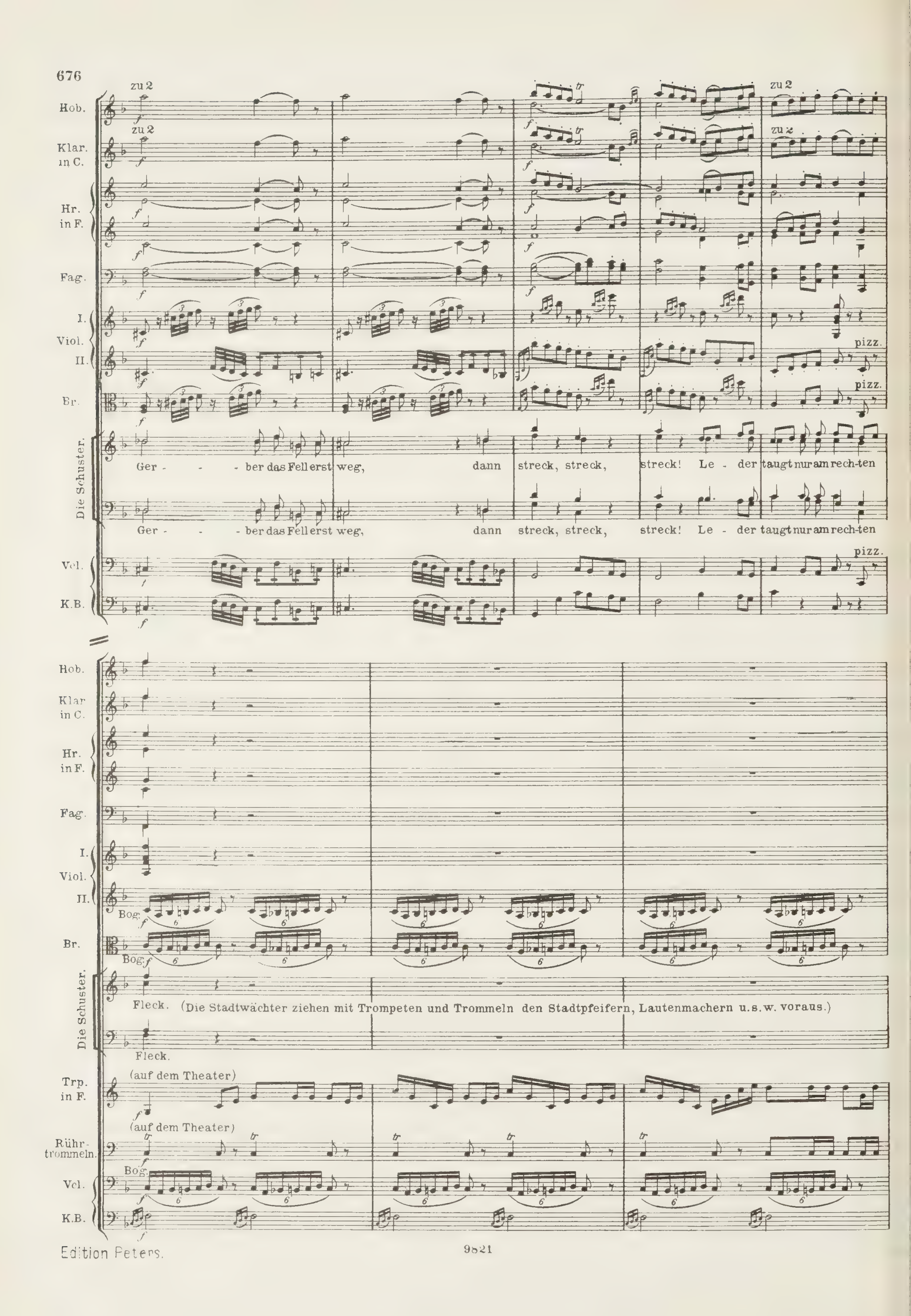


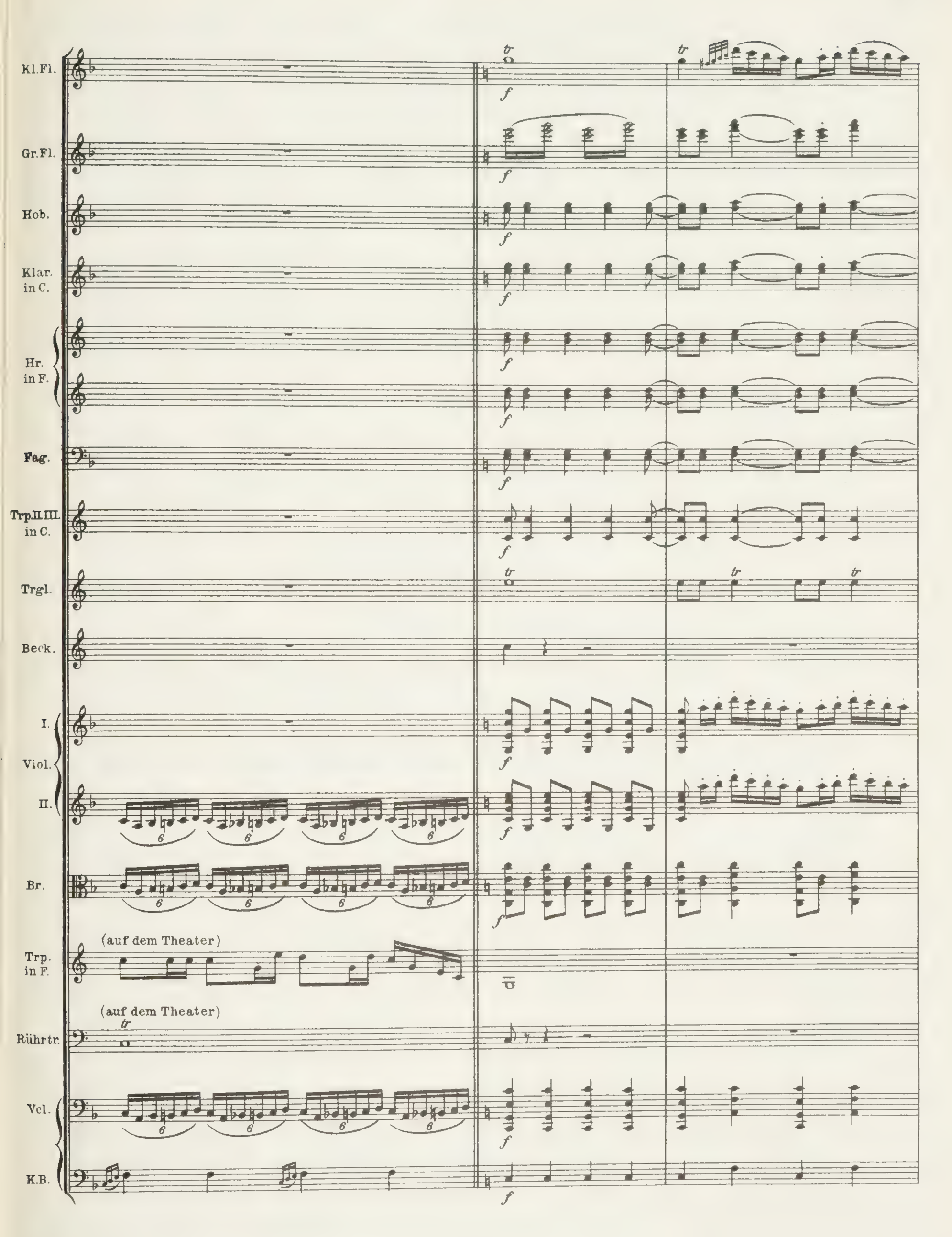

Hob.
zu 2
Klar. in C.
zu 2
Hr. in F.
Fag.
zu 2
ff stacc.
Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
tr
immer f
Trgl.
I.
Viol.
II.
ff stacc.
Br.
ff stacc.
Rühr-trommeln.
(auf dem Theater)
f
(Die Schuster ziehen mit fliegender Fahne auf.)
Vcl.
ff stacc.
K.B.
ff

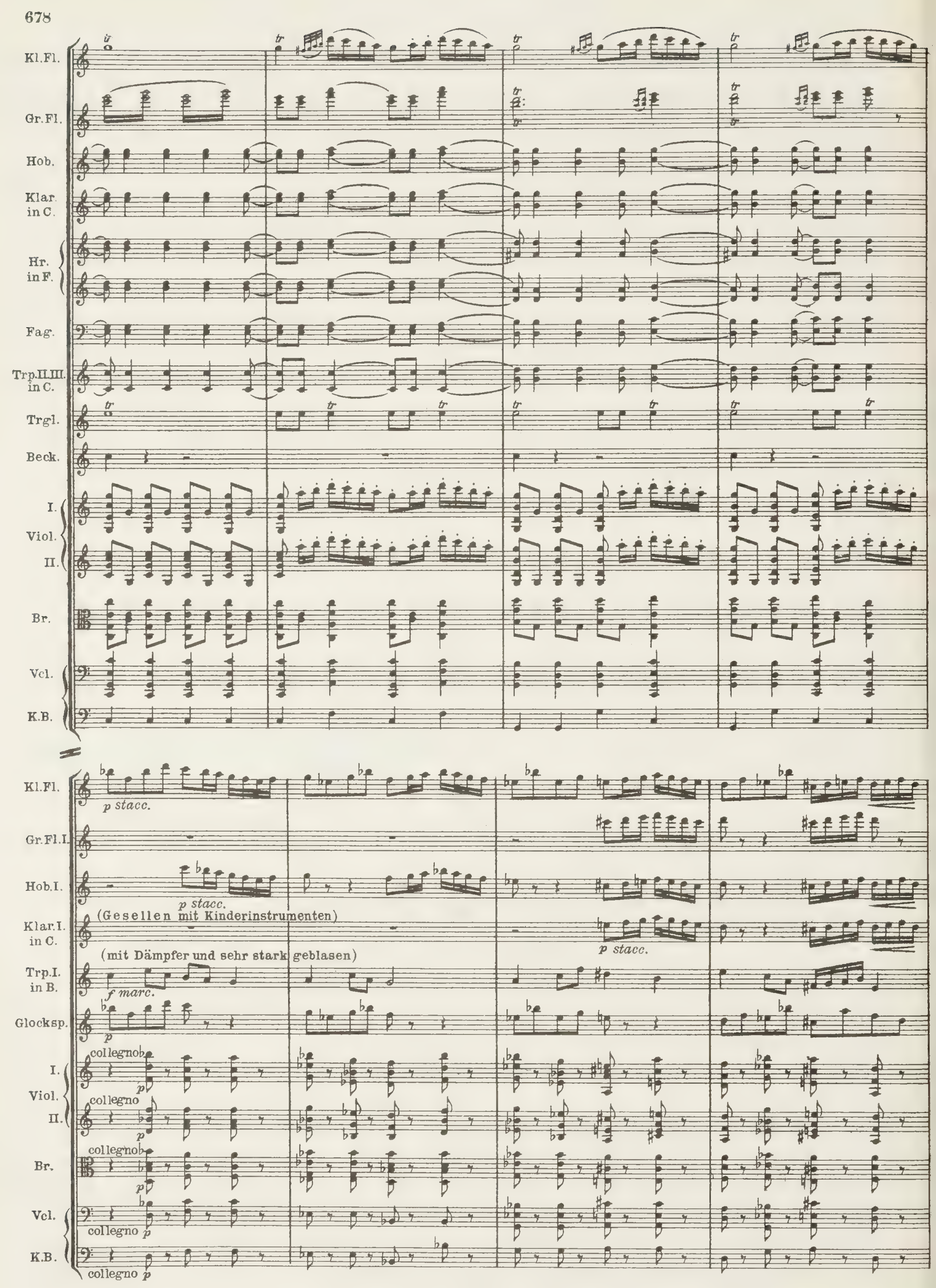

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr in F.
Fag.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Die Schuster.
Ten.I.II.
Sankt Kris - pin,
lo - bet ihn!
Baß I.II.
Sankt Kris - pin,
lo - bet ihn!
(auf dem Theater)
Rührtr.
Vcl.
K.B.


zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
Die Schuster.
War gar ein hei - lig Mann, zeigt' was ein Schu - ster kann. Die
War gar ein hei - - lig Mann, zeigt' was ein Schu-ster kann. Die
Vcl.
K.B.
pizz.
Hr. III. IV. in F.
Bog.
Ar - men hat - ten gu - te Zeit, macht ih - nen war - me Schuh, und wenn ihm kei - ner
Ar - men hat - ten gu - te Zeit, macht ih - nen war - me Schuh, und wenn ihm kei - ner

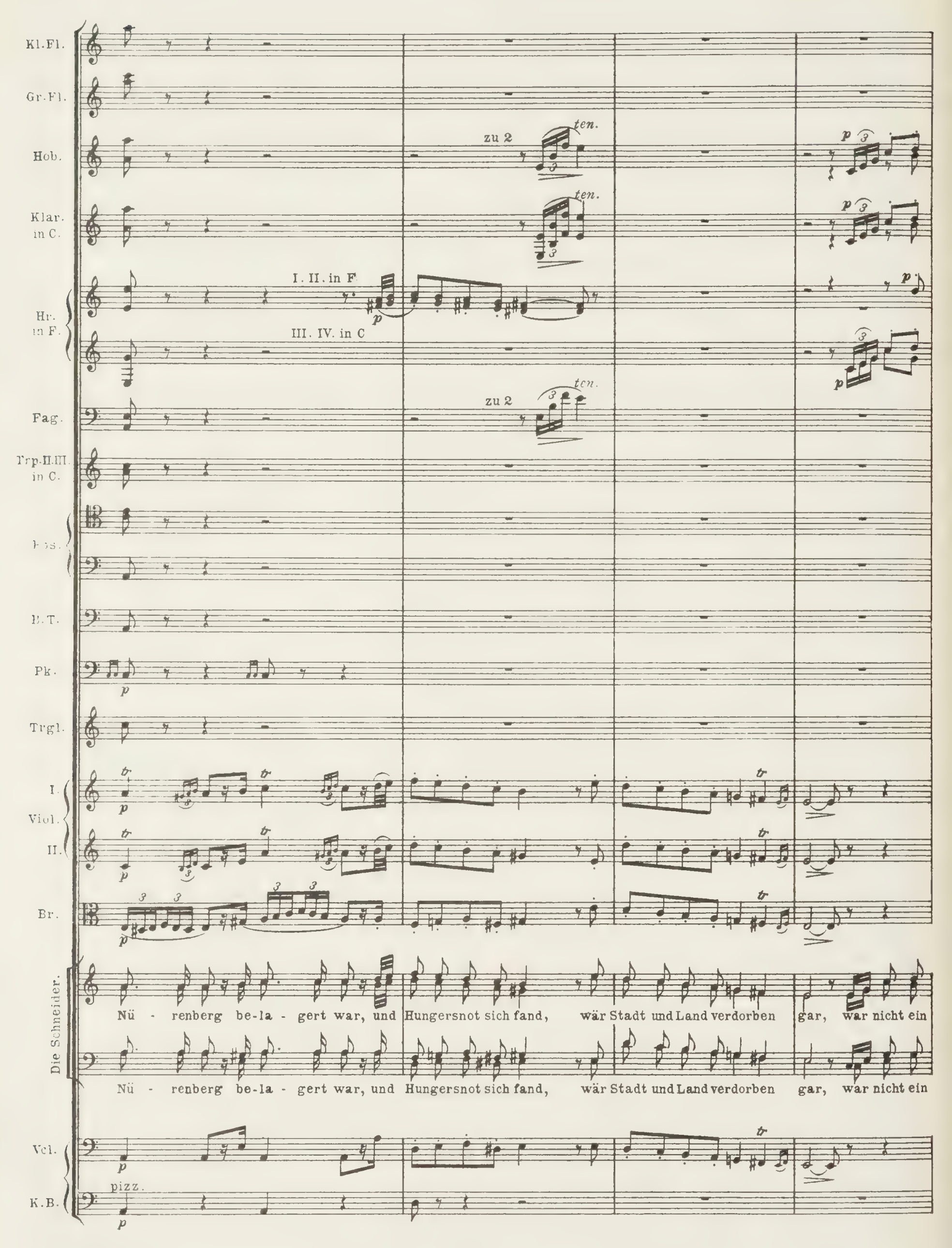

Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br
Die Schuster.
'sLe - der leiht, so stahl er sich's da - zu. Der Schu-ster hat ein weit Ge -
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
cresc.
zu 2
wis - - sen, macht Schu-he selbst mit Hin - der - - nis - - - - sen; und ist vom
wis - - sen, macht Schu-he selbst mit Hin - der - - nis - - - sen, und ist vom


Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
Die Schuster.
Ger - - - ber das Fell erst weg, dann streck, streck, streck! Le - der taugt nur am rech-ten
Ger - - - ber das Fell erst weg, dann streck, streck, streck! Le - der taugt nur am rech-ten
Vcl.
K.B.
zu 2
pizz.
Fleck.
(Die Stadtwächter ziehen mit Trompeten und Trommeln den Stadtpfeifern, Lautenmachern u.s.w. voraus.)
Fleck.
Trp. in F.
(auf dem Theater)
Rühr-trommeln.
(auf dem Theater)
Bog.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II.III. in C.
Trgl.
Beck.
I.
Viol.
II.
Br.
(auf dem Theater)
Trp. in F.
(auf dem Theater)
Rührtr.
Vcl.
K.B.

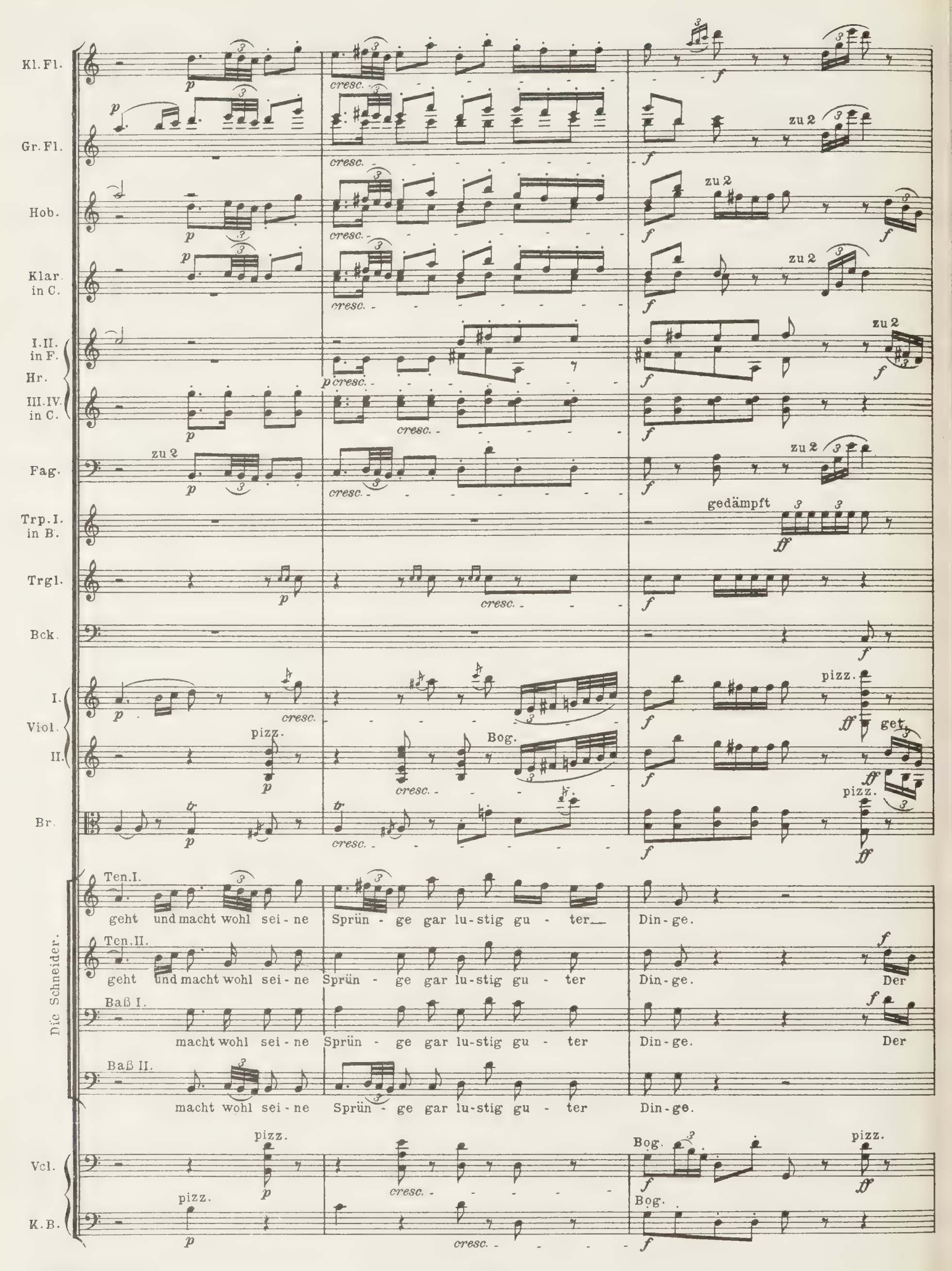

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II.III. in C.
Trgl.
Beck.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
Kl.Fl.
p stacc.
Gr.Fl.I.
Hob.I.
p stacc.
Klar.I. in C.
(Gesellen mit Kinderinstrumenten)
p stacc.
Trp.I. in B.
(mit Dämpfer und sehr stark geblasen)
f marc.
Glocksp.
col legno
Vcl.
K.B.

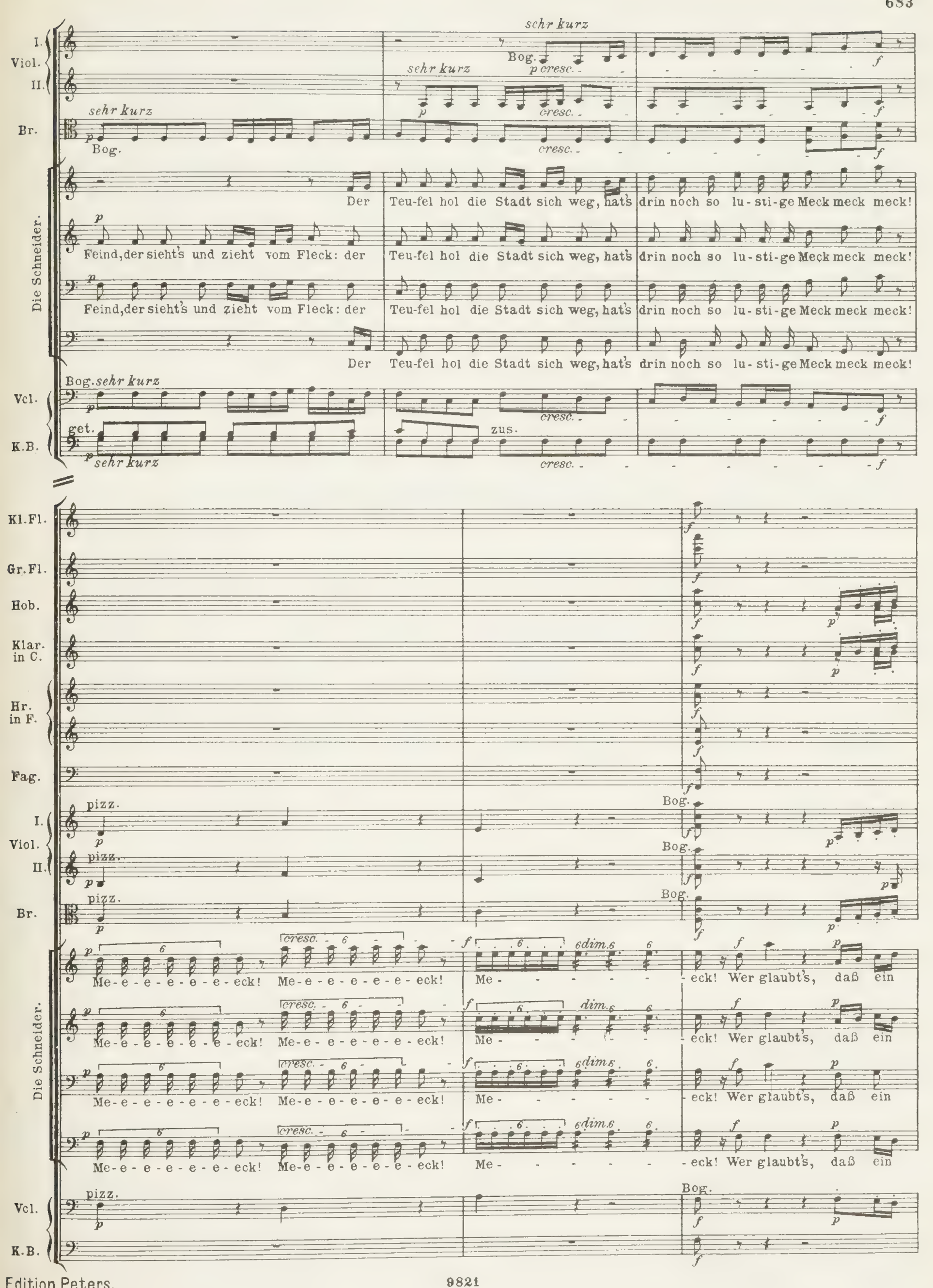

kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II.III. in C.
Pos.
B. T.
Pk. in C u. G.
Trgl.
Beck.
gr. Tr.
natürlich
I.
Viol.
natürlich
II.
natürlich
Br.
Die Schneider.
(Die Schneider mit fliegender Fahne aufziehend)
Als
Als
(Stadtwächter und Heerhornbläser.)
Trp. in C. a.d.Theat.
Rührtr. a.d.Theat.
Vcl.
natürlich
K.B.
natürlich

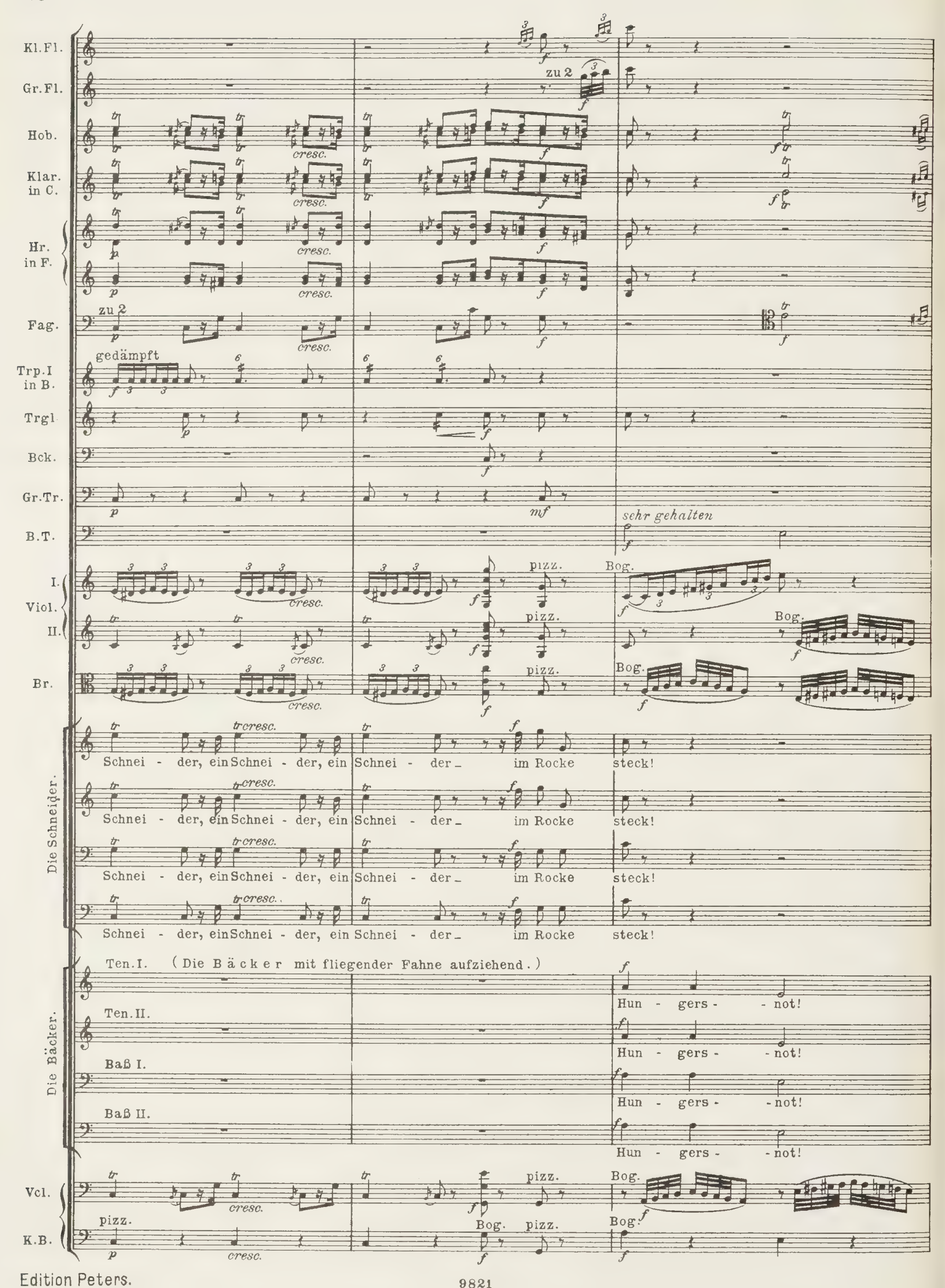

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
zu 2
ten.
Klar. in C.
Hr. in F.
I. II. in F
III. IV. in C
Fag.
Trp. II. III. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
Trgl.
Viol. I.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
pizz.
Die Schneider.
Nü - renberg be-la - gert war, und Hungersnot sich fand, wär Stadt und Land verdorben gar, war nicht ein

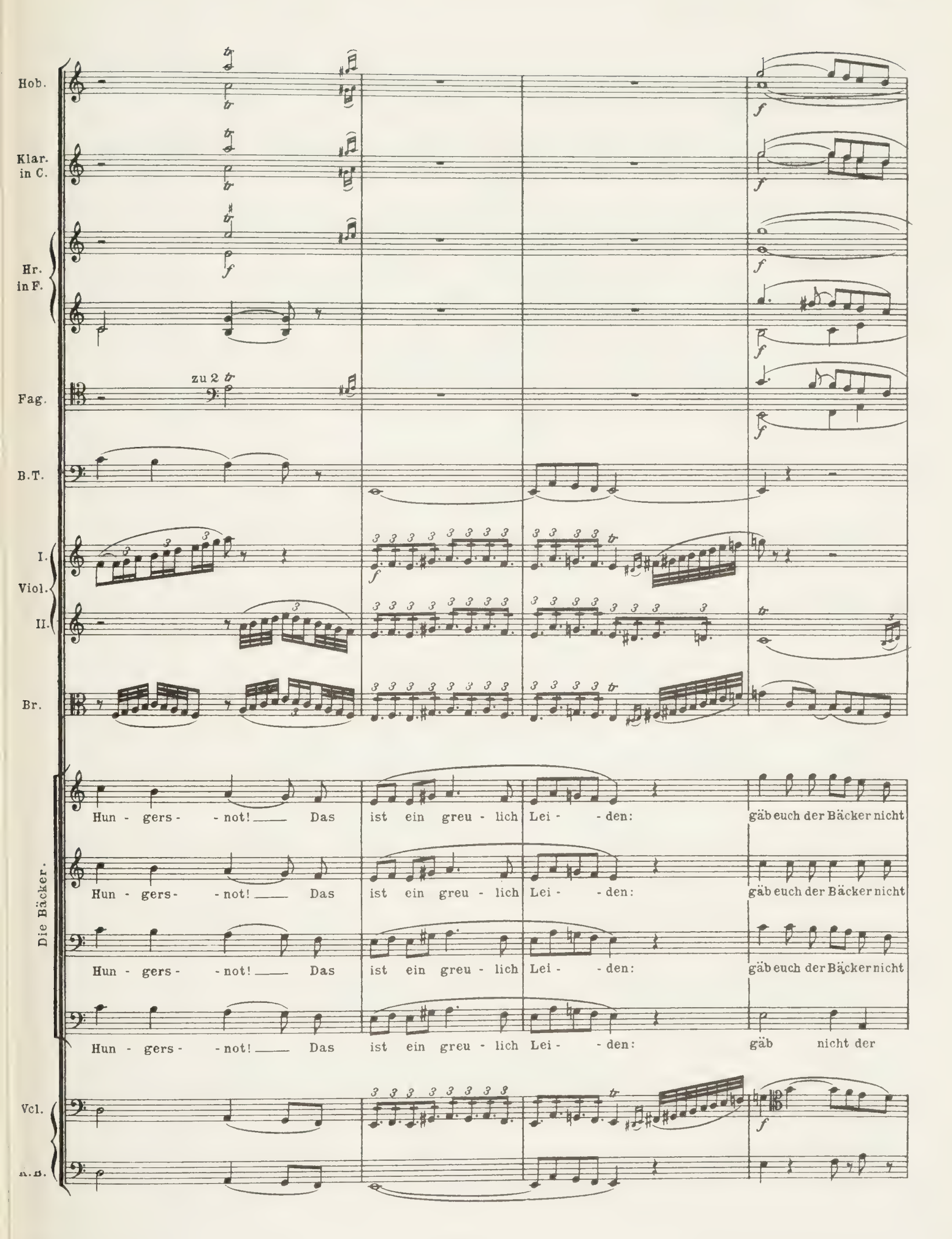



* Die Triller (tr) sind von den Sängern als sogenannte Bockstriller auszuführen.

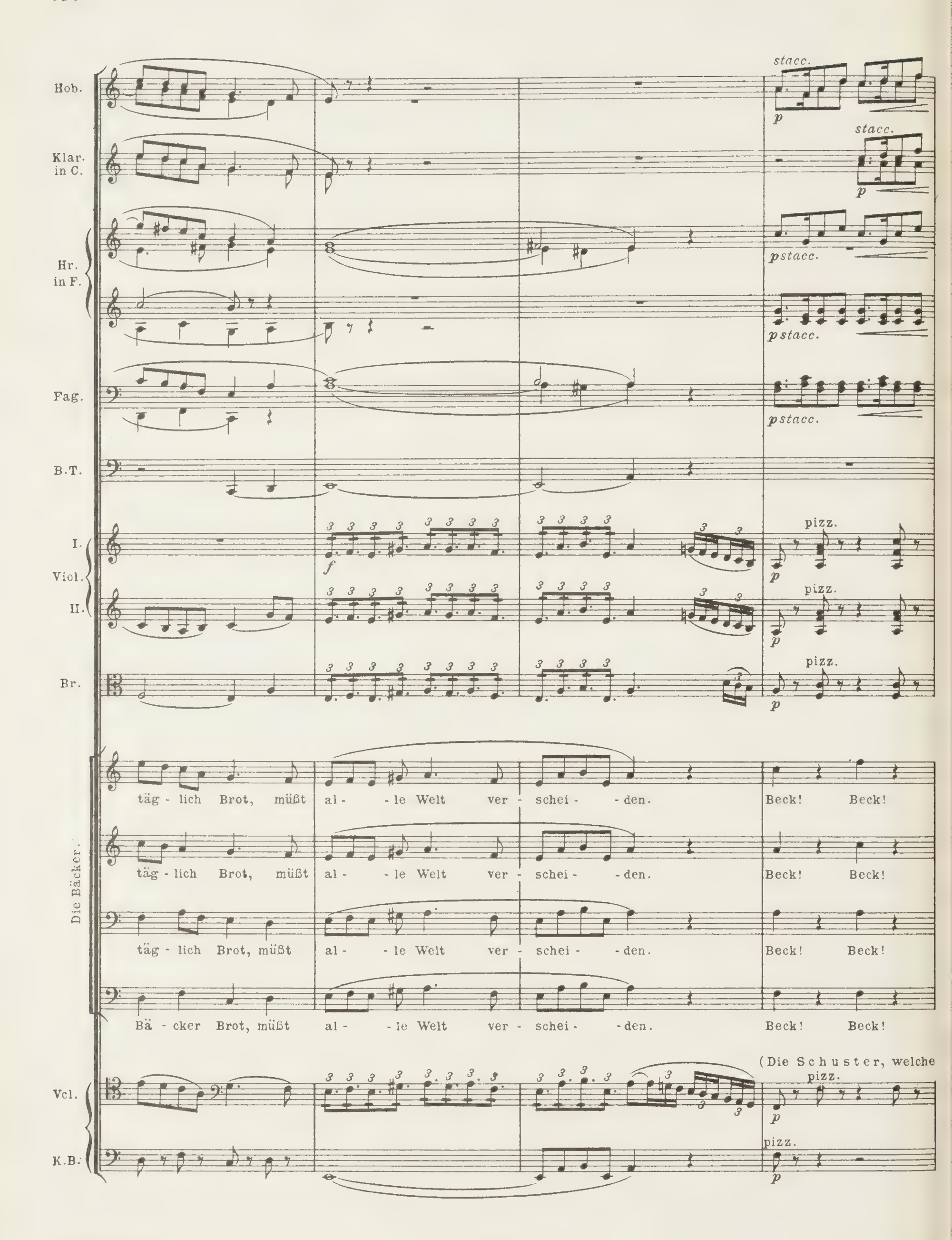

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in C.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Trp. I. in B.
Trgl.
Bck.
I.
Viol.
II.
Br.
Die Schneider.
Ten. I.
geht und macht wohl sei-ne Sprün - ge gar lu-stig gu - ter Din-ge.
Ten. II.
geht und macht wohl sei-ne Sprün - ge gar lu-stig gu - ter Din-ge. Der
Baß I.
macht wohl sei-ne Sprün - ge gar lu-stig gu - ter Din-ge. Der
Baß II.
macht wohl sei-ne Sprün - ge gar lu-stig gu - ter Din-ge.
Vcl.
K. B.
zu 2
gedämpft
pizz.
Bog.
get.
cresc.

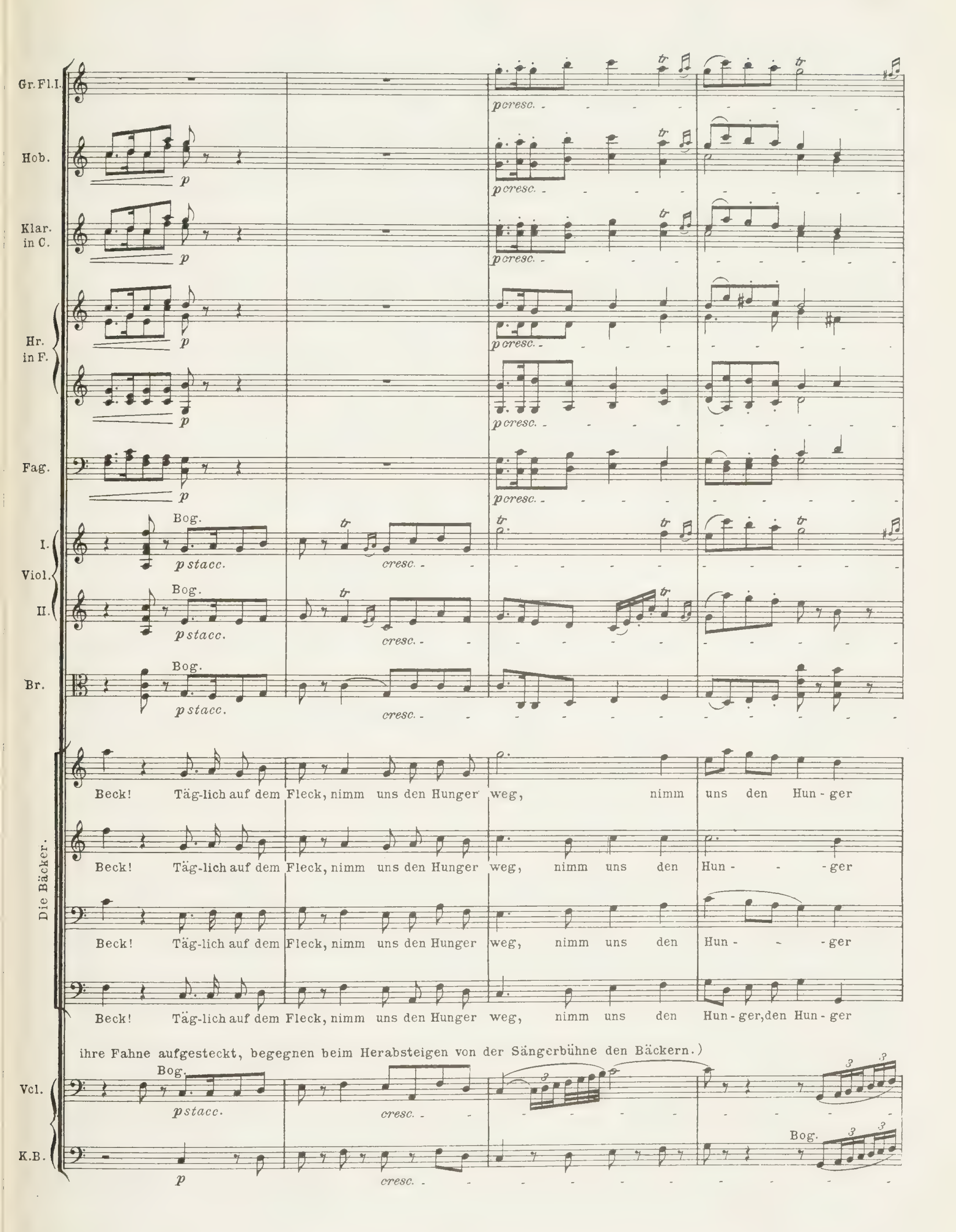

I. Viol. II.
Br.
Die Schneider.
Vcl.
K.B.
sehr kurz
Bog.
cresc.
Der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hat's drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
Feind, der sieht's und zieht vom Fleck: der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hat's drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!
get.
zus.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
pizz.
Me-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-eck! Me - - - - - - eck! Wer glaubt's, daß ein
dim.

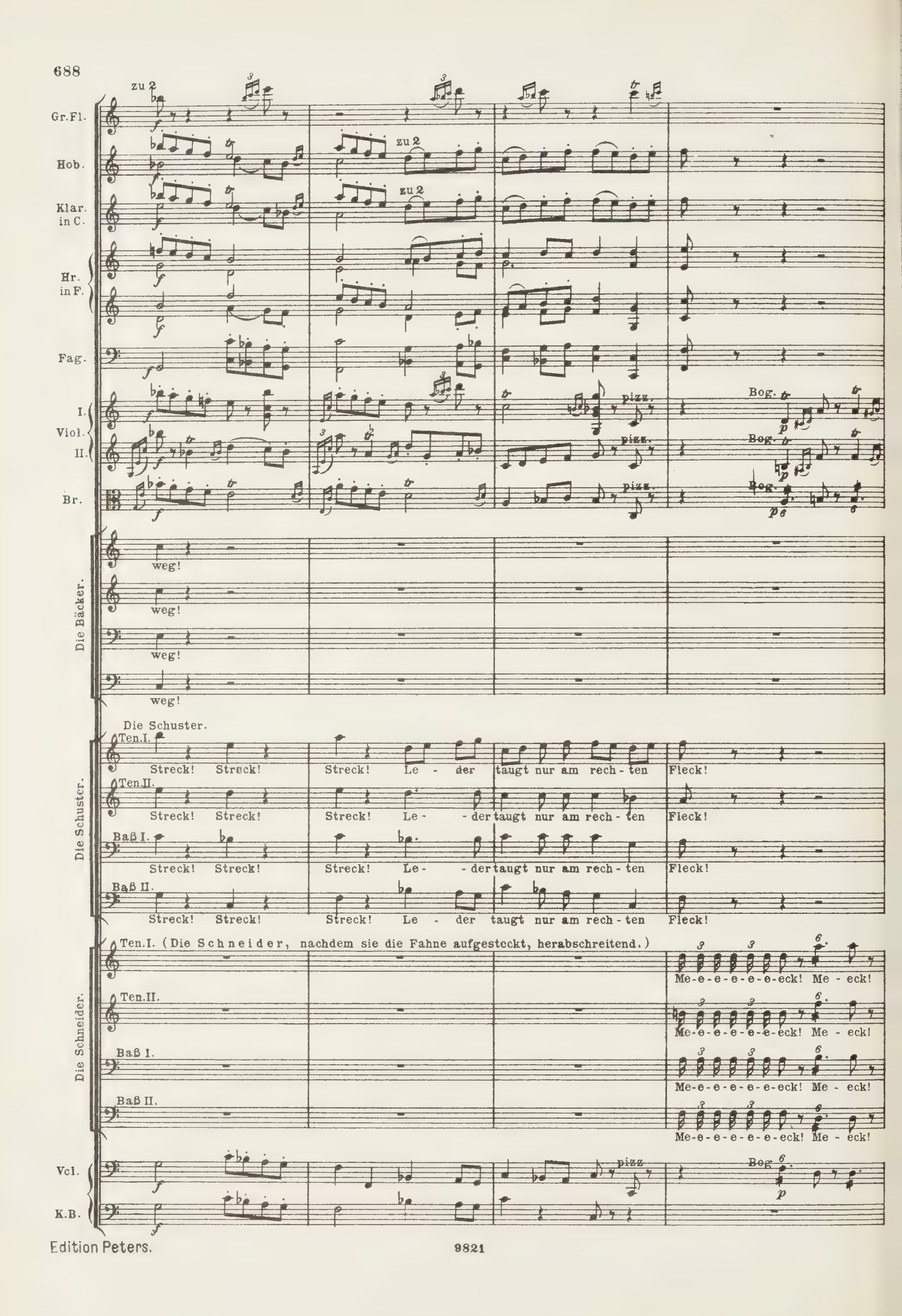

Kl. Fl.
Gr. Fl.
zu 2
Hob.
cresc.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I in B.
gedämpft
Trgl.
Bck.
Gr. Tr.
B. T.
schr gehalten
Viol. I.
Viol. II.
pizz.
Bog.
Br.
Die Schneider.
Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der – im Rocke steck!
Die Bäcker.
Ten. I.
(Die Bäcker mit fliegender Fahne aufziehend.)
Hun - gers - - not!
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K. B.

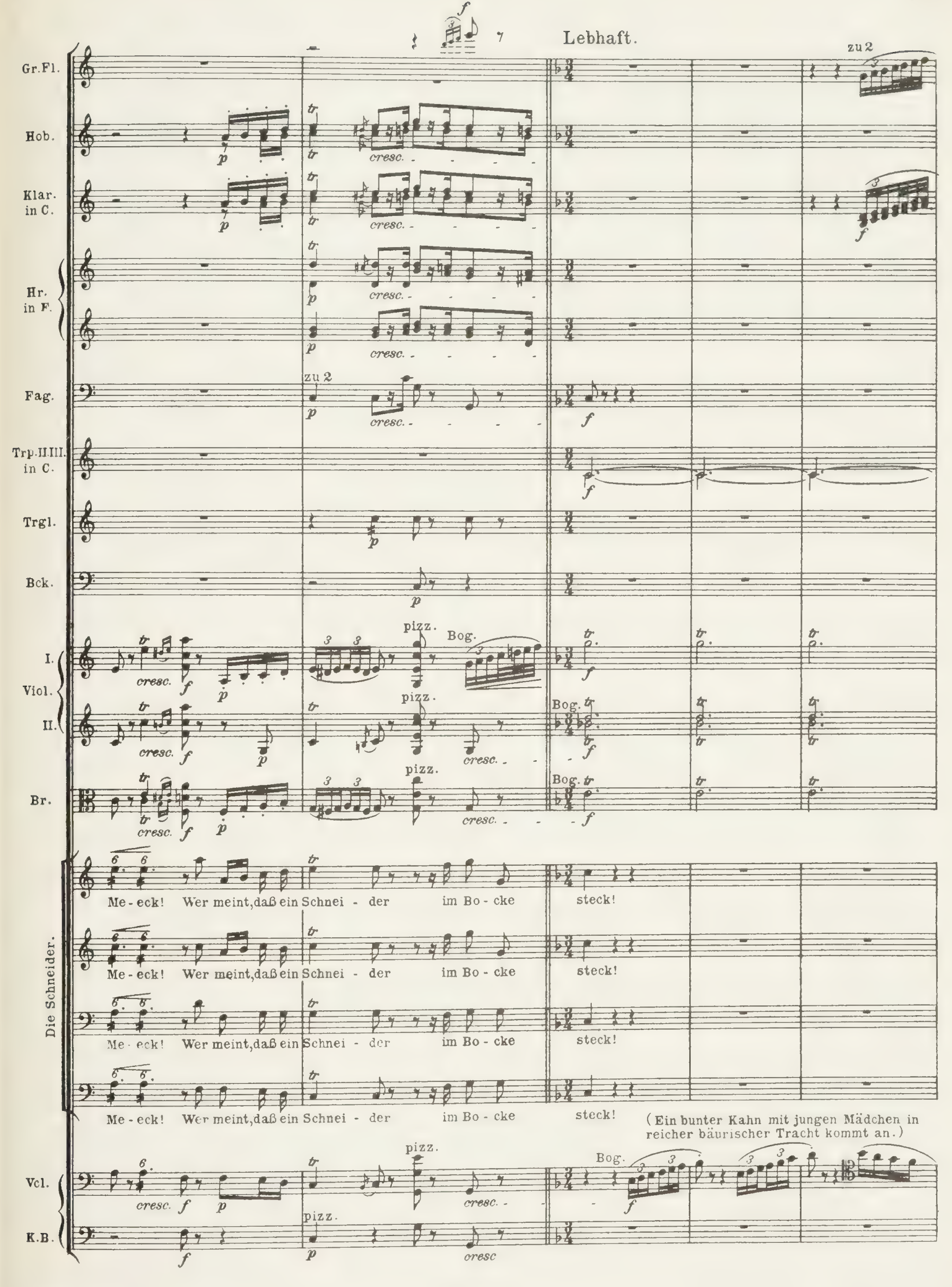


Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
Die Bäcker.
Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäb euch der Bäcker nicht
Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäb euch der Bäcker nicht
Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäb euch der Bäcker nicht
Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäb nicht der
Vcl.
K.B.

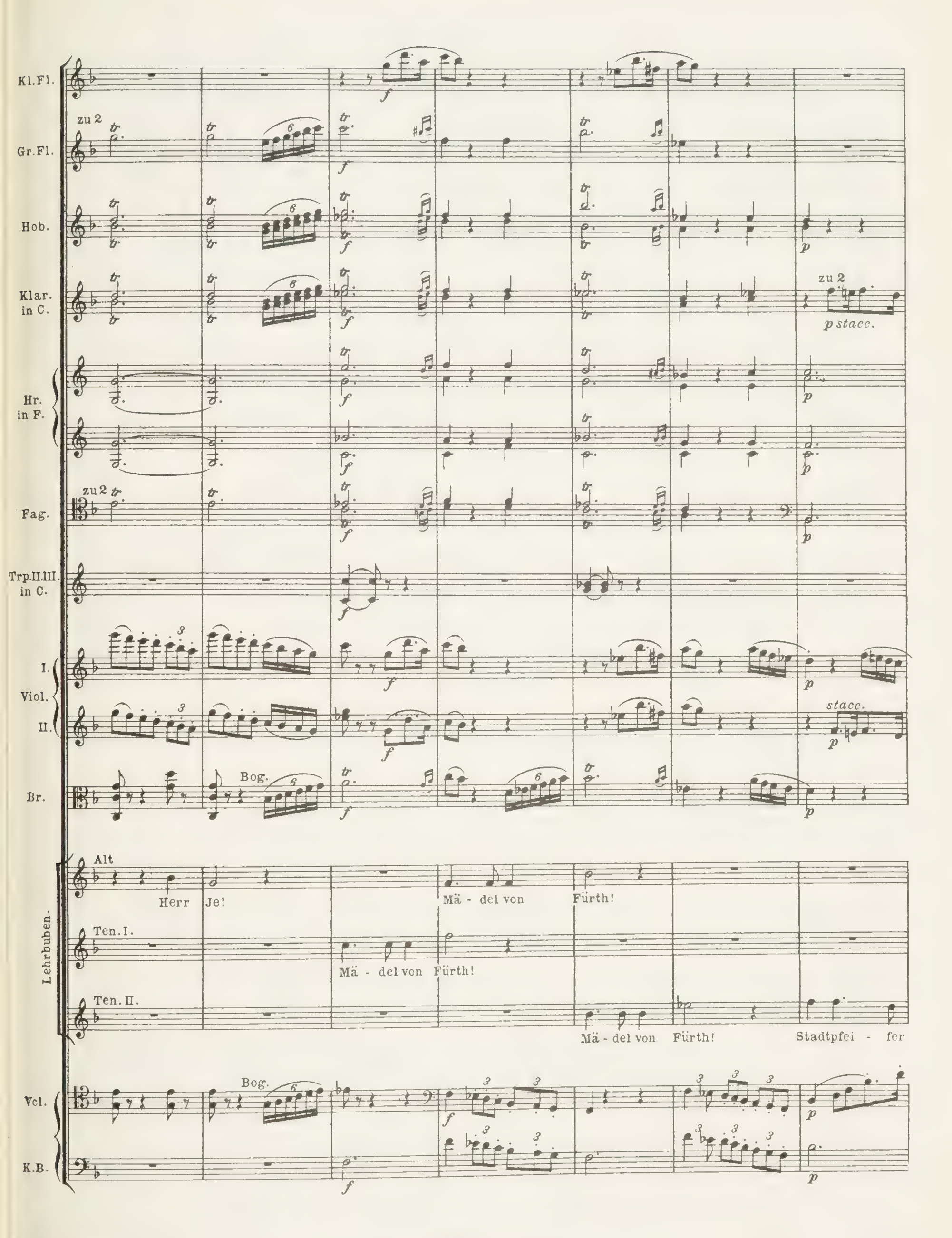

Hob.
stacc.
Klar. in C.
Hr. in F.
p stacc.
Fag.
B.T.
I.
Viol.
II.
pizz.
Br.
Die Bäcker.
täg - lich Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den.
Beck! Beck!
Bä - cker Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den.
(Die Schuster, welche
Vcl.
K.B.

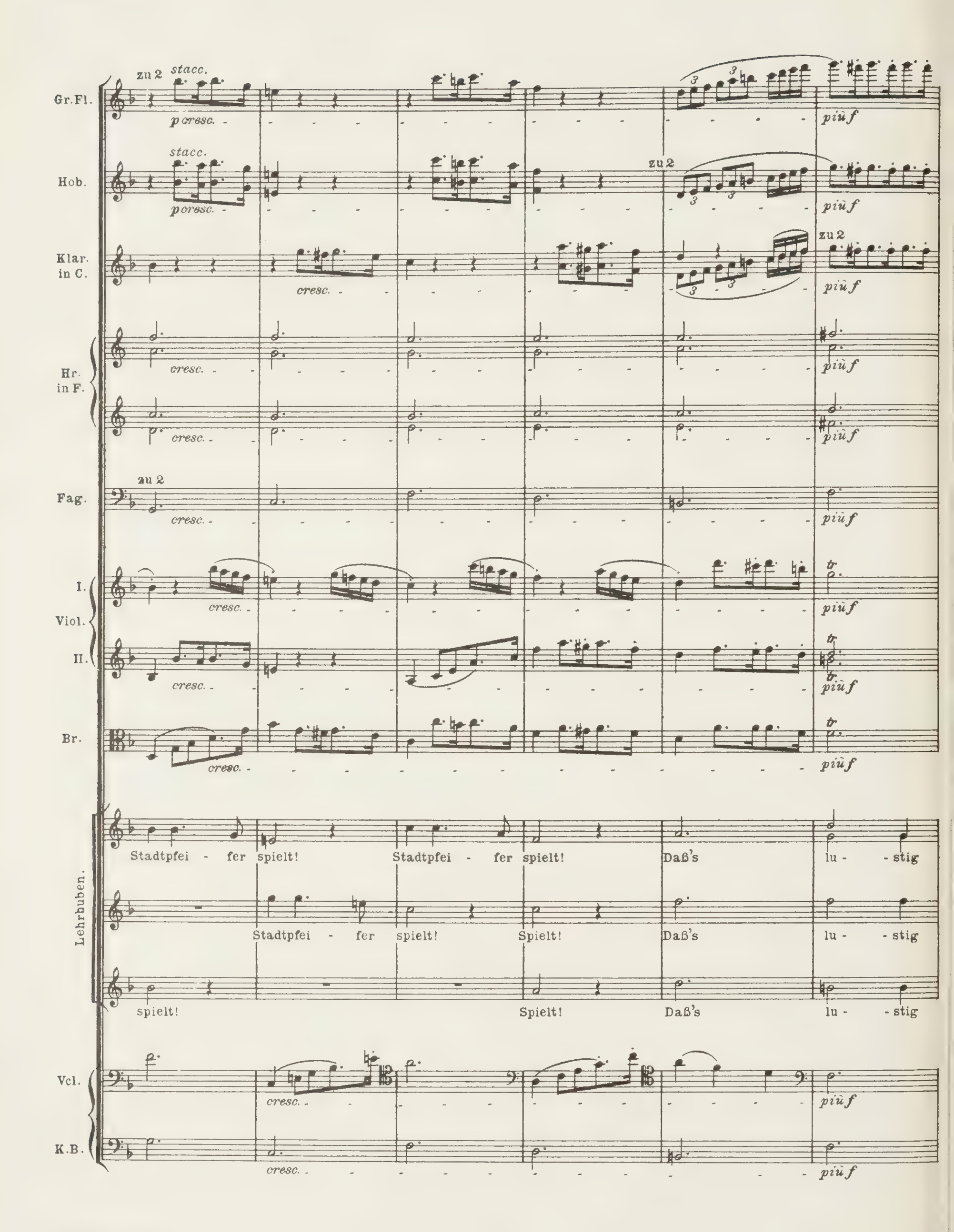

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
Die Bäcker.
Vcl.
K.B.
Bog.
p stacc.
p cresc.
cresc.
Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger
Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun - - ger
Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger, den Hun-ger
ihre Fahne aufgesteckt, begegnen beim Herabsteigen von der Sängerbühne den Bäckern.)


zu 2
Gr. Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in C.
zu 2
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
pizz.
Bog.
Br.
Die Bäcker.
weg!
weg!
weg!
weg!
Die Schuster.
Ten. I.
Streck! Streck! Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!
Ten. II.
Streck! Streck! Streck! Le - - der taugt nur am rech - ten Fleck!
Baß I.
Streck! Streck! Streck! Le - - der taugt nur am rech - ten Fleck!
Baß II.
Streck! Streck! Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!
Die Schneider.
Ten. I. (Die Schneider, nachdem sie die Fahne aufgesteckt, herabschreitend.)
Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!
Ten. II.
Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!
Baß I.
Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!
Baß II.
Me-e-e-e-e-e-eck! Me - eck!
Vcl.
K.B.


Lebhaft.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp. II.III. in C.
Trgl.
Bck.
Viol. I. II.
Br.
pizz.
Bog.
cresc.
Die Schneider.
Me - eck! Wer meint, daß ein Schnei - der im Bo - cke steck!
(Ein bunter Kahn mit jungen Mädchen in reicher bäurischer Tracht kommt an.)
Vcl.
K.B.


zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
Trp. II. III. in C.
I.
Viol.
II.
pizz.
Bog.
Br.
Lehrbuben.
Ten. I.
(Die Lehrbuben laufen nach dem Gestade.)
Herr Je!
Vcl.
K. B.


Kl.Fl.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II.III. in C.
I.
Viol.
II.
Br.
Bog.
stacc.
p stacc.
Lehrbuben.
Alt
Herr Je!
Mä - del von Fürth!
Ten. I.
Mä - del von Fürth!
Ten. II.
Mä - del von Fürth!
Stadtpfei - fer
Vcl.
K.B.


Gr.Fl.
zu 2
stacc.
p cresc.
più f
Hob.
stacc.
p cresc.
zu 2
più f
Klar. in C.
cresc.
zu 2
più f
Hr. in F.
cresc.
più f
Fag.
zu 2
cresc.
più f
I.
Viol.
II.
cresc.
più f
Br.
cresc.
più f
Lehrbuben.
Stadtpfei - fer spielt! Stadtpfei - fer spielt! Daß's lu - stig
Stadtpfei - fer spielt! Spielt! Daß's lu - stig
spielt! Spielt! Daß's lu - stig
Vcl.
cresc.
più f
K.B.
cresc.
più f

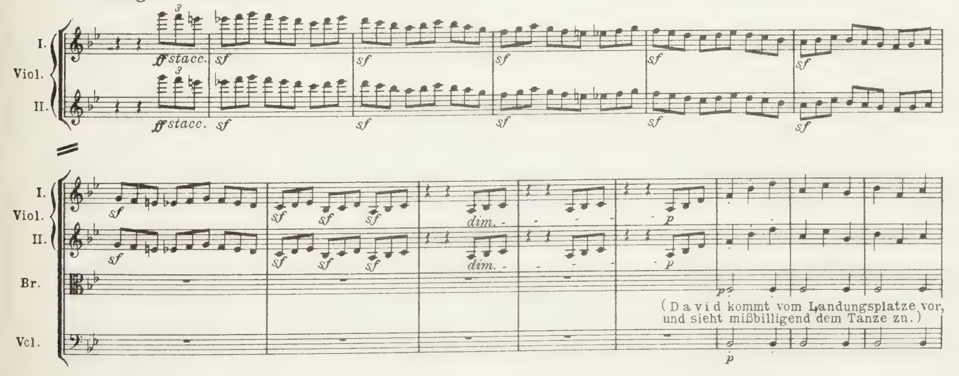
Kl. Fl. — Gr. Fl. — Hob. — Klar. in C. — Hr. in F. — Fag. — Trp. II. III. in C. — I. Viol. II. — Br. — Lehrbuben. — Vcl. — K. B.

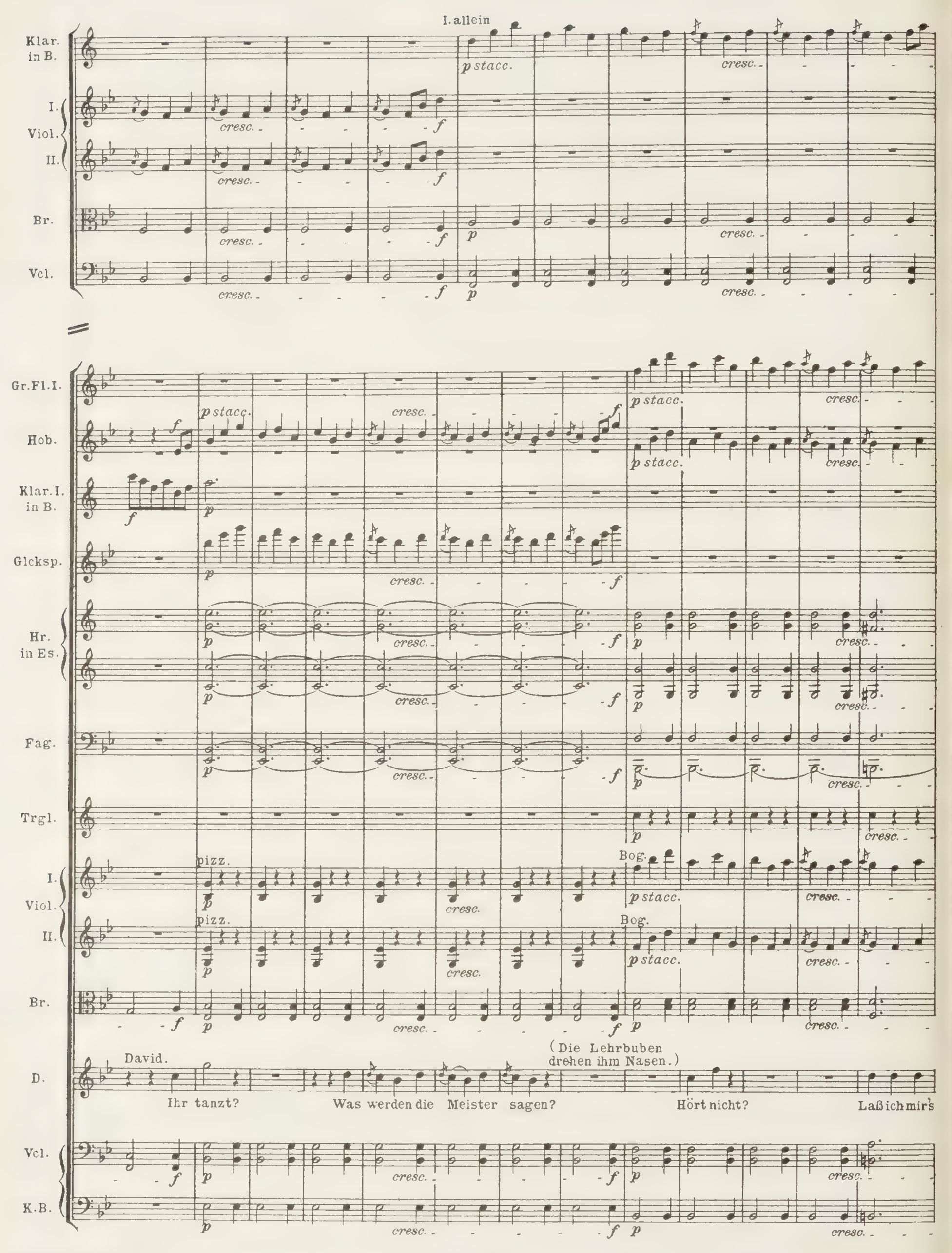
(Sie heben währenddem die Mädchen aus dem Kahn.)

Lehrbuben: wird. / wird. / wird.

(Das Charakteristische des folgenden Tanzes, mit welchem die Lehrbuben und Mädchen zunächst nach den Vordergrund kommen, besteht darin, daß die Lehrbuben die Mädchen scheinbar nur an den Platz bringen wollen; sowie die Gesellen zugreifen wollen, ziehen die Buben die Mädchen aber immer wieder zurück, als ob sie sie anderswo unterbringen wollten, wobei sie meistens den ganzen Kreis, wie wählend, ausmessen, und somit die scheinbare Absicht auszuführen anmutig und lustig verzögern.)

Mäßiges Walzer-Zeitmaß.





Klar. in B.
I. allein
p stacc.
cresc.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
f
p
Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. I. in B.
Glcksp.
Hr. in Es.
Fag.
Trgl.
pizz.
Bog.
p stacc.
D.
David.
Ihr tanzt?
Was werden die Meister sagen?
(Die Lehrbuben drehen ihm Nasen.)
Hört nicht?
Laß ich mir's
K.B.


Gr.Fl.I.
Hob.
Hr. in Es.
f nach F
I. u. III. in F.
f marc.
II. u. IV. in F.
zu 2
immer stark
Fag.
zu 2
immer stark
Trgl.
I. Viol. II.
f immer stark
f immer stark
Br.
f immer stark
D.
auch be - ha - gen.
(David nimmt sich ein junges schönes Mädchen, und gerät im Tanze mit ihr schnell in großes Feuer. Die Zuschauer freuen sich und lachen. _ Die Lehrbuben winken David.)
Lehrbuben.
Ten. I.
David!
Ten. II.
David!
Vcl.
f immer stark
K.B.
Gr.Fl.
zu 2
f marc.
Hob.
zu 2
f marc.
Klar. in B.
zu 2
f marc.
I. III. Hr. in F. II. IV.
zu 2
zu 2
Fag.
zu 2
I. Viol. II.
immer sehr stark
immer sehr stark
Br.
ff
(David, erschrocken, läßt das Mädchen schnell fahren, um welches die Lehr-
Lehrbuben.
Alt.
Die Le - ne sieht zu.
Ten. I.
Die Le - ne sieht zu.
Ten. II.
Die Le - ne sieht zu.
Vcl.
immer sehr stark
K.B.
ff

I. allein

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I. III. Hr. in F. II. IV. zu 2 zu 2 I. II. III. IV.

Fag. zu 2

I. Viol. II.

Br.

buben sogleich tanzend einen Kreis schließen; da er Lene nirgends gewahrt, merkt David, daß er nur geneckt worden, durchbricht den Kreis, erfaßt sein Mädchen wieder und tanzt nun noch feuriger weiter.)

D. David.

Ach! laßt mich mit euren Pos-sen in Ruh!

Die Buben suchen

Vcl.

K.B.

Gr. Fl. I. cresc. f

Hob. cresc. f p cresc. f p

Klar. in B. cresc. f p cresc. p

Glcksp p cresc. f p

I. II. Hr. in F. III. IV. cresc. f p cresc. p

Fag. cresc. f p cresc. p

Pk. in F. p

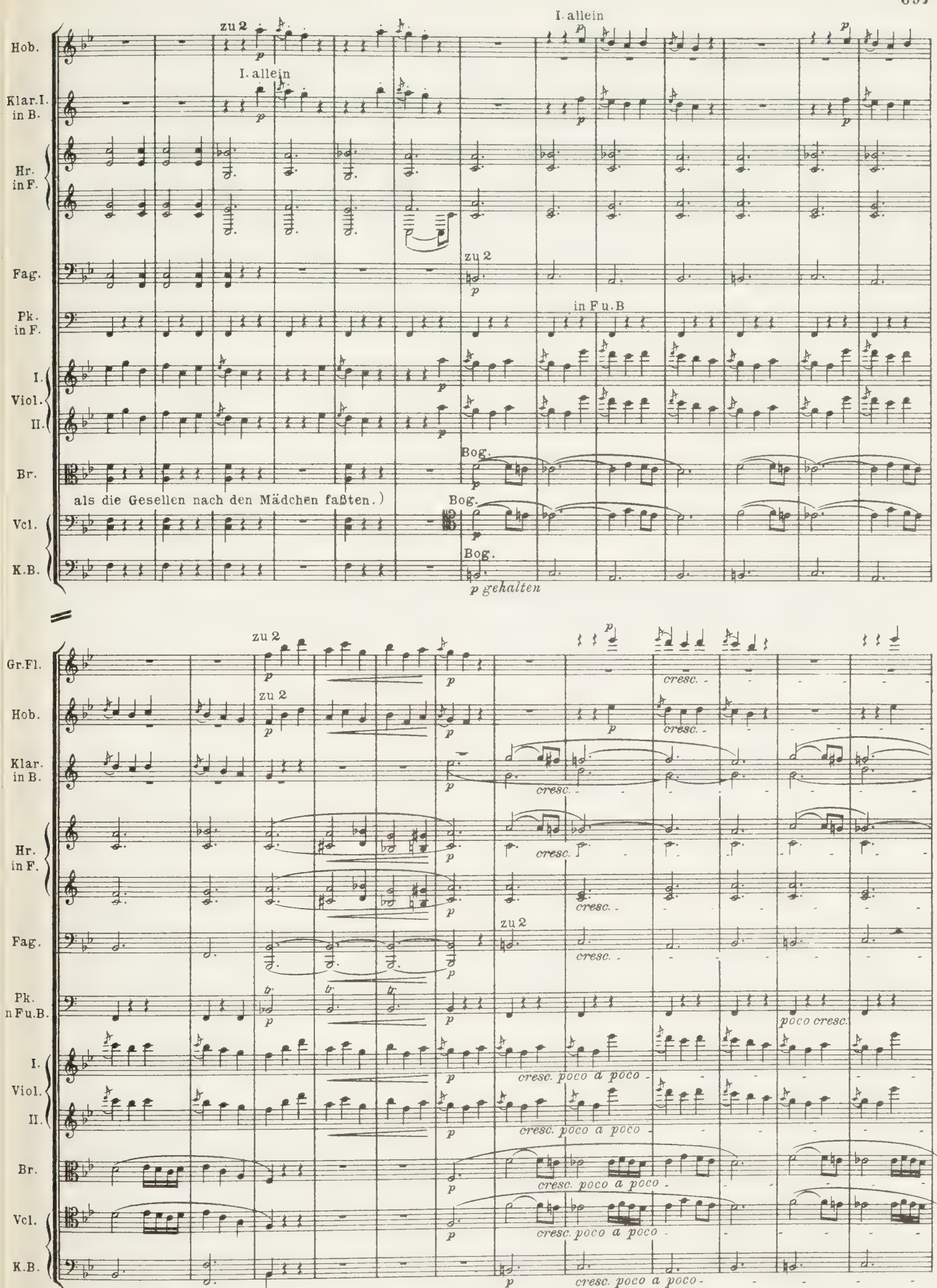
I. Viol. II. f p pizz. p cresc. Bog. f p

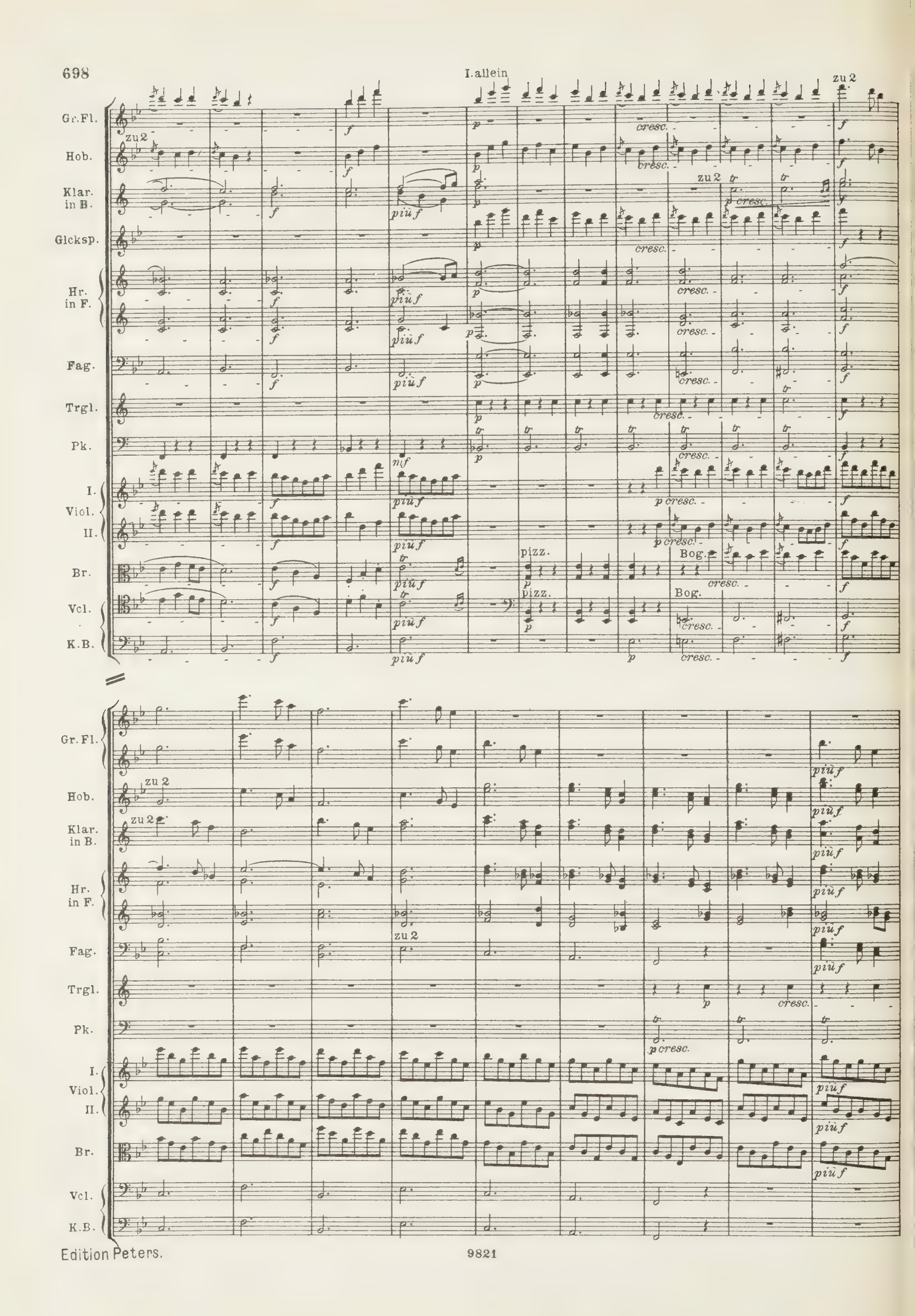
Br. pizz. p cresc. f p

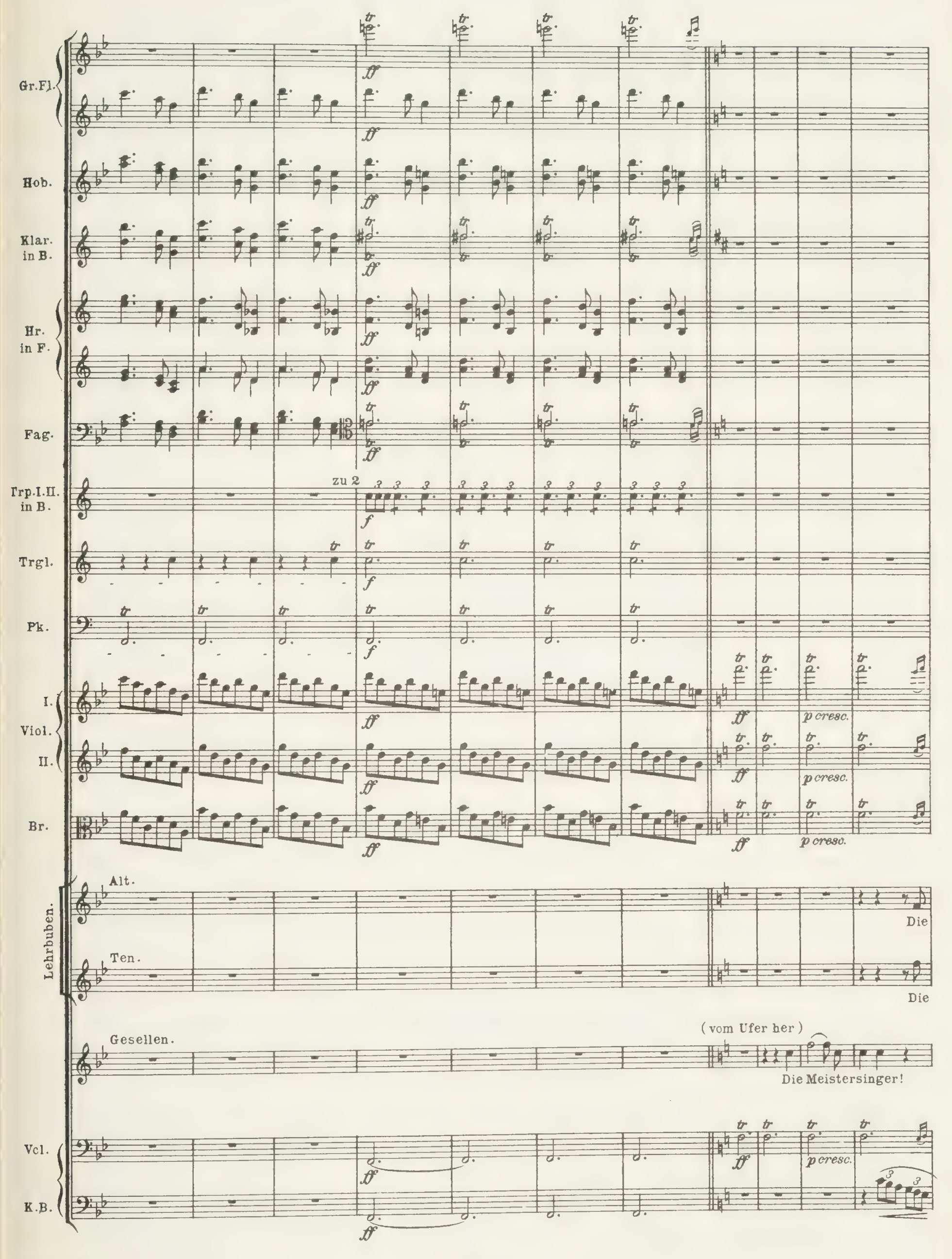
ihm das Mädchen zu entreißen; er wendet sich mit ihr jedesmal glücklich ab, sodaß nun ein ähnliches Spiel entsteht wie zuvor,

Vcl. pizz. p cresc. f p

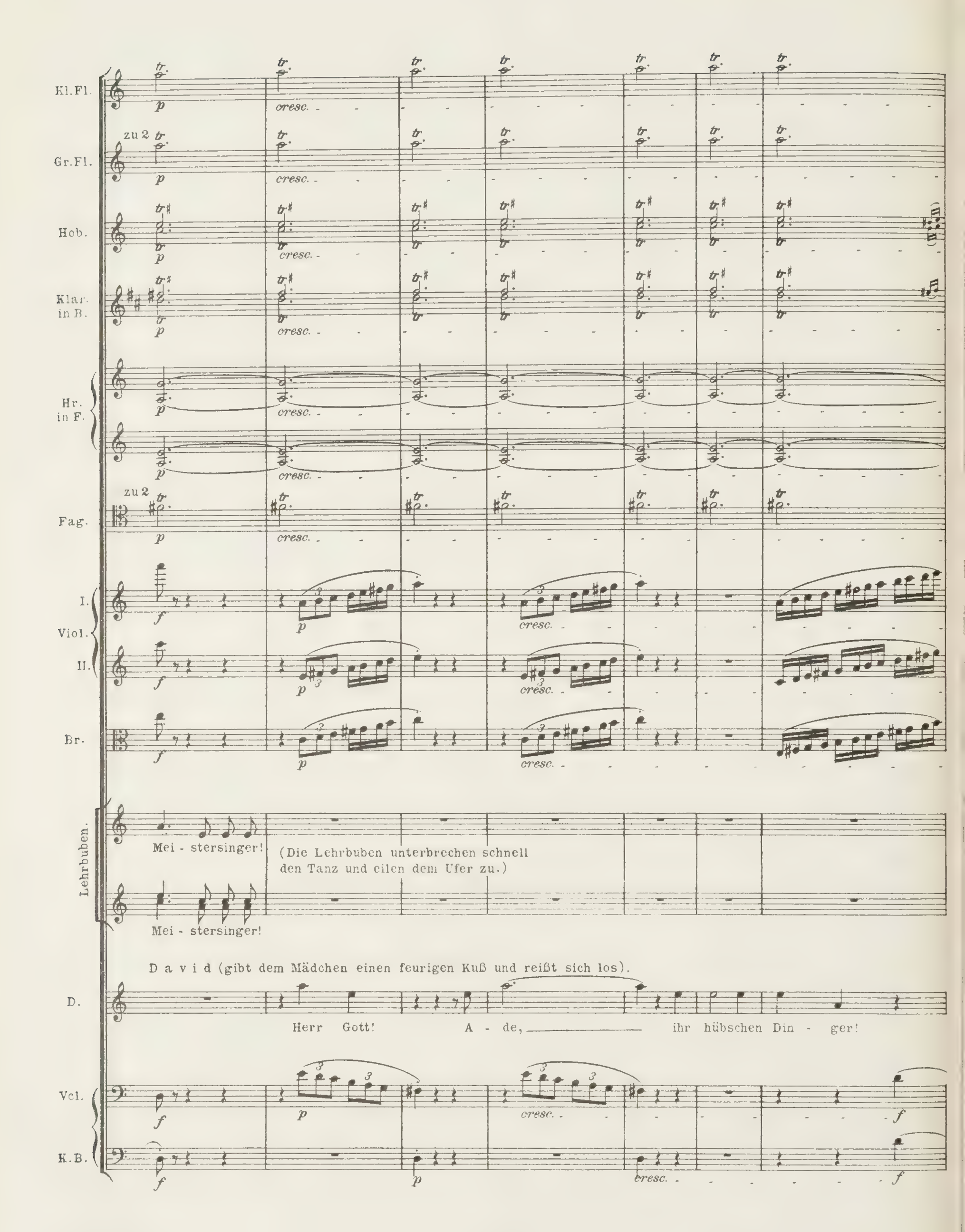
K.B. pizz. p f p


Hob.
Klar. I. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pk. in F.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
I. allein
I. allein
zu 2
in F u. B
Bog.
Bog.
Bog.
als die Gesellen nach den Mädchen faßten.)
p gehalten
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pk. n F u. B.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
zu 2
cresc.
poco cresc.
cresc. poco a poco

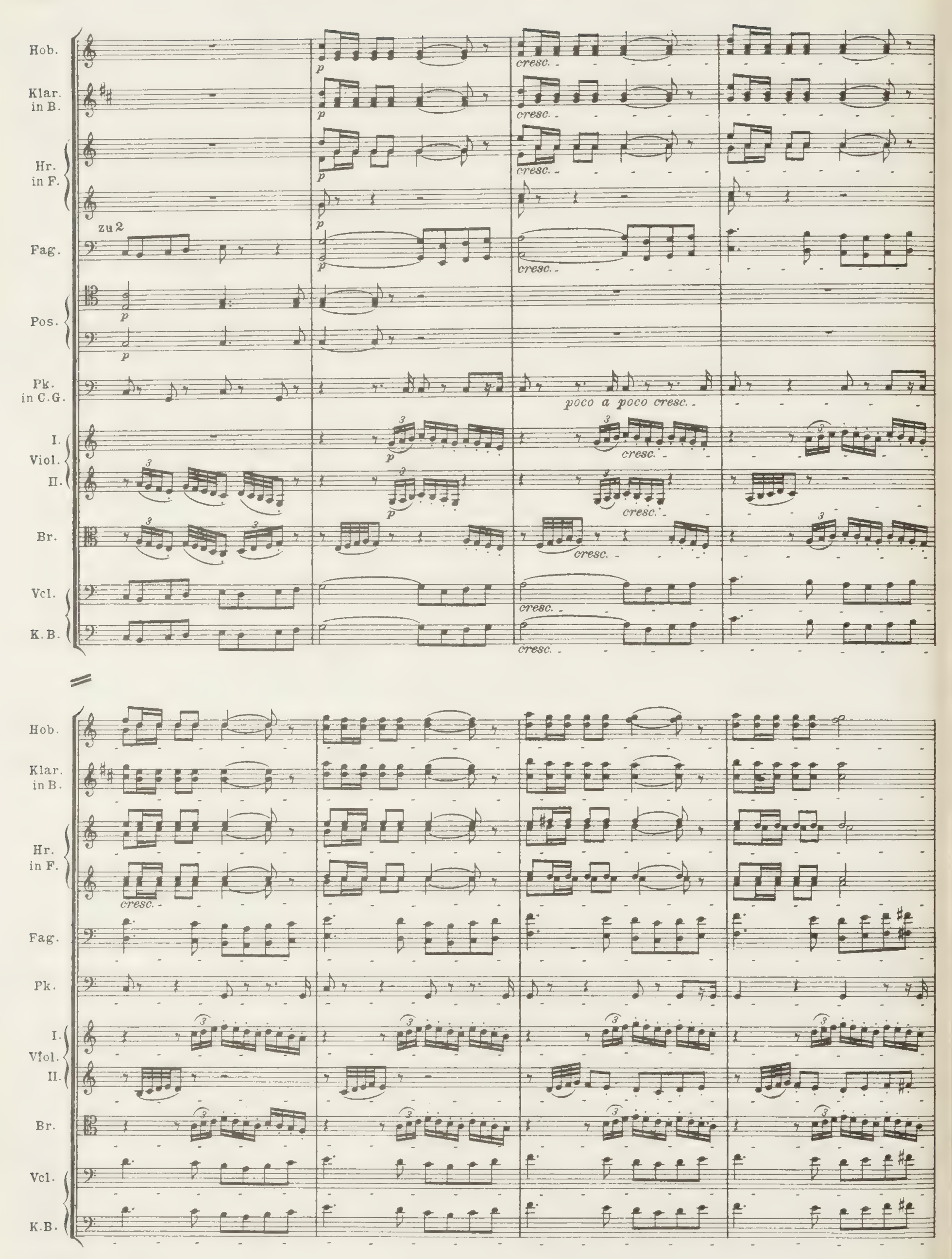

I. allein
zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Glcksp.
Hr. in F.
Fag.
Trgl.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
cresc.
più f

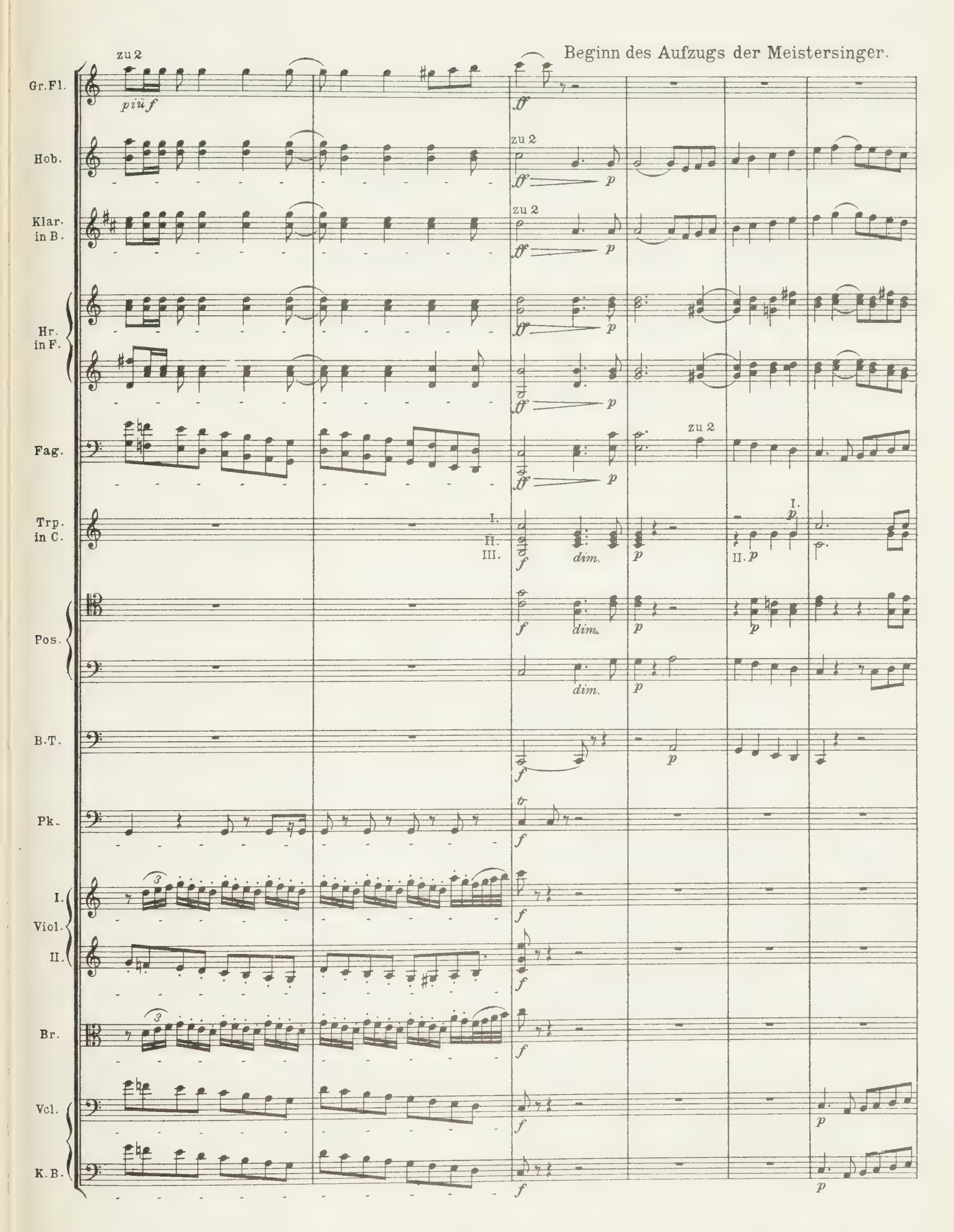


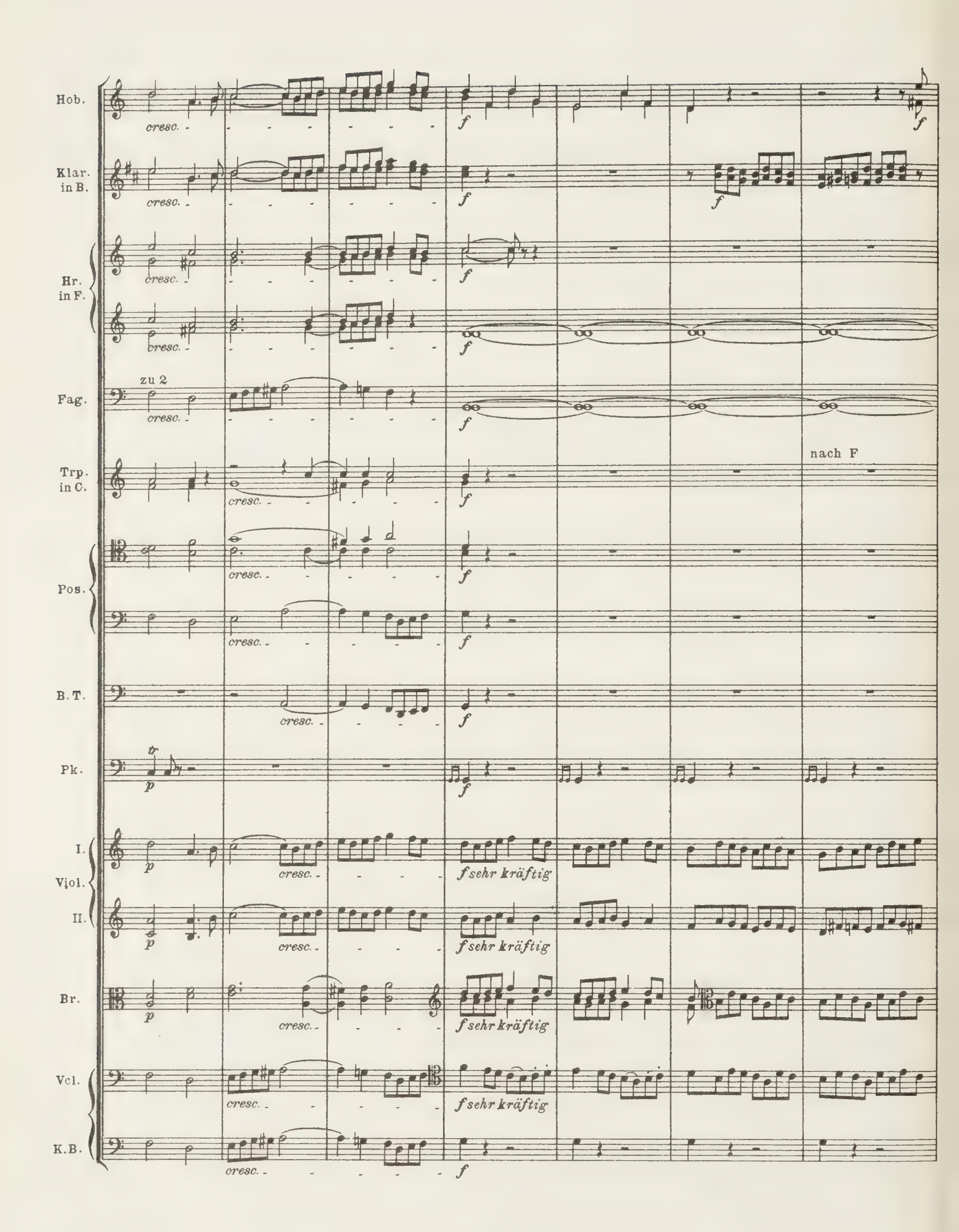
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in B.
zu 2
Trgl.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
p cresc.
Lehrbuben.
Alt.
Die
Ten.
Die
Gesellen.
(vom Ufer her)
Die Meistersinger!
Vcl.
K.B.

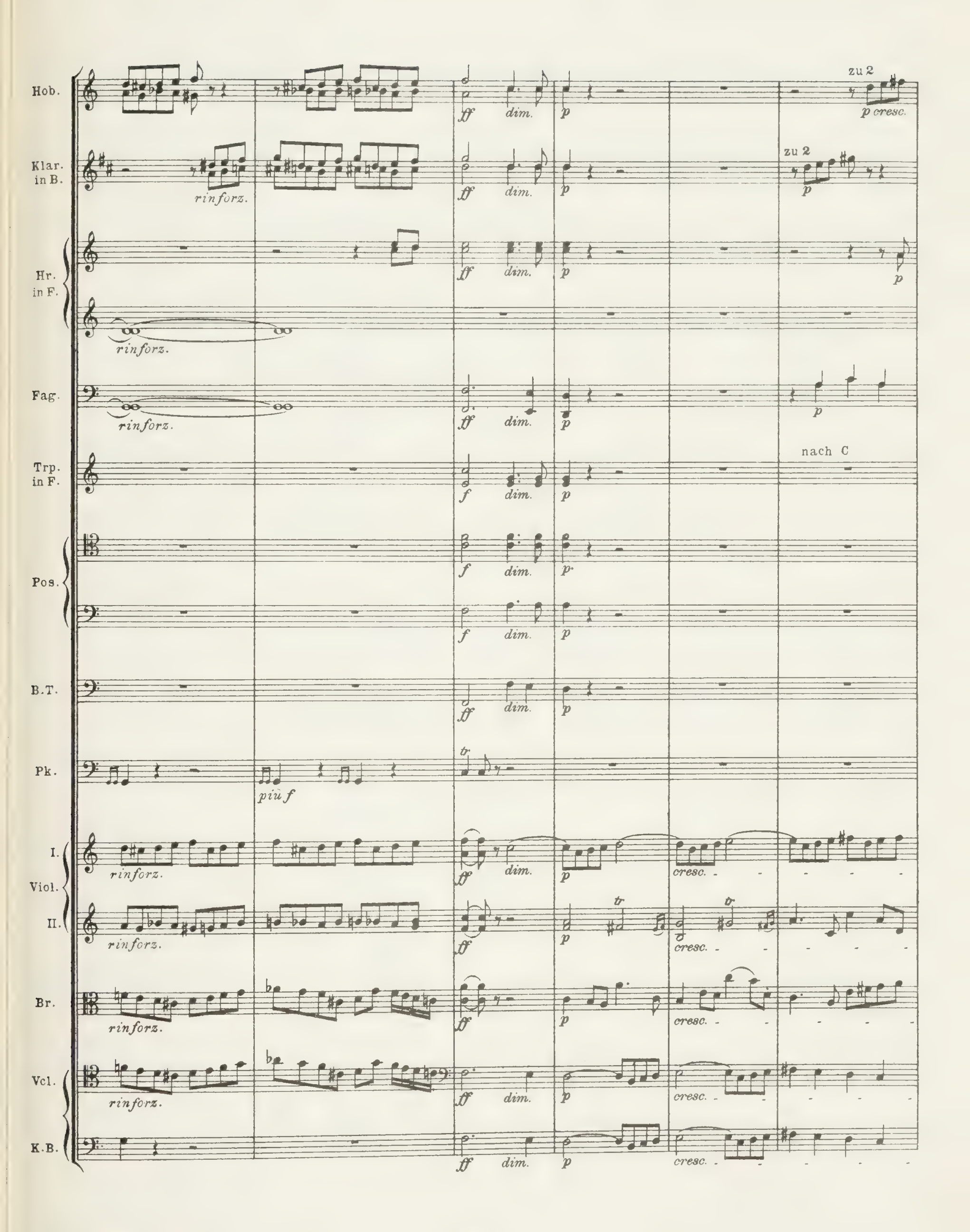

Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Mei - stersinger!
(Die Lehrbuben unterbrechen schnell den Tanz und eilen dem Ufer zu.)
Mei - stersinger!
D a v i d (gibt dem Mädchen einen feurigen Kuß und reißt sich los).
D.
Herr Gott! A - de, ihr hübschen Din - ger!
Vcl.
K.B.
cresc.

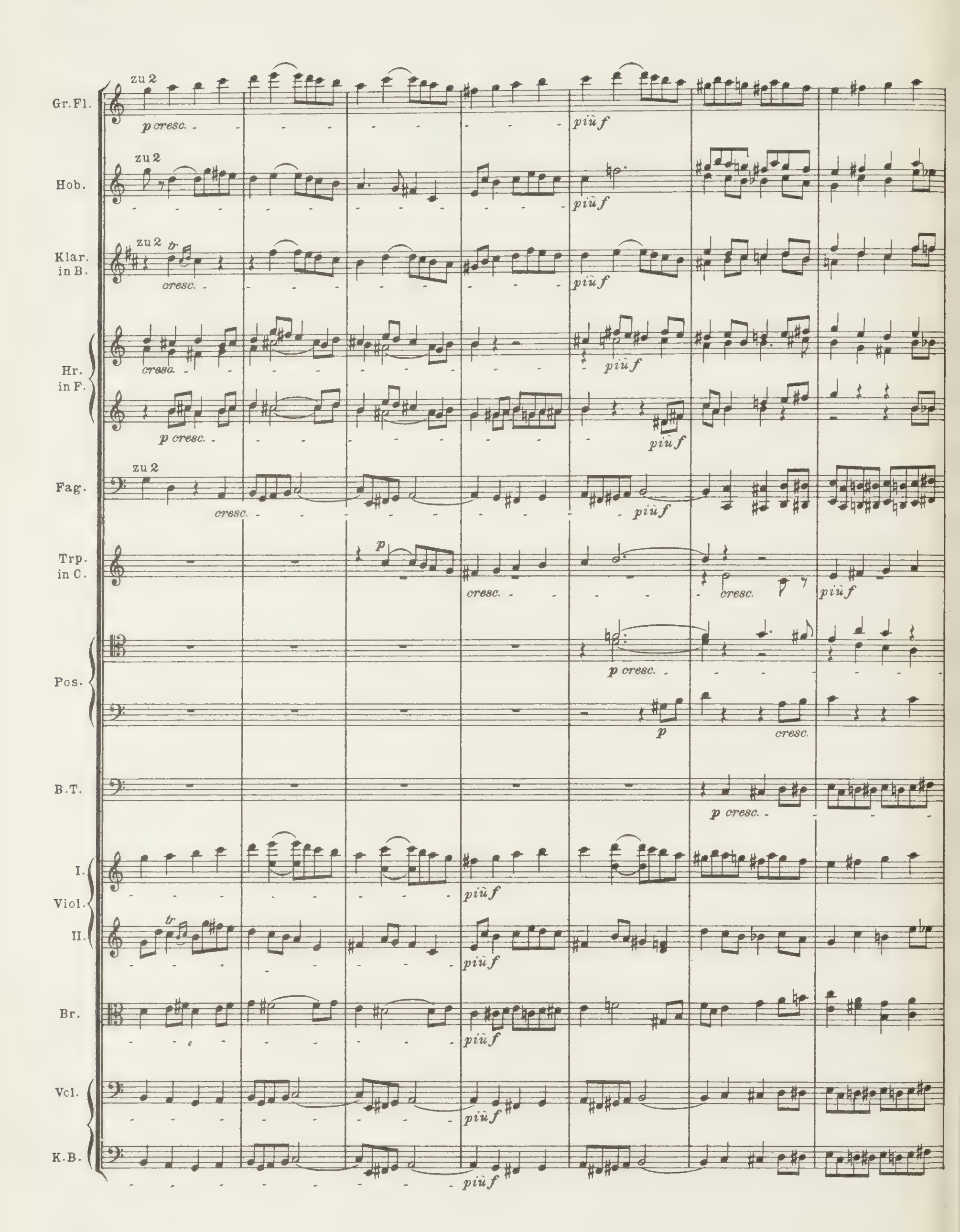

Mäßig.
Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
Trgl.
I. Viol. II.
Br.
Trompeten (auf dem Theater) (etwas entfernt).
Trp. in C.
(Die Lehrbuben reihen sich zum Empfang der Meister: das Volk macht ihnen willig Platz.)
Vcl.
K.B.
Pk. in C.G.
Trp.a.d.Th.
(Die Meistersinger ordnen sich am Landungsplatze zum festlichen Aufzuge.)

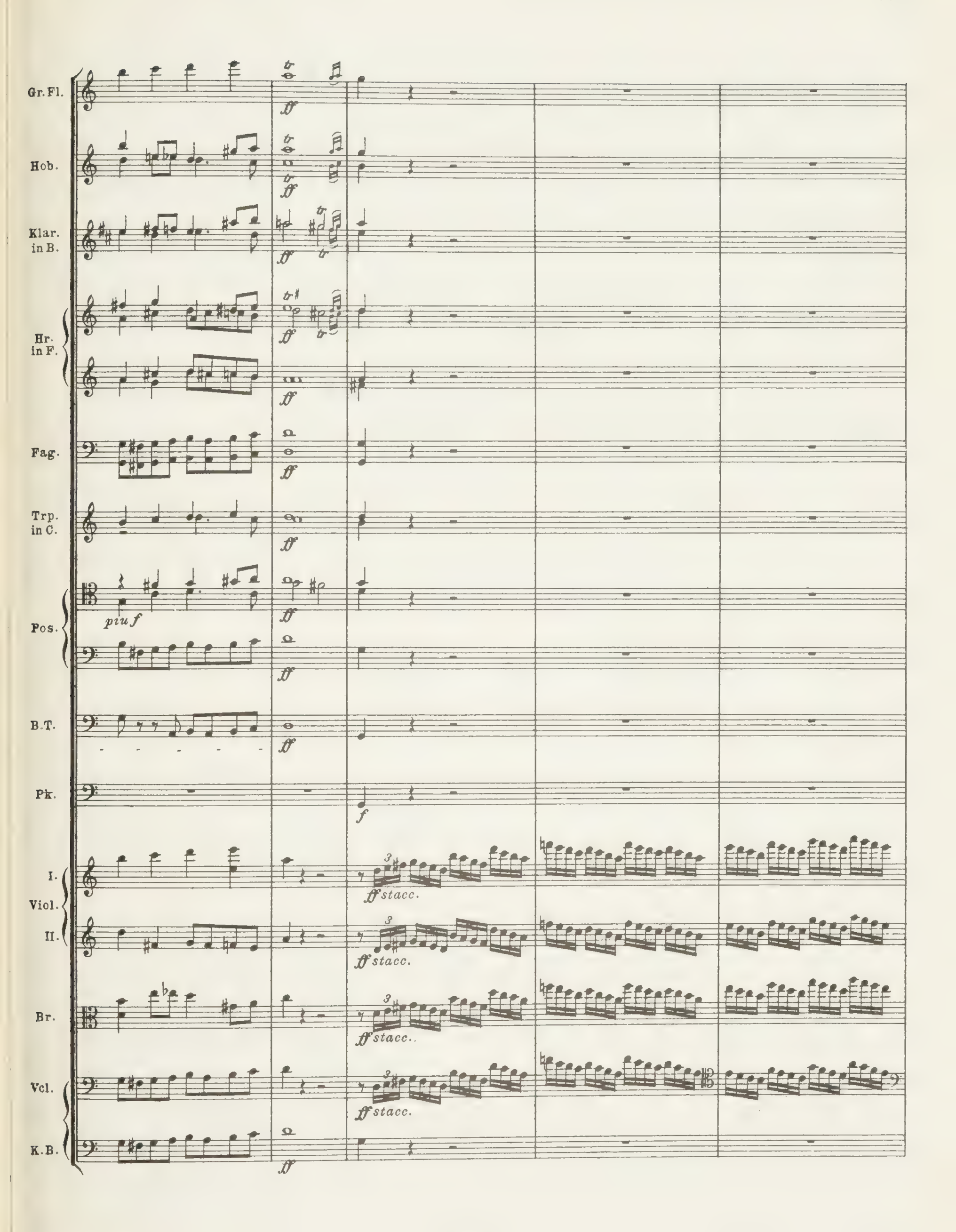

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
Pos.
Pk. in C.G.
poco a poco cresc.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
cresc.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
cresc.
Fag.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.

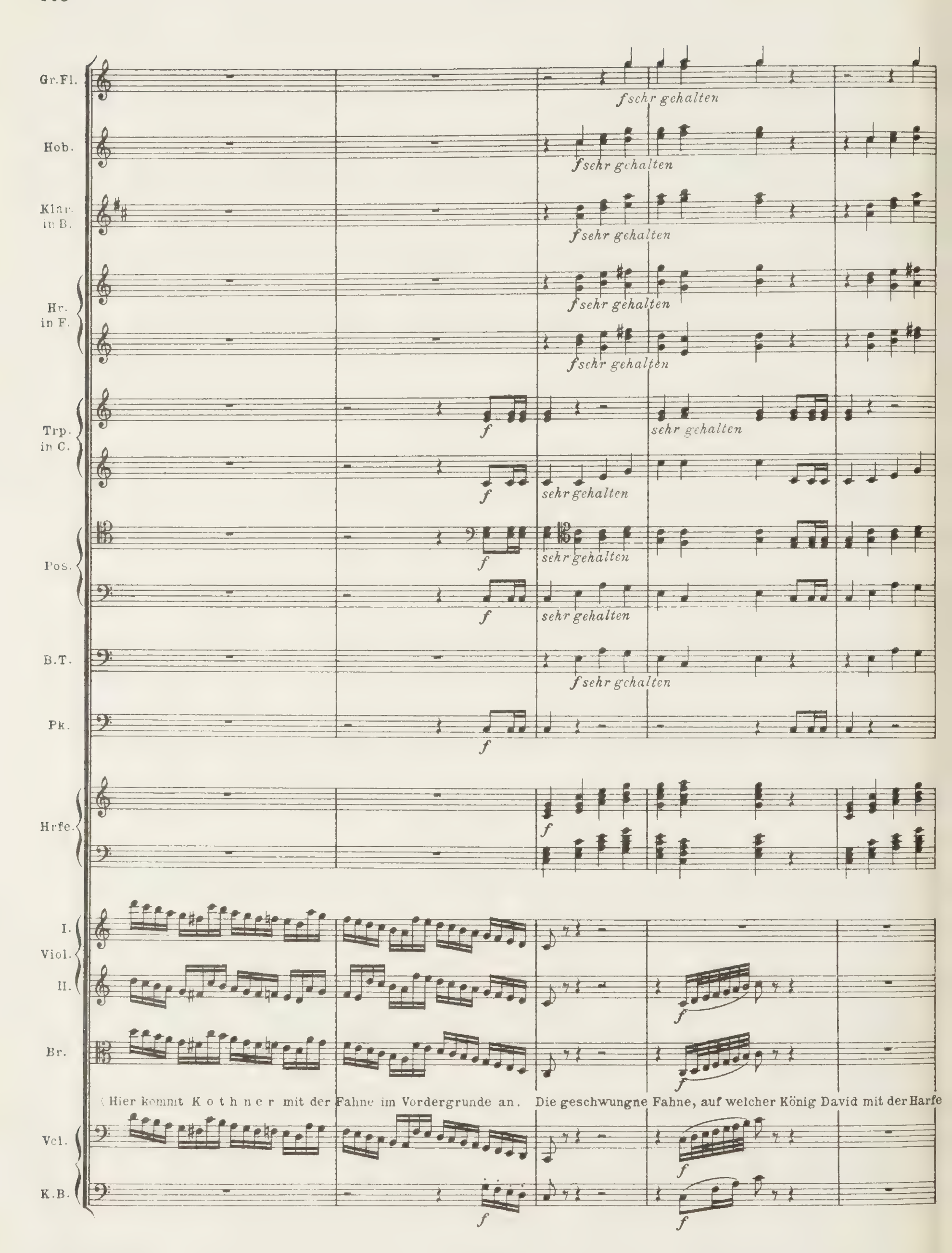

Beginn des Aufzugs der Meistersinger.
zu 2
Gr. Fl.
più f
ff
Hob.
zu 2
ff
p
Klar. in B.
zu 2
ff
p
Hr. in F.
ff
p
Fag.
zu 2
ff
p
Trp. in C.
I.
II.
III.
f
dim.
p
I.
p
II. p
Pos.
f
dim.
p
p
dim.
p
B.T.
f
p
Pk.
tr
f
I.
Viol.
II.
f
f
Br.
f
Vcl.
f
p
K.B.
f
p

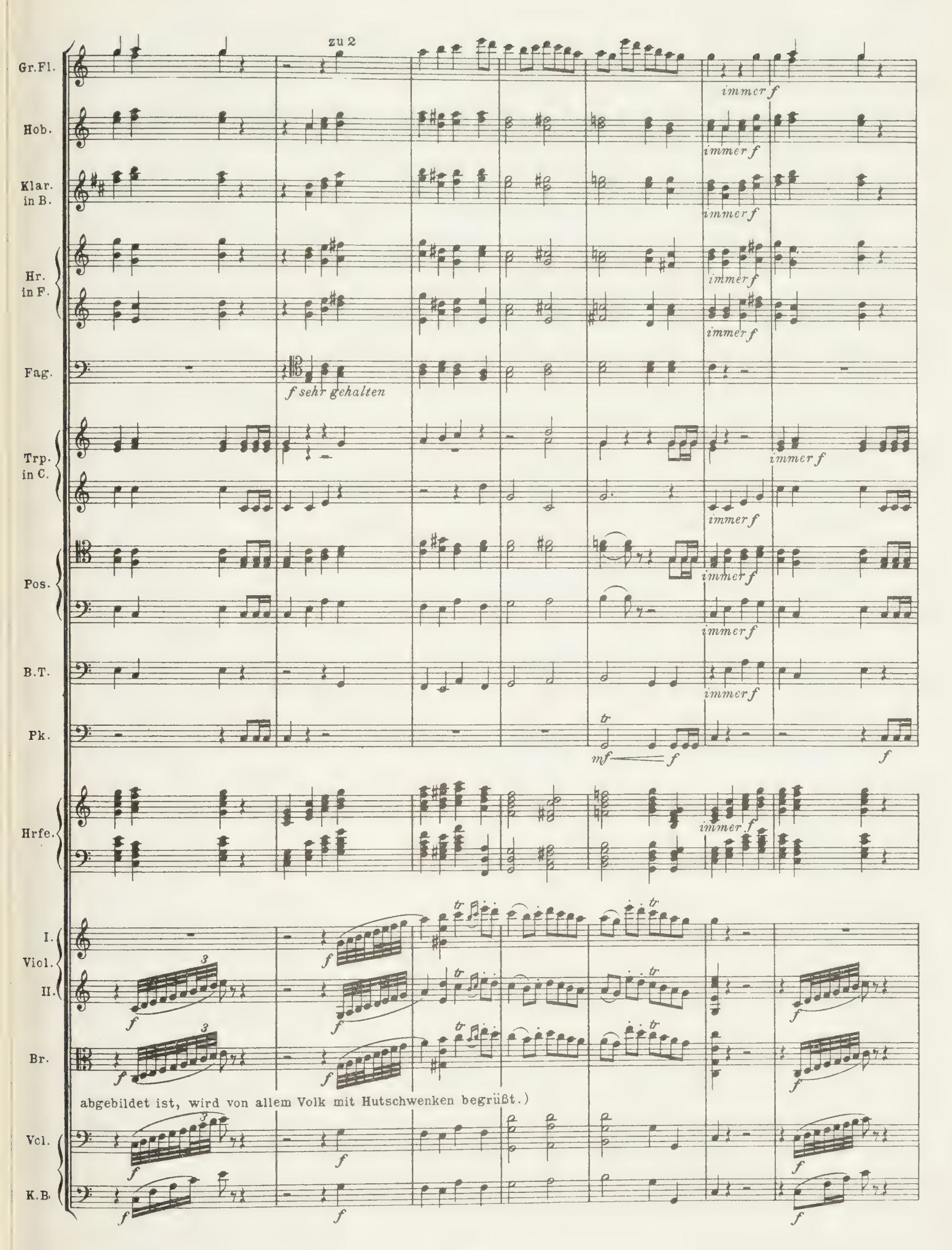

Hob.
cresc.
f
Klar. in B.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
nach F
Trp. in C.
Pos.
B. T.
Pk.
p
tr
I.
Viol.
II.
f sehr kräftig
Br.
Vcl.
K.B.

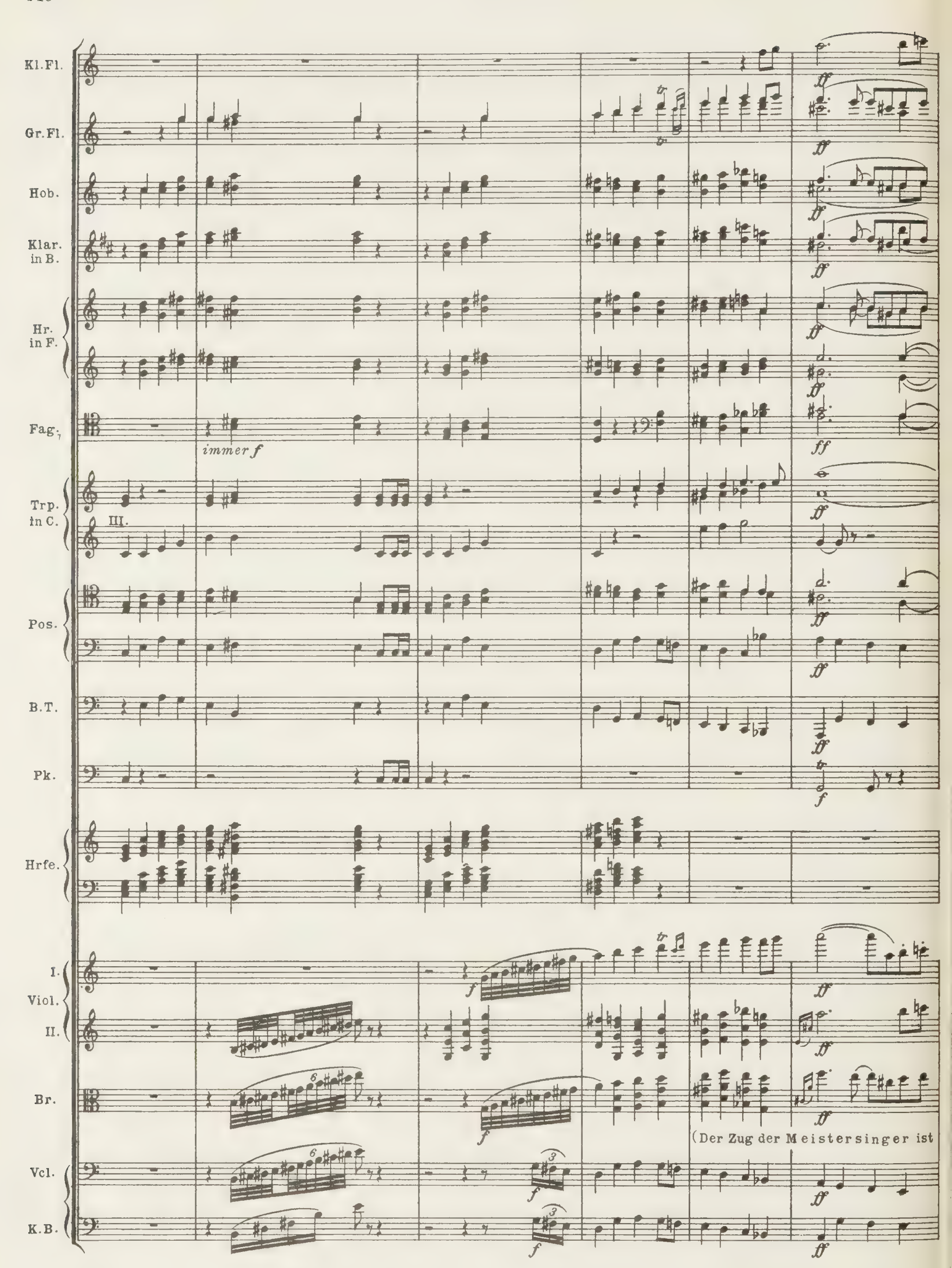

Hob.
zu 2
dim.
p cresc.
Klar. in B.
rinforz.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in F.
nach C
Pos.
B.T.
Pk.
più f
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
cresc.

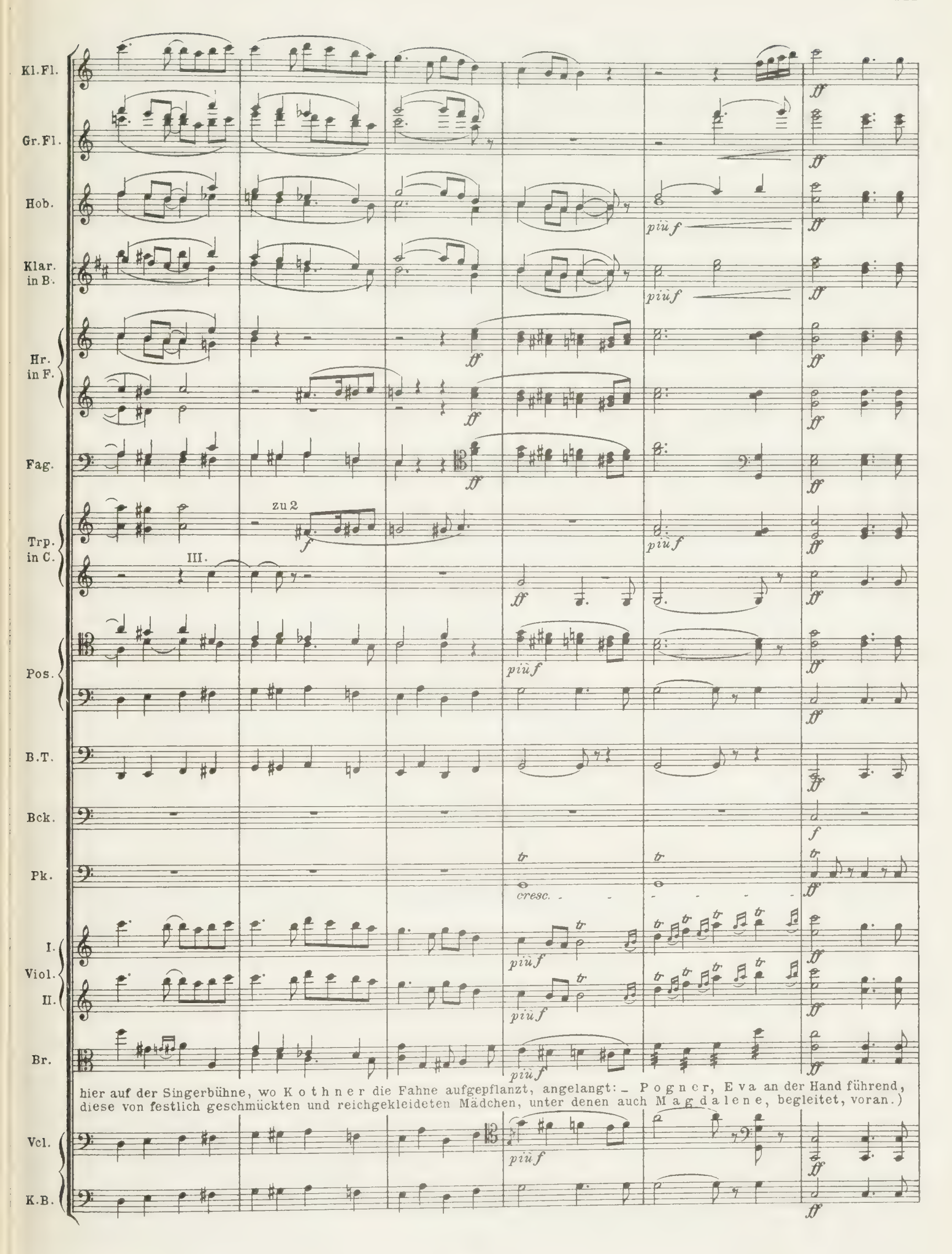

Gr.Fl.
zu 2
p cresc.
più f
Hob.
zu 2
più f
Klar. in B.
zu 2
tr
cresc.
più f
Hr. in F.
cresc.
più f
p cresc.
più f
Fag.
zu 2
cresc.
più f
Trp. in C.
p
cresc.
cresc.
più f
Pos.
p cresc.
p
cresc.
B.T.
p cresc.
I.
Viol.
II.
più f
tr
più f
Br.
più f
Vcl.
più f
K.B.
più f


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in C.
Pos.
più f
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
ff stacc.

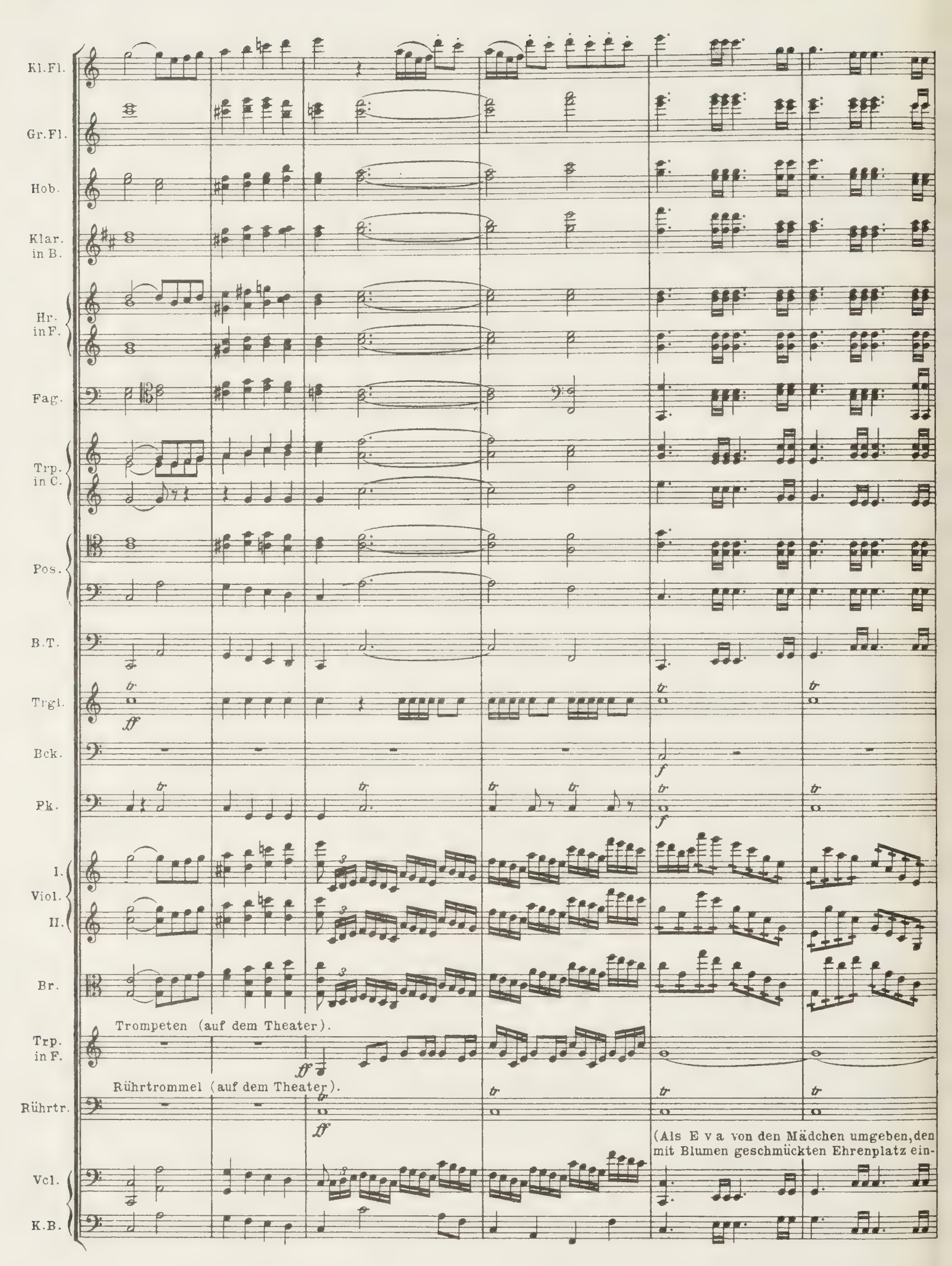

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
f sehr gehalten
sehr gehalten
f
(Hier kommt Kothner mit der Fahne im Vordergrunde an. Die geschwungne Fahne, auf welcher König David mit der Harfe

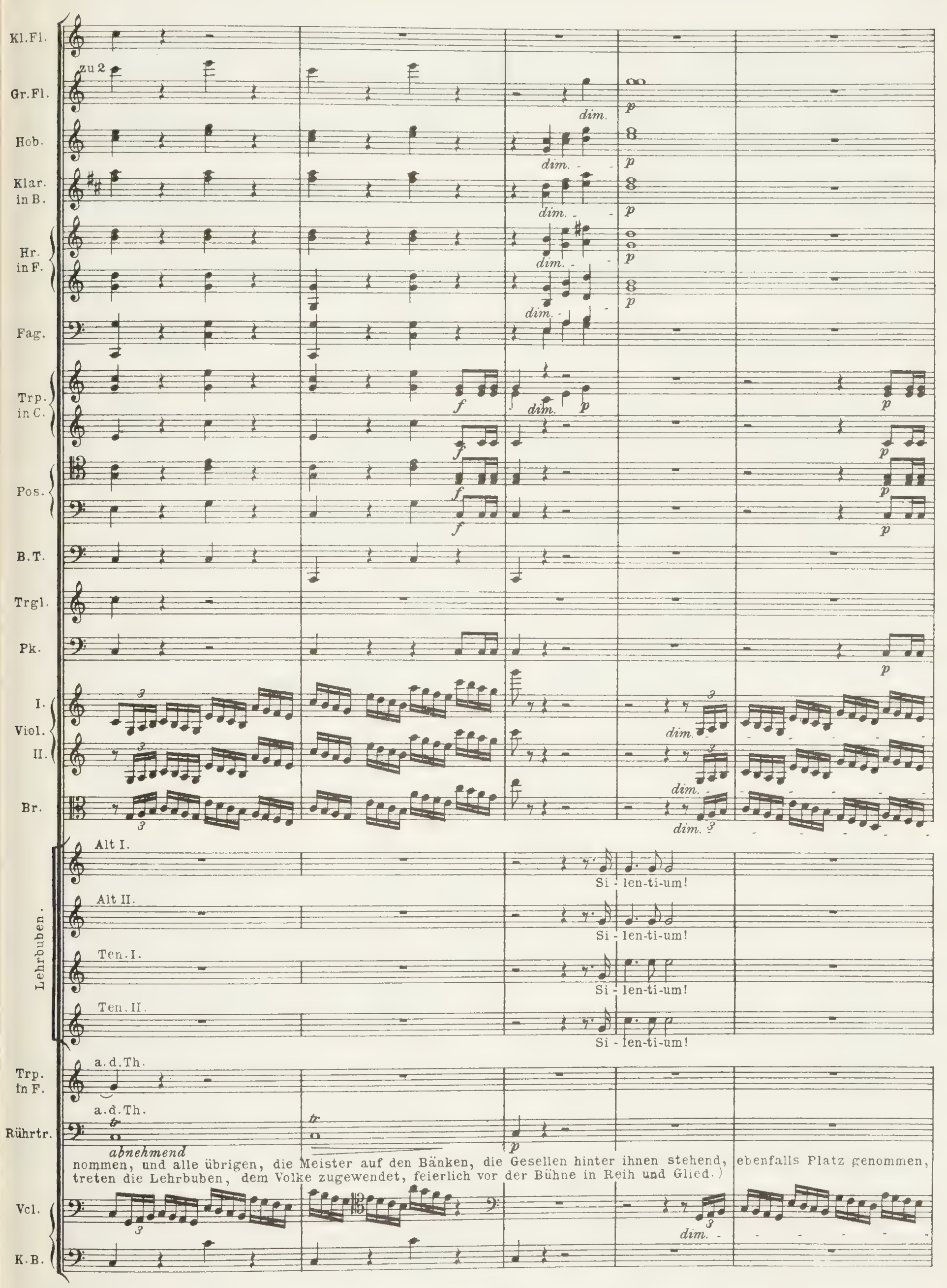

Gr.Fl.
zu 2
immer f
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
f sehr gehalten
Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
tr
mf
f
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
abgebildet ist, wird von allem Volk mit Hutschwenken begrüßt.)
Vcl.
K.B.

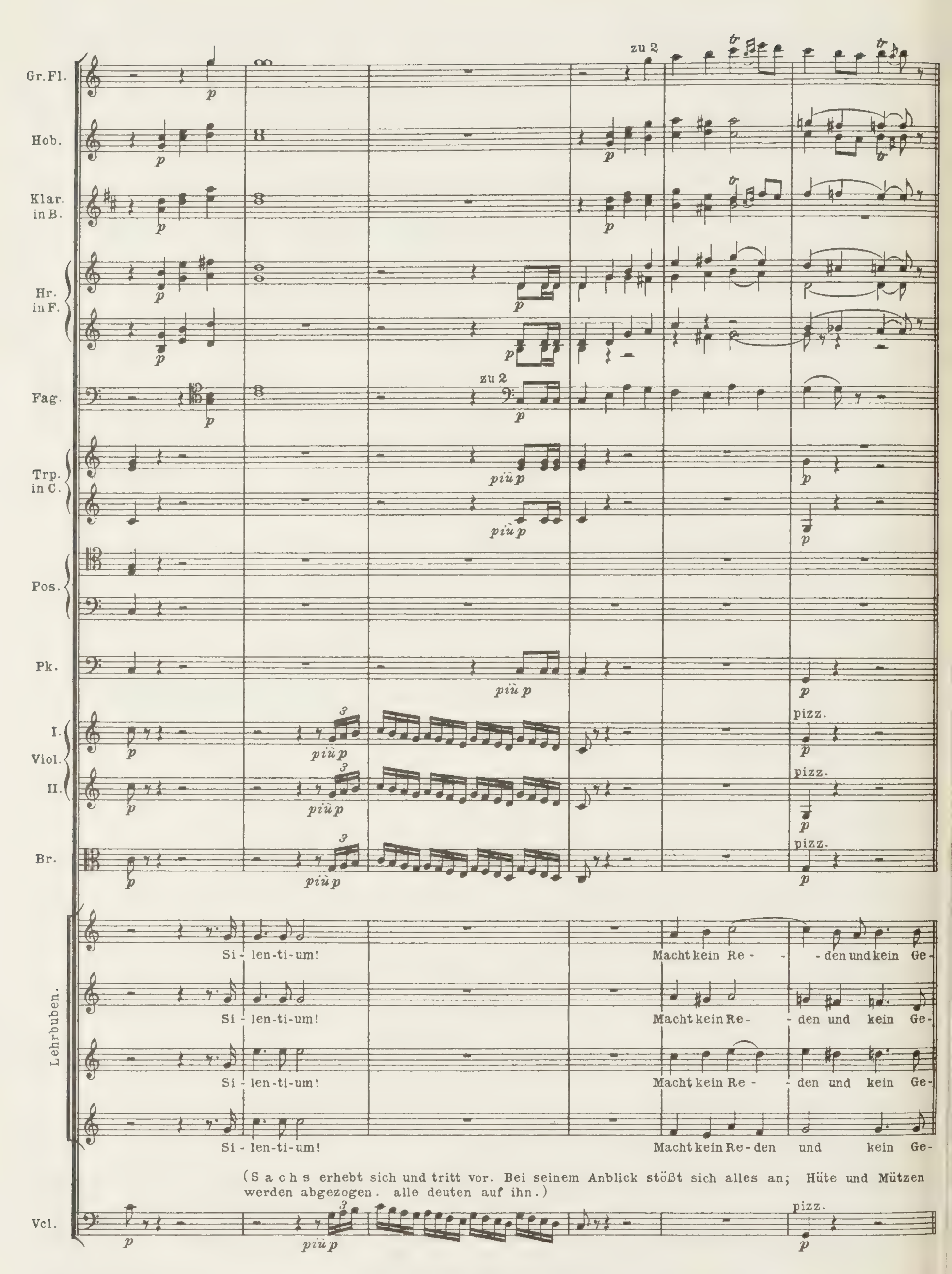

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
immer f
Trp. in C.
III.
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
(Der Zug der Meistersinger ist
Vcl.
K.B.

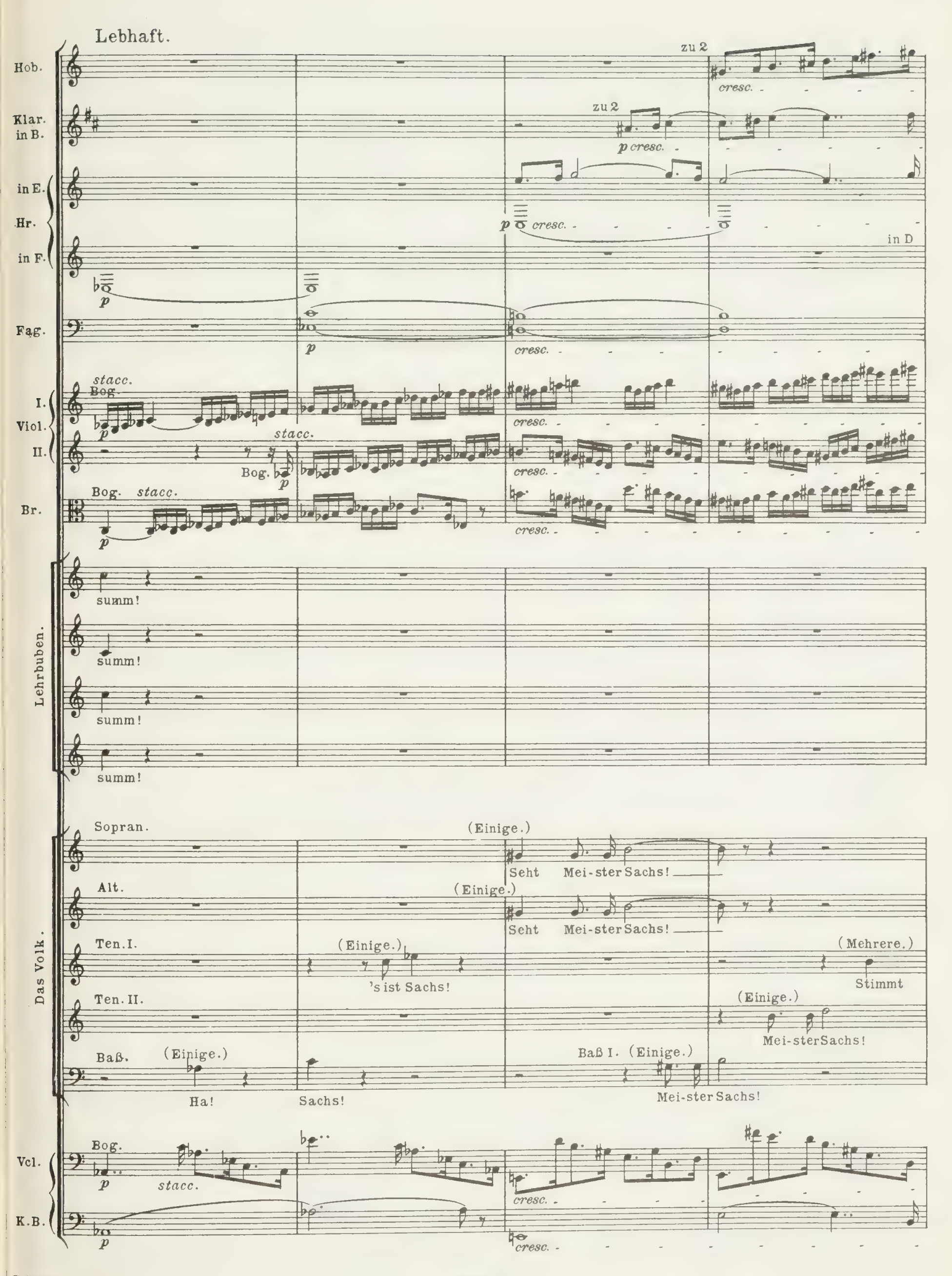


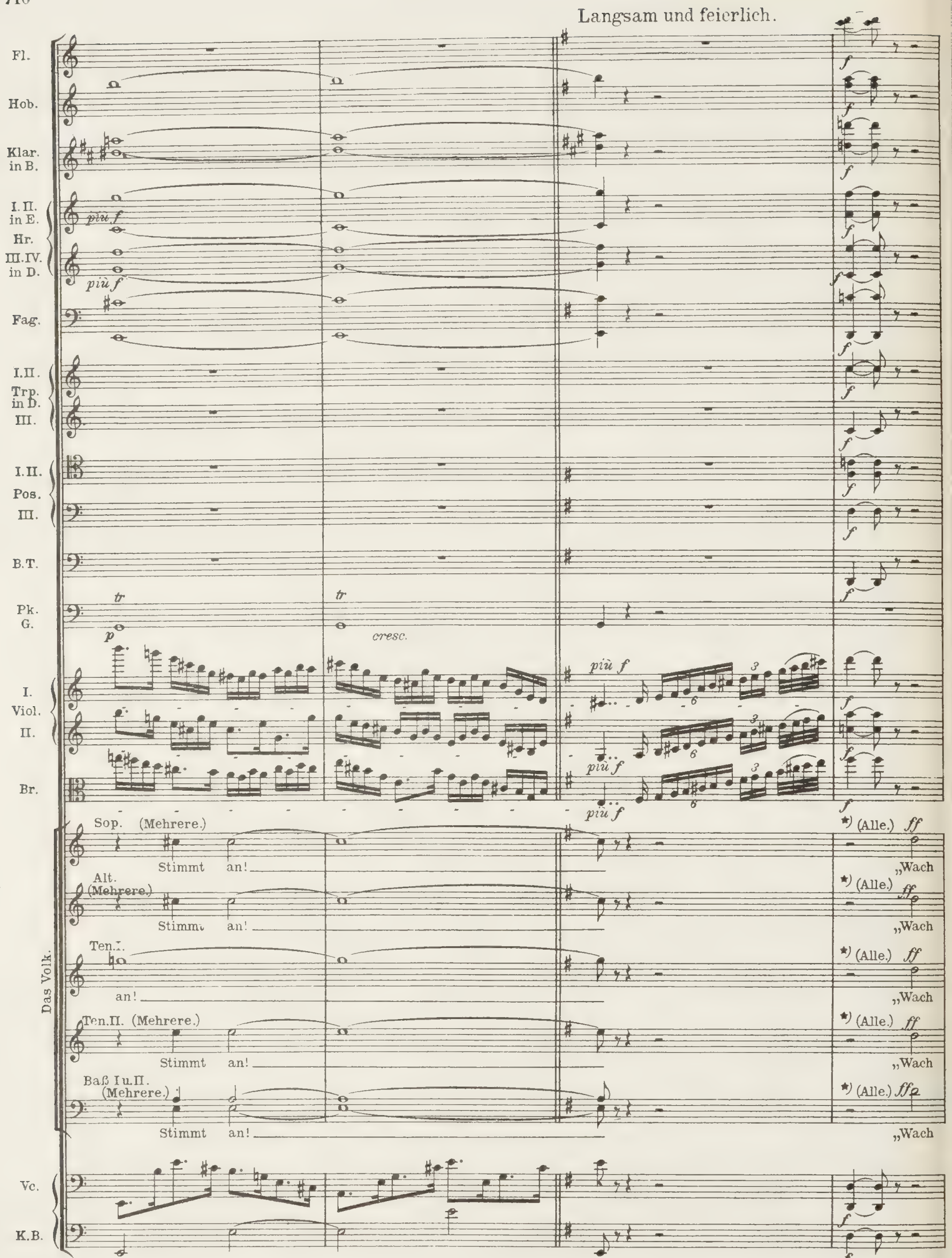

hier auf der Singerbühne, wo Kothner die Fahne aufgepflanzt, angelangt: _ Pogner, Eva an der Hand führend, diese von festlich geschmückten und reichgekleideten Mädchen, unter denen auch Magdalene, begleitet, voran.)


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in C.
Pos.
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Trompeten (auf dem Theater).
Trp. in F.
Rührtrommel (auf dem Theater).
Rührtr.
(Als Eva von den Mädchen umgeben, den mit Blumen geschmückten Ehrenplatz ein-
Vcl.
K.B.


Kl.Fl.
zu 2
Gr.Fl.
dim.
p
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in C.
f
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Alt I.
Si - len-ti-um!
Alt II.
Ten. I.
Ten. II.
Lehrbuben.
a.d.Th.
Trp. in F.
Rührtr.
abnehmend
nommen, und alle übrigen, die Meister auf den Bänken, die Gesellen hinter ihnen stehend, ebenfalls Platz genommen, treten die Lehrbuben, dem Volke zugewendet, feierlich vor der Bühne in Reih und Glied.)
Vcl.
K.B.


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in C.
Pos.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
zu 2
piu p
pizz.
Si - len-ti-um!
Macht kein Re - den und kein Ge-
(Sachs erhebt sich und tritt vor. Bei seinem Anblick stößt sich alles an; Hüte und Mützen werden abgezogen. alle deuten auf ihn.)


Lebhaft.
Hob.
zu 2
cresc.
Klar. in B.
p cresc.
in E.
Hr.
in F.
p cresc.
in D
Fag.
p
cresc.
stacc.
Bog.
I.
Viol.
II.
Bog.
stacc.
Br.
Lehrbuben.
summ!
summ!
summ!
summ!
Das Volk.
Sopran.
(Einige.)
Seht Mei-ster Sachs!
Alt.
(Einige.)
Seht Mei-ster Sachs!
Ten. I.
(Einige.)
's ist Sachs!
(Mehrere.)
Stimmt
Ten. II.
(Einige.)
Mei-ster Sachs!
Baß.
(Einige.)
Ha!
Sachs!
Baß I. (Einige.)
Mei-ster Sachs!
Vcl.
K.B.




*) Außer Sachs singen alle Anwesenden diese Strophe mit: sie ist daher, je nach der Stimme, in jede Gesangspartie einzutragen. – Alle Sitzenden erheben sich, die Männer bleiben mit entblößtem Haupte. Beckmesser bleibt, mit dem Memorieren des Gedichtes beschäftigt, hinter den andern Meistern versteckt, so daß er bei dieser Gelegenheit der Beachtung des Publikums entzogen wird.

(𝄐 Sehr lang und gleichmäßig stark ausgehalten.)

Fl. — Hob. — Klar. in B. — I. II. in E. Hr. III. IV. in D. — Fag. — I. II. Trp. in D. III. — I. II. Pos. III. — B.T. — Pk. G D. — I. Viol. II. — Br.

*sehr gehalten* — zu 2 — *gehalten* — *ff dim.* — *p dolce* — *cresc.* — *f dim.* — *mf*

Das Volk.

auf, es— na-het gen den Tag; ich hör— sin-gen im grü-nen Hag ein' won- -nig-li-che

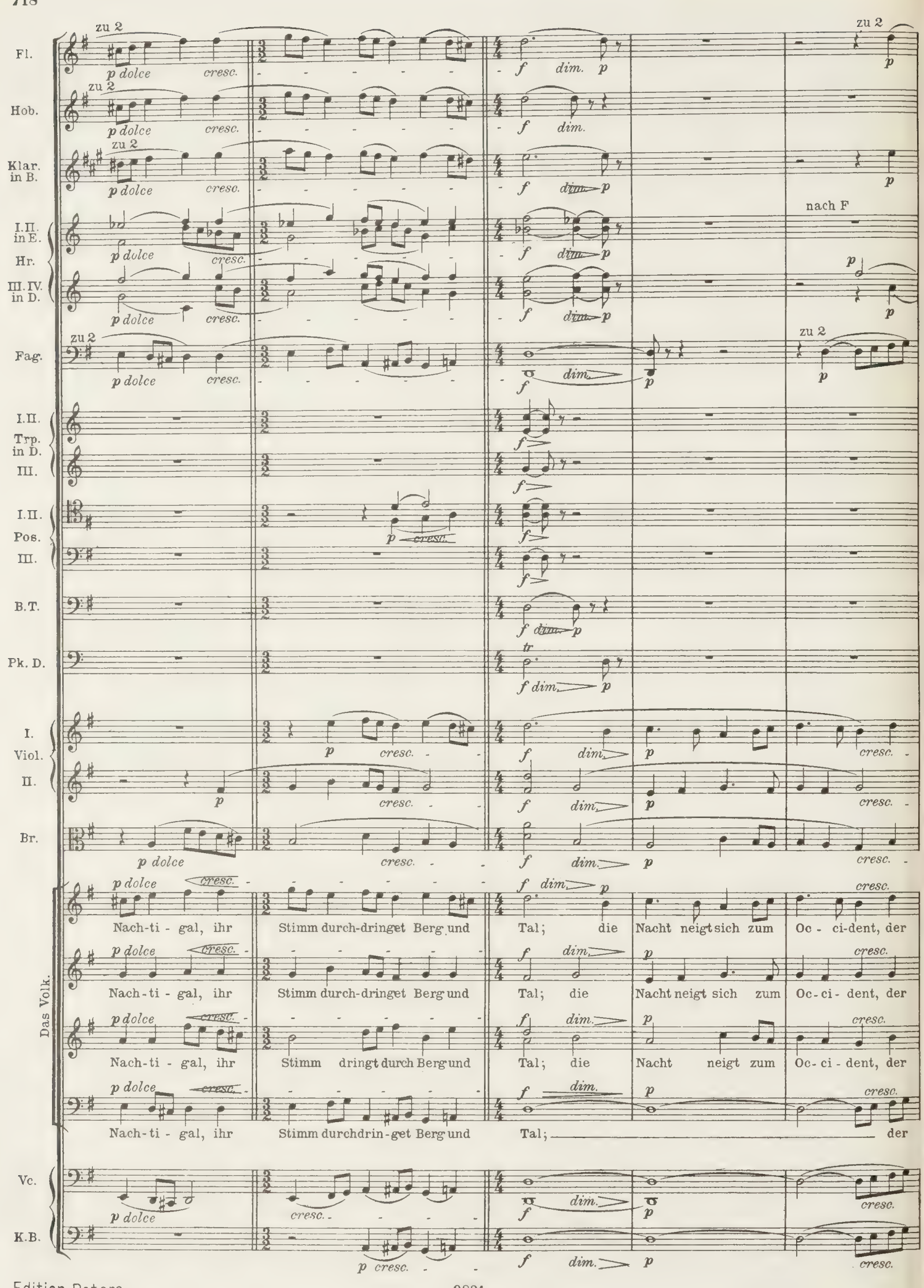
auf, es na-het gen den Tag; ich hör— sin- -gen im Hag ein' won- nig- li-che

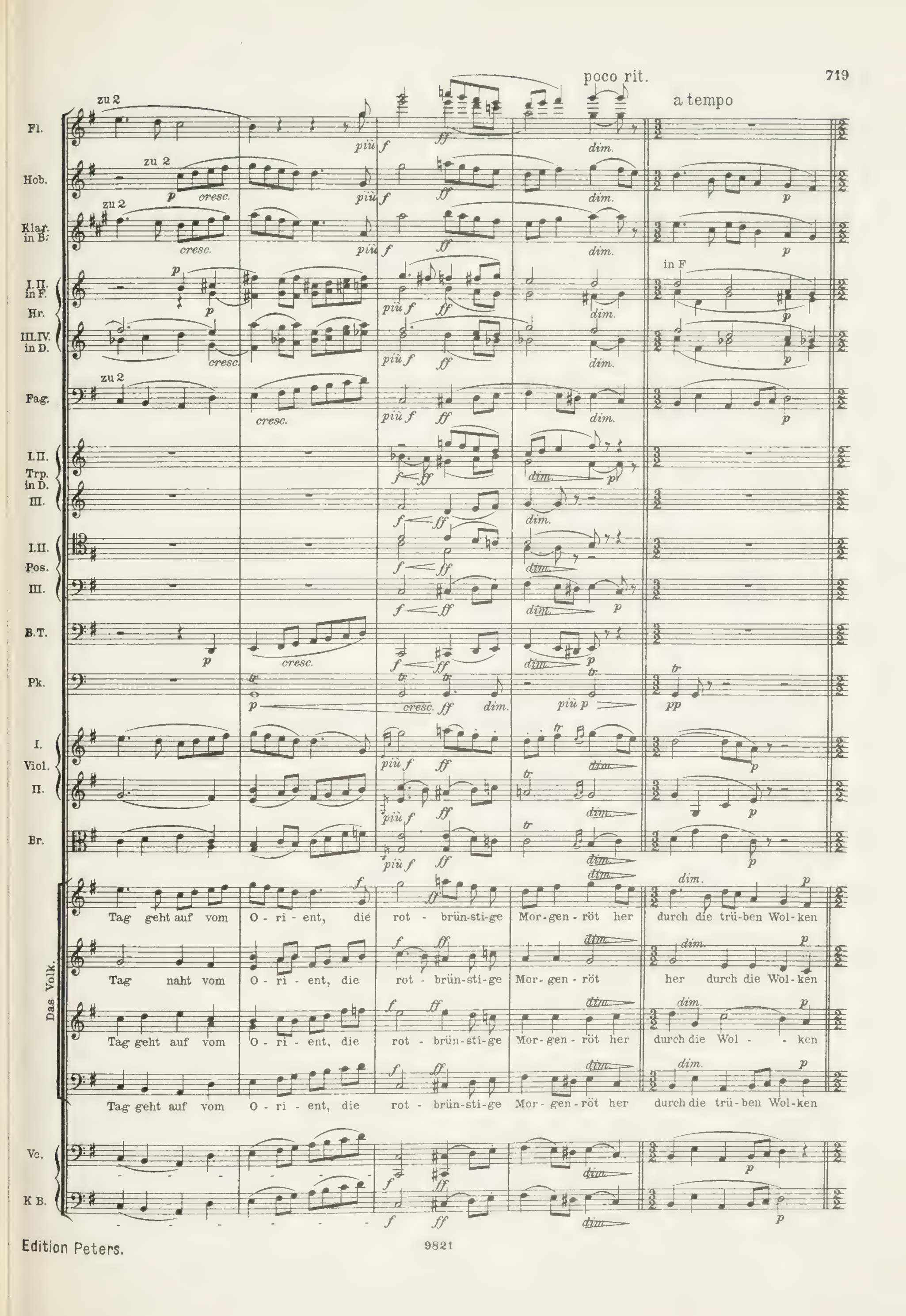
auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin- -gen im Hag ein' won- nig- li-che

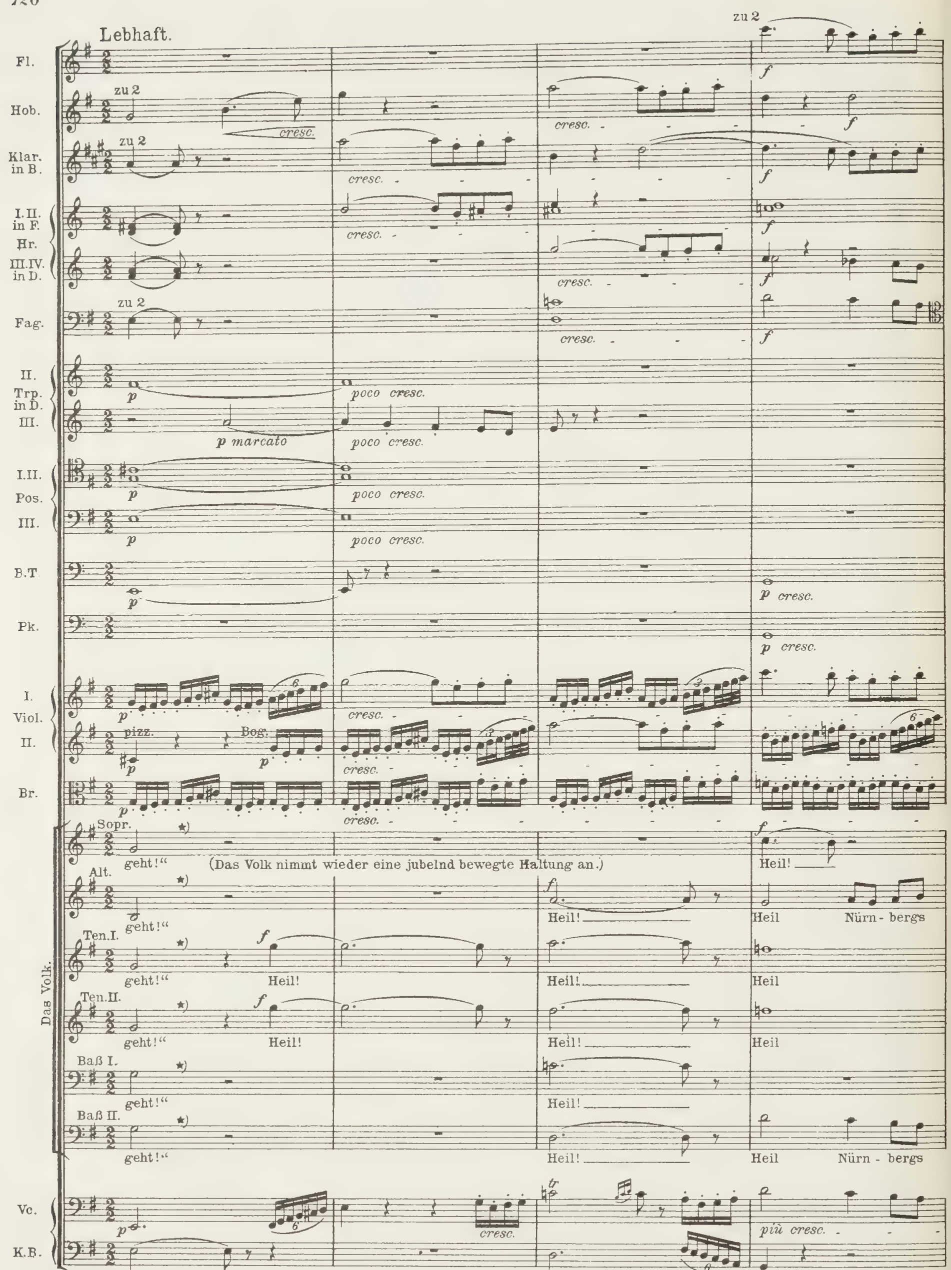
auf, es na-het gen den Tag; ich hör sin- -gen im Hag ein' won- nig- lich

Vc. — K.B.

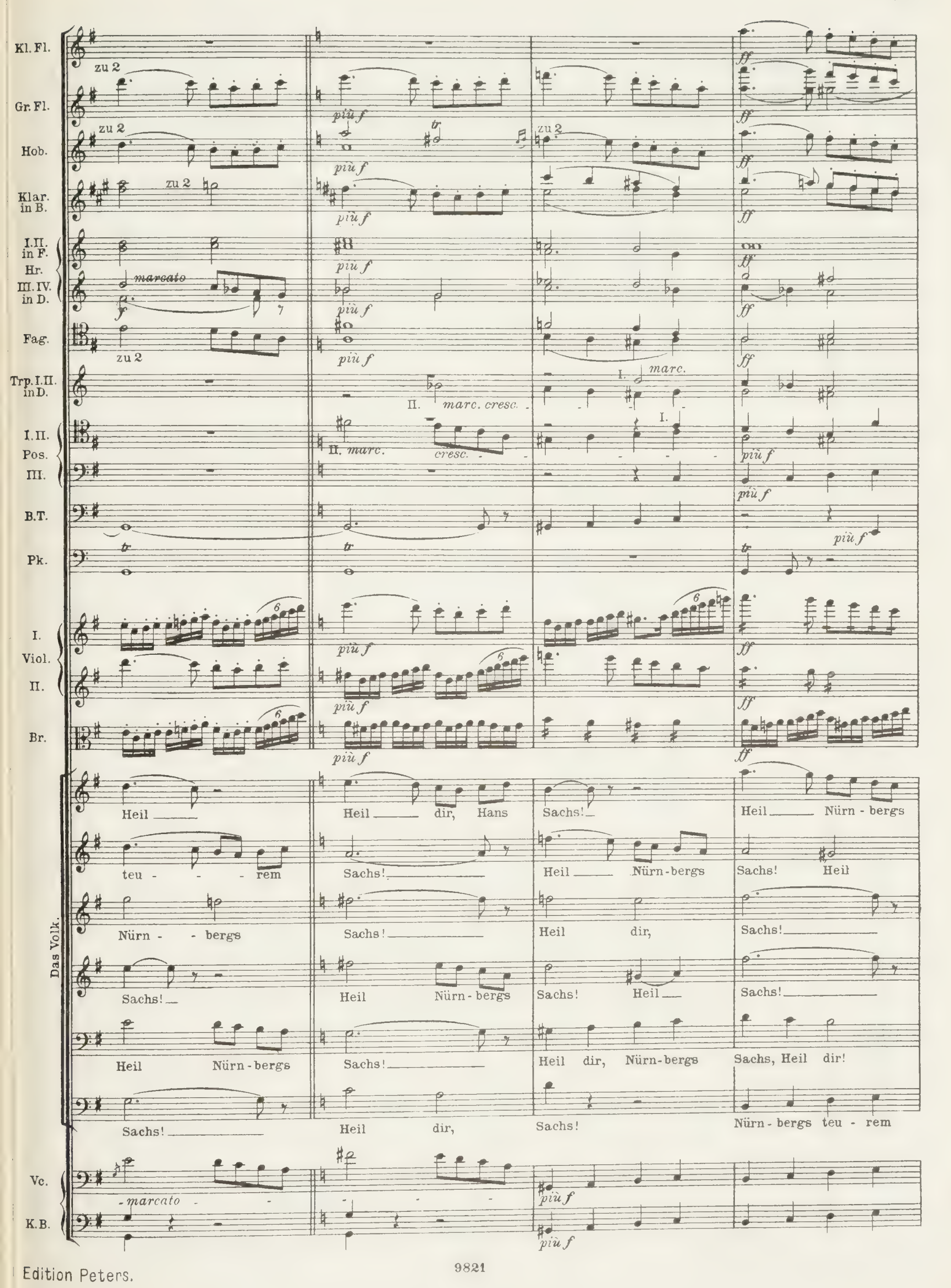
*ff meno f* — *cresc.*

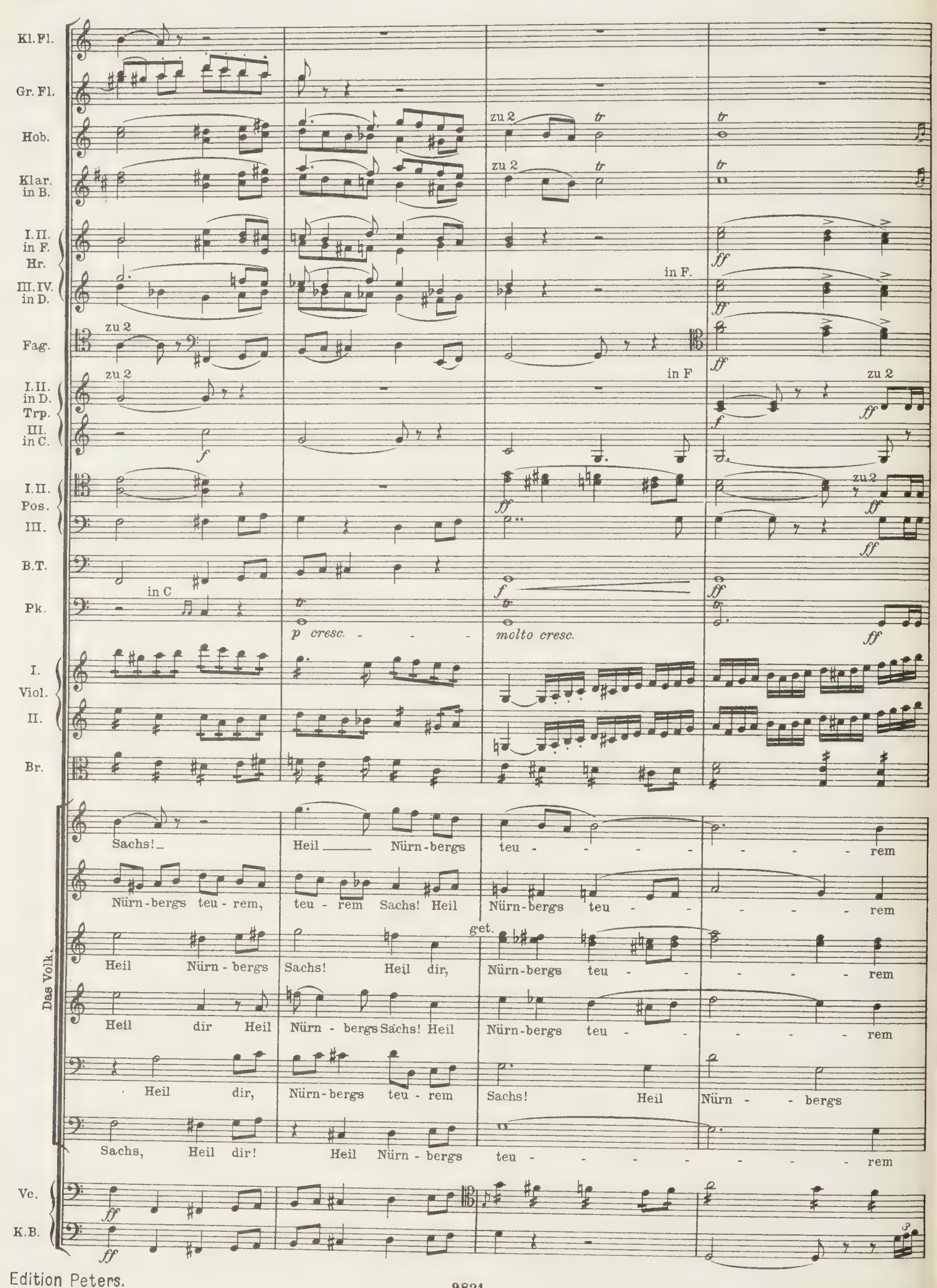

zu 2
Fl.
p dolce
cresc.
f
dim.
p
Hob.
Klar. in B.
I.II. in E.
Hr.
III.IV. in D.
nach F
Fag.
I.II.
Trp. in D.
III.
I.II.
Pos.
III.
B.T.
Pk. D.
tr
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Nach-ti-gal, ihr
Stimm durch-dringet Berg und
Tal; die
Nacht neigt sich zum
Oc-ci-dent, der
Stimm dringt durch Berg und
Nacht neigt zum
Stimm durchdrin-get Berg und
Tal;
der
Vc.
K.B.

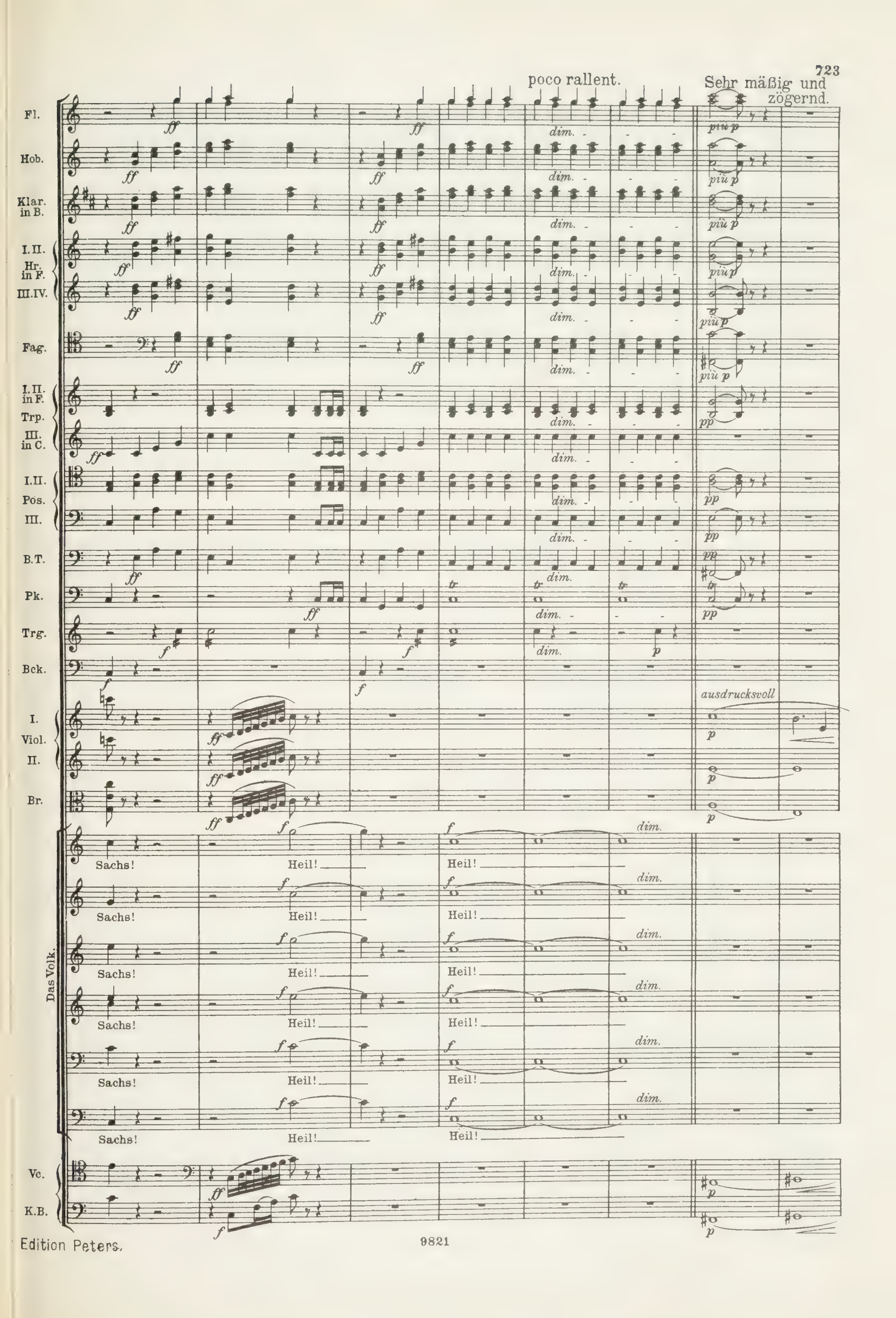

poco rit.
a tempo
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B
I. II. in F. Hr.
III. IV. in D.
in F
Fag.
I. II. Trp. in D. III.
I. II. Pos. III.
B.T.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Das Volk.
Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die trü-ben Wol-ken
Tag naht vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die Wol-ken
Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die Wol - - ken
Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die trü-ben Wol-ken
Vc.
K B.
cresc.
più f
ff
dim.
pp

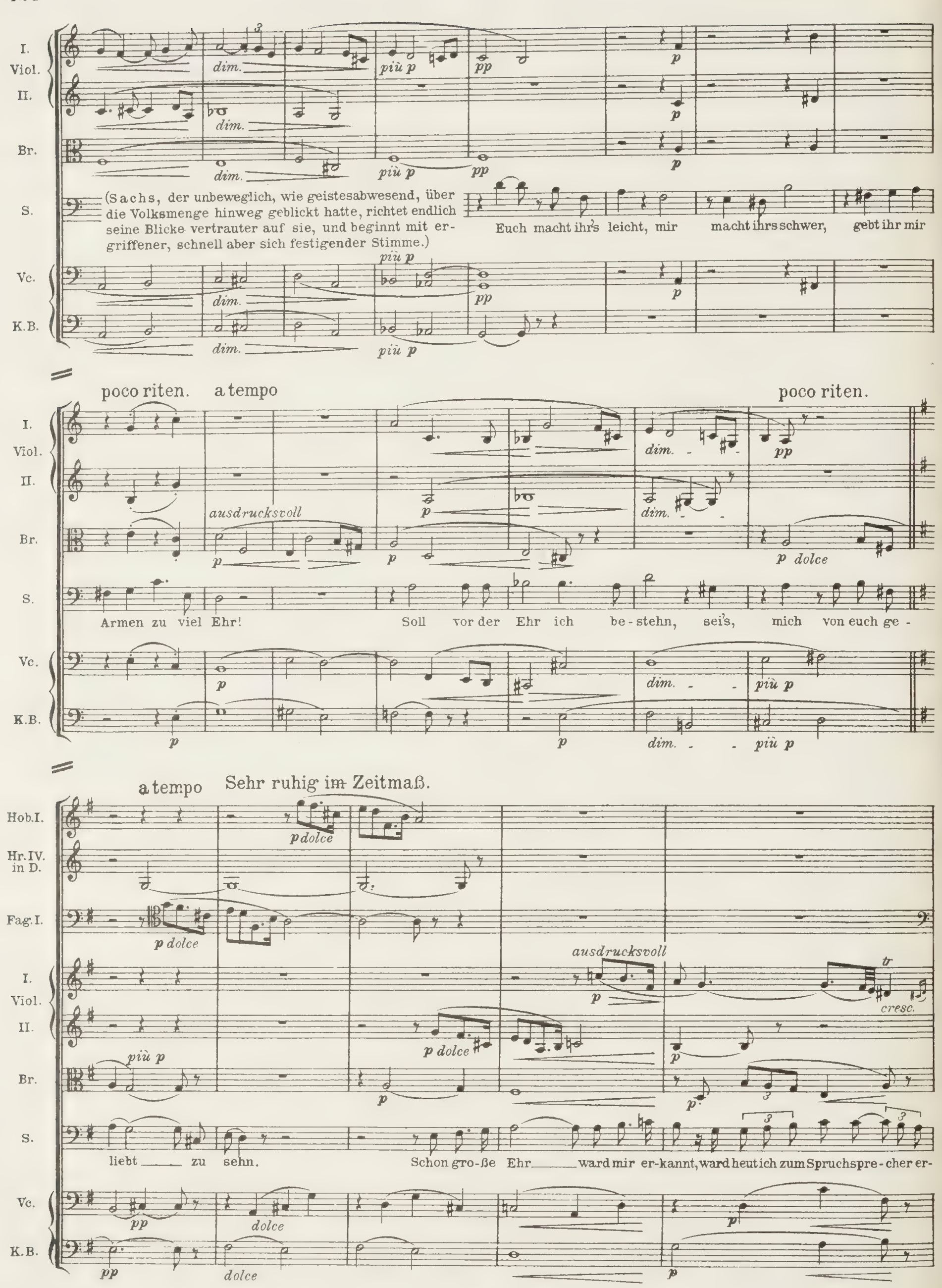


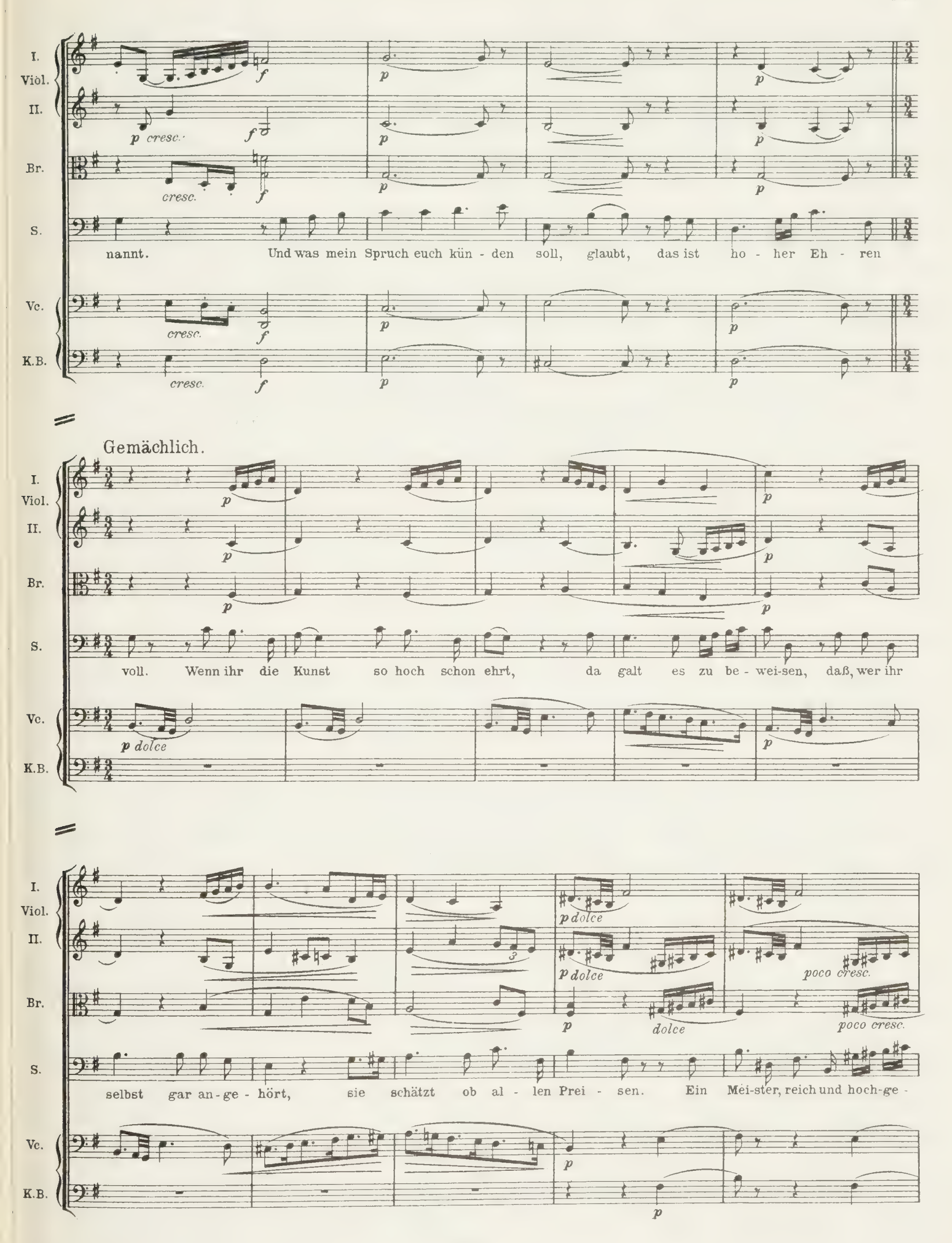

*) Von hier an singt der Chor des Volkes wieder allein; die Meister auf der Bühne sowie die andern vorigen Teilnehmer am Gesange der Strophe geben sich dem Schauspiele des Volksjubels hin.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
Trp. I. II. in D.
I. II.
Pos.
III.
B. T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Vc.
K. B.
zu 2
piu f
marcato
marc. cresc.
II. marc.
cresc.
marc.
ff
Heil dir, Hans Sachs! Heil Nürn-bergs
teu - rem Sachs! Heil Nürn-bergs Sachs! Heil
Nürn - bergs Sachs! Heil dir, Sachs!
Sachs! Heil Nürn-bergs Sachs! Heil Sachs!
Heil Nürn-bergs Sachs! Heil dir, Nürn-bergs Sachs, Heil dir!
Sachs! Heil dir, Sachs! Nürn-bergs teu - rem


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
I. II. in D.
Trp.
III. in C.
I. II. Pos.
III.
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Vc.
K.B.
zu 2
in F.
in F
in C
p cresc.
molto cresc.
Sachs!
Heil
Nürn-bergs
teu
rem
Nürn-bergs teu-rem,
teu-rem Sachs! Heil
Nürn-bergs teu
Heil Nürn-bergs
Sachs! Heil dir,
Nürn-bergs teu
Heil dir Heil
Nürn-bergs Sachs! Heil
Heil dir,
Nürn-bergs teu-rem
Sachs! Heil
Nürn-bergs
Sachs, Heil dir!
Heil Nürn-bergs
teu
rem


poco rallent.
Sehr mäßig und zögernd.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
I. II. in F. Trp. III. in C.
I. II. Pos. III.
B. T.
Pk.
Trg.
Bck.
I. Viol. II.
Br.
Das Volk.
Sachs!
Heil!
Vc.
K. B.
dim.
più p
ausdrucksvoll


I. Viol. II.
Br.
S.
(Sachs, der unbeweglich, wie geistesabwesend, über die Volksmenge hinweg geblickt hatte, richtet endlich seine Blicke vertrauter auf sie, und beginnt mit ergriffener, schnell aber sich festigender Stimme.)
Euch macht ihr's leicht, mir macht ihrs schwer, gebt ihr mir
Vc.
K.B.
dim.
più p
pp
p
poco riten.
a tempo
poco riten.
ausdrucksvoll
p dolce
Armen zu viel Ehr! Soll vor der Ehr ich be-stehn, sei's, mich von euch ge-
a tempo
Sehr ruhig im Zeitmaß.
Hob. I.
Hr. IV. in D.
Fag. I.
p dolce
ausdrucksvoll
cresc.
dolce
liebt zu sehn. Schon gro-ße Ehr ward mir er-kannt, ward heut ich zum Spruchspre-cher er-


I. Viol. II.
Br.
S.
Vc.
K.B.
p cresc.
cresc.
nannt. Und was mein Spruch euch kün - den soll, glaubt, das ist ho - her Eh - ren
Gemächlich.
p dolce
voll. Wenn ihr die Kunst so hoch schon ehrt, da galt es zu be - wei-sen, daß, wer ihr
selbst gar an-ge - hört, sie schätzt ob al - len Prei - sen. Ein Mei-ster, reich und hoch-ge -
poco cresc.
dolce


Hob. I.
Hr. I. in E.
Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vc.
K.B.
p dolce
poco cresc.
dim.
p
mut, der will heut euch das zei - gen: sein Töch - - ter - lein, sein
ausdrucksvoll
cresc.
f dim.
pizz.
sf
höch - - - stes Gut, mit al - lem Hab und Ei - - - - gen,

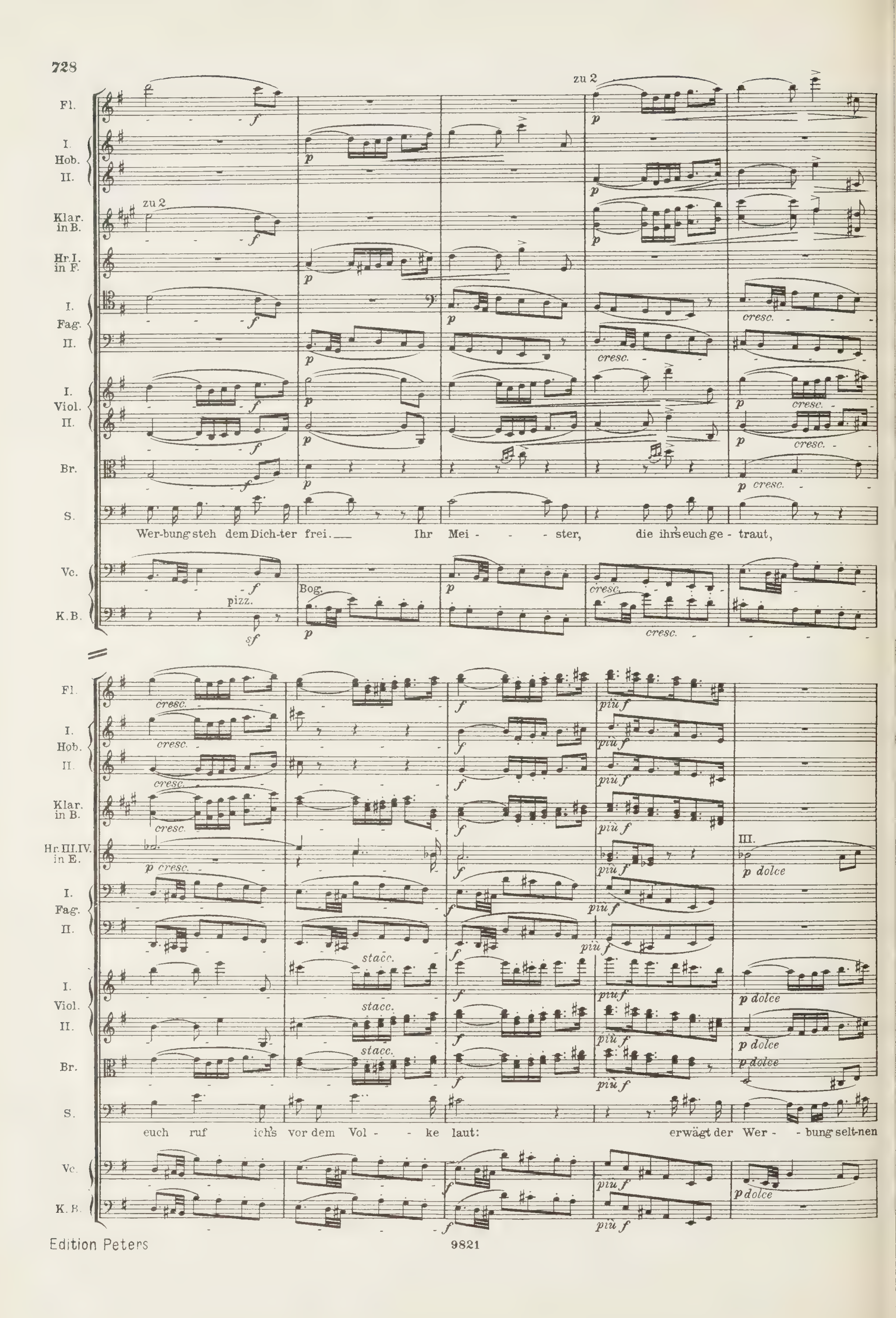


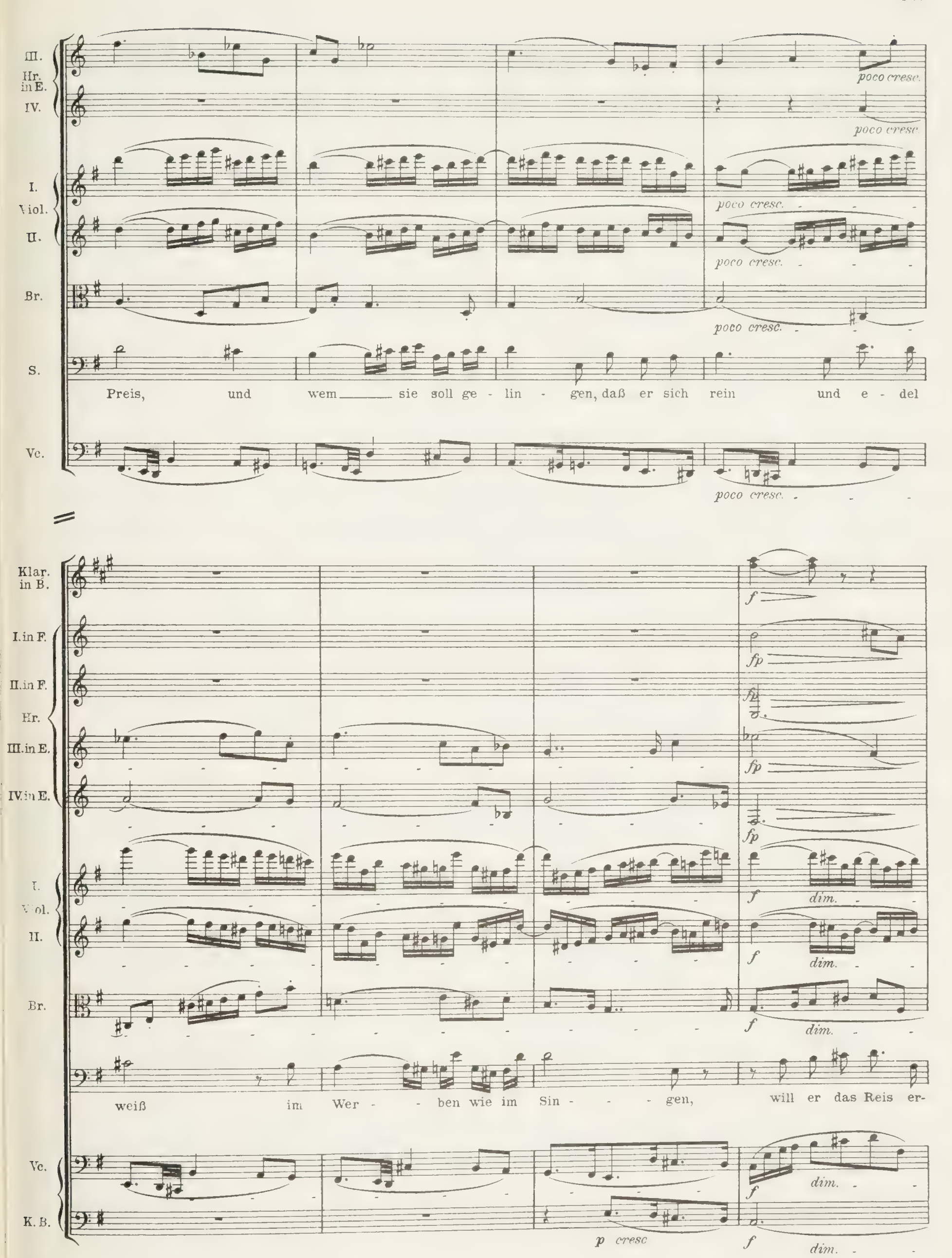

Hob. I. — Klar. in B. — I. II. Hr. in E. (in F.) — I. II. Fag. — I. II. Viol. — Br. — S. — Vc. — K. B.

S.: dem Sin - - ger, der im Kunst - ge-sang vor al - lem Volk den Preis er - rang, als höch - sten

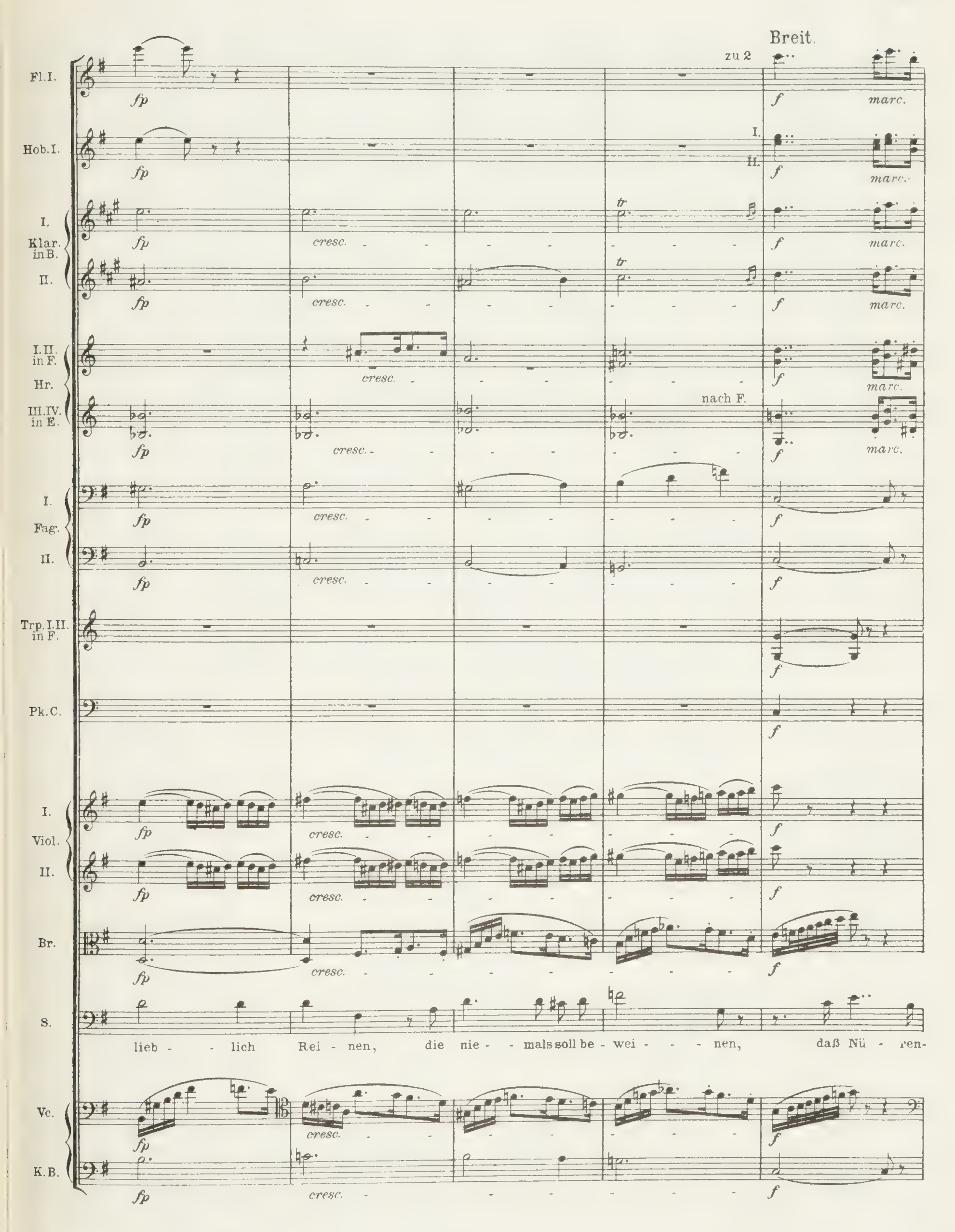
Fl. — I. II. Hob. — Klar. in B. — Hr. I. in F. — I. II. Fag. — I. II. Viol. — Br. — S. — Vc. — K. B.

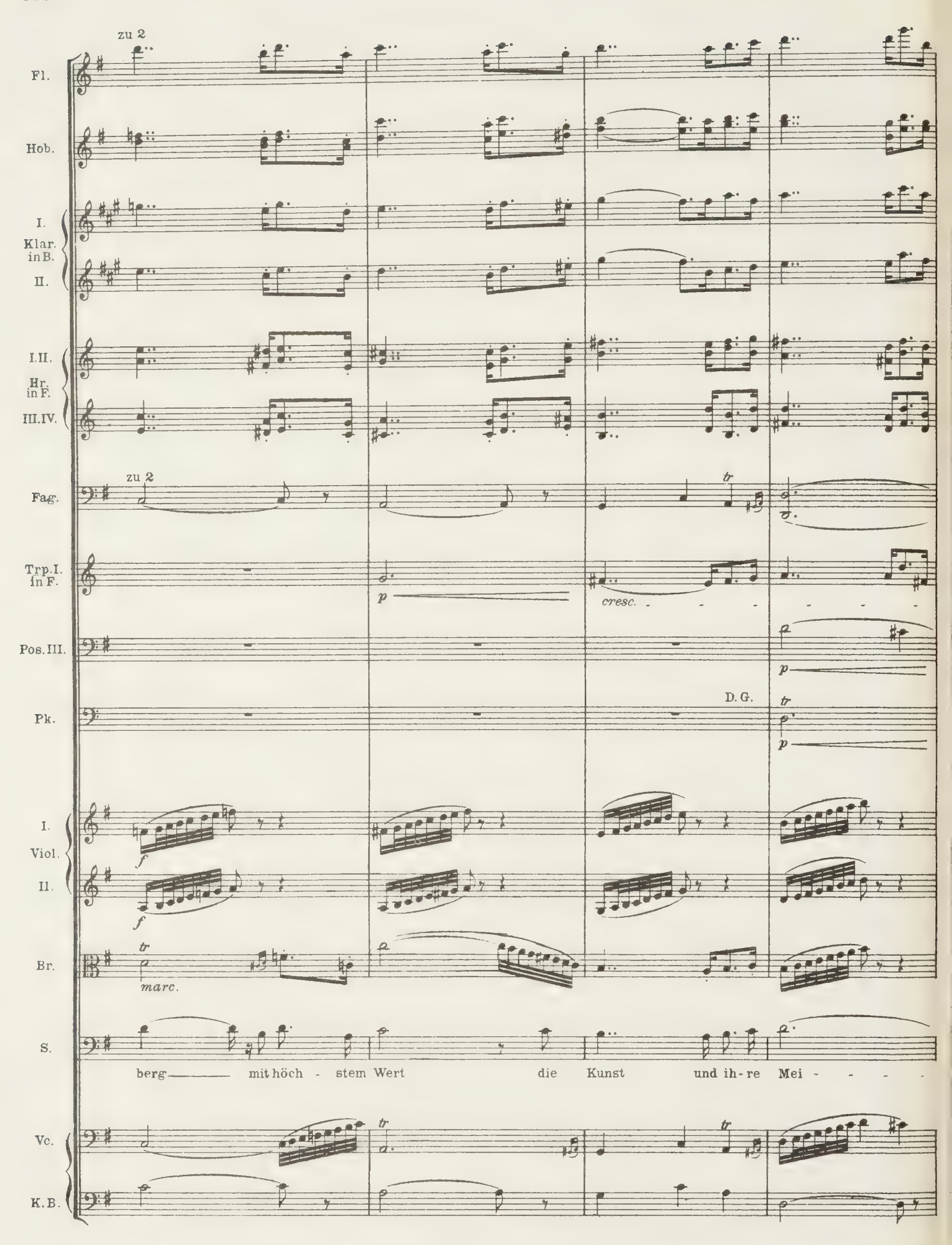
S.: Prei - ses Kron er - bie - - tet das zum Lohn. Dar - um so hört und stimmt mir bei: — die

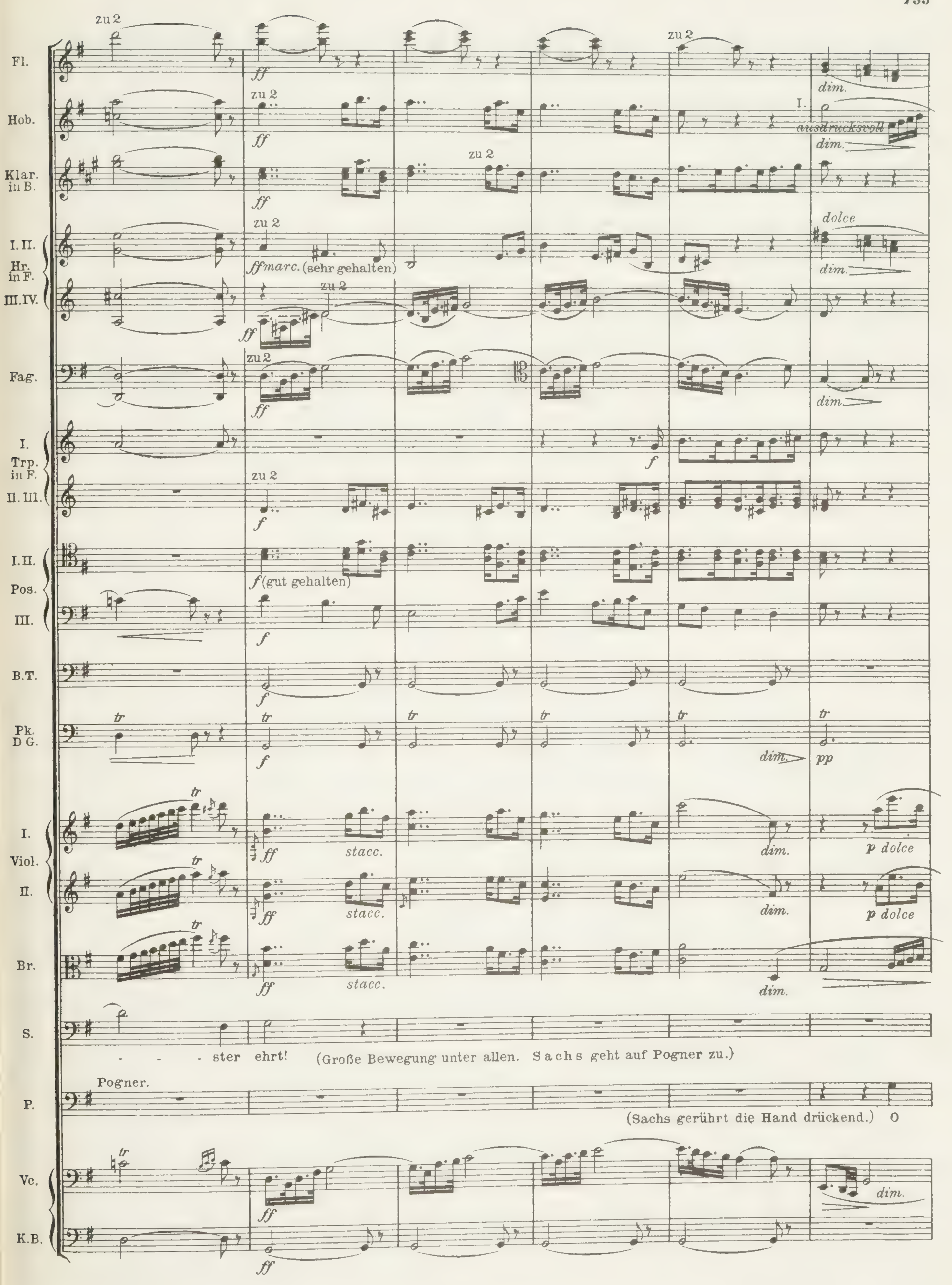

Fl.
I. Hob. II.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
I. Fag. II.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vc.
K.B.
zu 2
cresc.
pizz.
Bog.
Wer-bung steh dem Dich-ter frei. Ihr Mei - - - ster, die ihr's euch ge - traut,
Hr. III. IV. in E.
p cresc.
p dolce
stacc.
più f
III.
euch ruf ich's vor dem Vol - - ke laut: erwägt der Wer - - bung selt-nen


III.
Hr. in E.
IV.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Preis, und wem sie soll ge - lin - gen, daß er sich rein und e - del
Vc.
poco cresc.
Klar. in B.
I. in F.
II. in F.
Hr.
III. in E.
IV. in E.
weiß im Wer - ben wie im Sin - gen, will er das Reis er-
K. B.
p cresc
dim.

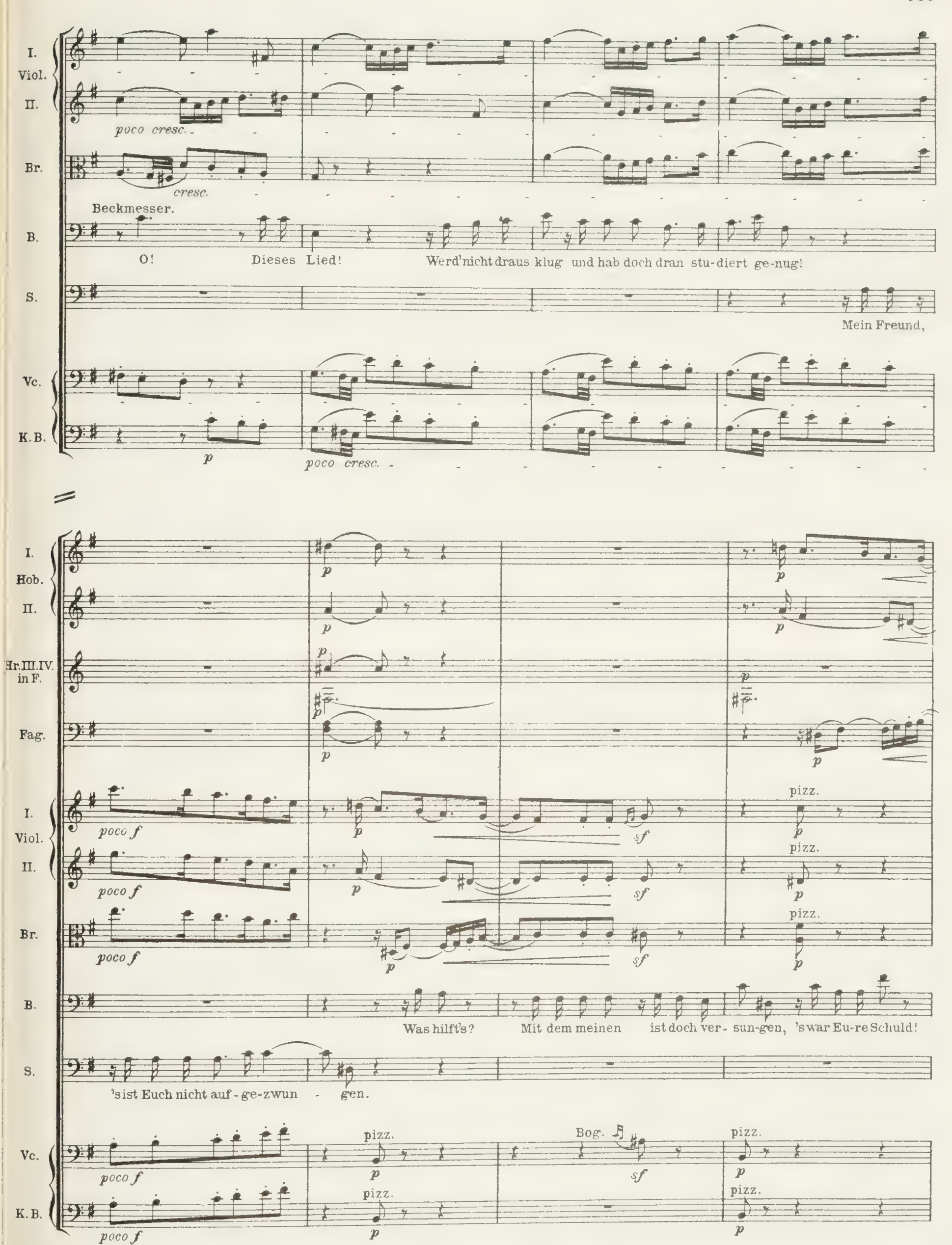

Fl. I.
Hob. I.
I.
Klar. in B.
II.
I. in F.
II. in F.
Hr.
III. in E.
IV. in E.
I.
Fag.
II.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
ringen, das nie, bei Neu-en noch bei Al - ten, ward je so herr - - lich hoch ge - hal-ten, als von der
Vc.
K. B.


Breit.
Fl. I.
zu 2
fp
f
marc.
Hob. I.
I.
II.
Klar. in B.
cresc.
tr
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in E.
nach F.
Fag.
Trp. I. II. in F.
Pk. C.
Viol.
Br.
S.
lieb - - lich Rei - nen, die nie - - mals soll be - wei - - - nen, daß Nü - ren-
Vc.
K. B.

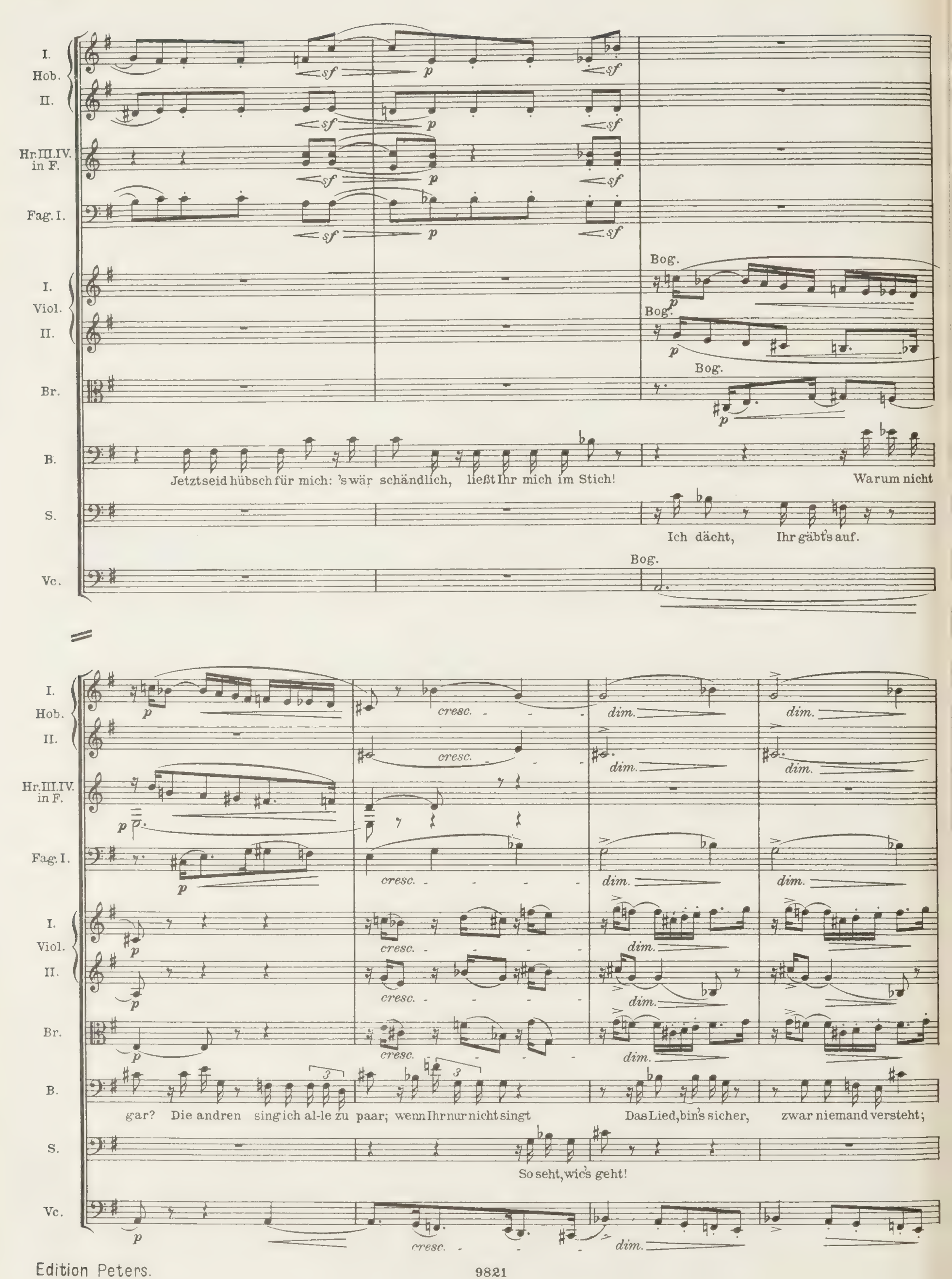

zu 2
Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
I.II.
Hr. in F.
III.IV.
zu 2
Fag.
Trp.I. in F.
p
cresc.
Pos.III.
p
D.G.
Pk.
p
I.
Viol.
f
II.
f
Br.
marc.
S.
berg — mit höch - stem Wert die Kunst und ih - re Mei - - - -
Vc.
K.B.

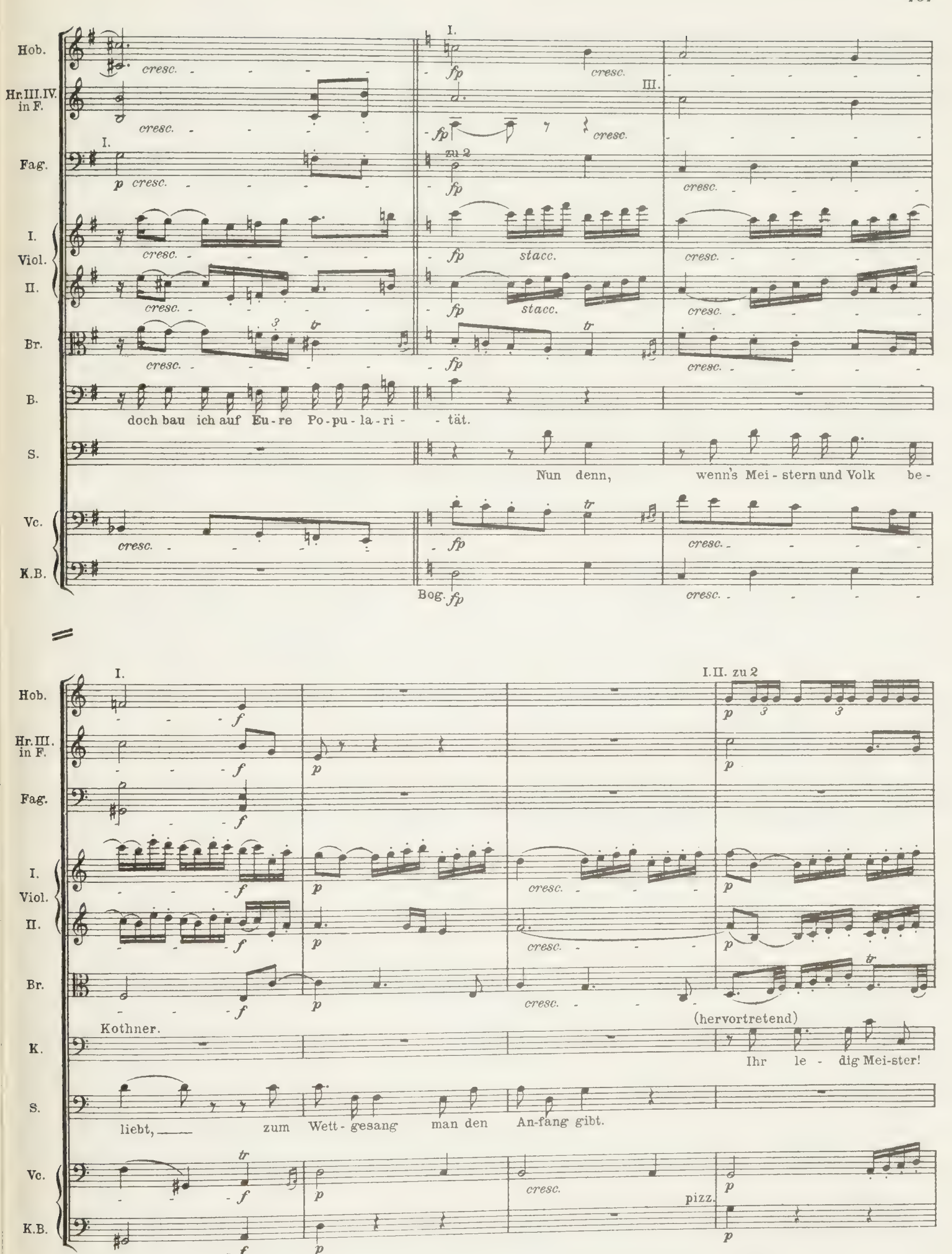

Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
I. Trp. in F. II. III.
I. II. Pos. III.
B.T.
Pk. D G.
I. Viol. II.
Br.
S.
P.
Vc.
K.B.
zu 2
ff
dim.
I.
ausdrucksvoll
dolce
ff marc. (sehr gehalten)
f (gut gehalten)
stacc.
p dolce
pp
- - - ster ehrt! (Große Bewegung unter allen. Sachs geht auf Pogner zu.)
Pogner.
(Sachs gerührt die Hand drückend.) O

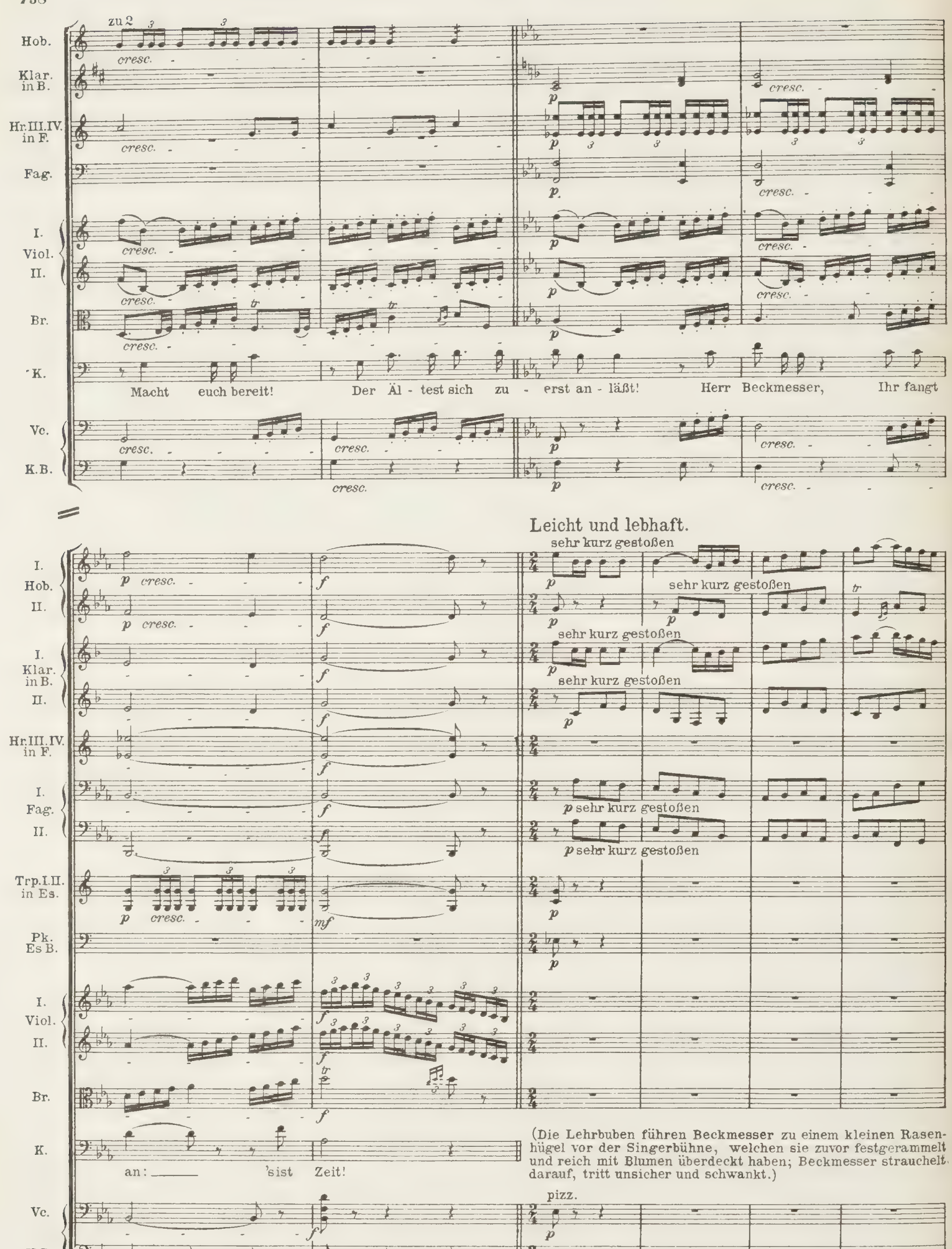

Fl.
Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
P.
Sachs, mein Freund! Wie dankenswert! Wie wißt Ihr, was mein Herz be - schwert!
Vc.
K.B.
Fl. I.
Hob.
Klar. I. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
Br.
(Beckmesser, zu dem sich jetzt Sachs wendet, hat schon während des Einzuges, und dann fortwährend, eifrig das Blatt mit dem Gedicht herausgezogen, memoriert, genau zu lesen versucht, und oft verzweiflungsvoll sich den Schweiß getrocknet.)
Sachs (zu Pogner).
(zu Beckm.)
S.
's war viel ge-wagt; jetzt habt nur Mut! Herr Merker! Sagt, wie steht's? Gut?
Vc.
K.B.

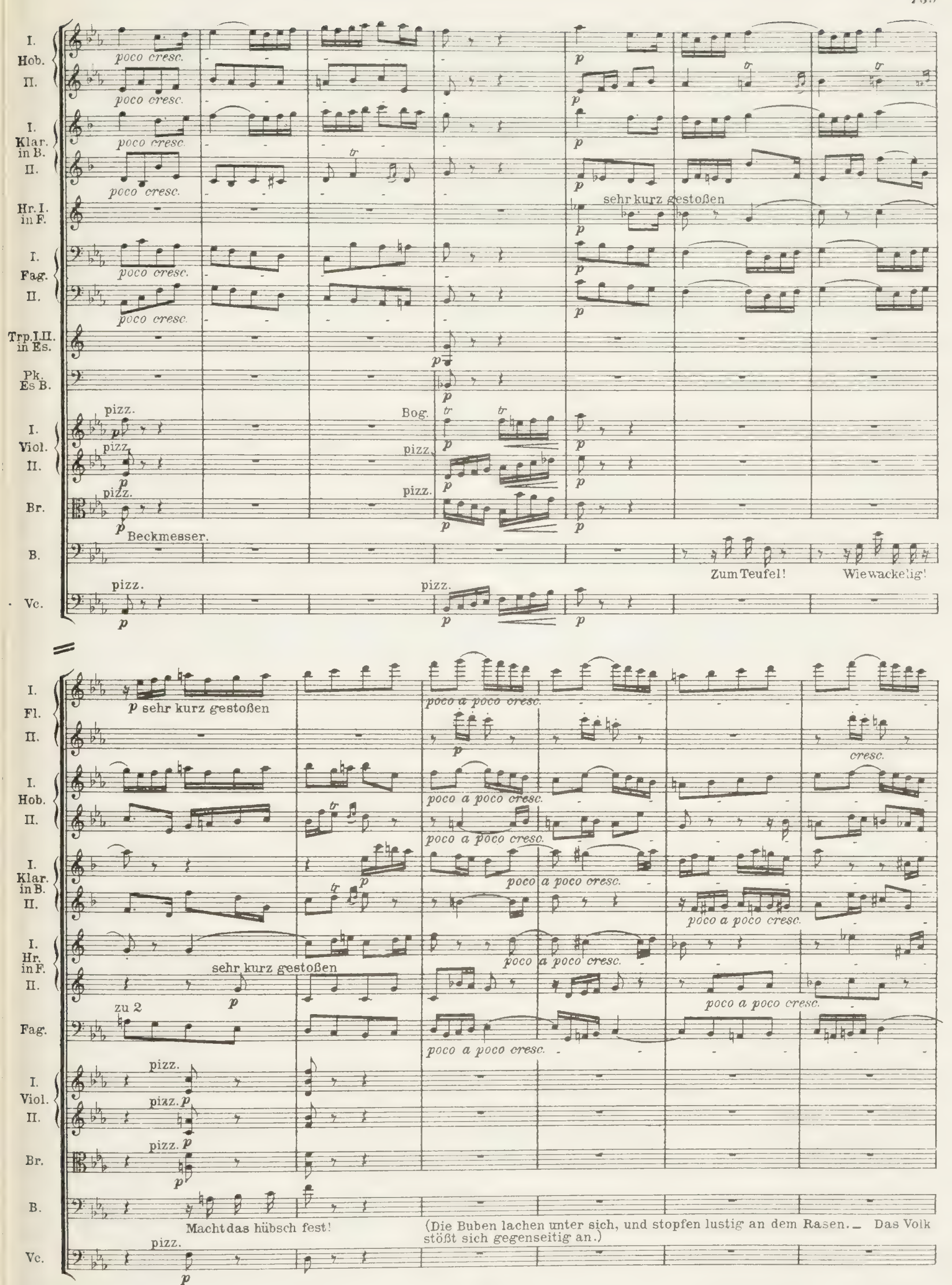


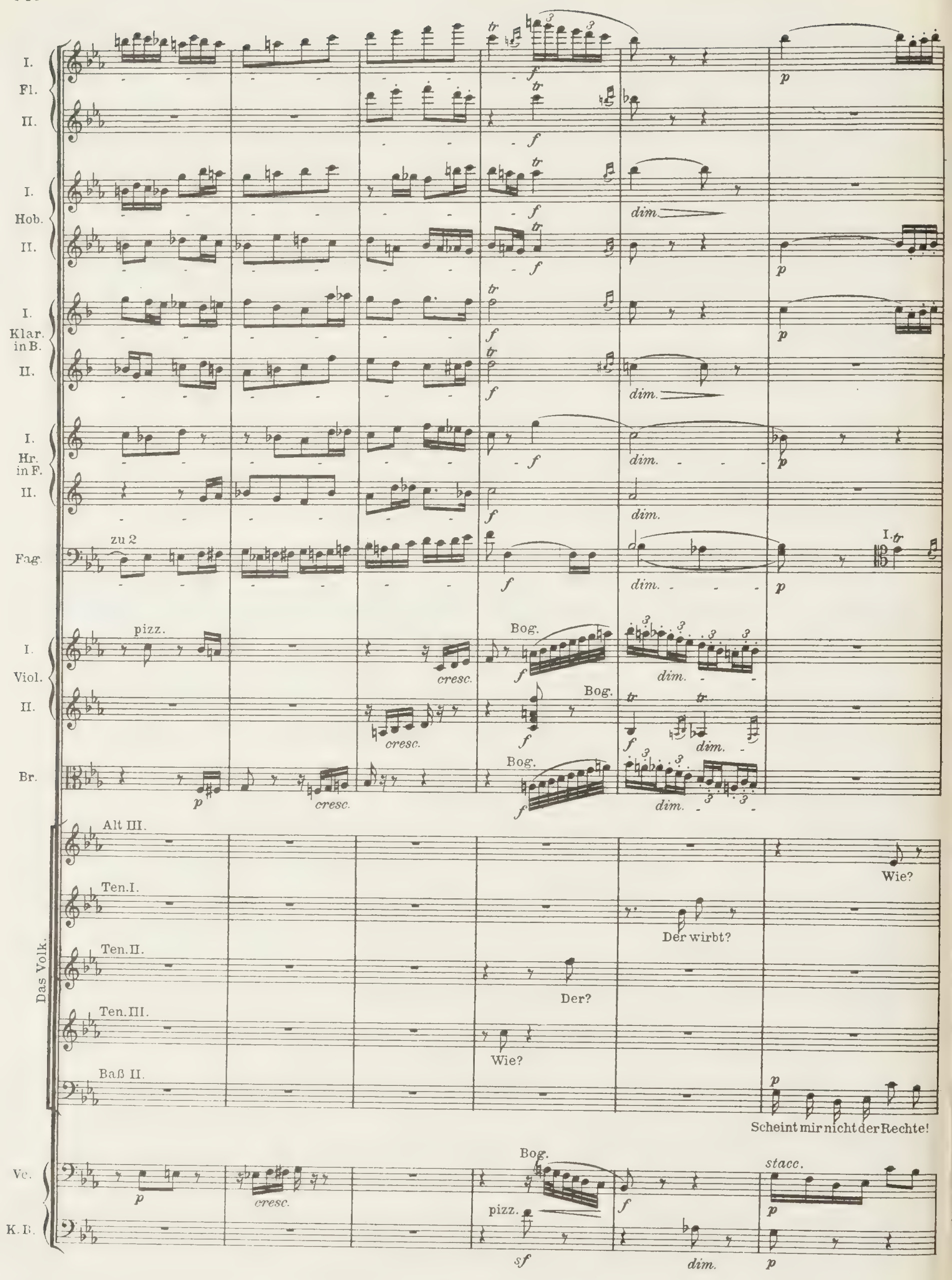
I.
Viol.
II.
poco cresc.
Br.
cresc.
Beckmesser.
B.
O! Dieses Lied! Werd' nicht draus klug und hab doch dran stu-diert ge-nug!
S.
Mein Freund,
Vc.
K.B.
p
poco cresc.
I.
Hob.
II.
Hr.III.IV. in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
poco f
pizz.
sf
B.
Was hilft's? Mit dem meinen ist doch ver-sun-gen, 's war Eu-re Schuld!
S.
's ist Euch nicht auf-ge-zwun-gen.
Vc.
K.B.
Bog.

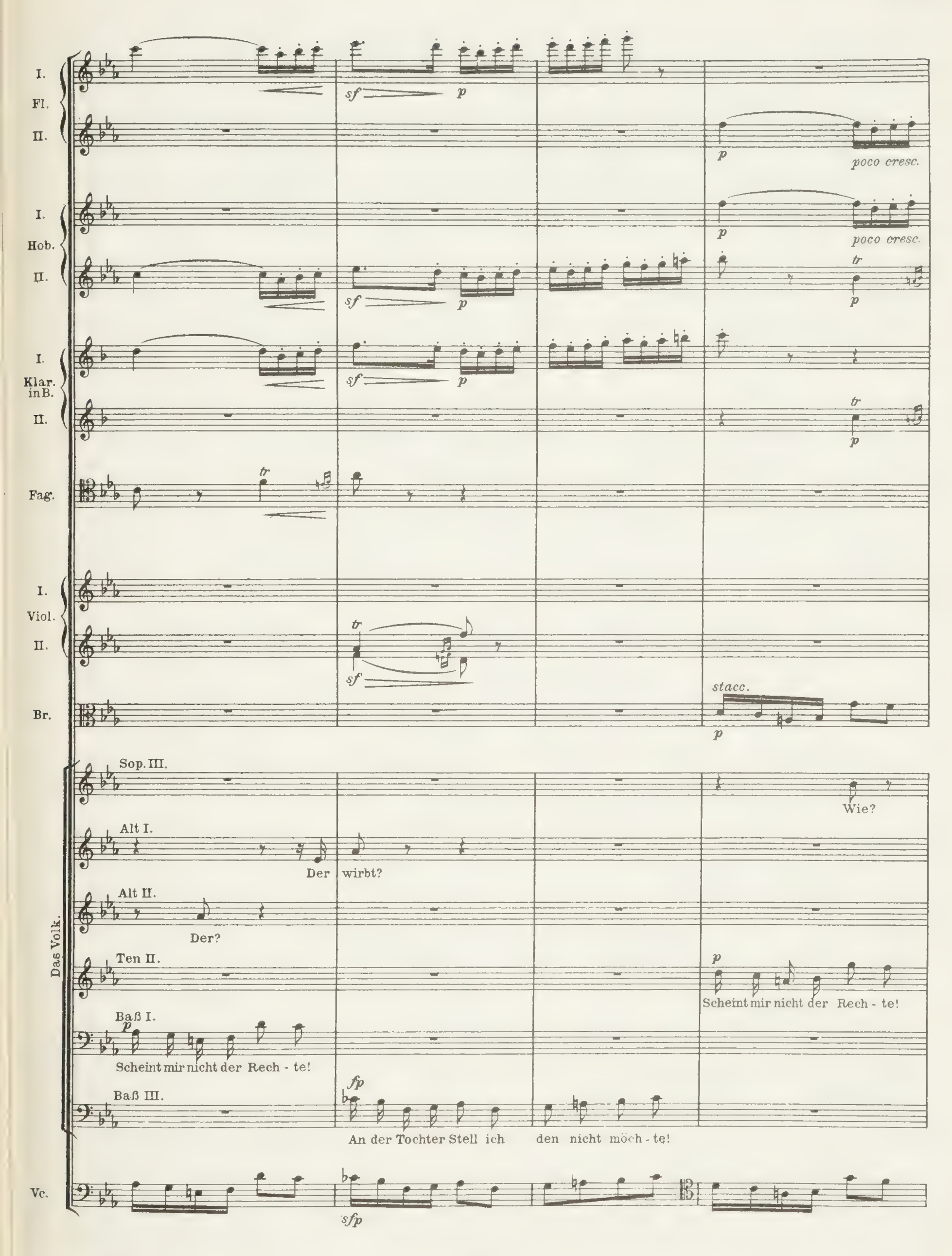

I.
Hob.
II.
Hr. III. IV. in F.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vc.
Bog.
Jetzt seid hübsch für mich: 's wär schändlich, ließt Ihr mich im Stich!
Warum nicht
Ich dächt, Ihr gäbt's auf.
gar? Die andren sing ich al-le zu paar; wenn Ihr nur nicht singt
Das Lied, bin's sicher, zwar niemand versteht;
So seht, wie's geht!
cresc.
dim.

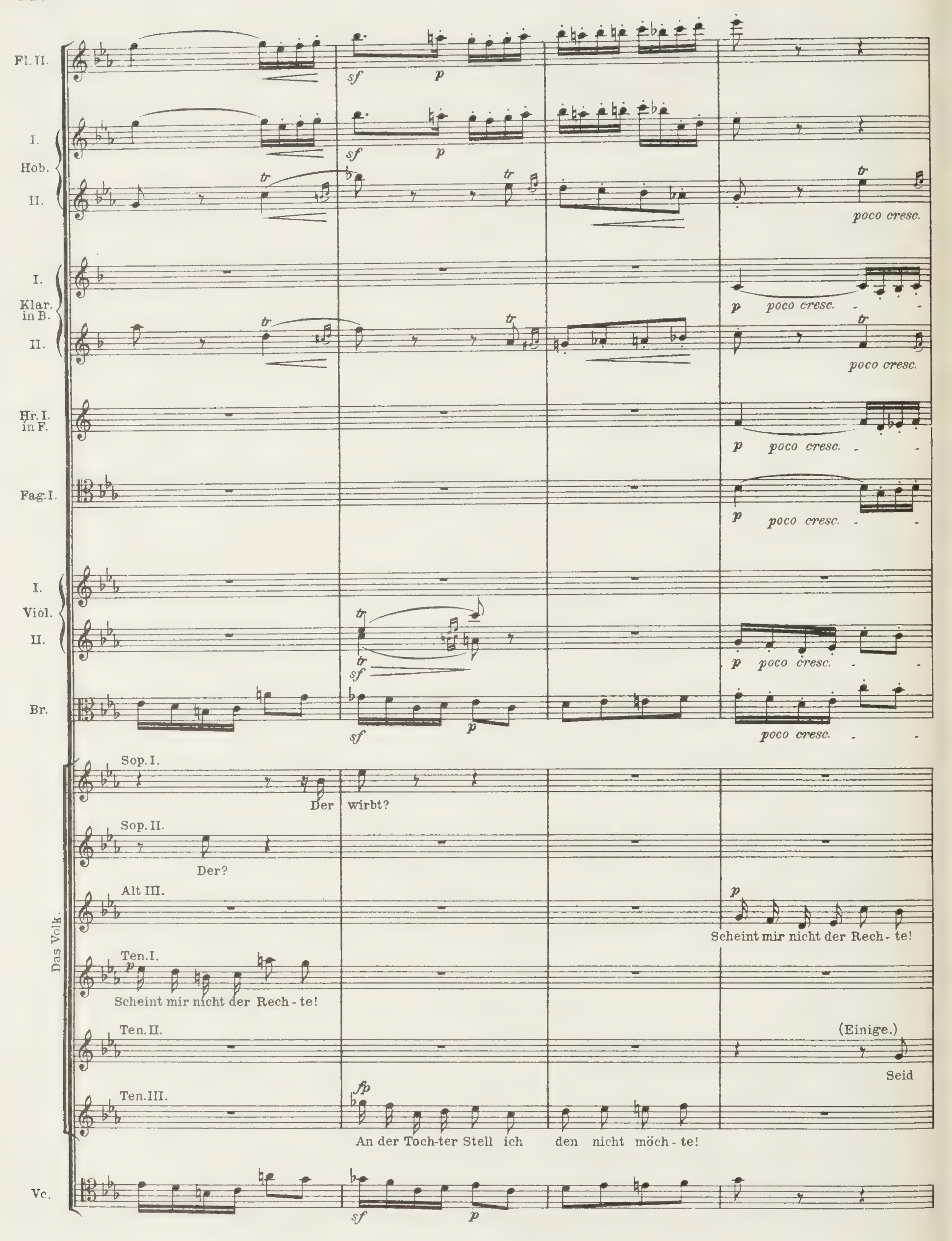

Hob.
Hr. III. IV. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
doch bau ich auf Eu-re Po-pu-la-ri-tät.
S.
Nun denn, wenn's Mei-stern und Volk be-
Vc.
K.B.
Bog.
cresc.
stacc.
zu 2
Hr. III. in F.
Kothner.
K.
(hervortretend)
Ihr le-dig Mei-ster!
liebt, zum Wett-gesang man den An-fang gibt.
pizz.
I. II. zu 2

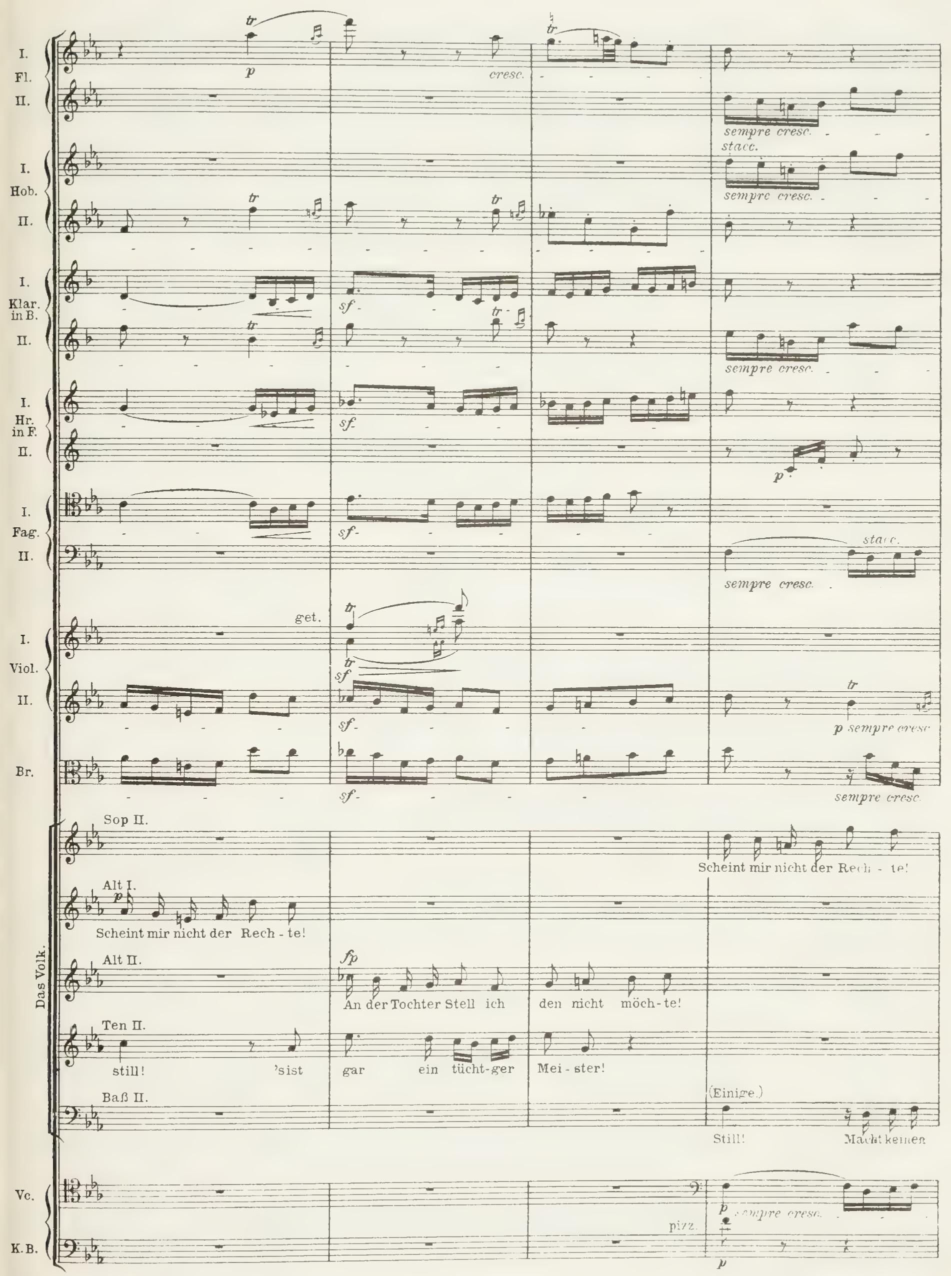

Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in F.
Fag.
Viol.
Br.
K.
Macht euch bereit! Der Äl - test sich zu - erst an - läßt! Herr Beckmesser, Ihr fangt
Vc.
K.B.
cresc.
Leicht und lebhaft.
sehr kurz gestoßen
Trp. I. II. in Es.
Pk. Es B.
an: 'sist Zeit!
(Die Lehrbuben führen Beckmesser zu einem kleinen Rasenhügel vor der Singerbühne, welchen sie zuvor festgerammelt und reich mit Blumen überdeckt haben; Beckmesser strauchelt, darauf, tritt unsicher und schwankt.)
pizz.
Bog.

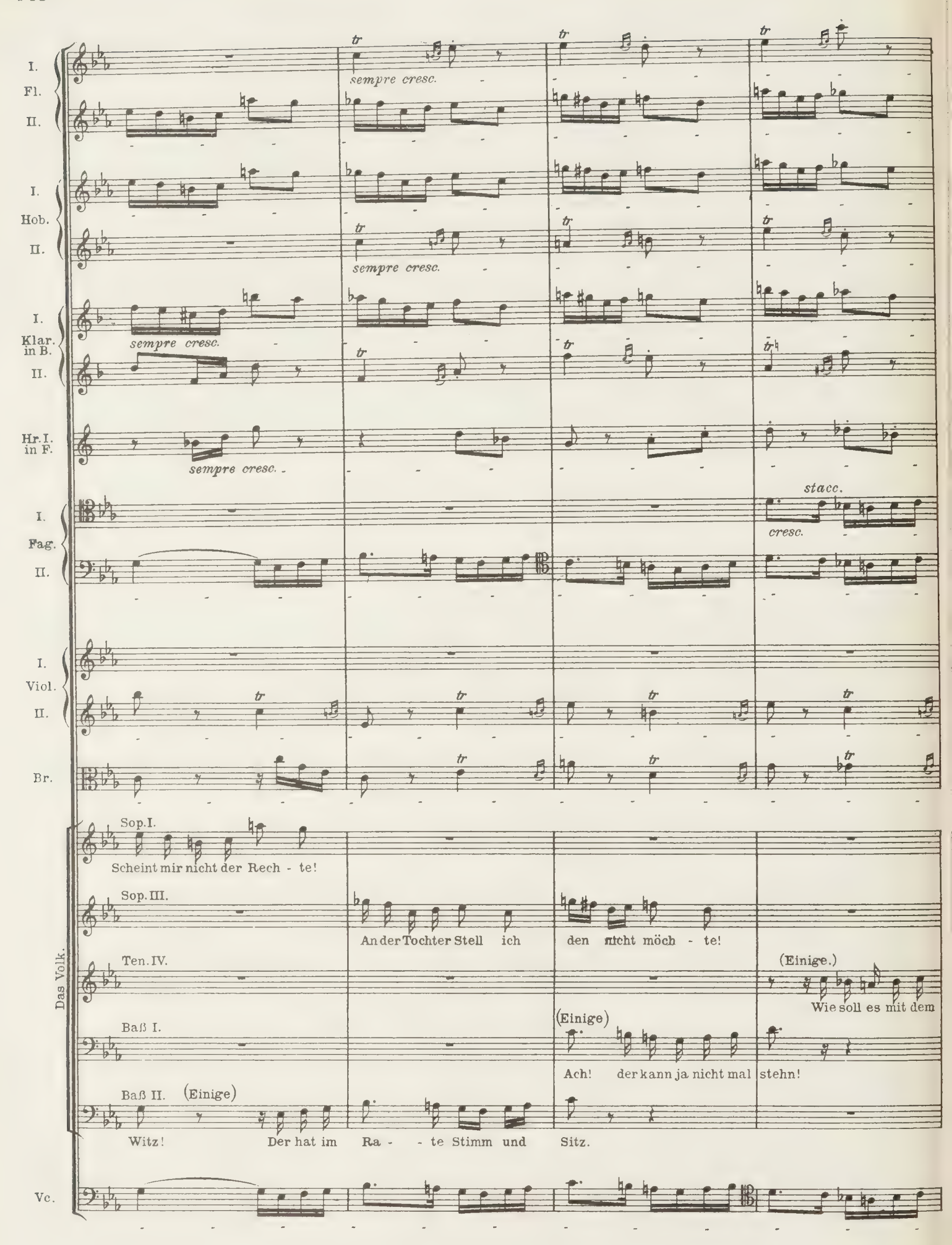

I. Hob. II.
poco cresc.
I. Klar. in B. II.
Hr. I. in F.
sehr kurz gestoßen
I. Fag. II.
Trp. I. II. in Es.
Pk. Es B.
I. Viol. II.
pizz.
Bog.
Br.
Beckmesser.
B.
Zum Teufel!
Wie wackelig!
Vc.
I. Fl. II.
p sehr kurz gestoßen
poco a poco cresc.
cresc.
I. Hr. in F. II.
zu 2
Fag.
Macht das hübsch fest!
(Die Buben lachen unter sich, und stopfen lustig an dem Rasen. — Das Volk stößt sich gegenseitig an.)

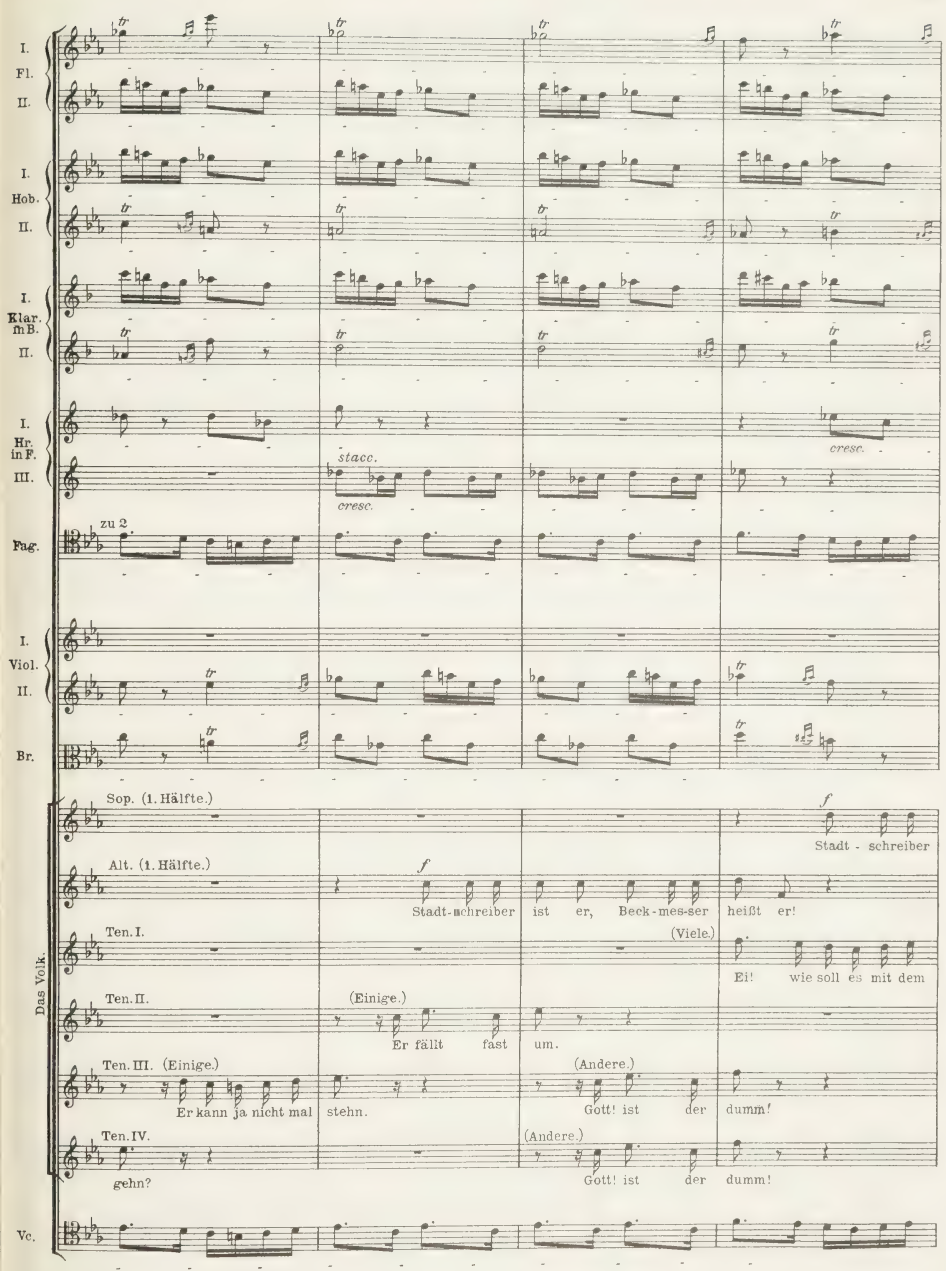

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Hr. in F.
II.
Fag.
zu 2
I.
Viol.
II.
pizz.
Bog.
cresc.
dim.
Br.
Alt III.
Wie?
Ten. I.
Der wirbt?
Ten. II.
Der?
Ten. III.
Wie?
Baß II.
Scheint mir nicht der Rechte!
Das Volk.
Vc.
stacc.
K. B.


I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Sop. III.
Alt I.
Alt II.
Ten II.
Baß I.
Baß III.
Vc.
poco cresc.
poco cresc.
stacc.
Wie?
Der wirbt?
Der?
Scheint mir nicht der Rech - te!
Scheint mir nicht der Rech - te!
An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!

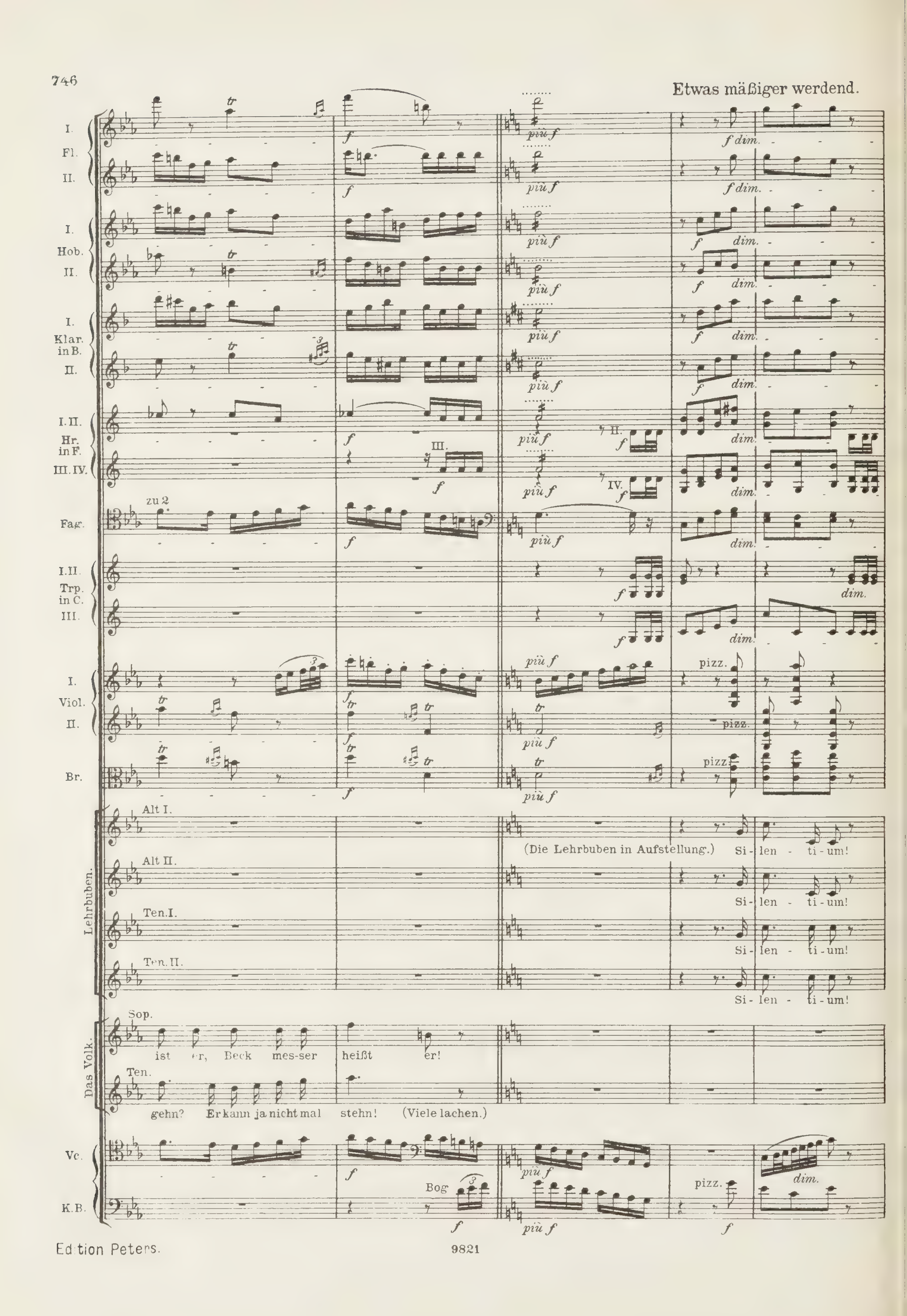

Fl. II.
I.
Hob.
II.
poco cresc.
I.
Klar. in B.
II.
poco cresc.
Hr. I. in F.
poco cresc.
Fag. I.
poco cresc.
I.
Viol.
II.
poco cresc.
Br.
poco cresc.
Das Volk.
Sop. I.
Der wirbt?
Sop. II.
Der?
Alt III.
Scheint mir nicht der Rech - te!
Ten. I.
Scheint mir nicht der Rech - te!
Ten. II.
(Einige.)
Seid
Ten. III.
An der Toch-ter Stell ich den nicht möch - te!
Vc.

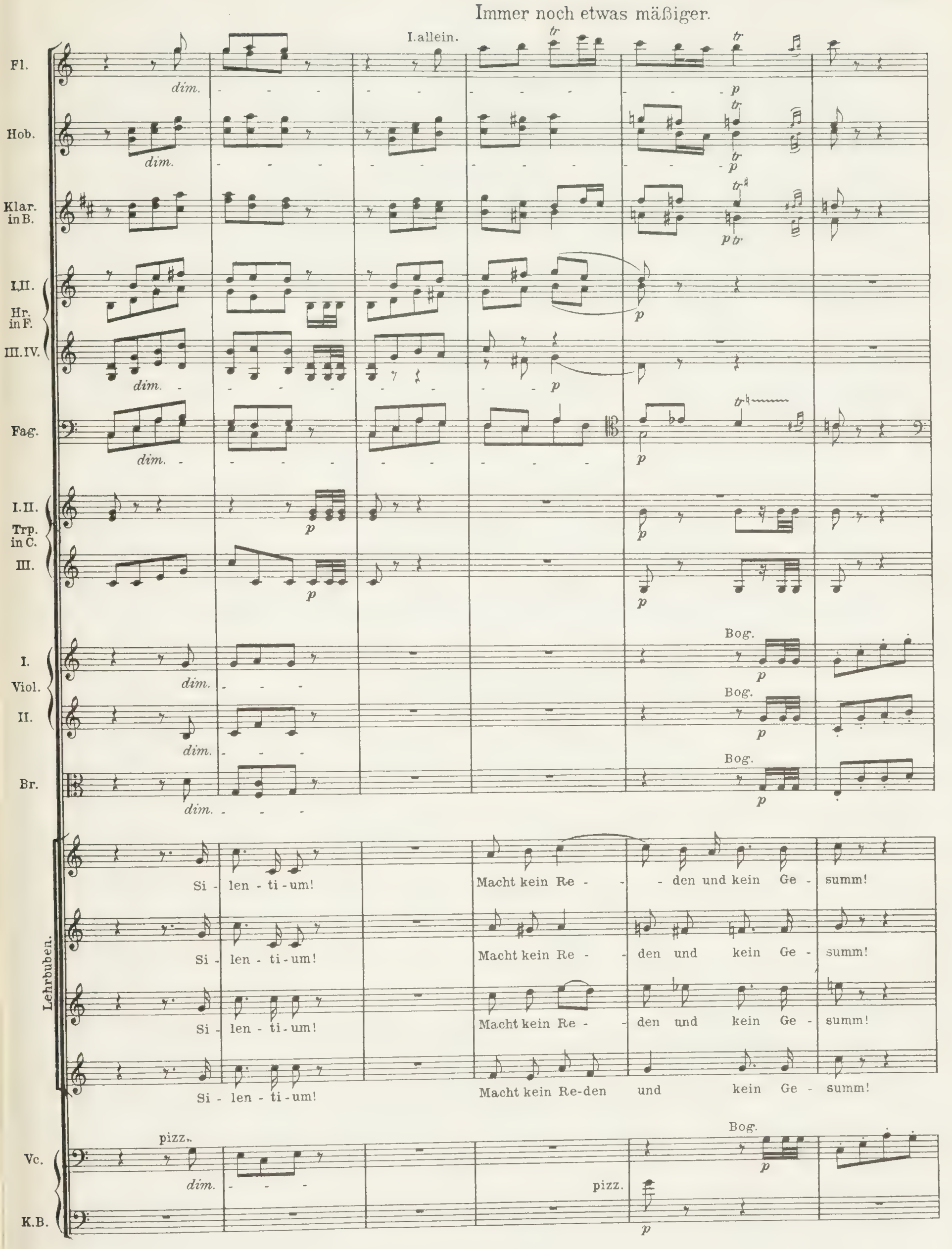

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Hr. in F.
II.
I.
Fag.
II.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Sop II.
Scheint mir nicht der Rech - te!
Alt I.
Scheint mir nicht der Rech - te!
Alt II.
An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!
Ten II.
still! 'sist gar ein tücht - ger Mei - ster!
Baß II.
(Einige.)
Still! Macht keinen
Vc.
K.B.
cresc.
sempre cresc.
stacc.
get.
p sempre cresc.
pizz.


I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
in B.
II.
Hr. I.
in F.
I.
Fag.
II.
I.
Viol.
II.
Br.
Sop. I.
Sop. III.
Ten. IV.
Baß I.
Baß II.
Das Volk.
Vc.
sempre cresc.
stacc.
cresc.
Scheint mir nicht der Rech - te!
An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!
(Einige.)
Wie soll es mit dem
(Einige)
Ach! der kann ja nicht mal stehn!
(Einige)
Witz! Der hat im Ra - te Stimm und Sitz.

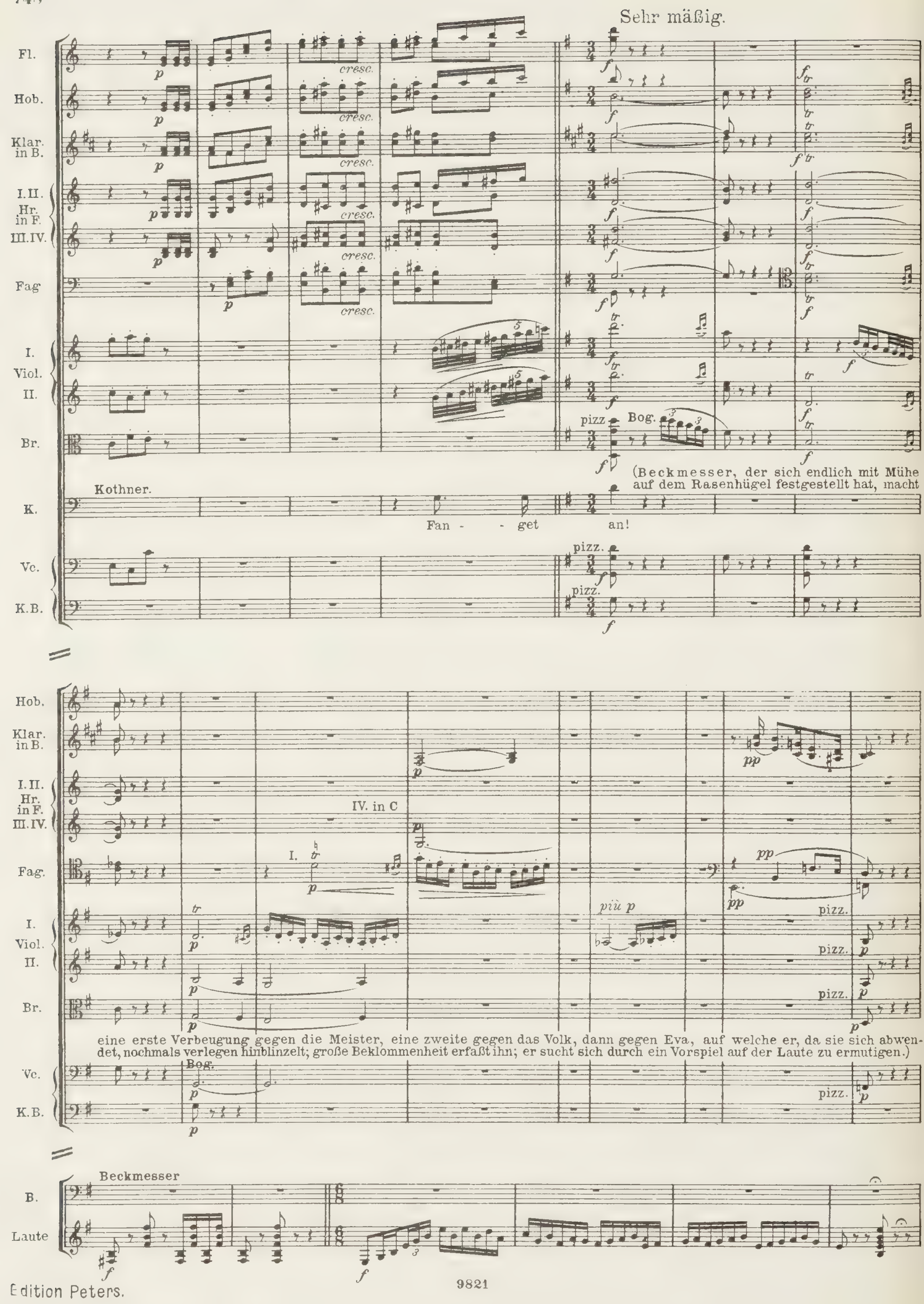

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Hr. in F.
III.
zu 2
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
stacc.
cresc.
Sop. (1. Hälfte.)
Stadt - schreiber
Alt. (1. Hälfte.)
Stadt-schreiber ist er, Beck-mes-ser heißt er!
Ten. I.
(Viele.)
Ei! wie soll es mit dem
Ten. II.
(Einige.)
Er fällt fast um.
Ten. III. (Einige.)
Er kann ja nicht mal stehn.
(Andere.)
Gott! ist der dumm!
Ten. IV.
gehn?
(Andere.)
Gott! ist der dumm!
Das Volk.
Vc.

Etwas mäßiger werdend.





Immer noch etwas mäßiger.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II.
Hr. in F.
III.IV.
Fag.
I.II.
Trp. in C.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vc.
K.B.
I.allein.
dim.
p
Bog.
pizz.
Si - len - ti - um!
Macht kein Re - - den und kein Ge - summ!
Macht kein Re - den und kein Ge - summ!
Macht kein Re - den und kein Ge - summ!
Macht kein Re-den und kein Ge - summ!


Sehr mäßig.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F.
III. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
K.
Vc.
K.B.
cresc.
pizz
Bog.
Kothner.
Fan - get an!
(Beckmesser, der sich endlich mit Mühe auf dem Rasenhügel festgestellt hat, macht
IV. in C
piu p
eine erste Verbeugung gegen die Meister, eine zweite gegen das Volk, dann gegen Eva, auf welche er, da sie sich abwendet, nochmals verlegen hinblinzelt; große Beklommenheit erfaßt ihn; er sucht sich durch ein Vorspiel auf der Laute zu ermutigen.)
Beckmesser
B.
Laute



B.
„Mor-gen ich leuch-te in ro-si-gem Schein, von Blut und Duft geht schnell die Luft;

Laute

(Er richtet sich wieder ein, besser auf den Füßen zu stehen.)

B.
wohl-bald ge-won-nen, wie zer-ron-nen im Gar-ten lud ich ein garstig und fein."

Laute
p

Vc.
Bog.

K.B.
pizz. p

I. Viol. Bog. p
II. Bog. p
Br. Bog. p

V. Z. Vogelgesang. Zorn.
(Die Meistersinger leise für sich.)
p
Ist er von Sin-nen? Wo-

M. E. Moser. Eißlinger.
p
Was ist das? Wo-

K. N. Kothner Nachtigal.
p
Ist er von Sin-nen? Wo-

F. O. Sch. Foltz. Ortel.
p
Mein! Was ist das?
Foltz. Ortel. Schwarz.
Höchst merk-

Das Volk.

Sop.
(Einige.) p
Wen lud er ein?
(Andere.)
Verstand man recht?

Alt.
(Einige.) p
Son-der-bar!

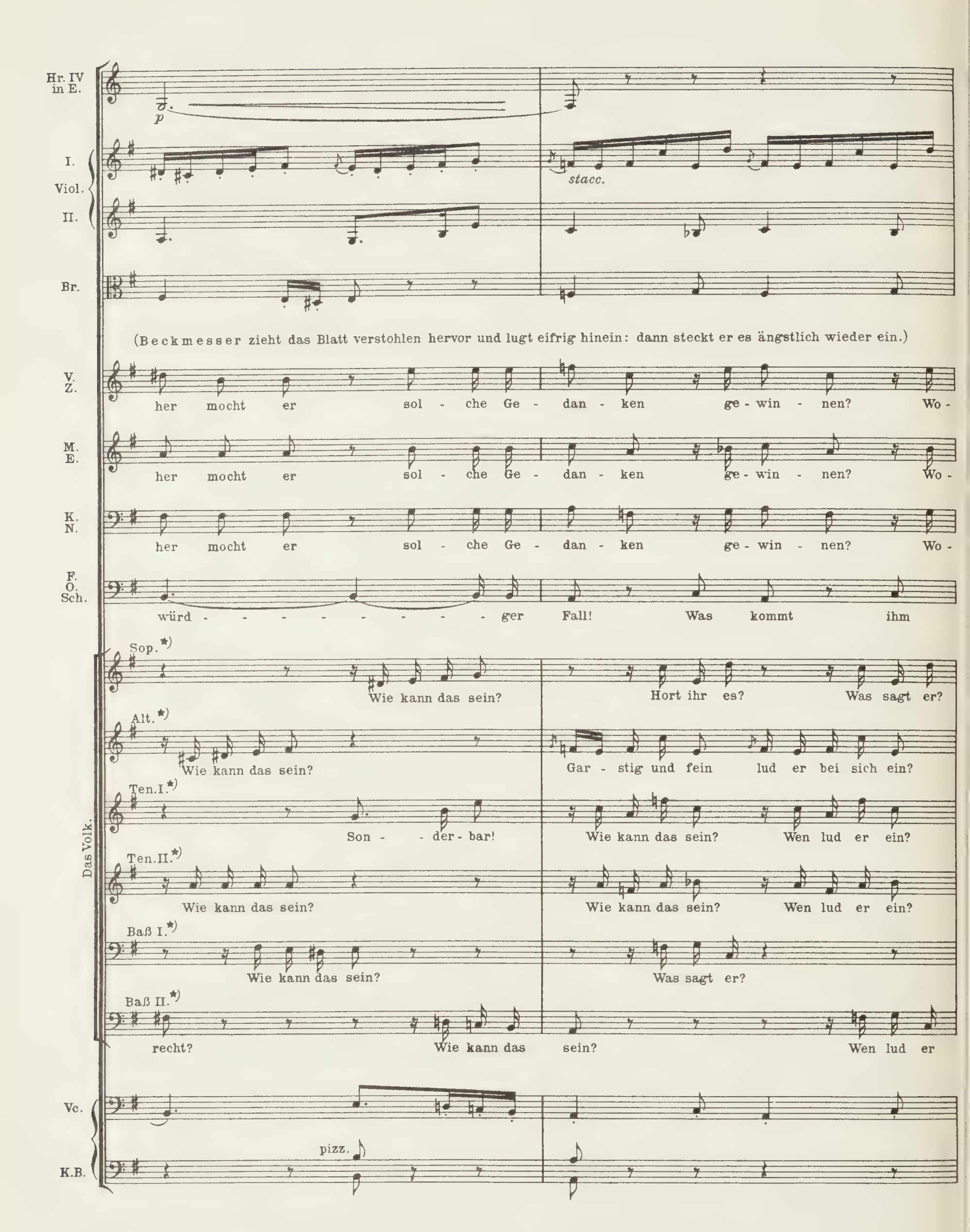
Ten.
(Einige.) p
Son-der-bar!
(Andere.)
Ver-stand man recht?

Baß I. Einige. p
Son-der-bar.
(Andere.) p
Wen lud er ein?

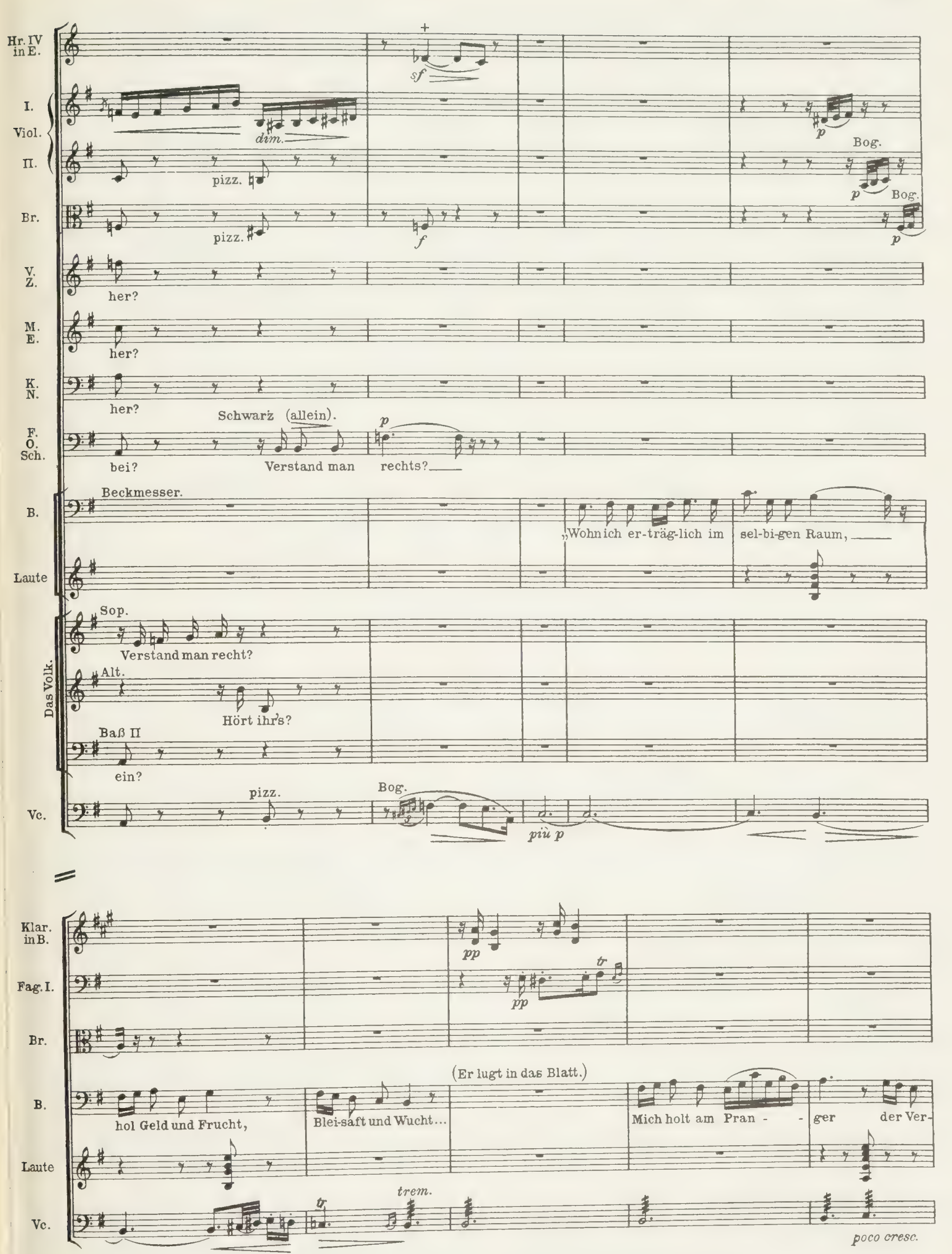
Baß II.
(Einige.) p
Hört ihr's?
(Andere.) p
Ver-stand man

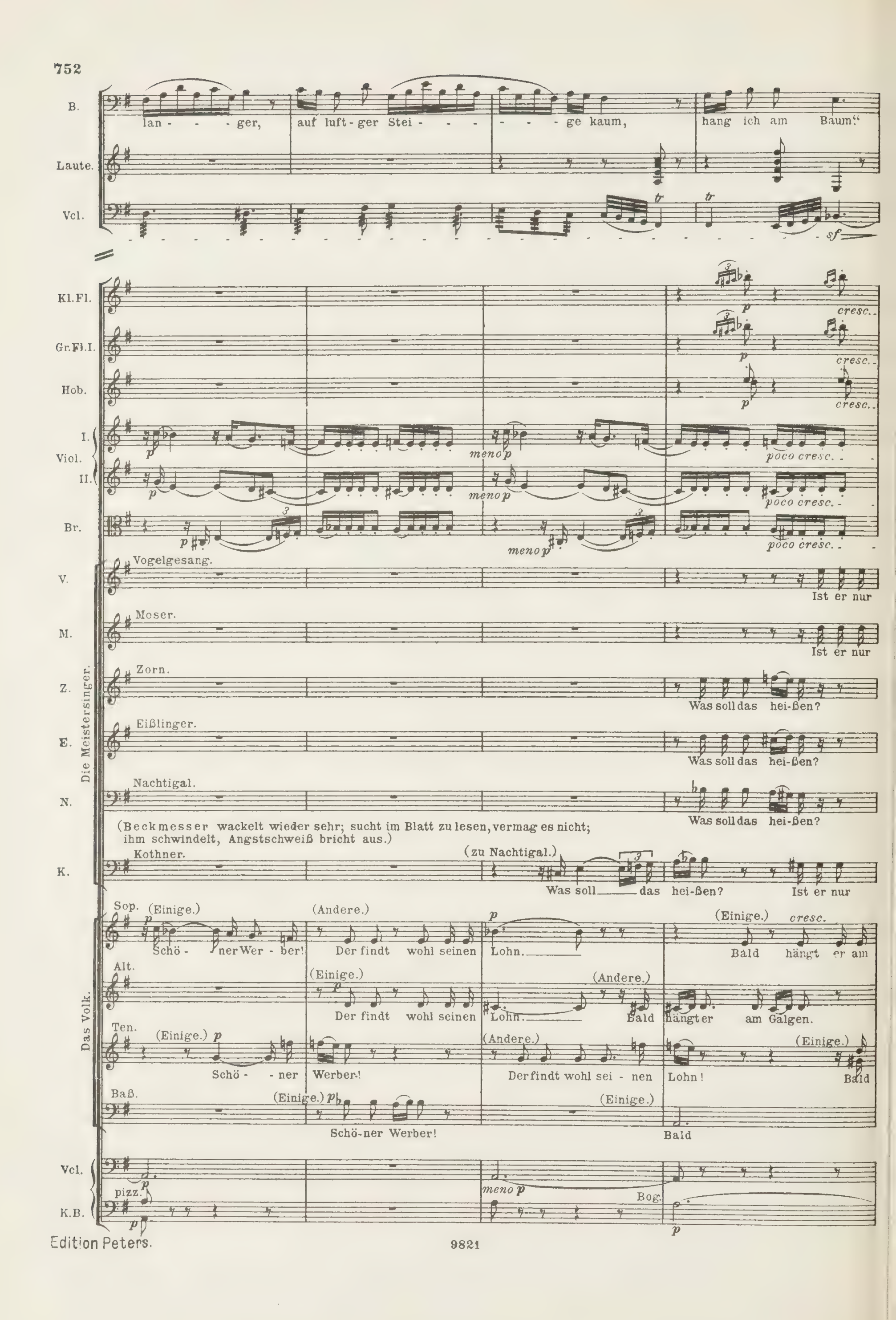
Vc.

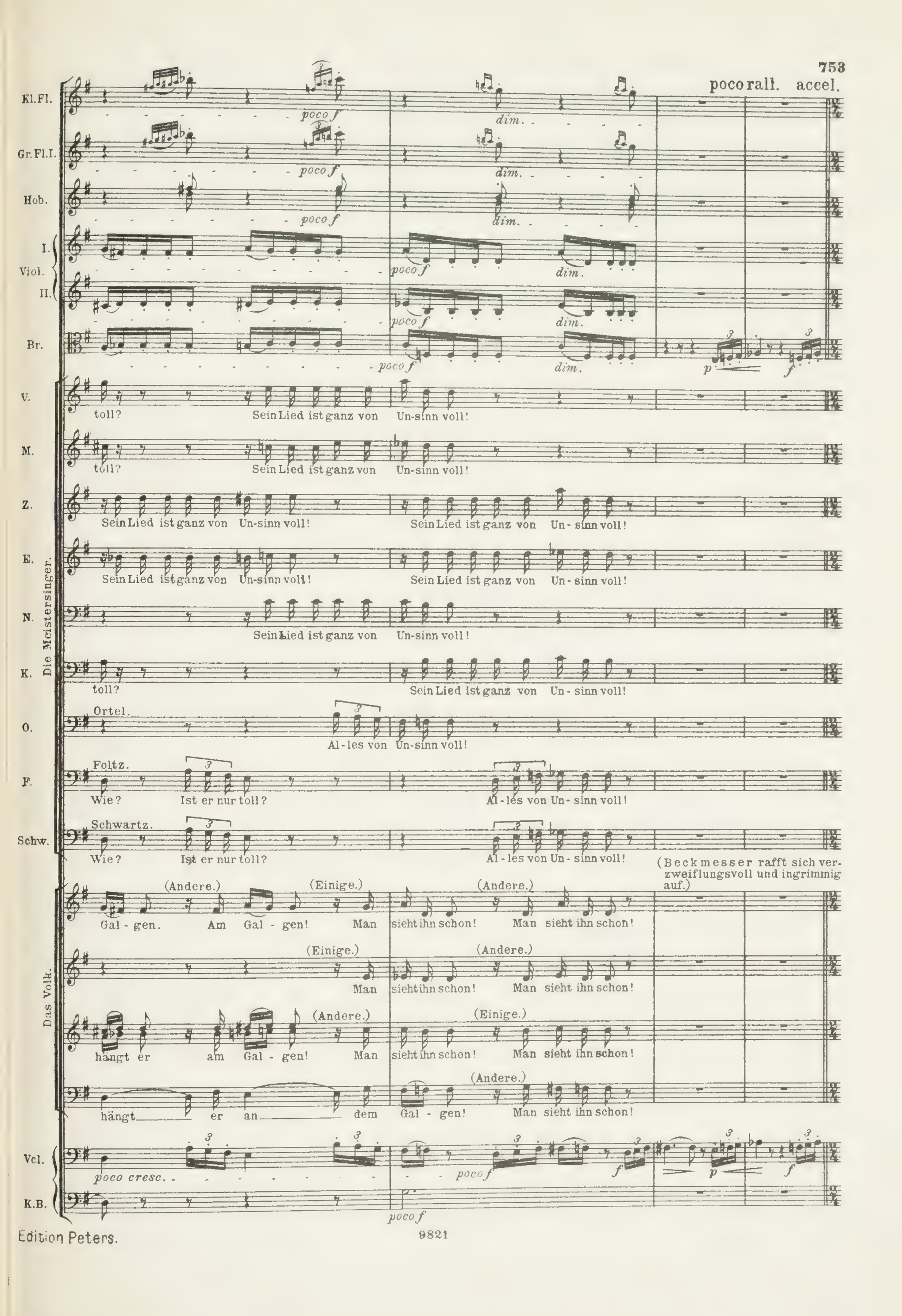
K.B.

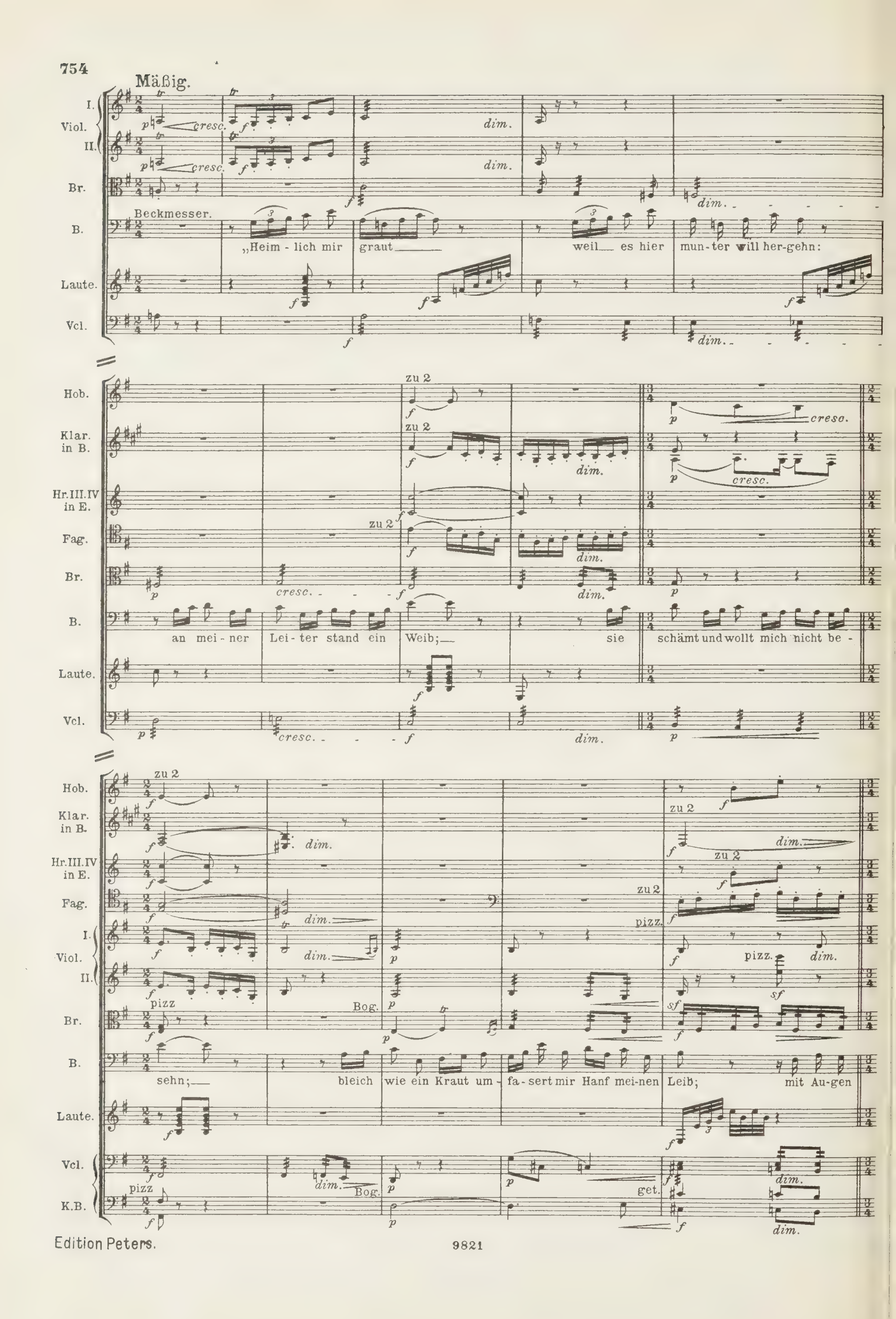



*) Die verschiedenen Stimmen abwechselnd.


Hr. IV in E.
Viol. I.
Viol. II.
pizz.
dim.
Bog.
Br.
V. Z.
her?
M. E.
her?
K. N.
her?
Schwarz (allein).
F. O. Sch.
bei?
Verstand man
rechts?
Beckmesser.
B.
„Wohn ich er-träg-lich im
sel-bi-gen Raum,
Laute
Sop.
Verstand man recht?
Alt.
Hört ihr's?
Baß II
ein?
Das Volk.
Vc.
pizz.
Bog.
più p
Klar. in B.
Fag. I.
Br.
(Er lugt in das Blatt.)
hol Geld und Frucht,
Blei-saft und Wucht...
Mich holt am Pran - ger der Ver-
trem.
poco cresc.


B.
lan - - ger, auf luft-ger Stei - - - - - - ge kaum, hang ich am Baum."
Laute.
Vcl.
Kl.Fl.
Gr.Fl.I.
Hob.
I. Viol. II.
Br.
meno p
poco cresc.
cresc.
Die Meistersinger.
Vogelgesang.
V.
Ist er nur
Moser.
M.
Ist er nur
Zorn.
Z.
Was soll das hei-ßen?
Eißlinger.
E.
Was soll das hei-ßen?
Nachtigal.
N.
Was soll das hei-ßen?
(Beckmesser wackelt wieder sehr; sucht im Blatt zu lesen, vermag es nicht; ihm schwindelt, Angstschweiß bricht aus.)
Kothner.
K.
(zu Nachtigal.)
Was soll das hei-ßen? Ist er nur
Das Volk.
Sop. (Einige.) Schö - ner Wer - ber! (Andere.) Der findt wohl seinen Lohn. (Einige.) Bald hängt er am
Alt. (Einige.) Der findt wohl seinen Lohn. (Andere.) Bald hängt er am Galgen.
Ten. (Einige.) Schö - ner Werber! (Andere.) Der findt wohl sei - nen Lohn! (Einige.) Bald
Baß. (Einige.) Schö-ner Werber! (Einige.) Bald
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.


poco rall. accel.
Kl.Fl.
Gr.Fl.I.
Hob.
I.
Viol.
II.
Br.
poco f
dim.
p
f
V.
toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
M.
toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
Z.
Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
E.
Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
Die Meistersinger.
N.
Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
K.
toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!
Ortel.
O.
Al-les von Un-sinn voll!
Foltz.
F.
Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!
Schwartz.
Schw.
Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!
(Beckmesser rafft sich verzweiflungsvoll und ingrimmig auf.)
(Andere.) (Einige.) (Andere.)
Gal-gen. Am Gal-gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
(Einige.) (Andere.)
Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
Das Volk.
(Andere.) (Einige.)
hängt er am Gal-gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!
(Andere.)
hängt er an dem Gal-gen! Man sieht ihn schon!
Vcl.
poco cresc.
poco f
K.B.


Mäßig.
Viol.
Br.
Beckmesser.
B.
„Heim - lich mir graut weil es hier mun-ter will her-gehn:
Laute.
Vcl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV in E.
Fag.
an mei-ner Lei-ter stand ein Weib; sie schämt und wollt mich nicht be-
sehn; bleich wie ein Kraut um-fa-sert mir Hanf mei-nen Leib; mit Au-gen
K.B.




accelerando

Klar. in B. · Fag. · Viol. I. II. · Br. · B. · Vcl. · K.B.

zu 2 · II. · Bog. · cresc.

B.: zwinkend der Hund blies winkend, was ich vor lan-gem verzehrt, wie Frucht so Holz und

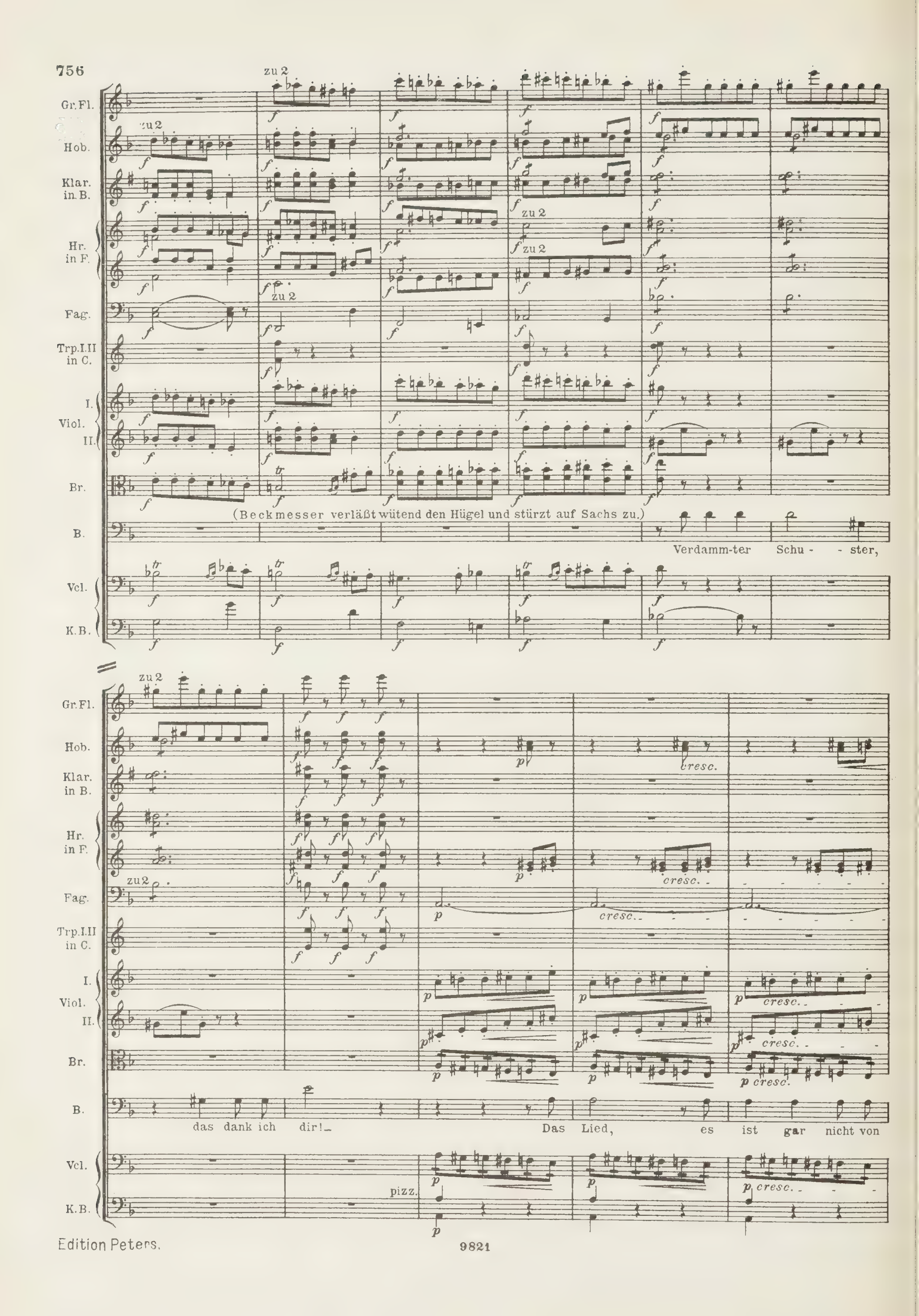
Schnell.

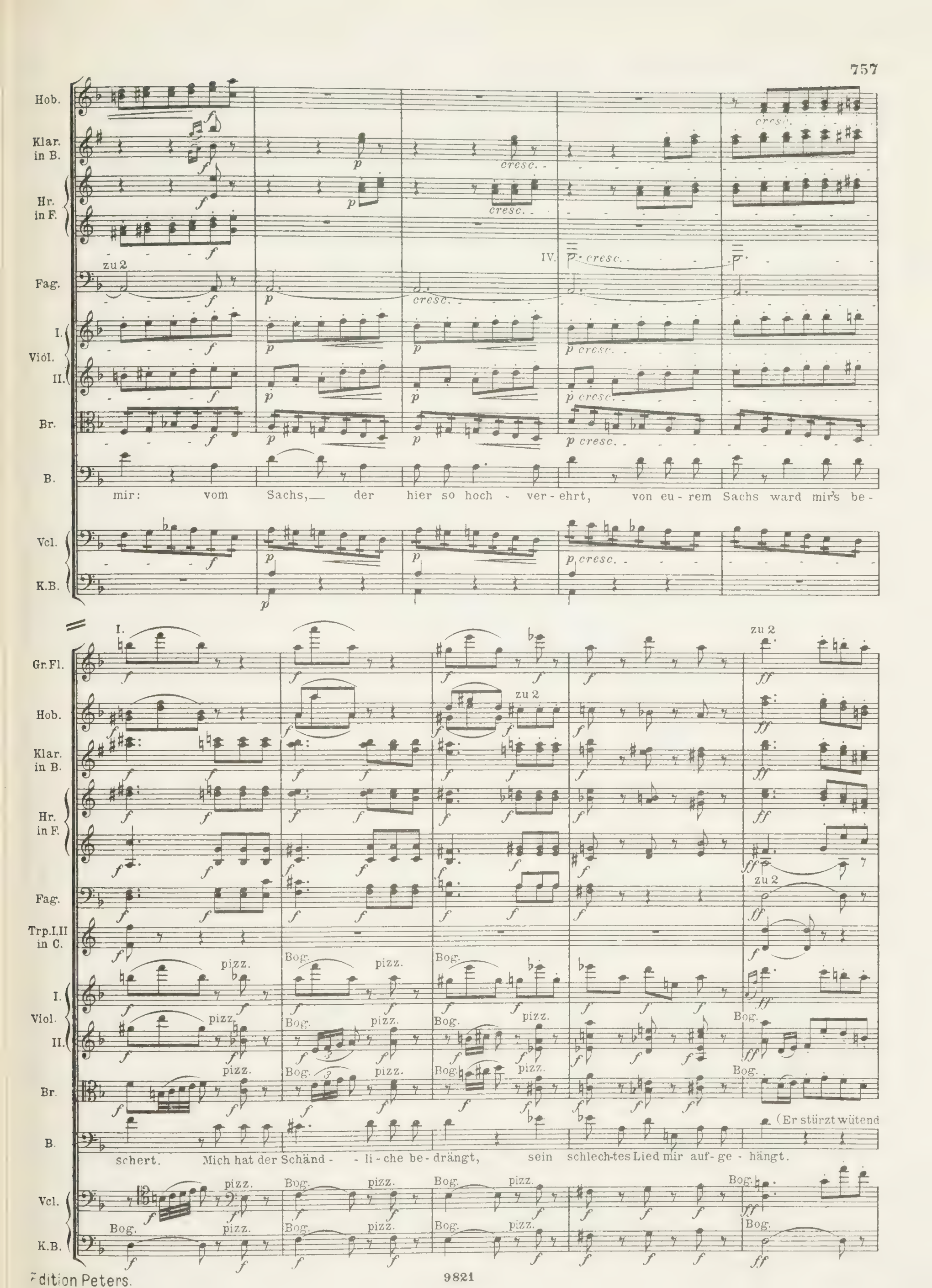
Gr. Fl. · Hob. · Klar. in B. · Hr. in F I. II. III. IV. · Fag. · Trp. I. II in C. · 3 Pos. · B.T. · Pk. in C. · Viol. I. II. · Br. · B. · Laute. · Vcl. · K.B.

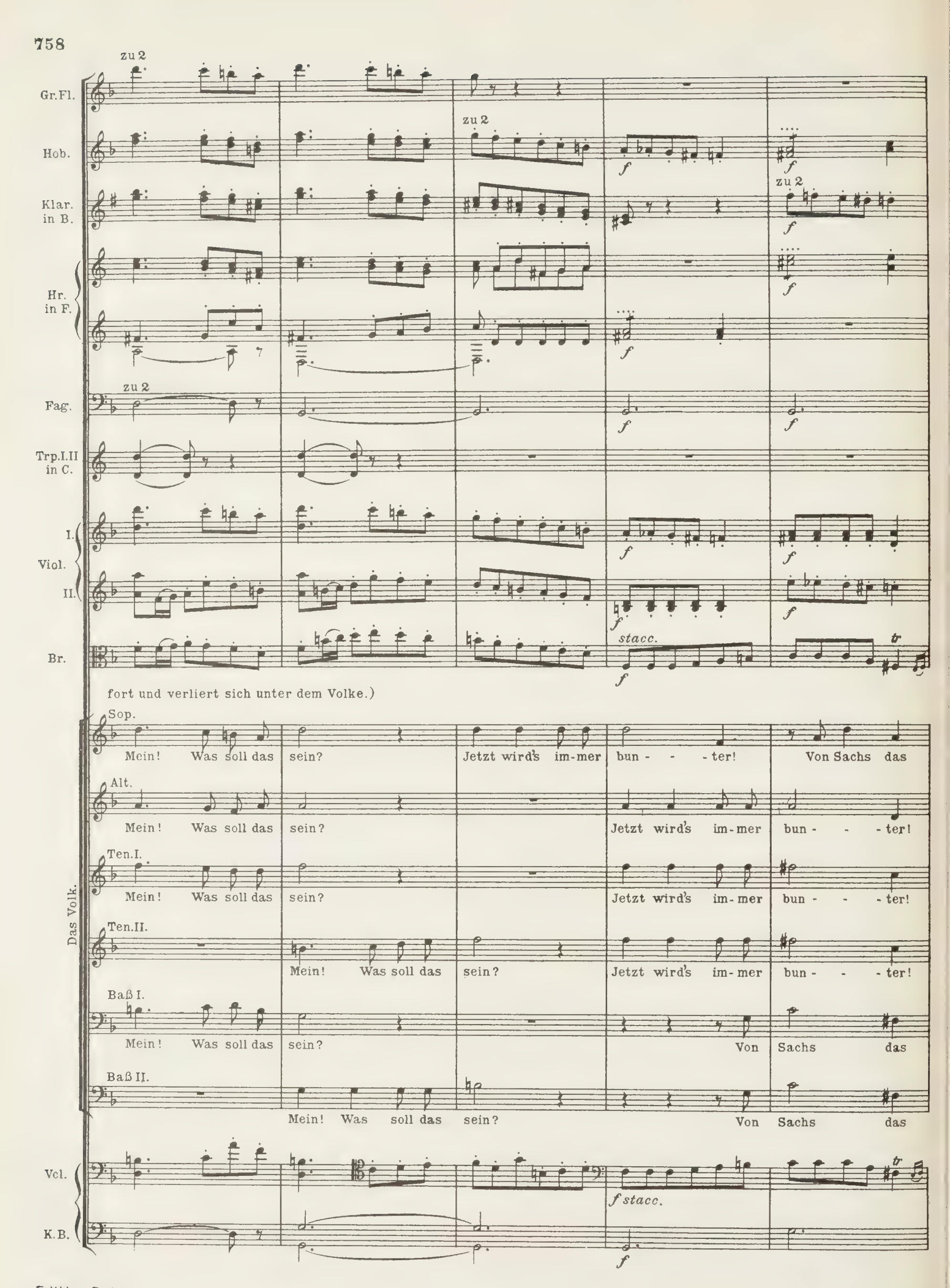
zu 2 · cresc. · get. · più f

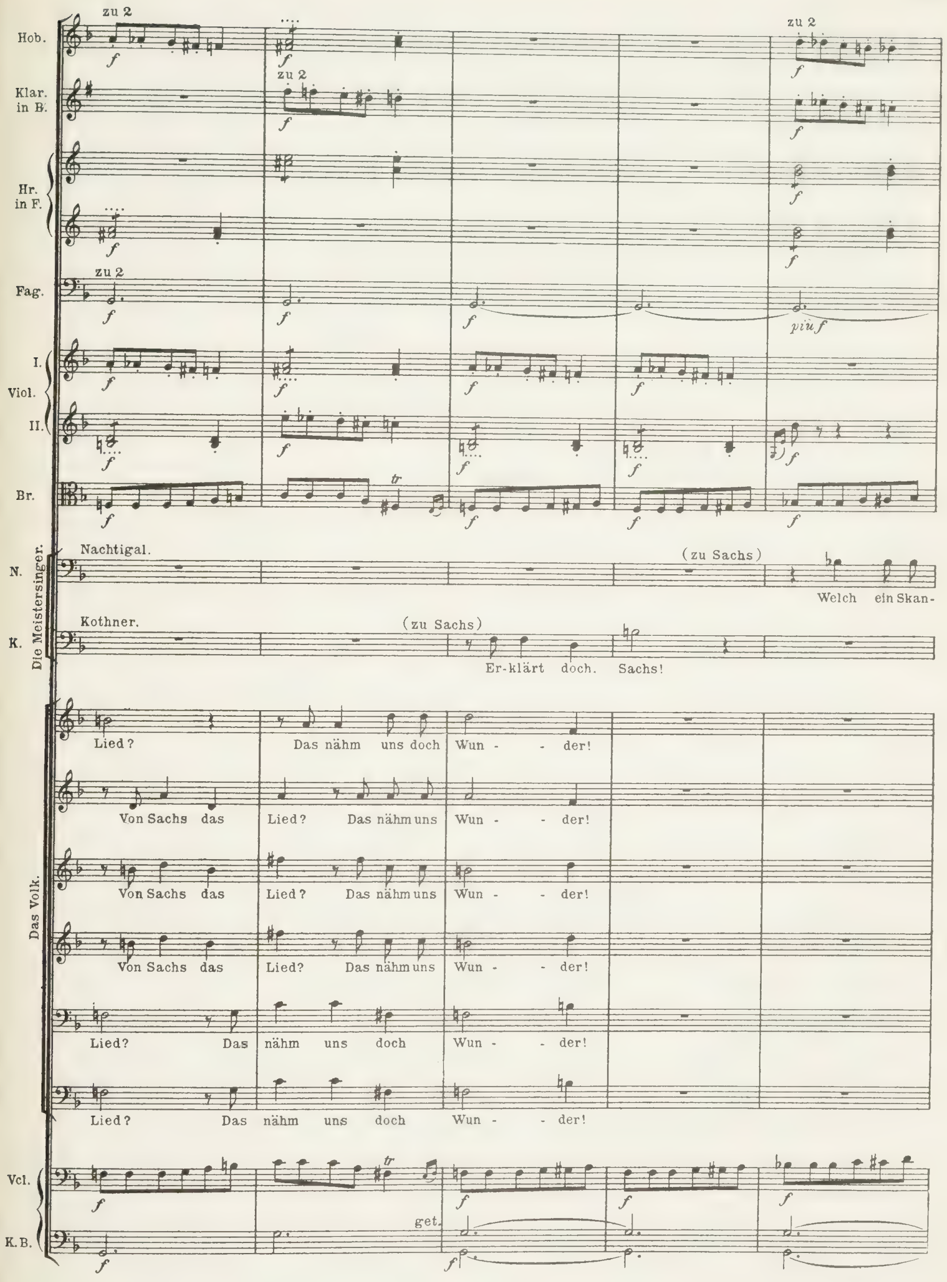
B.: Pferd vom Le - ber - - baum!“

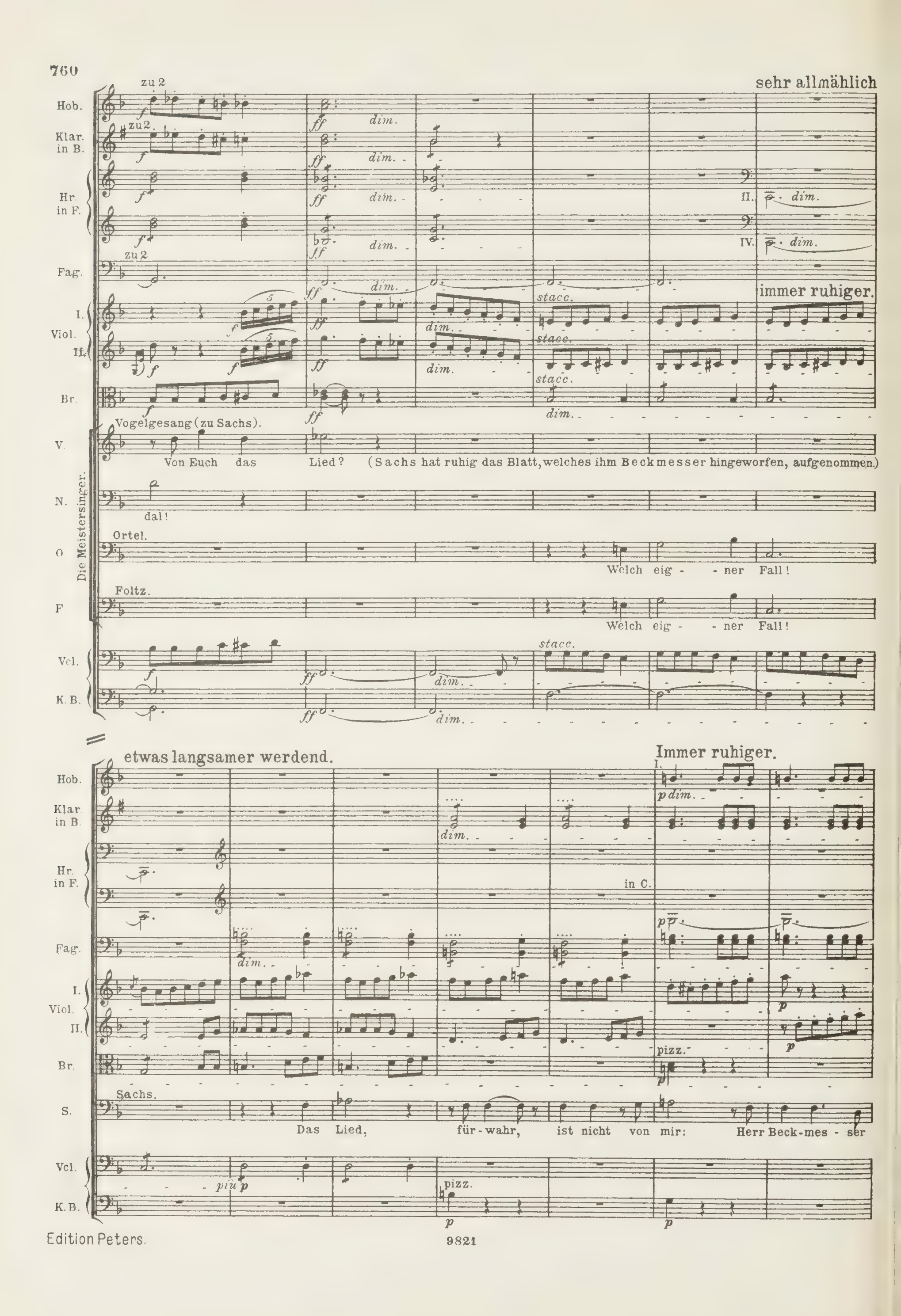
(Alles bricht in ein dröhnendes Gelächter aus.)

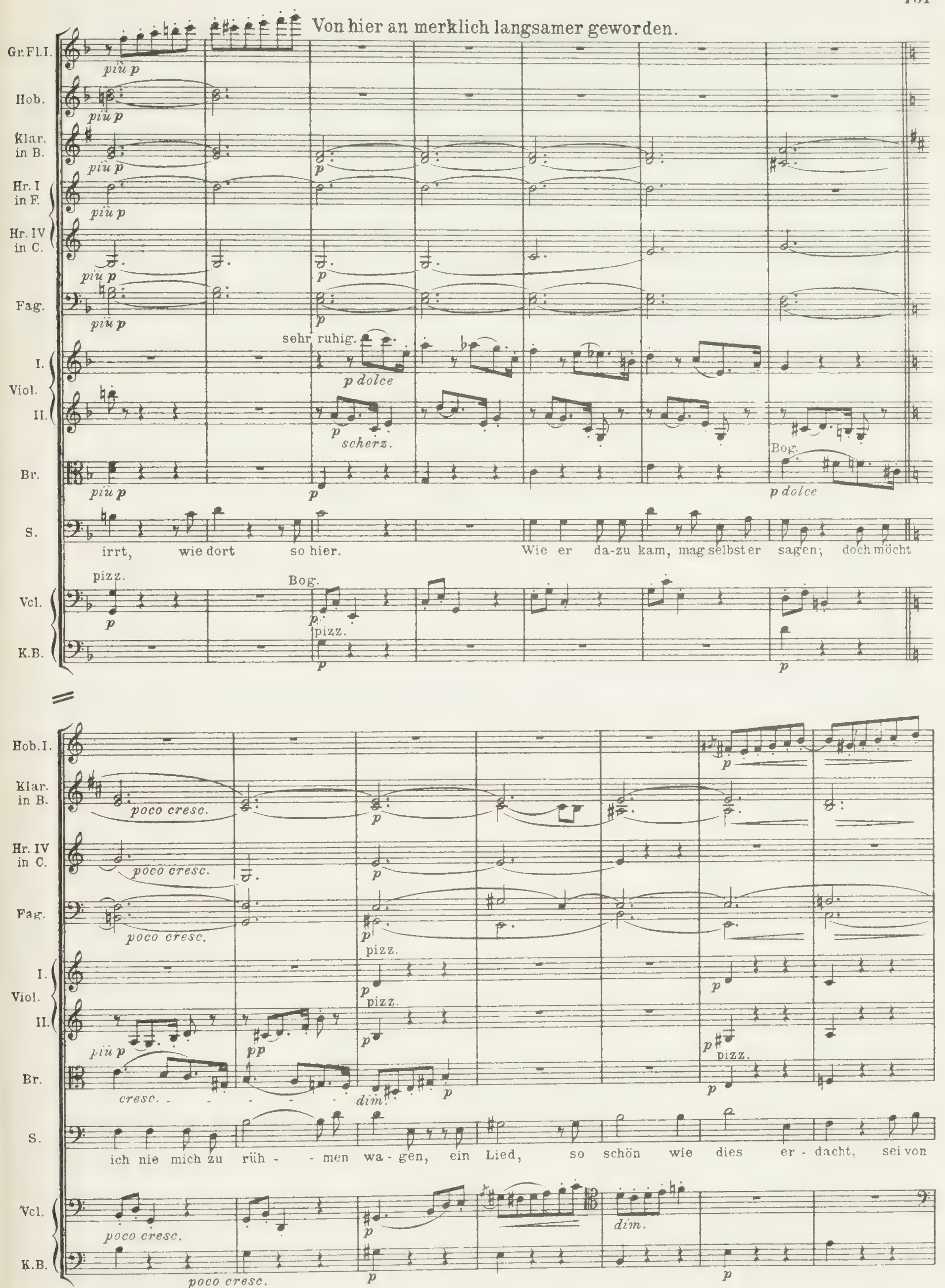

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II in C.
Viol. I. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
(Beckmesser verläßt wütend den Hügel und stürzt auf Sachs zu.)
Verdamm-ter Schu - - ster,
das dank ich dir!_
Das Lied, es ist gar nicht von
cresc.
pizz.

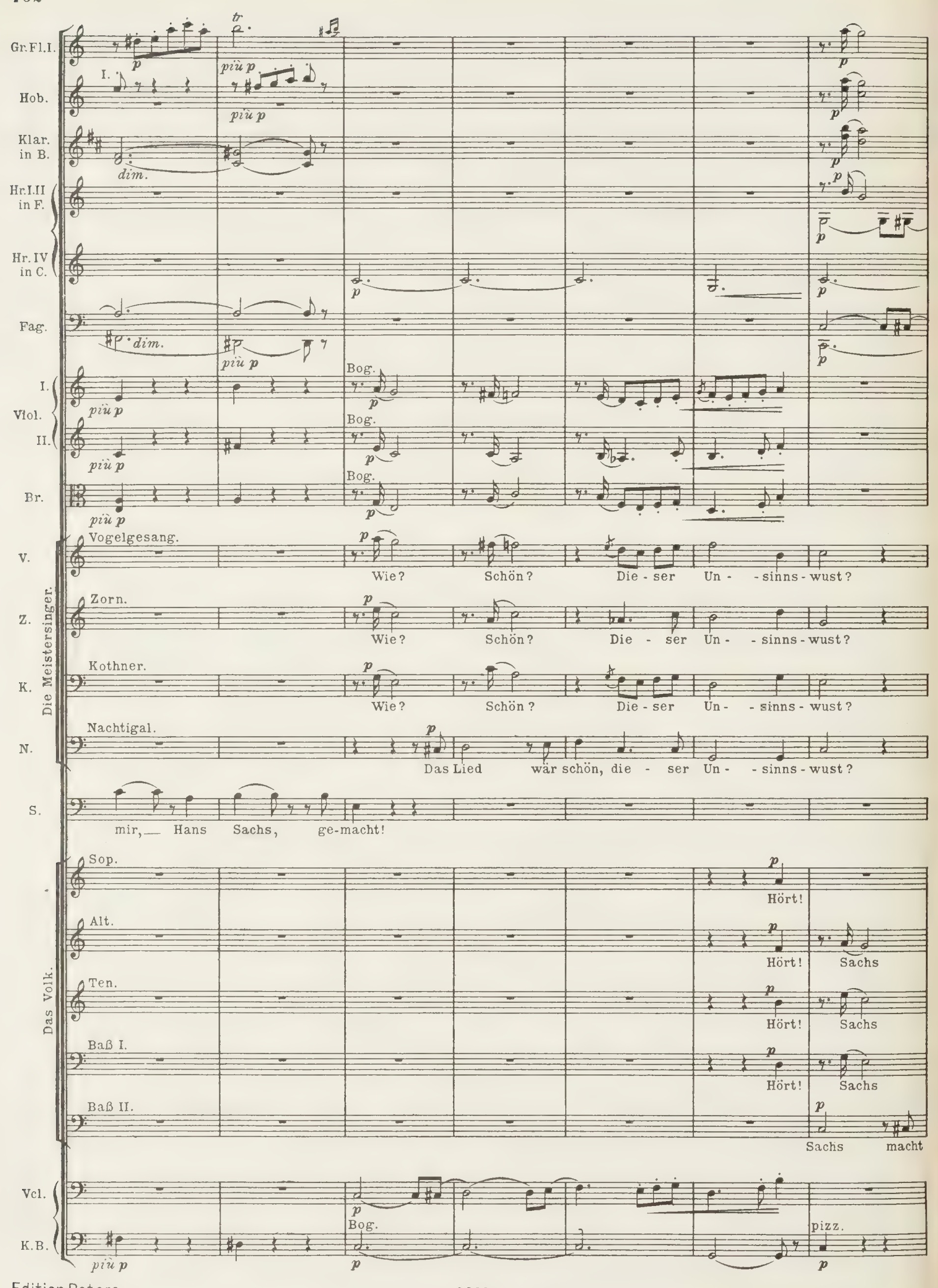

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
IV.
mir: vom Sachs, der hier so hoch - ver-ehrt, von eu-rem Sachs ward mir's be-
Gr. Fl.
Trp. I. II in C.
pizz.
Bog.
(Er stürzt wütend
schert. Mich hat der Schänd - li-che be-drängt, sein schlech-tes Lied mir auf-ge - hängt.

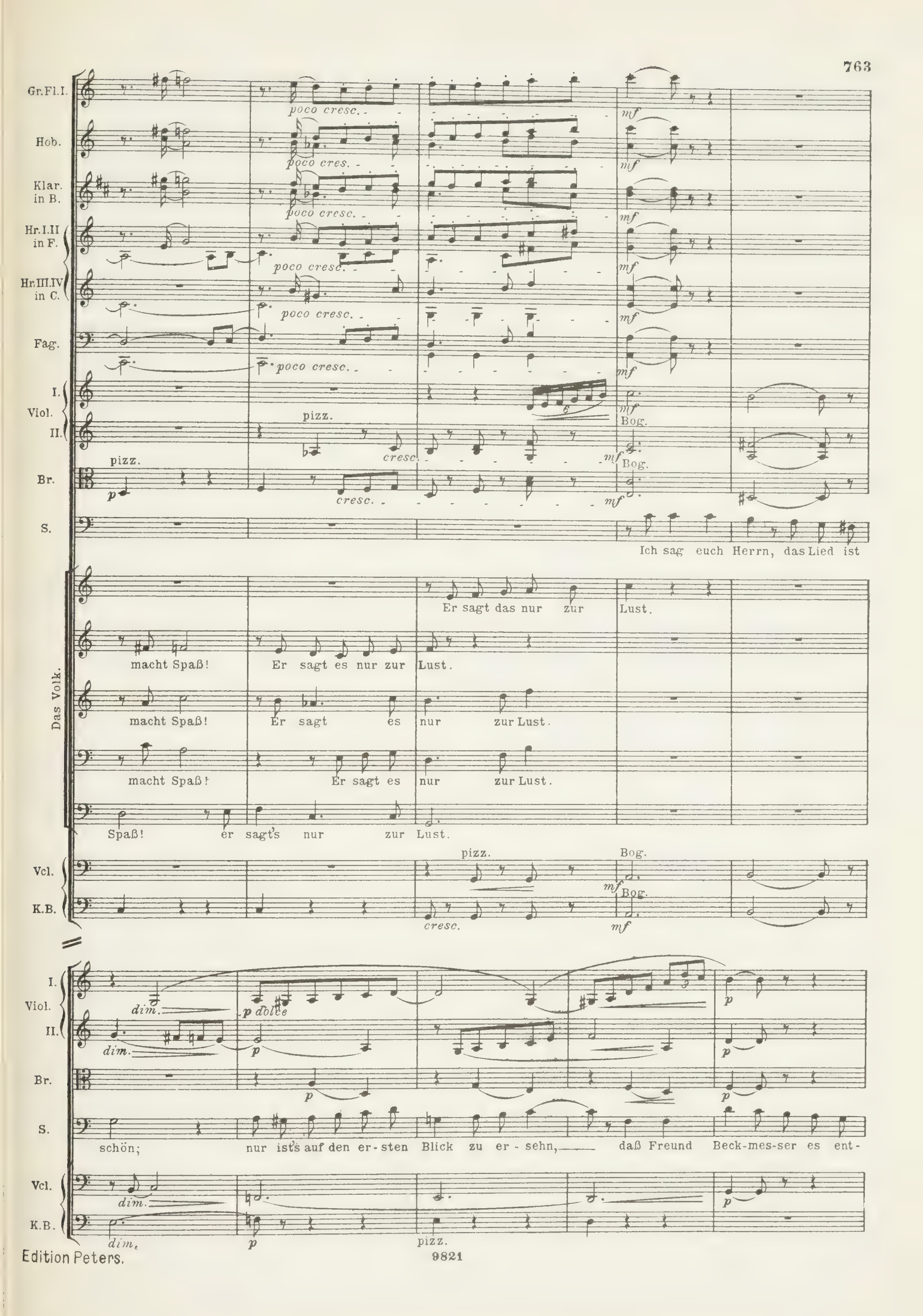

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II in C.
Viol. I.
II.
Br.
stacc.
fort und verliert sich unter dem Volke.)
Das Volk.
Sop.
Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter! Von Sachs das
Alt.
Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!
Ten.I.
Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!
Ten.II.
Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!
Baß I.
Mein! Was soll das sein? Von Sachs das
Baß II.
Mein! Was soll das sein? Von Sachs das
Vcl.
f stacc.
K.B.

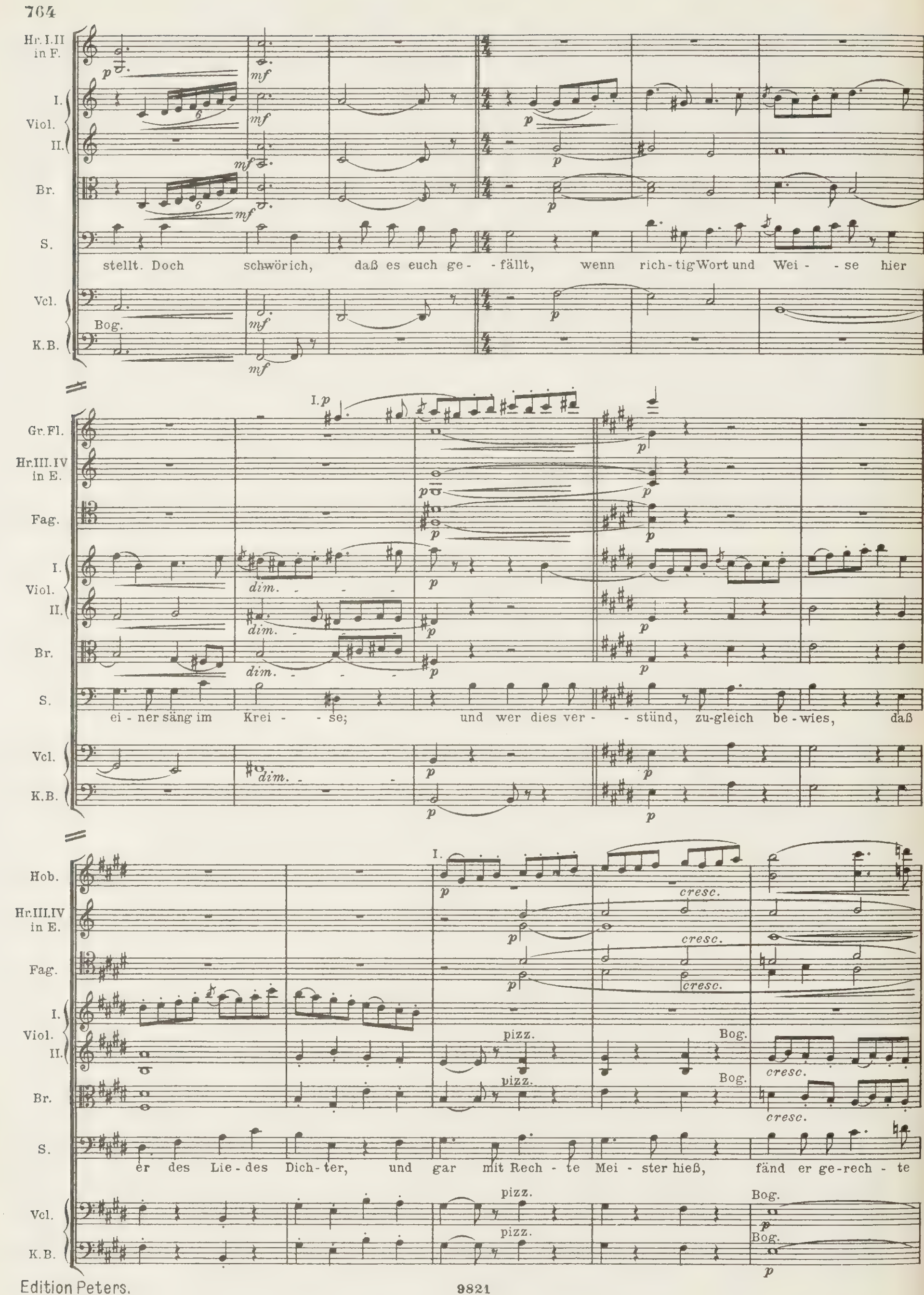

Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
Hr. in F.
Fag.
zu 2
più f
I.
Viol.
II.
Br.
Die Meistersinger.
N.
Nachtigal.
(zu Sachs)
Welch ein Skan-
K.
Kothner.
(zu Sachs)
Er-klärt doch. Sachs!
Das Volk.
Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!
Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!
Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!
Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!
Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!
Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!
Vcl.
K.B.
get.


sehr allmählich
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol.
Br.
Vogelgesang (zu Sachs).
V.
Von Euch das Lied?
(Sachs hat ruhig das Blatt, welches ihm Beckmesser hingeworfen, aufgenommen.)
Die Meistersinger.
N.
dal!
Ortel.
O
Welch eig - ner Fall!
Foltz.
F
Welch eig - ner Fall!
Vcl.
K.B.
immer ruhiger.
etwas langsamer werdend.
Immer ruhiger.
in C.
Sachs.
S.
Das Lied, für-wahr, ist nicht von mir: Herr Beck-mes - ser
pizz.

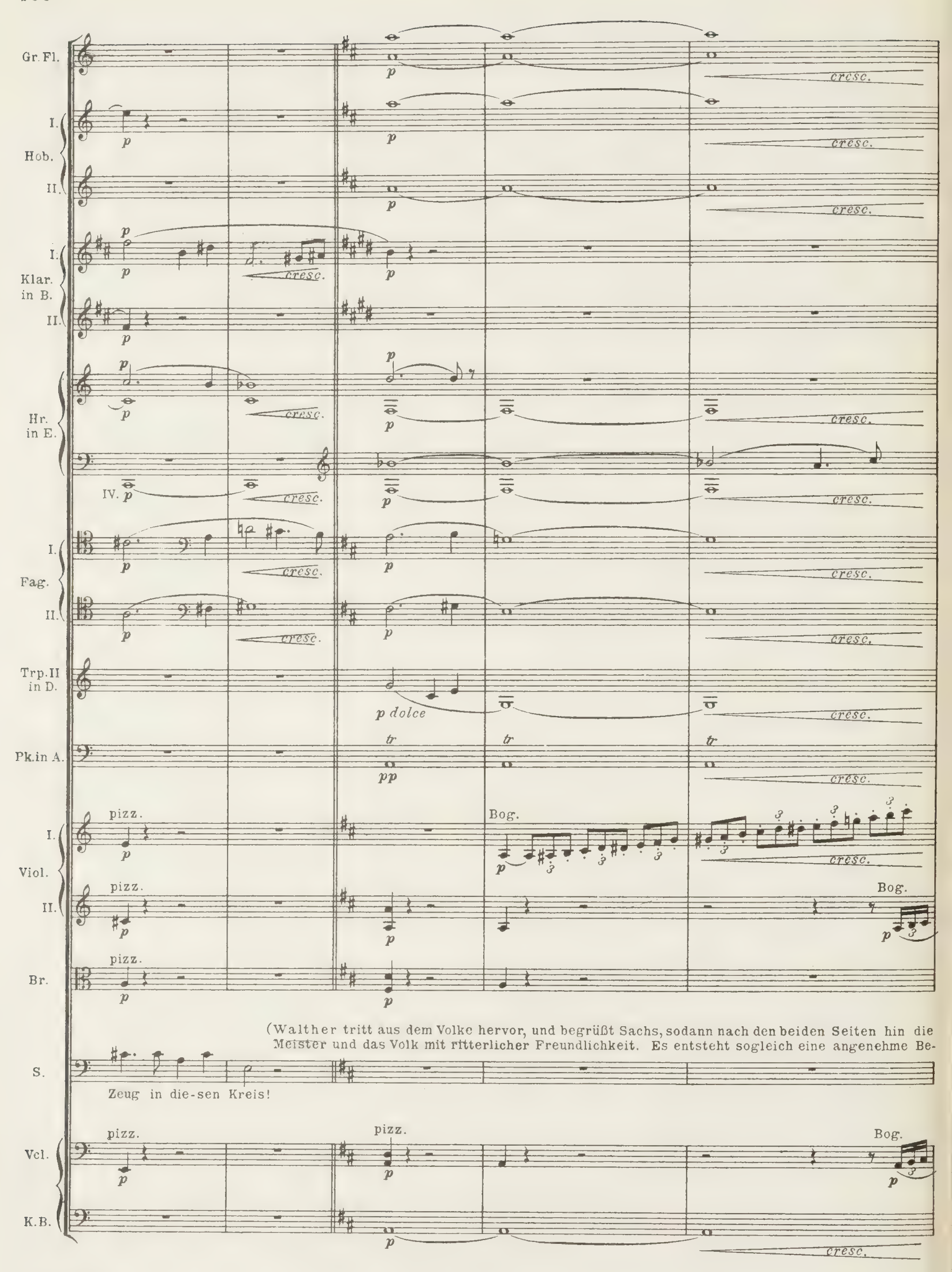

Von hier an merklich langsamer geworden.
Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I in F.
Hr. IV in C.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
più p
sehr ruhig.
p dolce
scherz.
Bog.
pizz.
irrt, wie dort so hier. Wie er da-zu kam, mag selbst er sagen; doch möcht
Hob. I.
poco cresc.
cresc.
dim.
pp
ich nie mich zu rüh - men wa - gen, ein Lied, so schön wie dies er - dacht, sei von

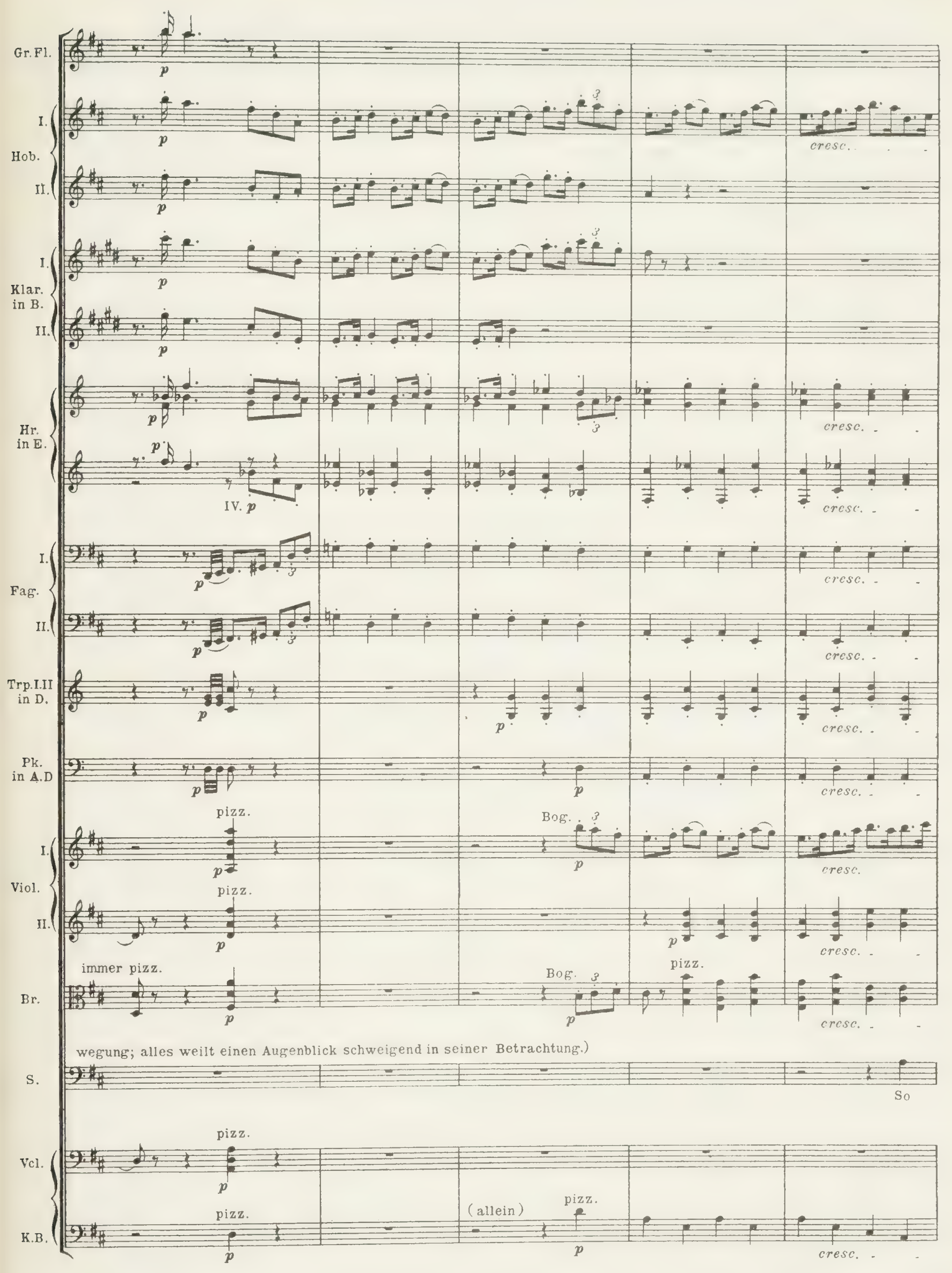

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I.II in F.
Hr. IV in C.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
Die Meistersinger.
Vogelgesang.
V.
Wie? Schön? Die-ser Un--sinns-wust?
Zorn.
Z.
Wie? Schön? Die - ser Un--sinns-wust?
Kothner.
K.
Wie? Schön? Die-ser Un--sinns-wust?
Nachtigal.
N.
Das Lied wär schön, die - ser Un--sinns-wust?
S.
mir, — Hans Sachs, ge-macht!
Das Volk.
Sop.
Hört!
Alt.
Hört! Sachs
Ten.
Hört! Sachs
Baß I.
Hört! Sachs
Baß II.
Sachs macht
Vcl.
K.B.
dim.
più p
Bog.
pizz.

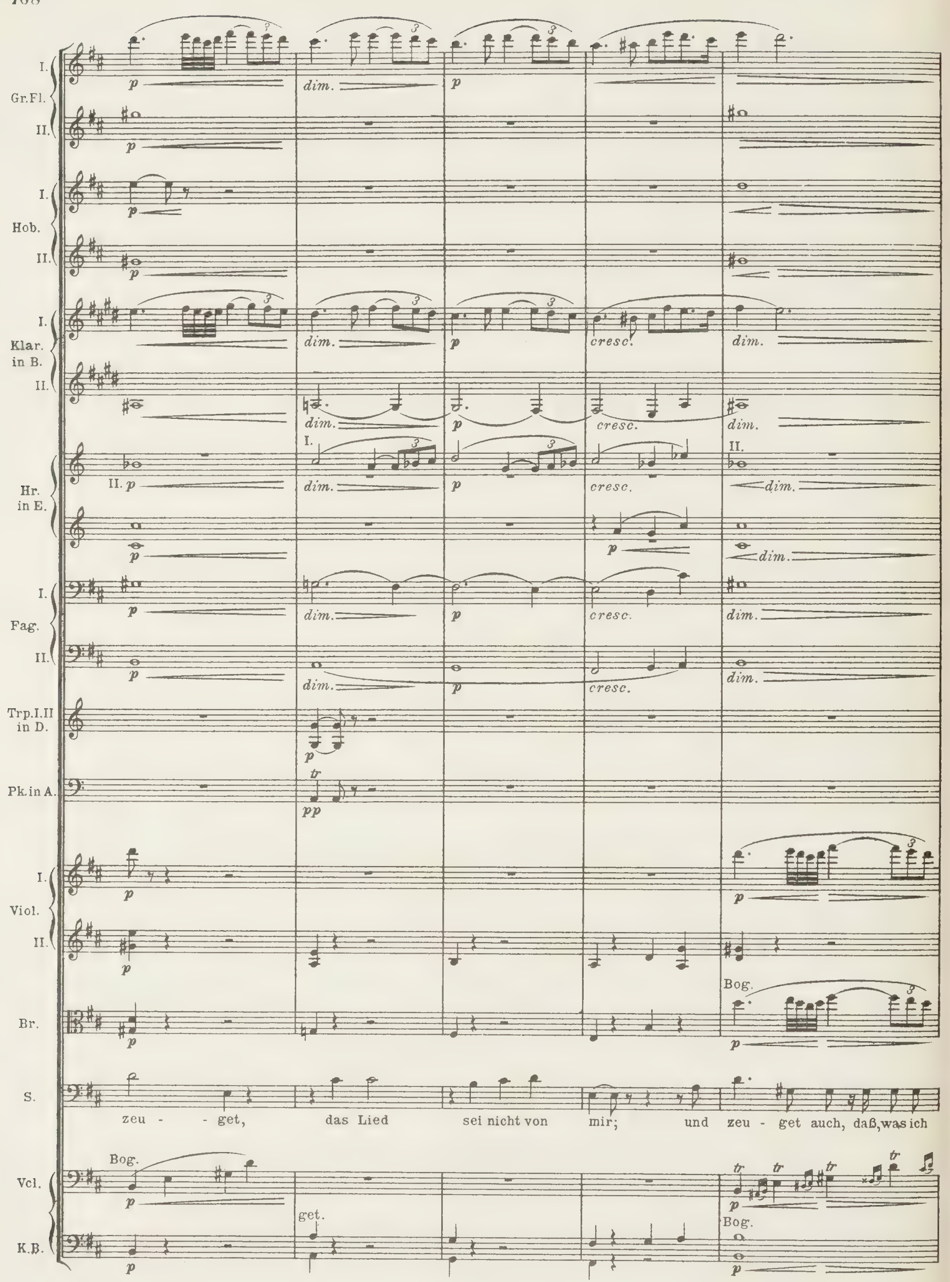

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I.II in F.
Hr.III.IV in C.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
pizz.
cresc.
mf
Bog.
p
Ich sag euch Herrn, das Lied ist
Er sagt das nur zur Lust.
macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.
macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.
macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.
Spaß! er sagt's nur zur Lust.
dim.
p dolce
schön; nur ist's auf den er-sten Blick zu er-sehn, daß Freund Beck-mes-ser es ent-


Hr. I.II in F.
Viol. I. II.
Br.
S.
stellt. Doch schwör ich, daß es euch ge - fällt, wenn rich-tig Wort und Wei - se hier
Vcl.
Bog.
K.B.
Gr. Fl.
Hr. III. IV in E.
Fag.
ei - ner säng im Krei - se; und wer dies ver - stünd, zu-gleich be - wies, daß
Hob.
er des Lie - des Dich - ter, und gar mit Rech - te Mei - ster hieß, fänd er ge - rech - te
pizz.
cresc.
dim.

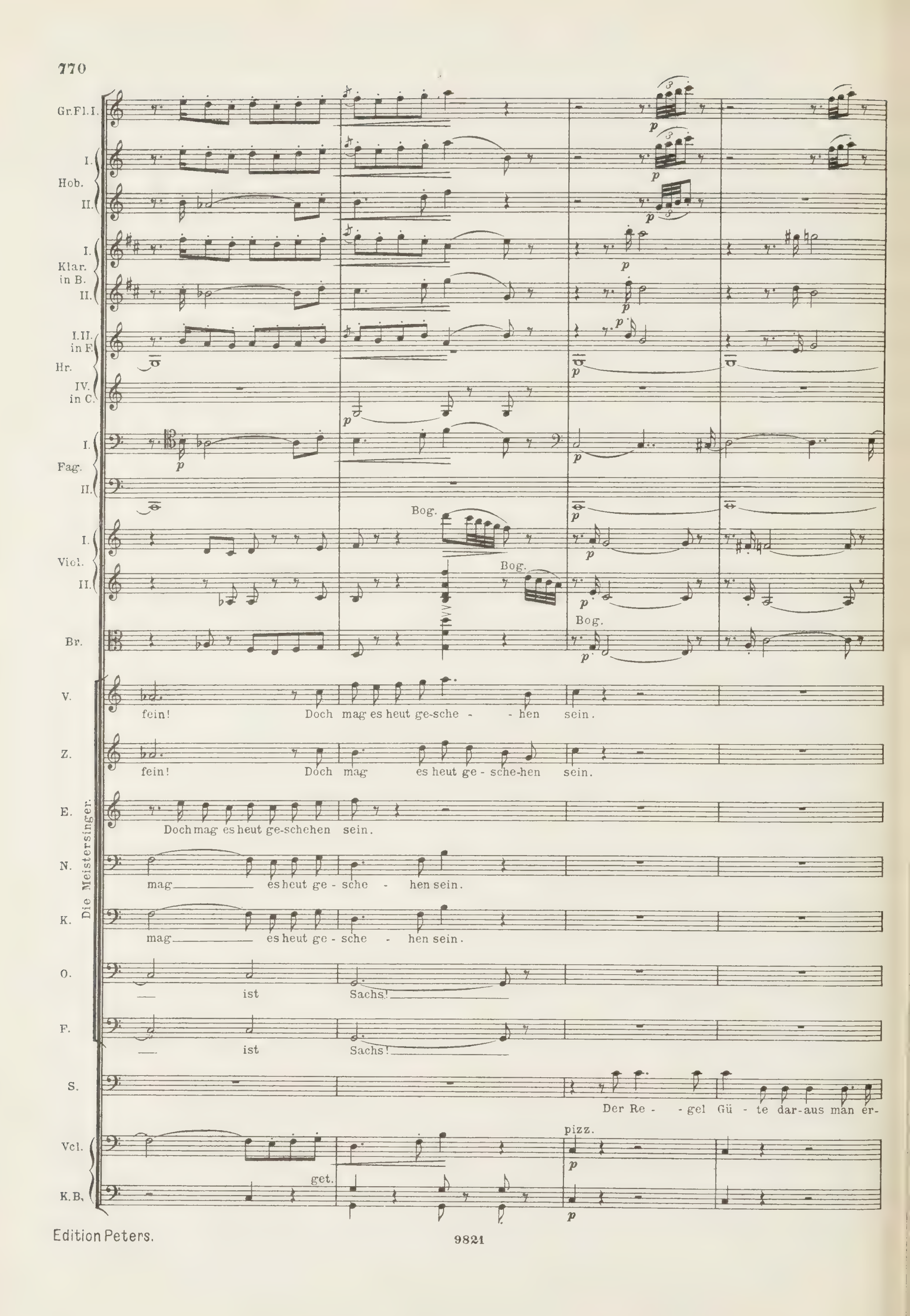

Hob.
Klar. in B.
Hr. in E.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
S.
Rich - ter.
Ich bin ver - klagt, und muß be - stehn: drum
Vcl.
K.B.
p cresc.
cresc.
poco rallent.
Mäßig.
Hob. I.
Klar. II in B.
pizz.
Bog.
laßt mich mei - nen Zeu - gen aus - er - sehn. Ist je-mand hier, der Recht mir weiß? Der tret als


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in E.
Fag.
Trp. II in D.
Pk. in A.
Viol.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
p
cresc.
p dolce
pp
pizz.
Bog.
IV.
(Walther tritt aus dem Volke hervor, und begrüßt Sachs, sodann nach den beiden Seiten hin die Meister und das Volk mit ritterlicher Freundlichkeit. Es entsteht sogleich eine angenehme Be-
Zeug in die-sen Kreis!


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in E.
IV.
Fag.
Trp. I. II in D.
Pk. in A. D
Viol.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
pizz.
immer pizz.
Bog.
(allein)
cresc.
wegung; alles weilt einen Augenblick schweigend in seiner Betrachtung.)
So


Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in E.
Fag.
Trp.I.II in D.
Pk.in A.
Viol.
Br.
S.
zeu - - get, das Lied sei nicht von mir; und zeu - get auch, daß, was ich
Vcl.
K.B.


Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.
I. II. in F.
III.IV. in E.
IV. nach C
Fag. II.
Trp. I.II in D.
Pk. in A.
Viol.
Bog.
pizz.
Br.
Die Meistersinger.
Vogelgesang.
Ei, Sachs, Ihr seid gar
Zorn.
Ei, Sachs, Ihr seid gar
Eißlinger.
Ei, Sachs, wie fein!
Nachtigal.
Wie fein! Doch
Kothner.
Wie fein! Doch
Ortel.
Wie fein
Foltz.
Wie fein
S.
hier vom Lied hab ge-sagt, zu viel nicht sei ge-wagt.
Vcl.
K.B.



Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.
Fag.
Viol.
Br.
Die Meistersinger.
V.
fein! Doch mag es heut ge-sche - - hen sein.
Z.
fein! Doch mag es heut ge - sche-hen sein.
E.
Doch mag es heut ge-schehen sein.
N.
mag es heut ge - sche - hen sein.
K.
mag es heut ge - sche - hen sein.
O.
ist Sachs!
F.
ist Sachs!
S.
Der Re - - gel Gü - te dar-aus man er-
Vcl.
K.B.
get.
Bog.
pizz.

Gr.Fl. I. — *p*

Hob. I. — *cresc.* — *p*

Klar. in B. I. II. — *cresc.* — *p*

Hr. I. II. in F. / III. IV. in C. — *cresc.* — *p*

Fag. I. II. — *p*

Trp. in F. I. II. — *p*

Viol. I. II. — pizz. — Bog. — *p*

Br. — pizz. — Bog. — *p*

S.: wägt, daß sie auch mal 'ne Aus-nahm ver-trägt.

Das Volk.

Sop.: *p* Ein gu - - - ter Zeu - ge.

Alt.: *p* Ein gu - ter Zeu - - - ge!

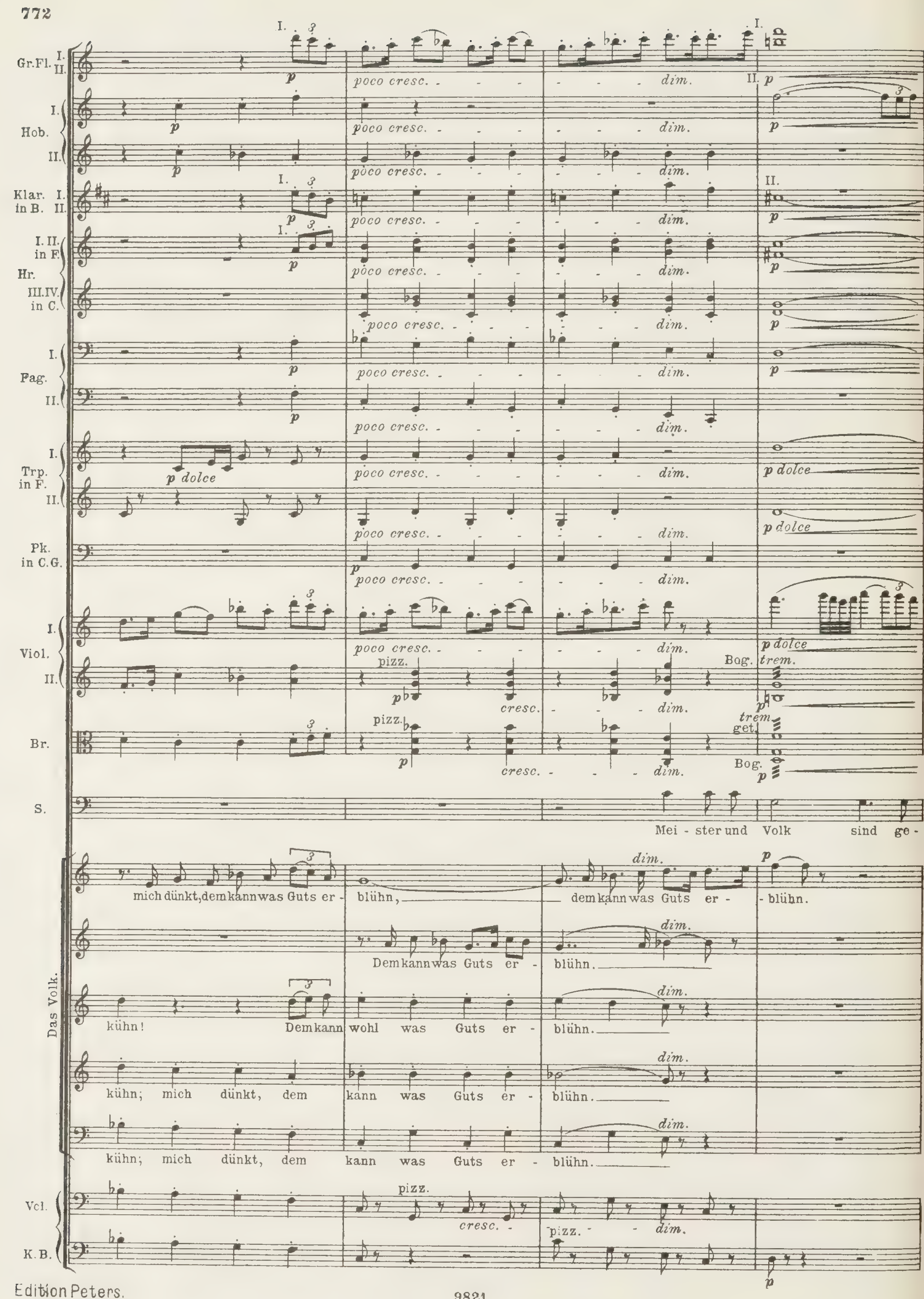
Ten. I.: *p* Ein gu - ter Zeu - ge, stolz und

Ten. II.: *p* Ein gu - ter Zeu - ge, stolz und

Baß.: *p* Ein gu - ter Zeu - ge, stolz und

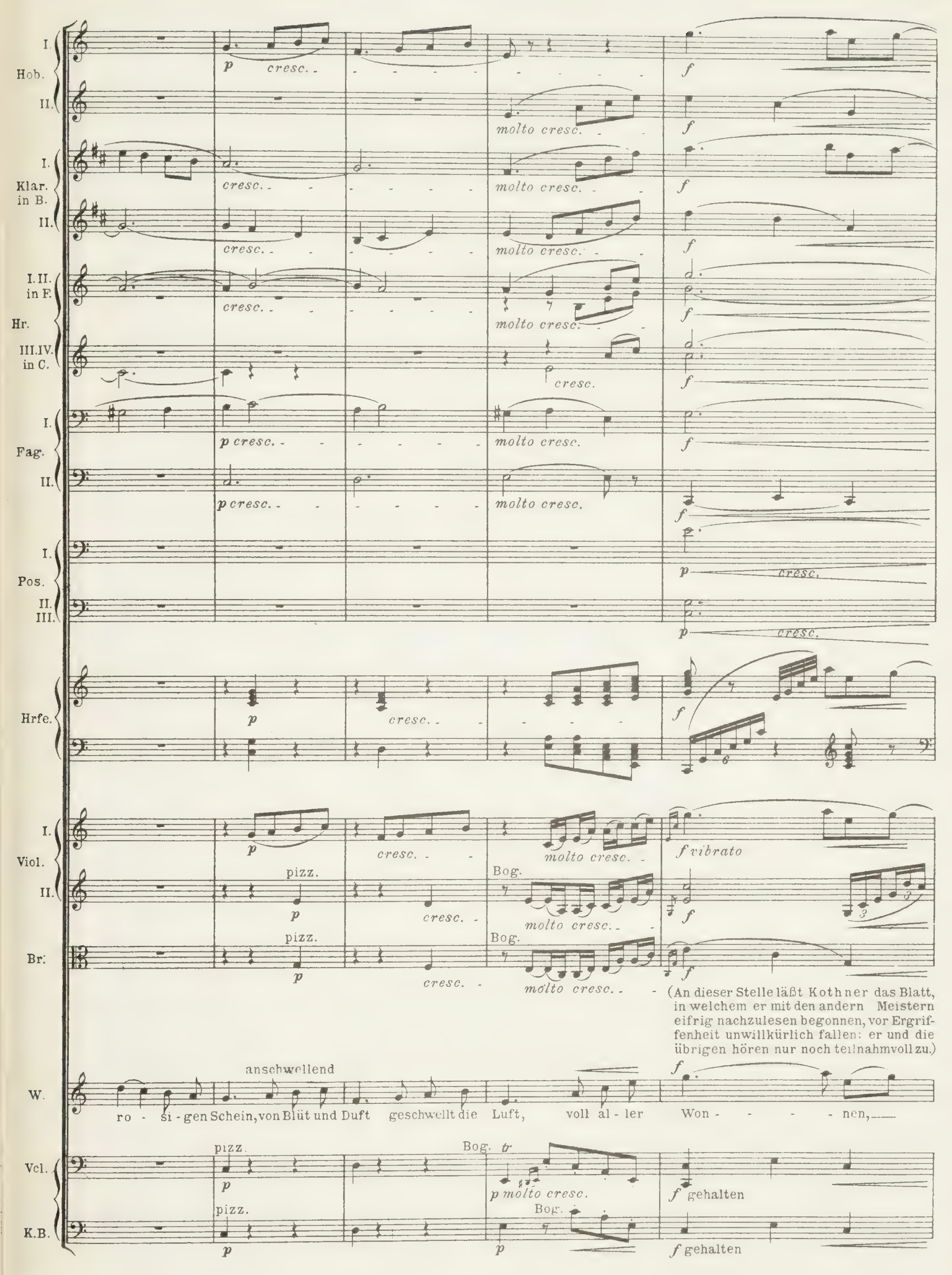
Vcl. — Bog. — *p*

K.B. — Bog. — *p*

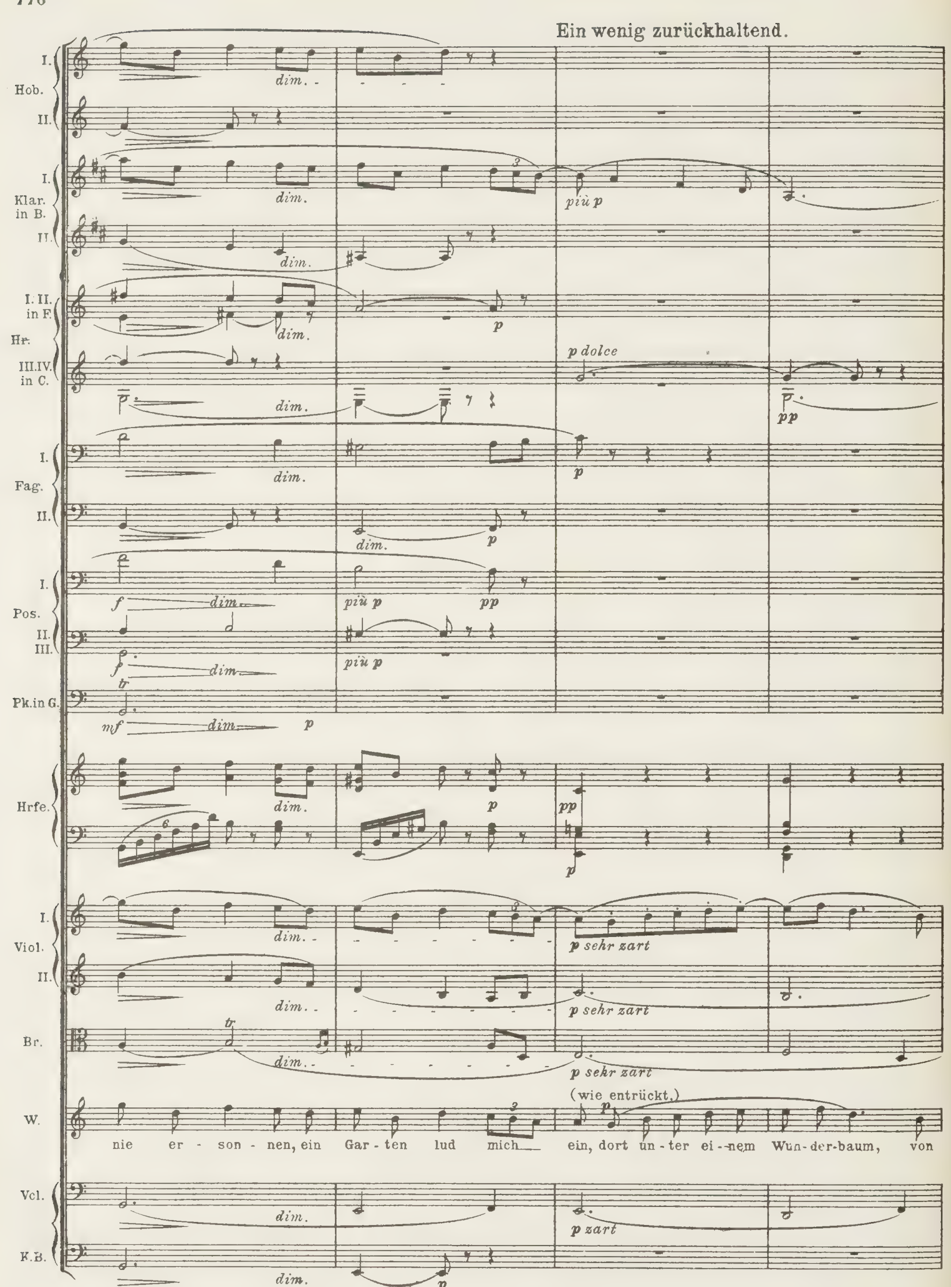

Gr.Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
Hr. I. II. in F. III. IV. in C.
Fag. I. II.
Trp. I. II. in F.
Pk. in C. G.
Viol. I. II.
Br.
S.
Das Volk.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
dim.
p dolce
pizz.
cresc.
Bog.
trem.
get.
Mei - ster und Volk sind ge -
mich dünkt, dem kann was Guts er - blühn, dem kann was Guts er - blühn.
Dem kann was Guts er - blühn.
kühn! Dem kann wohl was Guts er - blühn.
kühn; mich dünkt, dem kann was Guts er - blühn.


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Trp. I. II in F.
Pk. in G.
Viol.
Br.
S.
willt zu ver-neh-men, was mein Zeu-ge gilt. Herr Wal-ther von Stol-zing, singt das Lied!
Bog.
Vcl.
K.B.
dolce
ausdrucksvoll
cresc.
poco rall.
dim.
più p
pp
pizz.
Lehrbuben.
Alt.
's gibt kein Ge-summ: da ru-fen wir auch nicht „Si-
Ten.
(in Aufstellung.)
Al-les ge-spannt!
(Er übergibt Kothner das Blatt zum Nachlesen.)
Ihr Meister, lest, ob's ihm ge-riet.


Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Viol.
Br.
Lehrbuben.
Alt.
len-ti-um!"
(Walther beschreitet festen Schrittes den kleinen Blumenhügel.)
Vcl.
Bog.
p dolce
piu p
Sehr mäßig.
sehr lang
cresc.
dim.
dolce
Pos
Hrfe.
W.
Walther.
„Morgen-lich leuch-tend im



Hob.
I.
II.
Klar. in B.
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in C.
Fag.
Pos.
II. III.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
p cresc.
molto cresc.
f
p cresc.
f vibrato
pizz.
Bog.
anschwellend
ro - si - gen Schein, von Blüt und Duft geschwellt die Luft, voll al - ler Won - - - - - nen,
(An dieser Stelle läßt Kothner das Blatt, in welchem er mit den andern Meistern eifrig nachzulesen begonnen, vor Ergriffenheit unwillkürlich fallen: er und die übrigen hören nur noch teilnahmvoll zu.)
f gehalten


Ein wenig zurückhaltend.
Hob.
I.
II.
Klar. in B.
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in C.
Fag.
Pos.
Pk. in G.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
dim.
più p
p dolce
pp
f
mf
p sehr zart
p zart
(wie entrückt.)
nie er - son - nen, ein Gar - ten lud mich ein, dort un - ter ei - nem Wun - der - baum, von



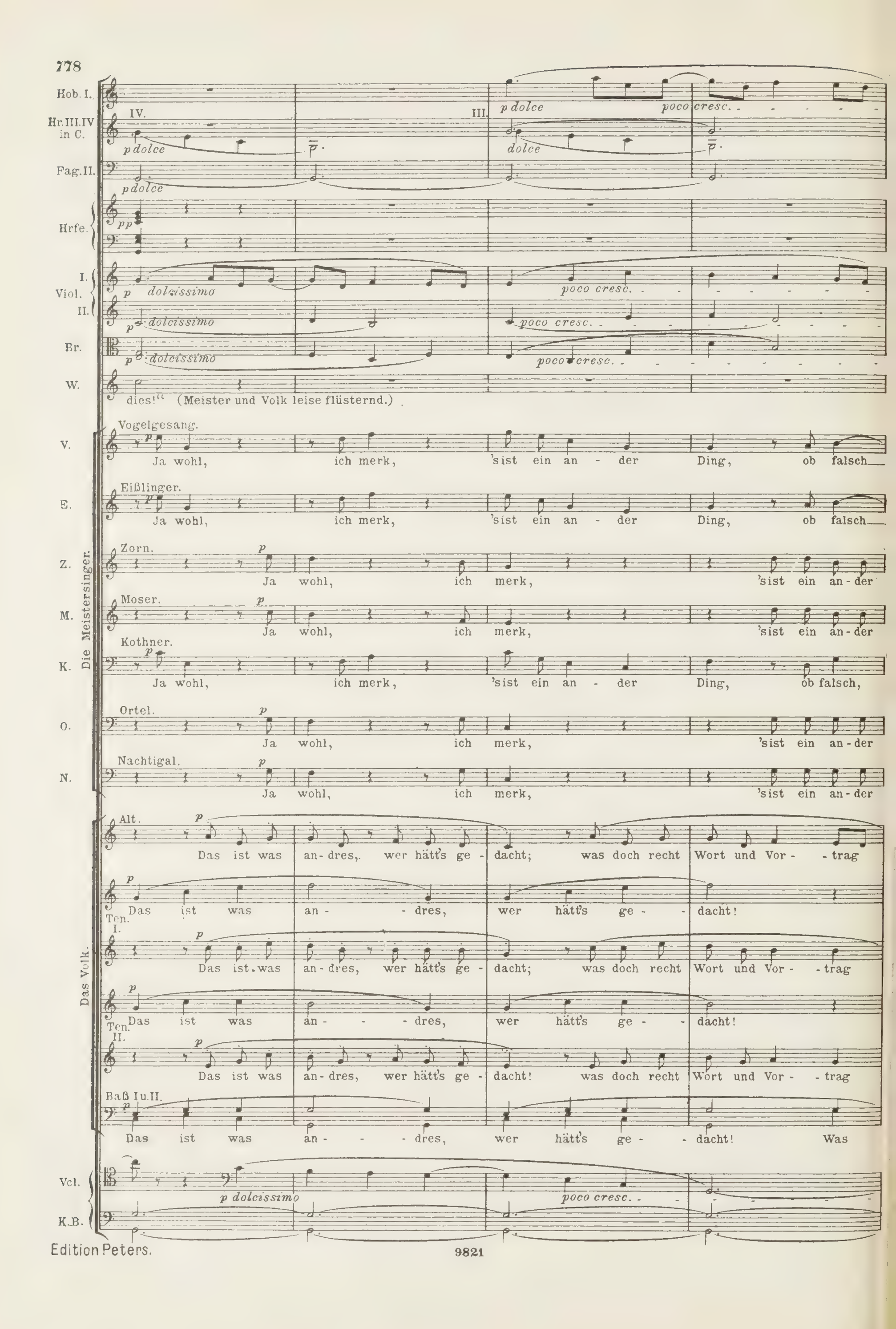

Allmählich wieder in etwas bewegterem früheren Zeitmaß

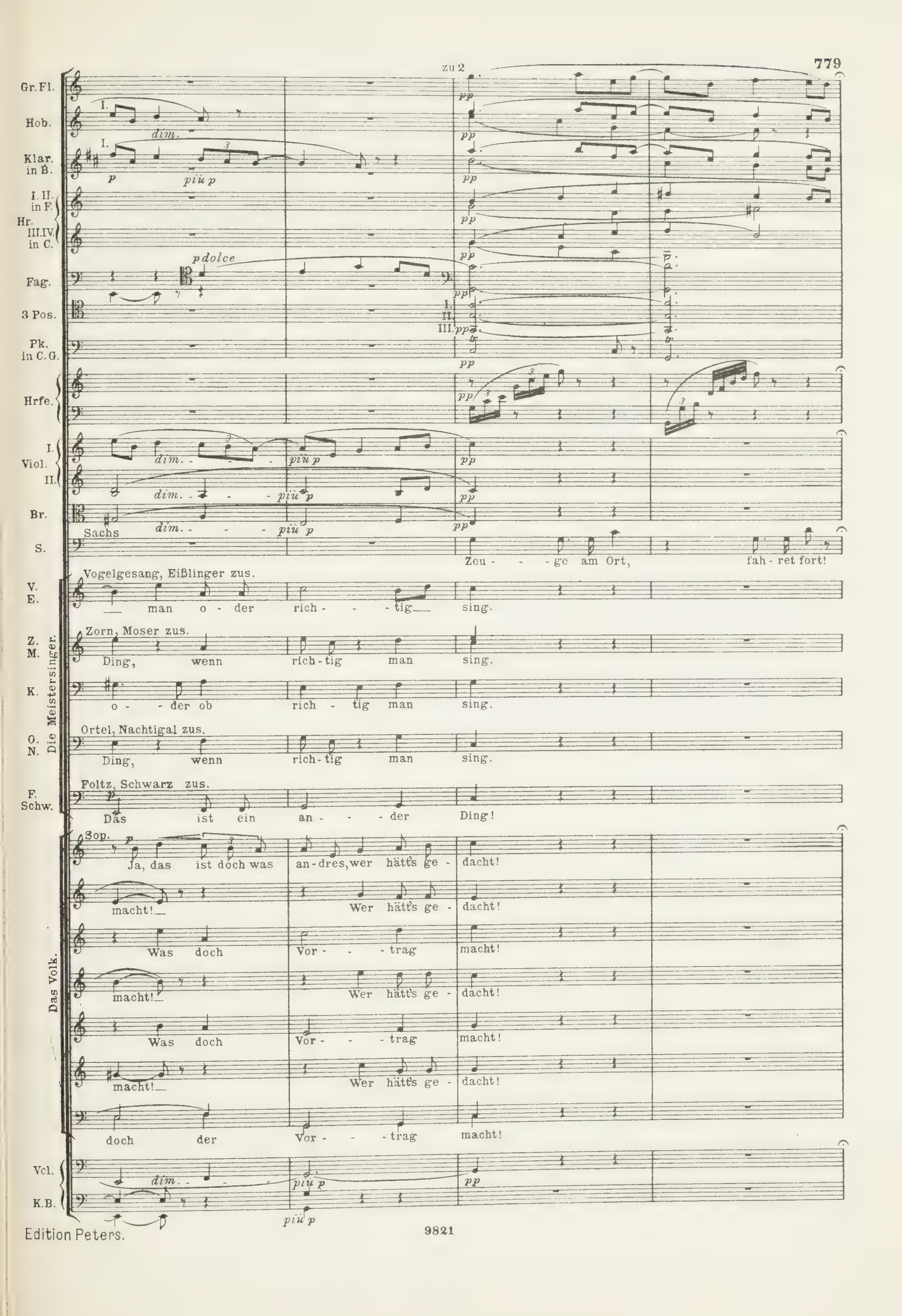
Hob. I. · Klar. I in B. · Hr. IV in C. · Hrfe. · Viol. I. II. · Br. · W. · Vcl.

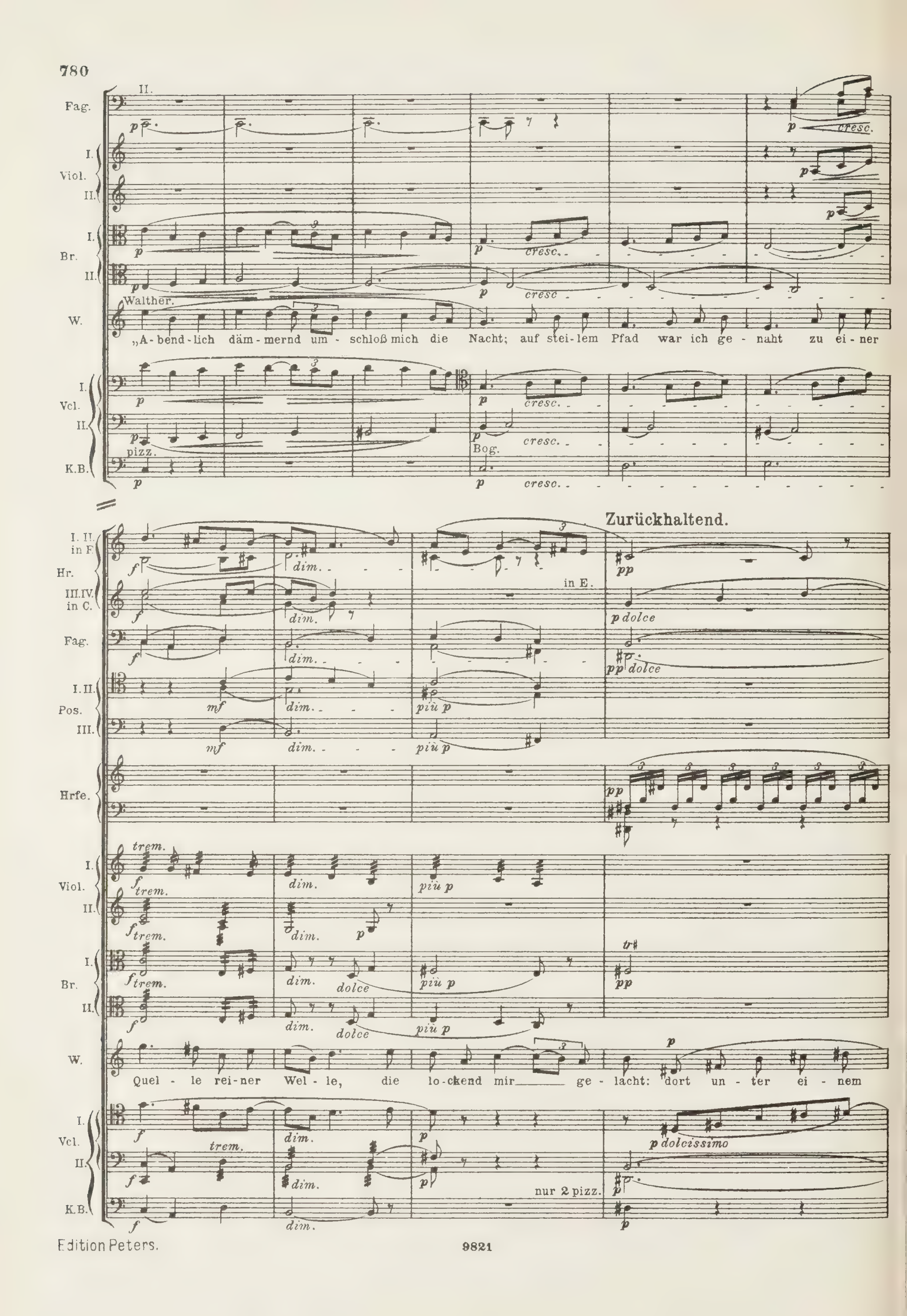
Früch-ten reich be - han - gen, zu schaun in sel - gem Lie-bes-traum, was höch-stem Lust - ver - lan - gen. Er-

Hob. I. II. · Klar. I. II. in B. · Hr. I. II. in F. · Hr. III. IV. in C. · Fag. · Hrfe. · Viol. I. II. · Br. · W. · Vcl. · K.B.

fül-lung kühn ver - hieß, das schön-ste Weib: E - va, im Pa - ra-

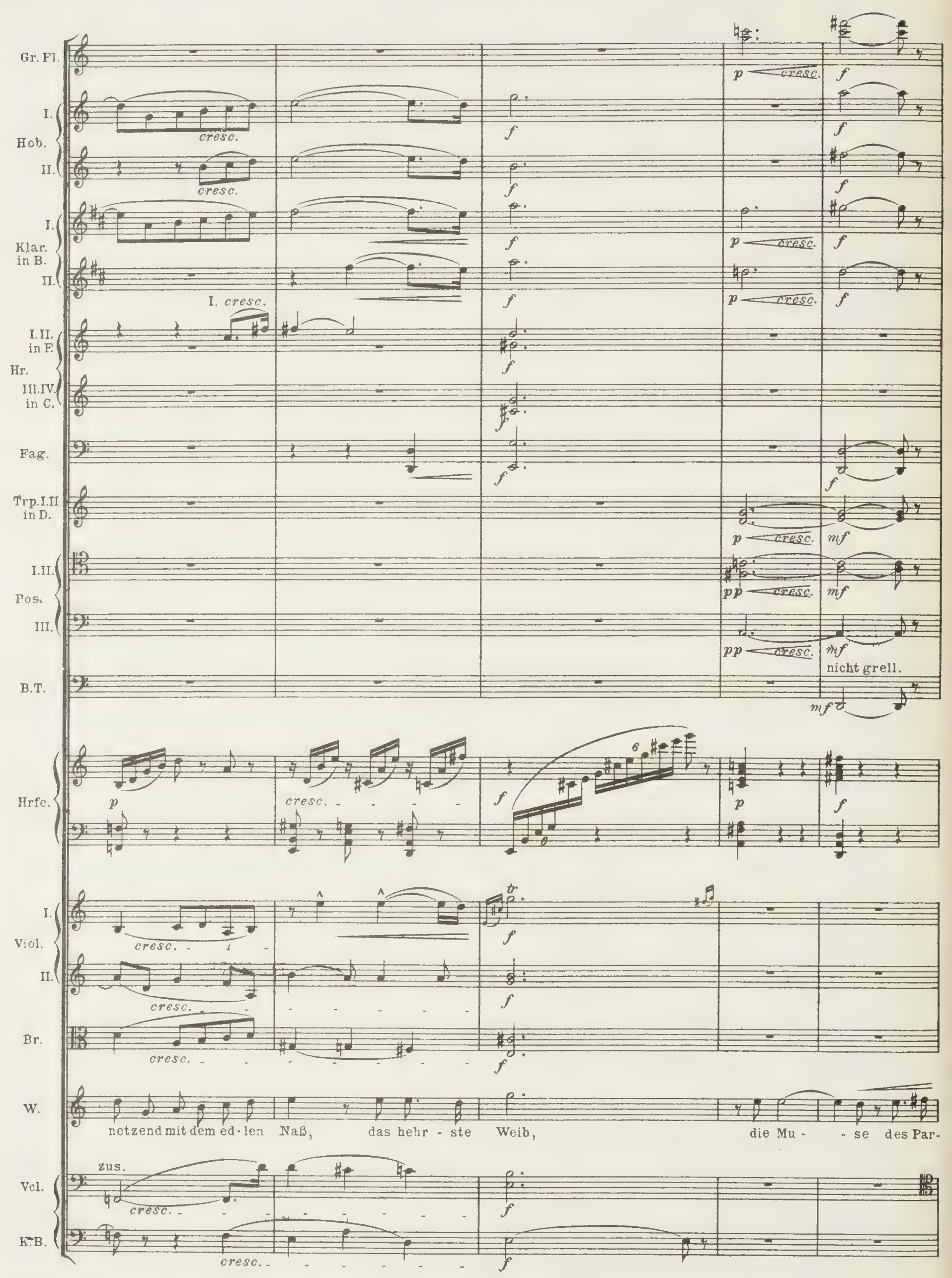

Hob. I.
Hr. III. IV in C.
Fag. II.
Hrfe.
Viol. I. II.
Br.
W.
dies!" (Meister und Volk leise flüsternd.)
Vogelgesang.
V.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der Ding, ob falsch
Eißlinger.
E.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der Ding, ob falsch
Zorn.
Z.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der
Moser.
M.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der
Kothner.
K.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der Ding, ob falsch,
Ortel.
O.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der
Nachtigal.
N.
Ja wohl, ich merk, 's ist ein an - der
Die Meistersinger.
Alt.
Das ist was an - dres, wer hätt's ge - dacht; was doch recht Wort und Vor - trag
Das ist was an - - dres, wer hätt's ge - - dacht!
Ten. I.
Das ist was an - dres, wer hätt's ge - dacht; was doch recht Wort und Vor - trag
Das ist was an - - dres, wer hätt's ge - - dacht!
Ten. II.
Das ist was an - dres, wer hätt's ge - dacht! was doch recht Wort und Vor - trag
Baß I u. II.
Das ist was an - - dres, wer hätt's ge - - dacht! Was
Das Volk.
Vcl.
K.B.
p dolce
poco cresc.
dolcissimo
p dolcissimo
pp

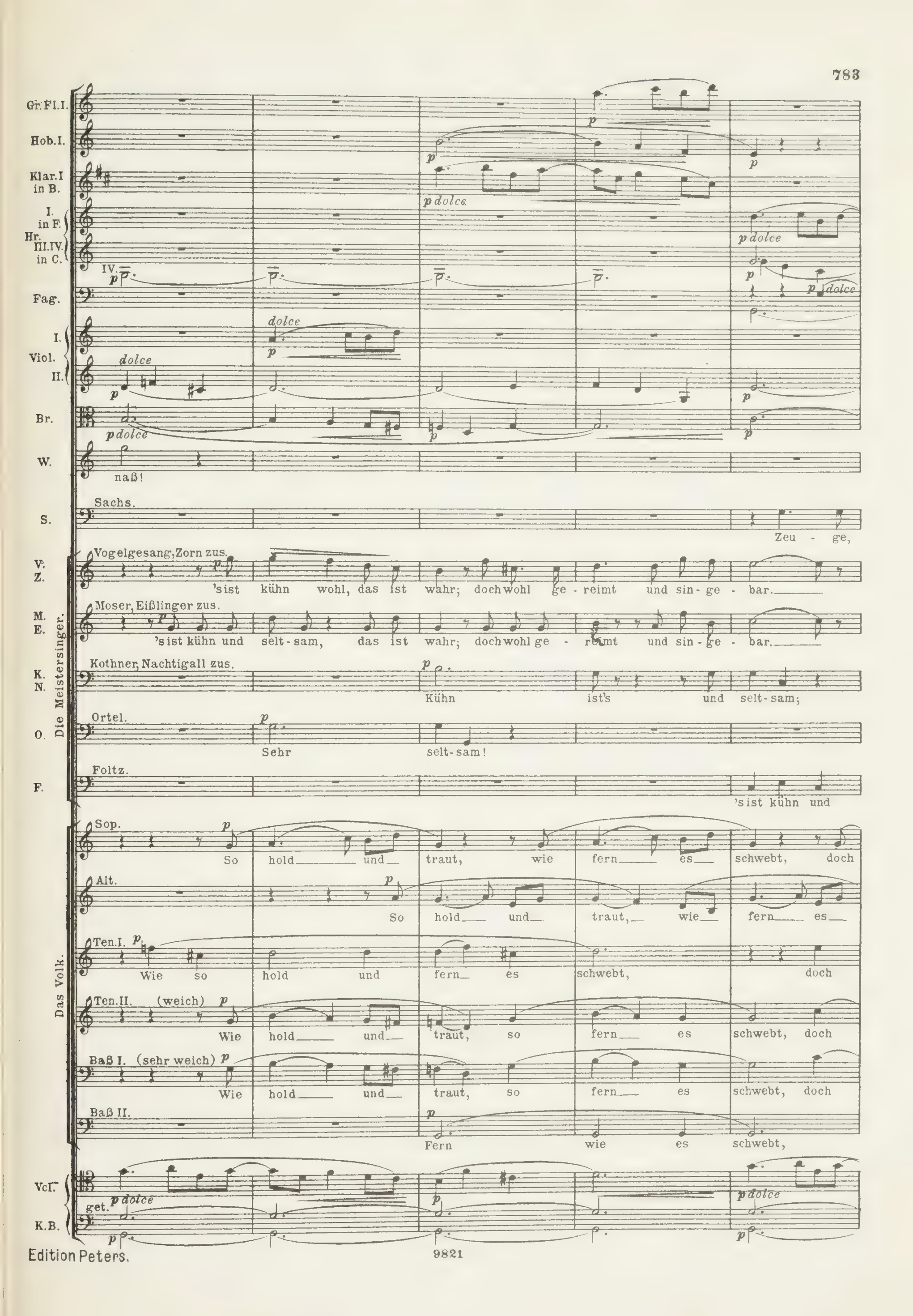

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
3 Pos.
Pk. in C. G.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
V. E.
Z. M.
K.
O. N.
F. Schw.
Die Meistersinger.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
p
più p
p dolce
pp
Sachs
Zeu - - - ge am Ort,
fah - ret fort!
Vogelgesang, Eißlinger zus.
man o - der rich - - - tig sing.
Zorn, Moser zus.
Ding, wenn rich - tig man sing.
o - - der ob rich - tig man sing.
Ortel, Nachtigal zus.
Ding, wenn rich - tig man sing.
Foltz, Schwarz zus.
Das ist ein an - - - der Ding!
Sop.
Ja, das ist doch was an - dres, wer hätt's ge - dacht!
macht! Wer hätt's ge - dacht!
Was doch Vor - - - trag macht!
macht! Wer hätt's ge - dacht!
Was doch Vor - - - trag macht!
macht! Wer hätt's ge - dacht!
doch der Vor - - - trag macht!

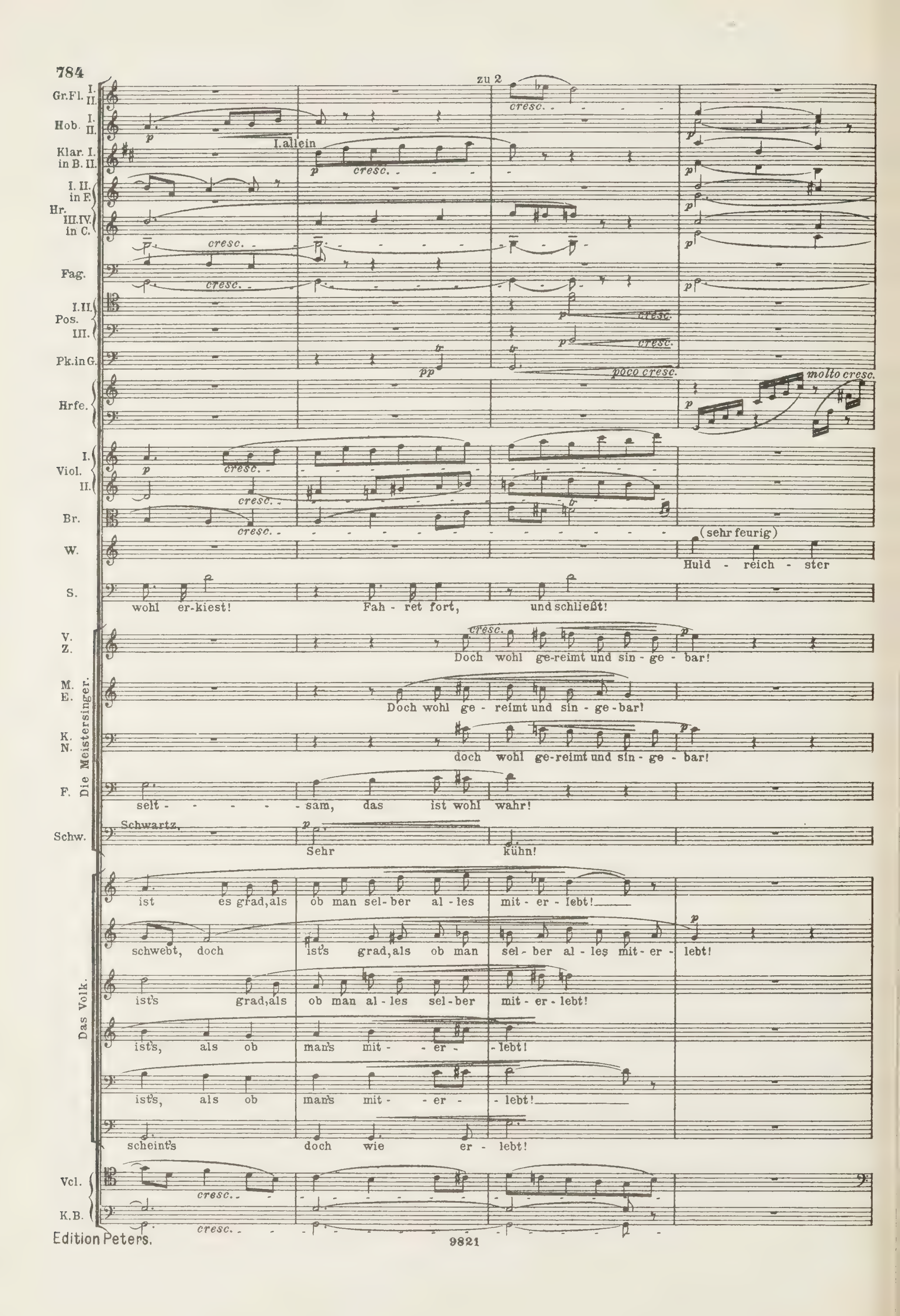

Fag.
Viol.
Br.
Walther.
W.
„A-bend-lich däm-mernd um-schloß mich die Nacht; auf stei-lem Pfad war ich ge-naht zu ei-ner
Vcl.
pizz.
Bog.
K.B.
Zurückhaltend.
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in C.
in E.
Pos.
Hrfe.
Quel-le rei-ner Wel-le, die lo-ckend mir ge-lacht: dort un-ter ei-nem
nur 2 pizz.

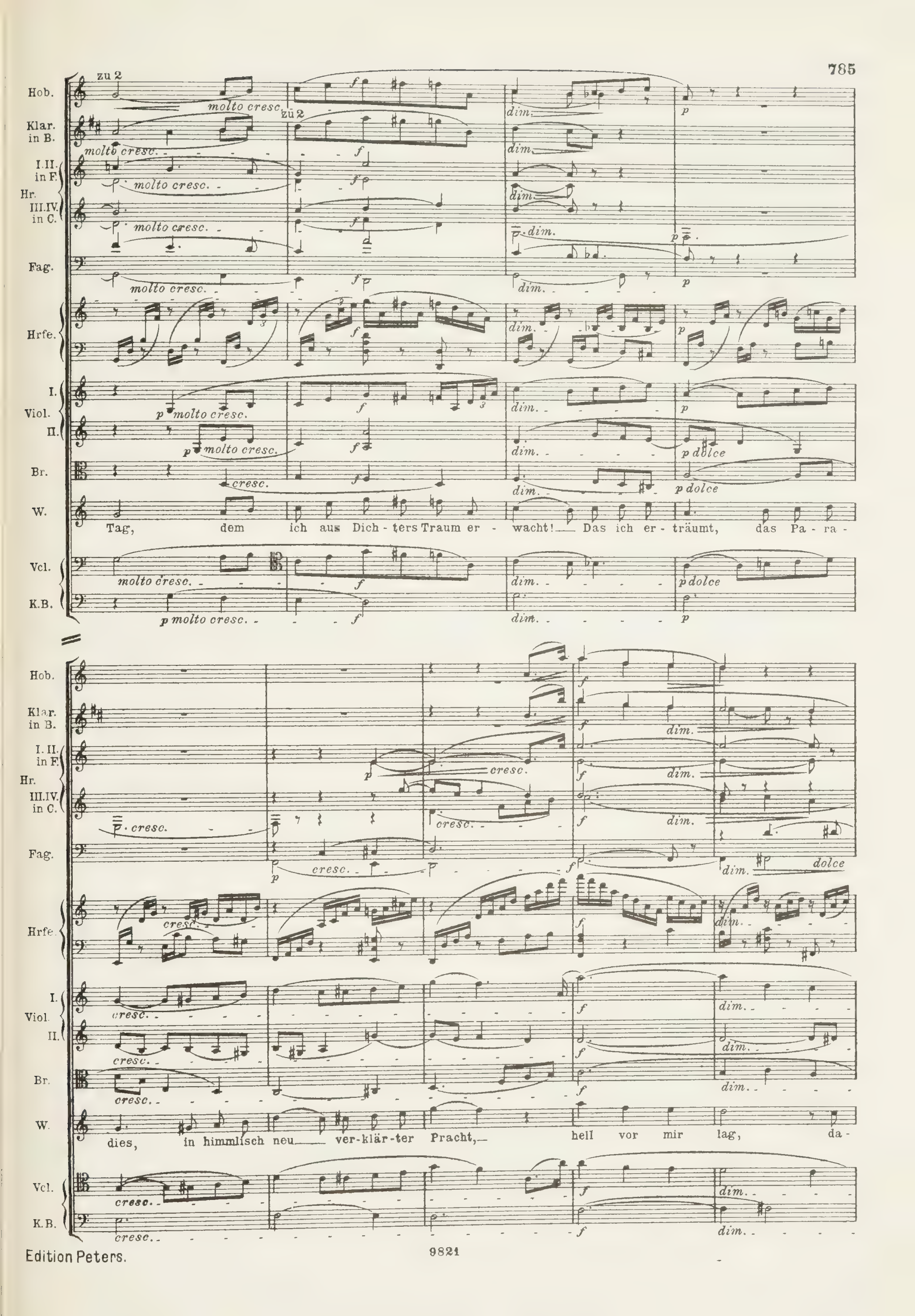


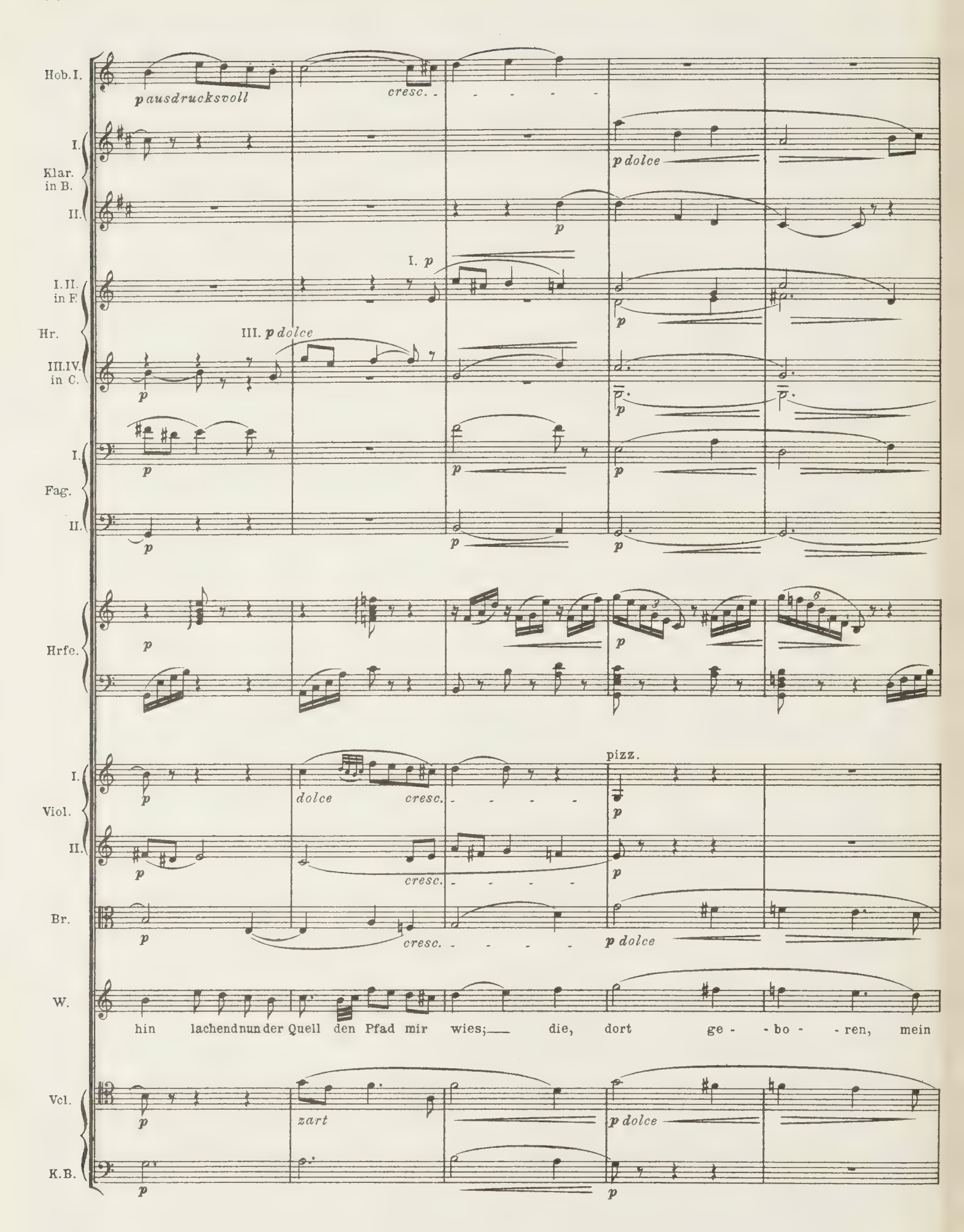
ausdrucksvoll
Hob. I.
Hr. III in E.
Fag.
Hrfe.
Viol. II.
Br.
pizz.
Bog.
W.
Lor - beer - baum, von Ster - nen hell durch - schie - nen, ich
Vcl.
Alle. Bog.
K.B.
ausdrucksvoll
Klar. I in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in E.
cresc.
zu 2
in C.
dim.
zart
Viol
più cresc.
schaut im wa - chen Dich - ter - traum, von hei - lig hol - den Mie - nen, mich
più cresc. - get.

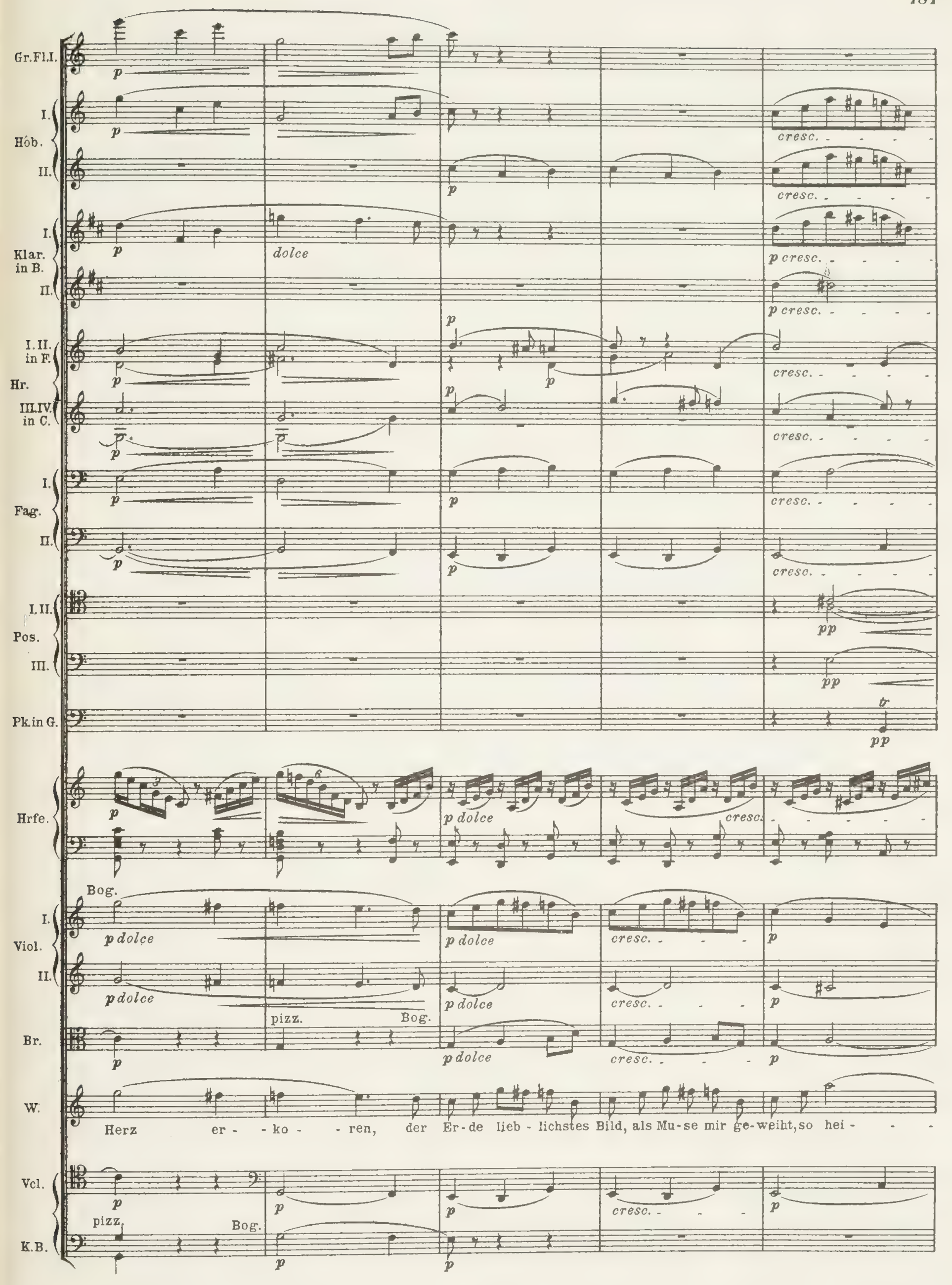

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. cresc.
Hr.
I.II. in F.
III.IV. in C.
Fag.
Trp. I.II in D.
Pos.
nicht grell.
B.T.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
netzend mit dem ed-len Naß, das hehr-ste Weib, die Mu - - se des Par-
zus.
Vcl.
K.B.


Gr. Fl. I.
Hob. I.
Klar. I in B.
Hr. I. in F. III. IV. in C.
IV.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
W.
naß!
Sachs.
S.
Zeu - ge,
Die Meistersinger.
V. Z.
Vogelgesang, Zorn zus.
'sist kühn wohl, das ist wahr; doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar.
M. E.
Moser, Eißlinger zus.
'sist kühn und selt - sam, das ist wahr; doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar.
K. N.
Kothner, Nachtigall zus.
Kühn ist's und selt - sam;
O.
Ortel.
Sehr selt - sam!
F.
Foltz.
'sist kühn und
Das Volk.
Sop.
So hold und traut, wie fern es schwebt, doch
Alt.
So hold und traut, wie fern es
Ten. I.
Wie so hold und fern es schwebt, doch
Ten. II. (weich)
Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch
Baß I. (sehr weich)
Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch
Baß II.
Fern wie es schwebt,
Vcl.
K. B.
get.
dolce
p dolce
p
pdolce

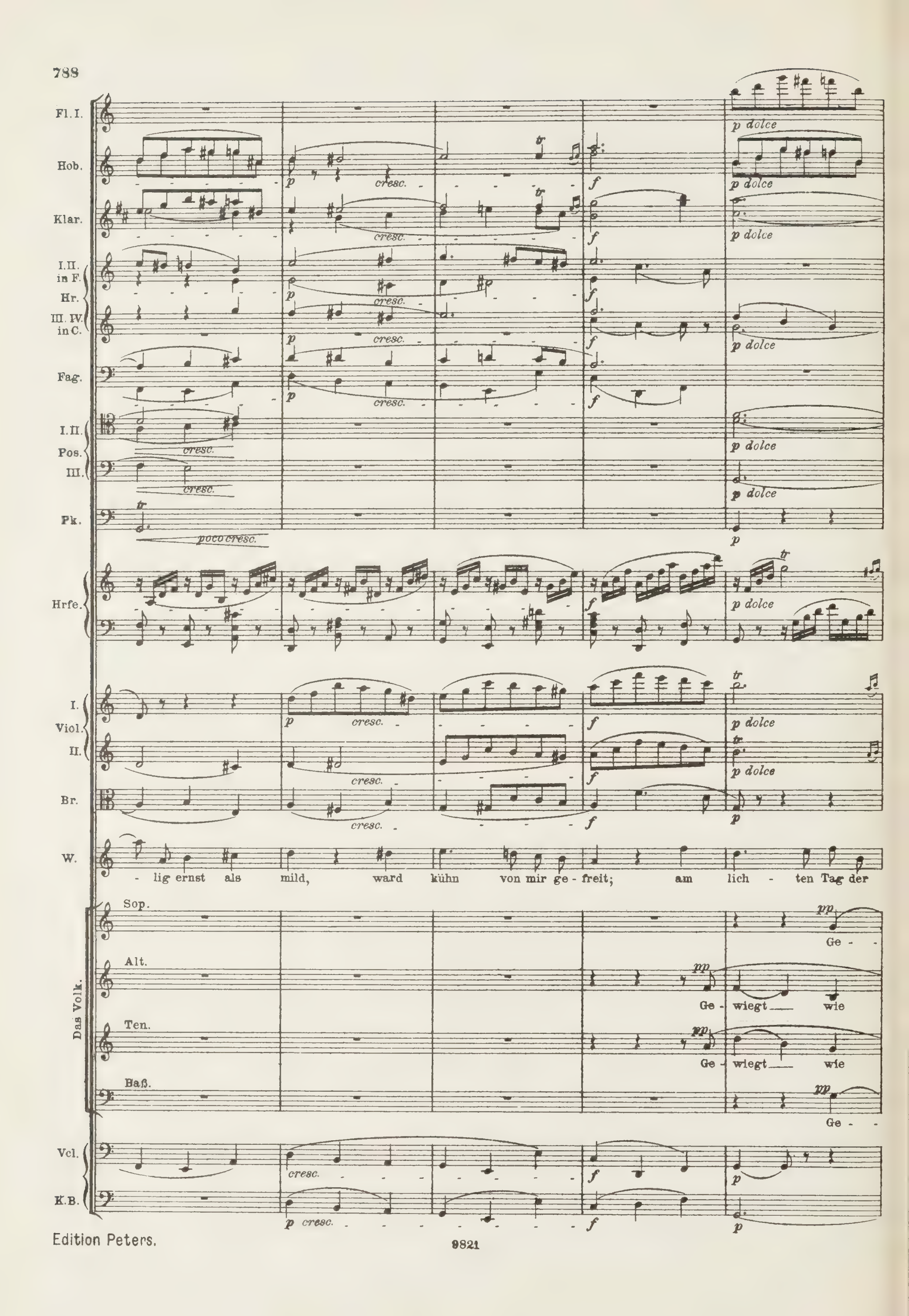

Gr.Fl. I. II.
zu 2
cresc.
Hob. I. II.
p
Klar. I. in B. II.
I. allein
p cresc.
Hr. I. II. in F. III. IV. in C.
cresc.
Fag.
cresc.
Pos. I. II. III.
p cresc.
Pk. in G.
pp
poco cresc.
Hrfe.
molto cresc.
Viol. I. II.
cresc.
Br.
cresc.
W.
(sehr feurig)
Huld - reich - ster
S.
wohl er-kiest! Fah - ret fort, und schließt!
V. Z.
Doch wohl ge-reimt und sin - ge - bar!
M. E.
Doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar!
K. N.
doch wohl ge-reimt und sin - ge - bar!
F.
selt - - - - - sam, das ist wohl wahr!
Schw.
Schwartz.
Sehr kühn!
Die Meistersinger.
Das Volk.
ist es grad, als ob man sel- ber al - les mit - er - lebt!
schwebt, doch ist's grad, als ob man sel - ber al - les mit - er - lebt!
ist's grad, als ob man al - les sel- ber mit - er - lebt!
ist's, als ob man's mit - er - lebt!
ist's, als ob man's mit - er - lebt!
scheint's doch wie er - lebt!
Vcl.
K.B.
cresc.


Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
zu 2
molto cresc.
dim.
p dolce
Tag, dem ich aus Dich - ters Traum er - wacht! Das ich er - träumt, das Pa - ra -
dies, in himmlisch neu ver - klär - ter Pracht, hell vor mir lag, da -


Hob. I.
p ausdrucksvoll
cresc.
Klar. in B.
I.
II.
p dolce
p
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in C.
I. p
III. p dolce
p
Fag.
I.
II.
p
Hrfe.
p
Viol.
I.
II.
pizz.
dolce
cresc.
p
Br.
p dolce
W.
hin lachend nun der Quell den Pfad mir wies; die, dort ge - bo - ren, mein
Vcl.
zart
p dolce
K.B.
p

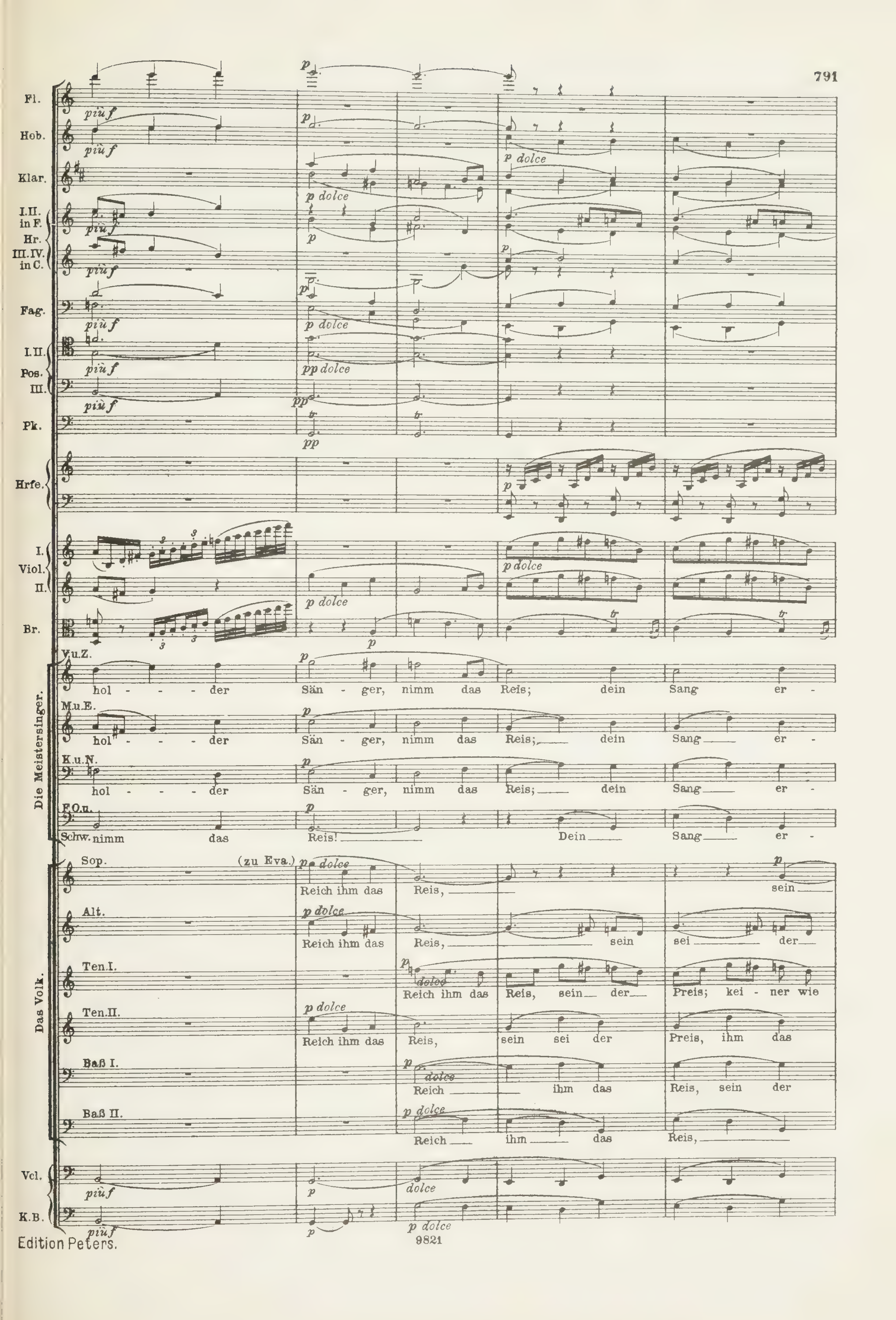


Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.
I. II. in F.
III. IV. in C.
Fag.
Pos.
Pk. in G.
Hrfe.
Viol.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
p
dolce
p dolce
cresc.
p cresc.
pp
pizz.
Bog.
Herz er - ko - ren, der Er - de lieb - lichstes Bild, als Mu - se mir ge - weiht, so hei -


Fl. I.
Hob.
Klar.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
- lig ernst als mild, ward kühn von mir ge - freit; am lich - ten Tag der
Das Volk.
Sop.
Ge -
Alt.
Ge - wiegt wie
Ten.
Ge - wiegt wie
Baß.
Ge -
Vcl.
K.B.
p dolce
cresc.
poco cresc.

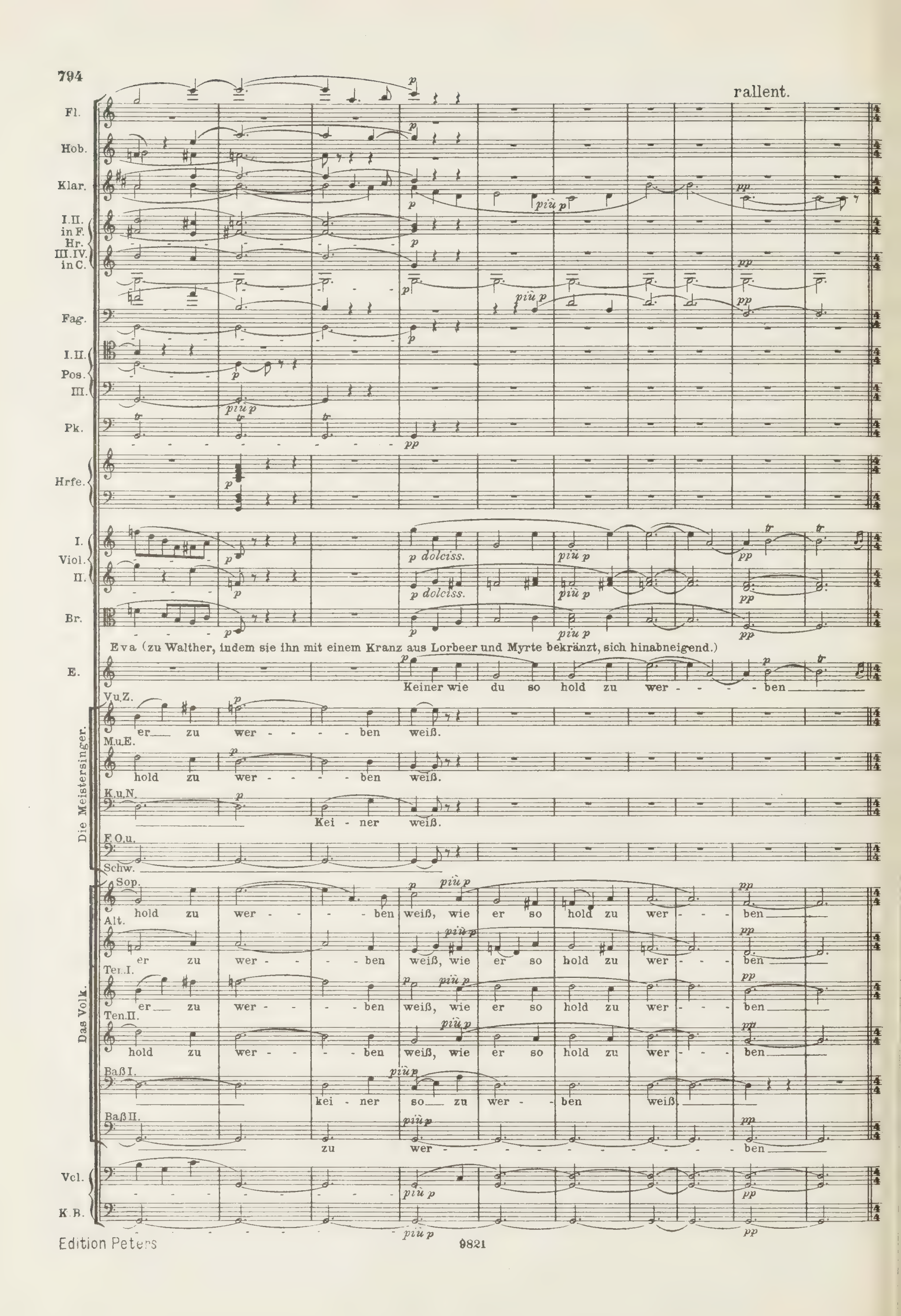

Fl. I.
Hob.
Klar.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
cresc.
p dolce
molto cresc.
Son - nen, durch San - - ges Sieg ge - won - nen Par - naß
wiegt wie in den schön - - sten Traum,
in den schön - - sten Traum, hör ich
in den schön - - sten Traum, hör ich es
wiegt in Traum, hör ich es wohl, doch

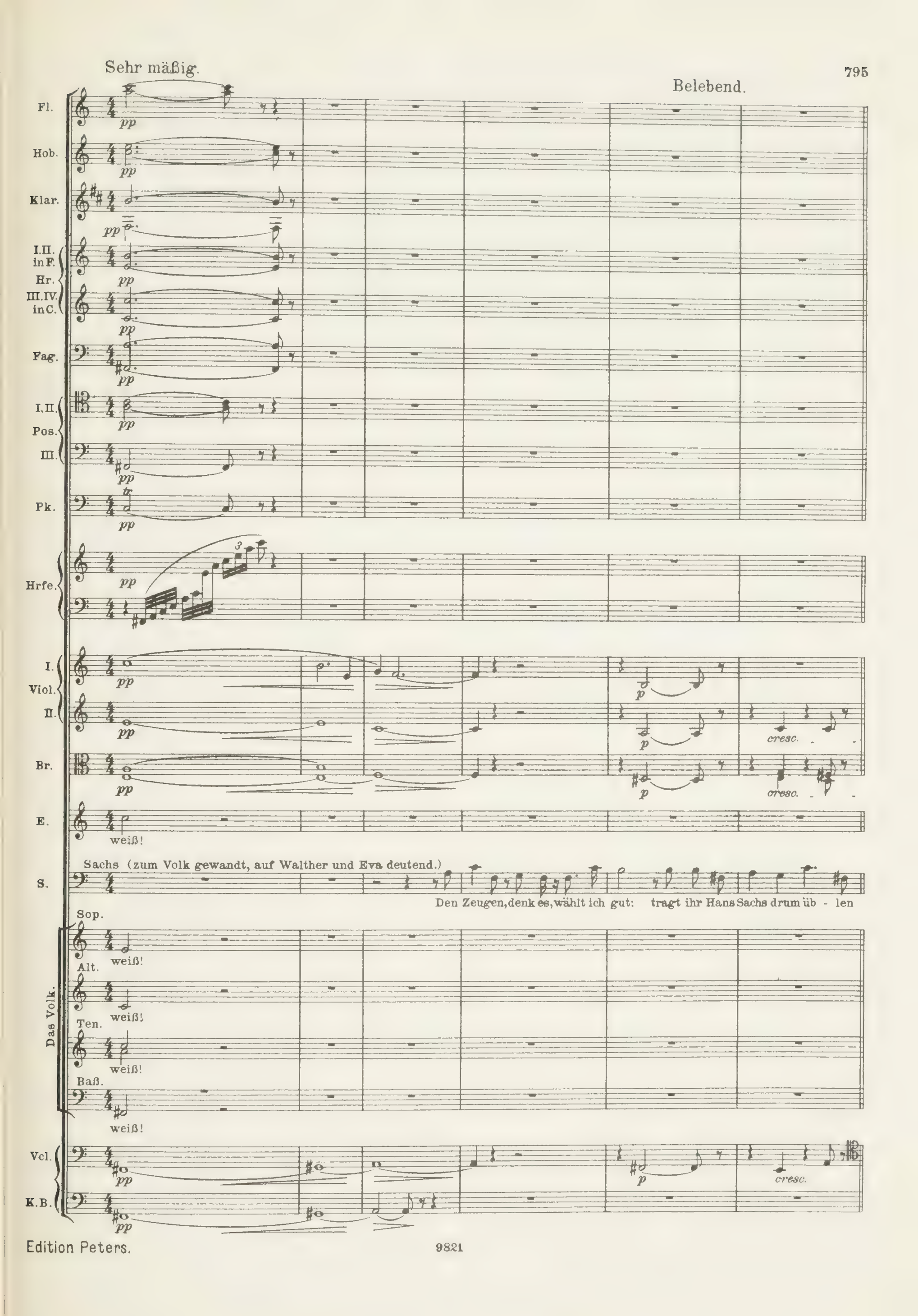

poco riten.
a tempo
Fl.
Hob.
zu 2
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.II.
Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
und Pa - ra - dies!"
V.u.Z.
Ja,
M.u.E.
Ja,
Die Meistersinger (sich erhebend.)
K.u.N.
Ja,
F.O.u.Schw.
Ja,
Die Meistersinger.
hör ich es wohl, doch faß es kaum.
es wohl, doch faß es kaum.
wohl, doch faß es kaum.
faß es kaum.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
f stacc.


Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.II. Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Die Meistersinger.
V.u.Z.
hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
M.u.E.
hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
K.u.N.
hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
F.O.u. Schw.
nimm das Reis! Dein Sang er -
Das Volk.
Sop.
(zu Eva.)
Reich ihm das Reis, sein
Alt.
Reich ihm das Reis, sein sei der
Ten.I.
Reich ihm das Reis, sein der Preis; kei - ner wie
Ten.II.
Reich ihm das Reis, sein sei der Preis, ihm das
Baß I.
Reich ihm das Reis, sein der
Baß II.
Reich ihm das Reis,
Vcl.
K.B.
più f
p dolce
pp dolce
dolce
pp
p

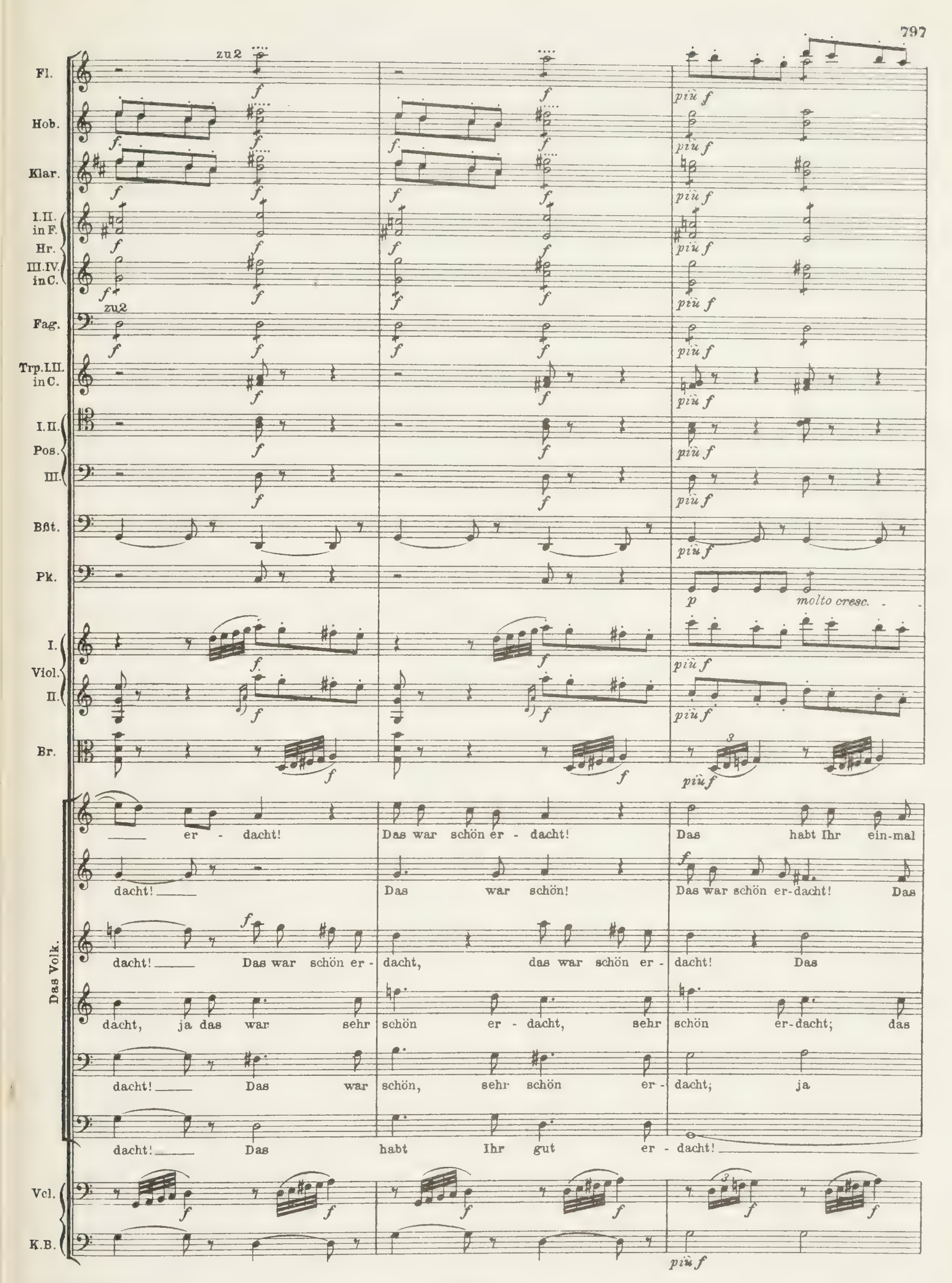

Fl.
Hob.
Klar.
I. II. in F. Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
P.
V.u.Z.
M.u.E.
K.u.N.
F.O.u. Schw.
Die Meistersinger.
Sop.
Alt.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
zu 2
p cresc.
poco f
Pogner (mit großer Ergriffenheit zu Sachs sich wendend.)
O Sachs! Dir dank ich Glück und
warb dir Mei - ster - preis, den Mei - ster -
sei der Preis, sein der Preis; kei - ner wie er zu wer - ben
Preis; kei - ner wie er zu wer - ben weiß; kei - ner wie er zu wer - ben
er, kei - ner wie er zu wer - ben weiß, reich das Reis, sein der
Reis, sein der Preis sein der Preis, das Reis, sein der
Preis, ihm das Reis, sein das Reis, sein der
Preis, ihm das Reis, ihm das Reis, sein der Preis, sein der

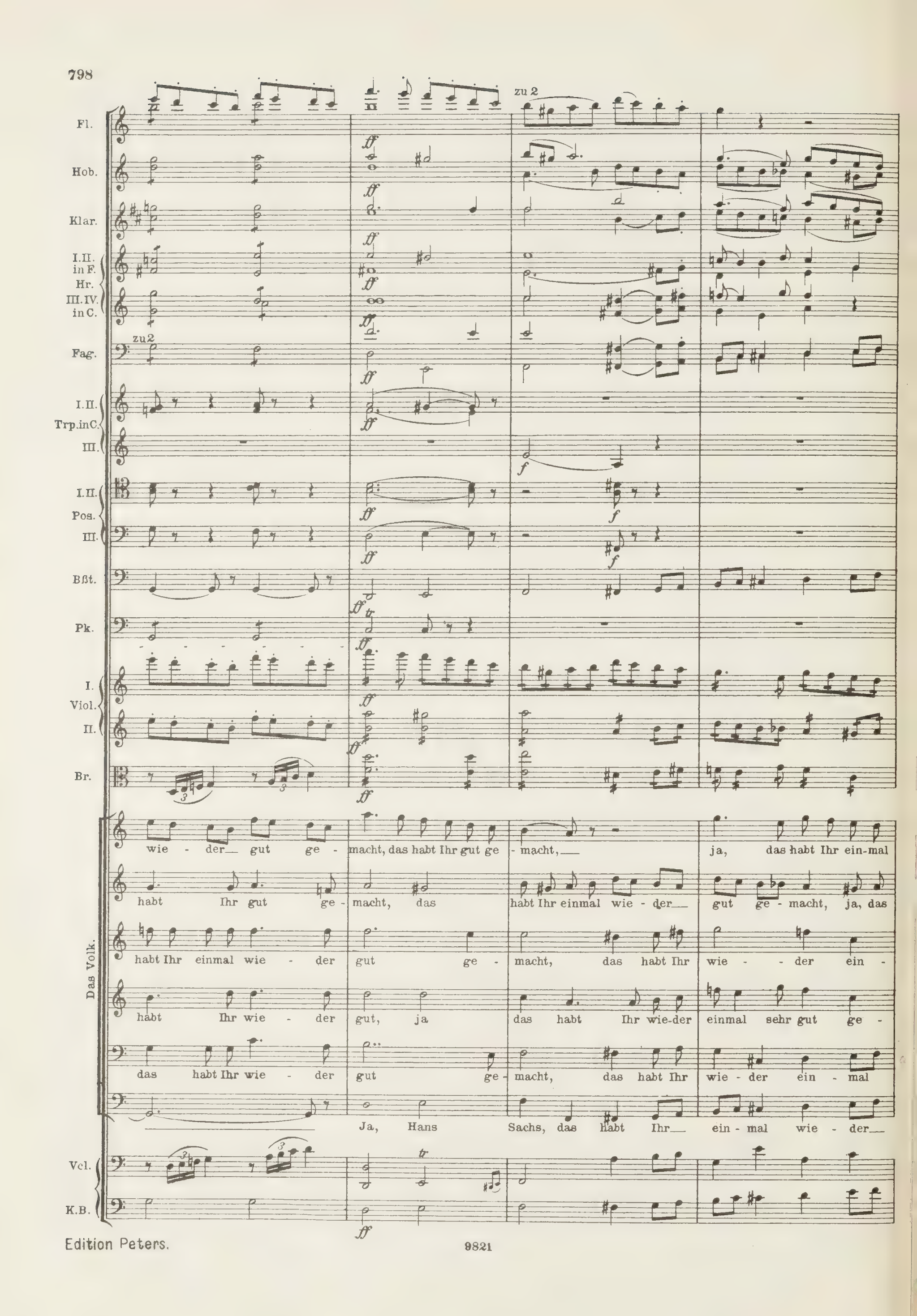

zu2
Fl.
Hob.
Klar.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Ehr: vor - ü - ber nun all Herz - - be - schwer.
(Walther ist auf die Stufen der Singerbühne geleitet worden, und läßt sich dort vor Eva auf ein Knie nieder.)
Die Meistersinger.
V.u.Z.
preis! Reich' das Reis, sein der Preis: kei - - - - - - ner, kei - ner so wie
M.u.E.
preis! Kei - - ner so wie nur er zu wer - - ben weiß, wie er so
K.u.N.
preis! Kei - ner so wie nur er, wie er zu wer - ben weiß,
F.O.u. Schw.
preis! Kei - ner so wie nur er zu wer - - ben weiß.
Das Volk.
Sop.
weiß; reich ihm das Reis, sein der Preis, sein der Preis! Kei-ner wie er so
Alt.
weiß; reich ihm, reich ihm den Preis! Denn kei - ner so wie
Ten. I.
Preis! Reich das Reis, sein der Preis. Kei - - - ner, kei - ner so wie
Ten. II.
Preis! Kei - - ner so, wie nur er, zu wer - - - ben, weiß, - wie er so
Baß I.
Preis! Kei - ner so, wie nur er, wie er zu wer - ben weiß,
Baß II.
Preis! Kei - ner so, wie nur er, zu wer - - ben weiß,
Vcl.
K.B.
p cresc. f dim. dolce poco cresc. weich pp più p

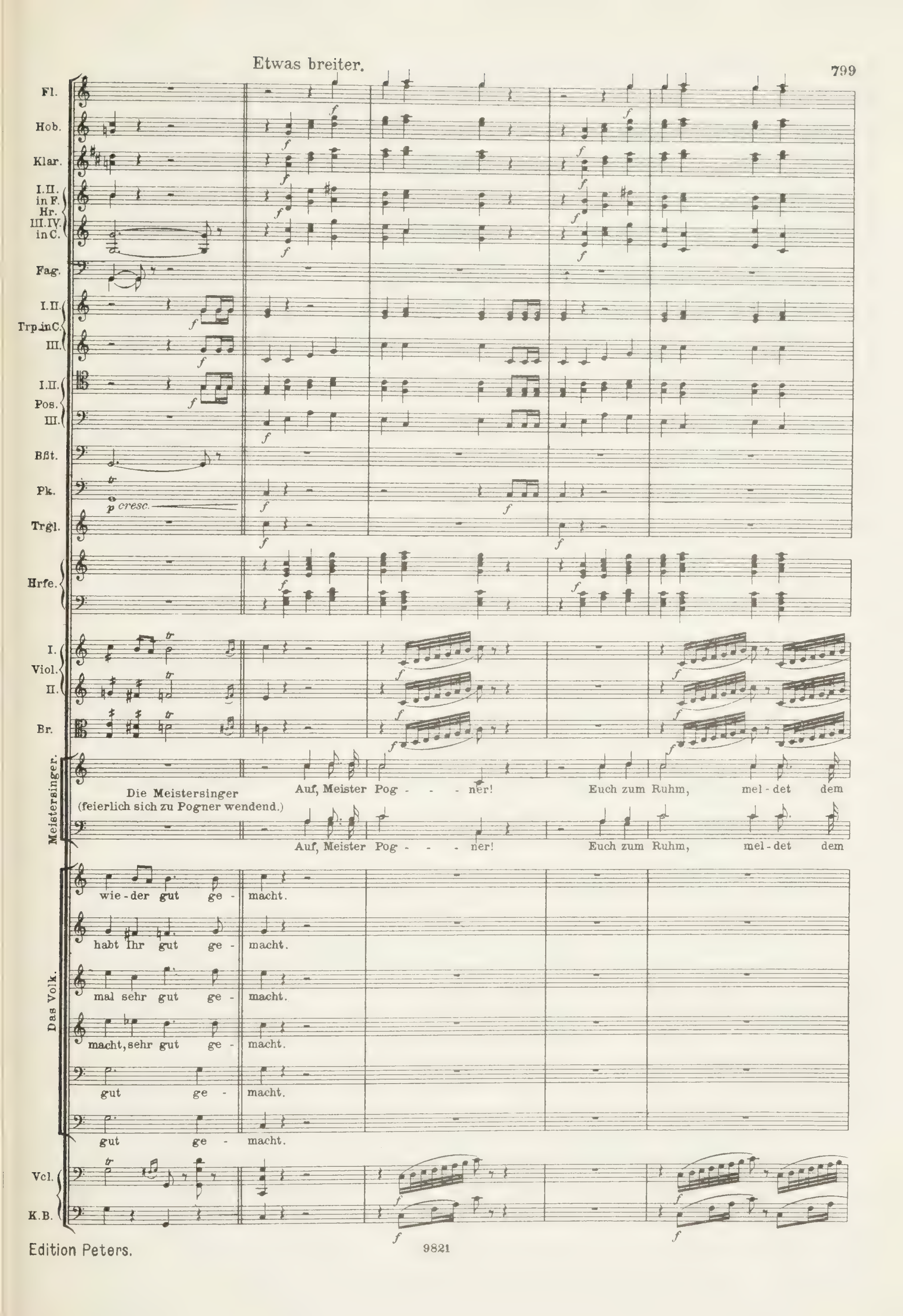

rallent.
Fl.
Hob.
Klar.
I. II. in F. Hr. III. IV. in C.
Fag.
I. II. Pos. III.
Pk.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
Eva (zu Walther, indem sie ihn mit einem Kranz aus Lorbeer und Myrte bekränzt, sich hinabneigend.)
E.
Keiner wie du so hold zu wer - - - ben
Die Meistersinger.
V.u.Z.
er zu wer - - - - ben weiß.
M.u.E.
hold zu wer - - - - ben weiß.
K.u.N.
Kei - ner weiß.
F.O.u. Schw.
Das Volk.
Sop.
hold zu wer - - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben
Alt.
er zu wer - - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben
Ten.I.
er zu wer - - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben
Ten.II.
hold zu wer - - - - ben weiß, wie er so hold zu wer - - - ben
Baß I.
kei - ner so zu wer - ben weiß.
Baß II.
zu wer - - - - - - - - ben
Vcl.
K.B.


Sehr mäßig.
Belebend.
Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.II.
Pos.
III.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
weiß!
Sachs (zum Volk gewandt, auf Walther und Eva deutend.)
S.
Den Zeugen, denk es, wählt ich gut: tragt ihr Hans Sachs drum üb - len
Sop.
weiß!
Alt.
weiß!
Ten.
weiß!
Baß.
weiß!
Das Volk.
Vcl.
K.B.
pp
p
cresc.


Sennell.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
zu 2
Fag.
Trp. I.II. in C.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Mut?
(Das Volk bricht schnell und heftig in jubelnde Bewegung aus.)
Sop.
Hans Sachs! Nein! Das war schön
Alt.
Hans Sachs! Nein! Das war schön er-
Ten. I.
Hans Sachs! Nein! Das war schön er-
Ten. II.
Hans Sachs! Nein! Das war schön er-
Baß I.
Hans Sachs! Nein! Das war schön er-
Baß II.
Hans, Hans Sachs! Das war schön er-
Das Volk.
Vcl.
K.B.


Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
Fag.
Trp. I.II. in C.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Vcl.
K.B.
zu 2
più f
molto cresc.
er - dacht!
Das war schön er - dacht!
Das habt Ihr ein-mal
dacht!
Das war schön!
Das war schön er-dacht!
Das
dacht! Das war schön er -
dacht, das war schön er -
dacht! Das
dacht, ja das war sehr
schön er - dacht, sehr
schön er-dacht; das
dacht! Das war
schön, sehr schön er -
dacht; ja
dacht! Das
habt Ihr gut er - dacht!


Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
Fag.
zu 2
I.II.
Trp. in C.
III.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
wie - der gut ge - macht, das habt Ihr gut ge - macht, ja, das habt Ihr ein-mal
habt Ihr gut ge - macht, das habt Ihr einmal wie - der gut ge - macht, ja, das
habt Ihr einmal wie - der gut ge - macht, das habt Ihr wie - der ein -
habt Ihr wie - der gut, ja das habt Ihr wie-der einmal sehr gut ge -
das habt Ihr wie - der gut ge - macht, das habt Ihr wie - der ein - mal
Ja, Hans Sachs, das habt Ihr ein - mal wie - der
Vcl.
K.B.


Etwas breiter.
Fl.
Hob.
Klar.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.II.
Trp.in C.
III.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
Trgl.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
Meistersinger.
Die Meistersinger
(feierlich sich zu Pogner wendend.)
Auf, Meister Pog - - - ner! Euch zum Ruhm, mel-det dem
Auf, Meister Pog - - - ner! Euch zum Ruhm, mel-det dem
Das Volk.
wie-der gut ge - macht.
habt Ihr gut ge - macht.
mal sehr gut ge - macht.
macht, sehr gut ge - macht.
gut ge - macht.
gut ge - macht.
Vcl.
K.B.



Mäßig.

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F. / III. IV. in C. Hr.

Fag.

I. II. / III. Trp. in C.

I. II. / III. Pos.

Hrfe.

I. / II. Viol.

Br.

Pogner (mit einer goldenen Kette, dran drei große Denkmünzen, zu Walther.)

P.

Ge - schmückt mit Kö-nig

Meistersinger.

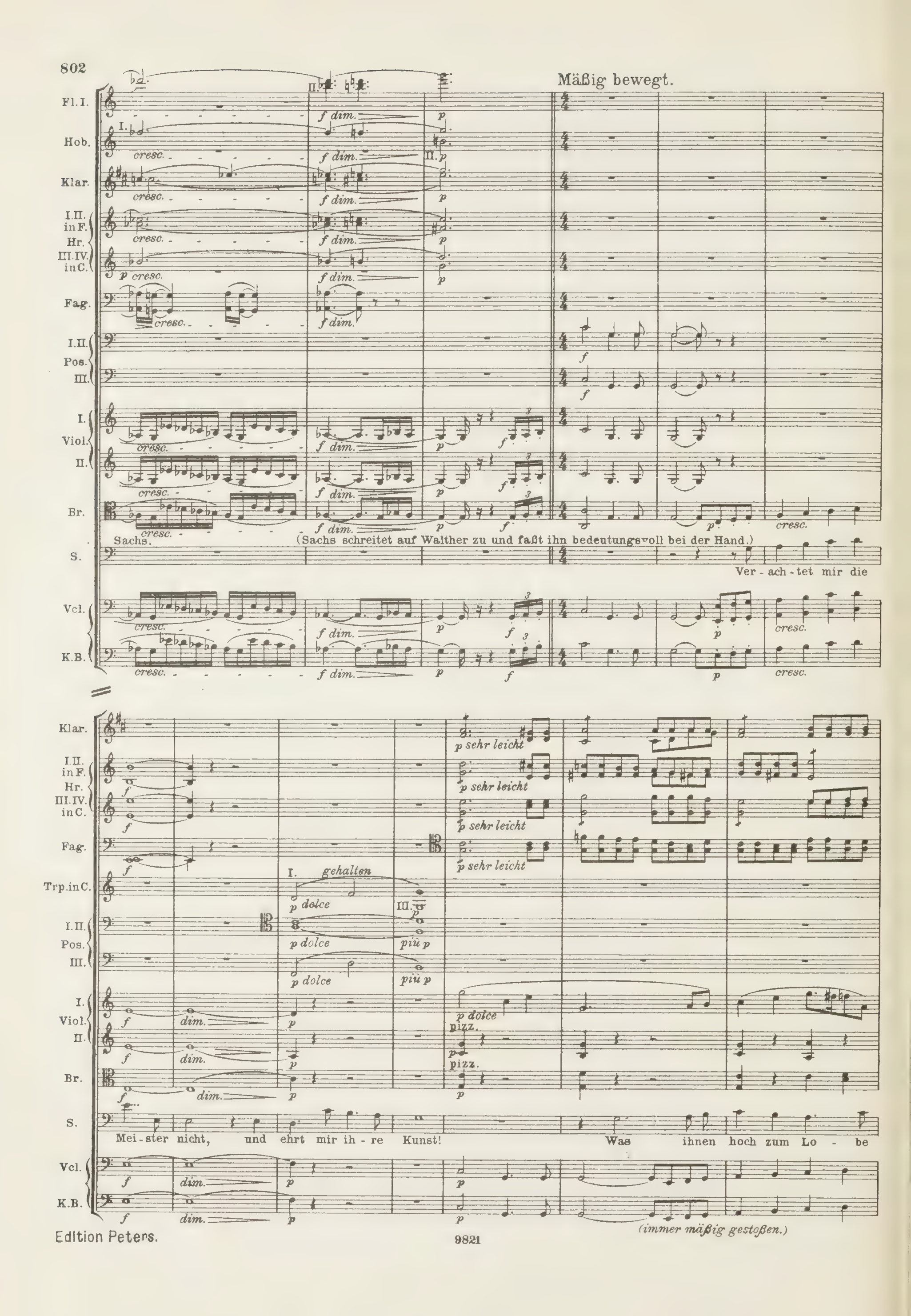
Jun - ker sein Mei - ster - tum!

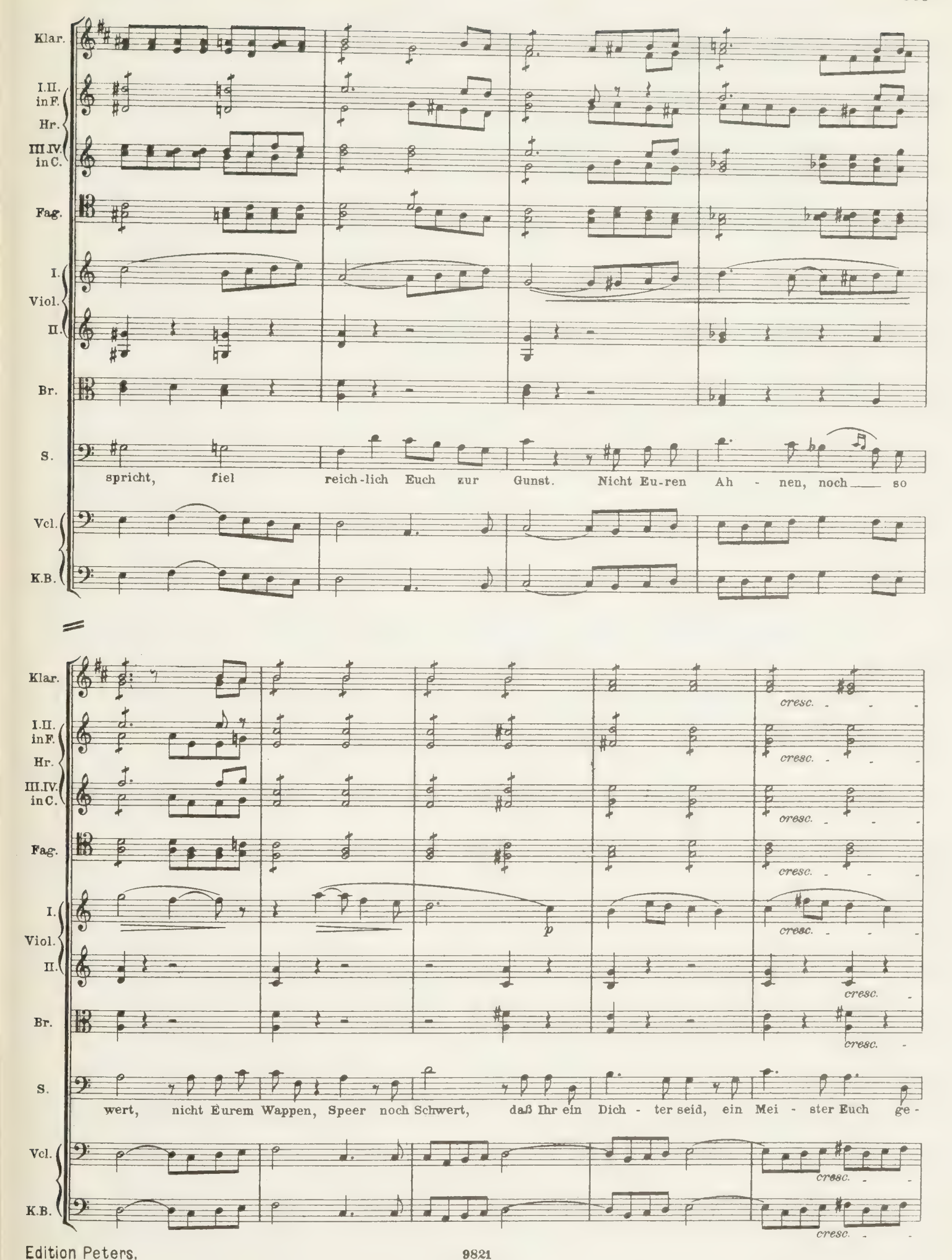
Jun - ker sein Mei - ster - tum!

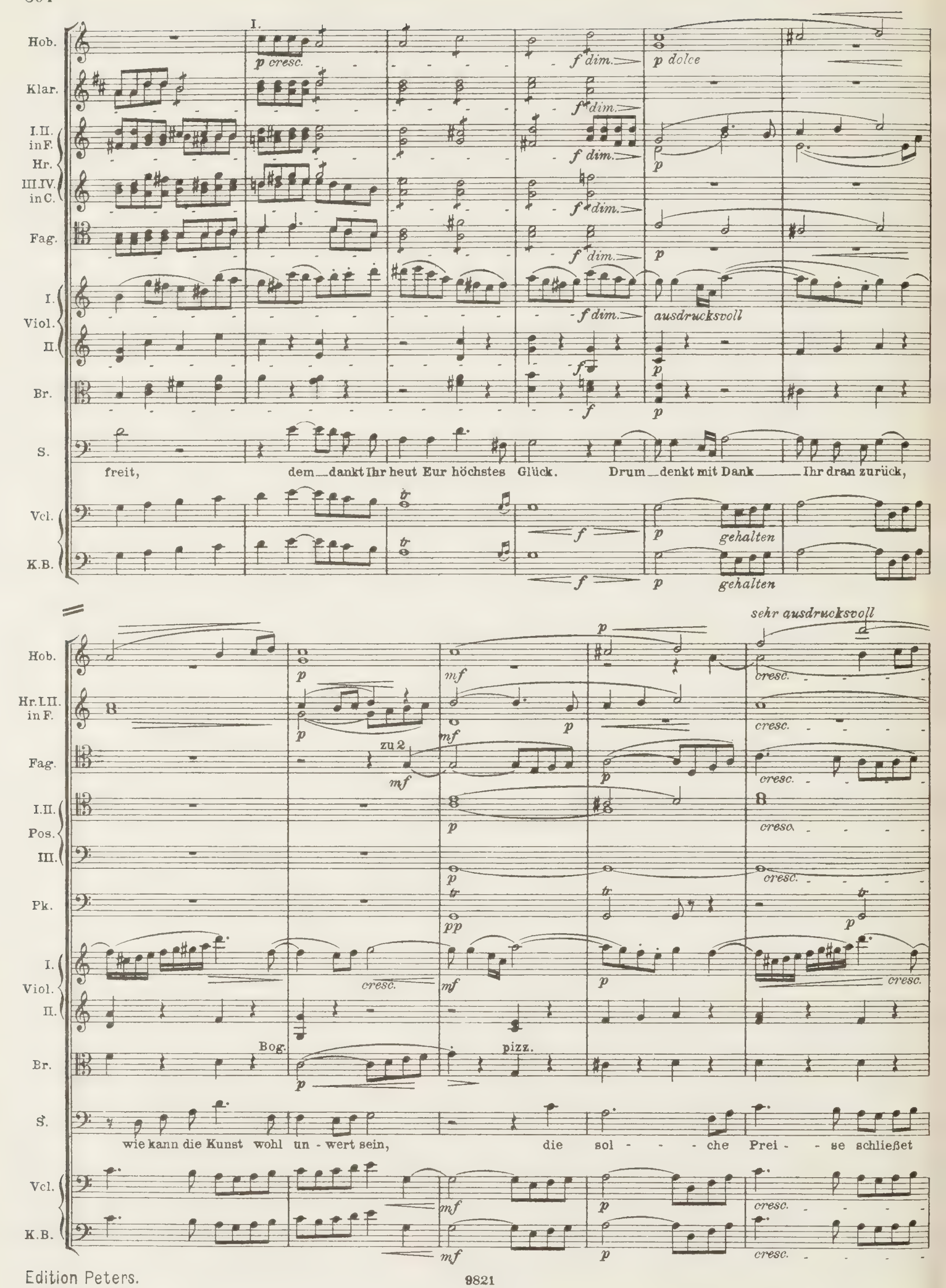
Vcl.

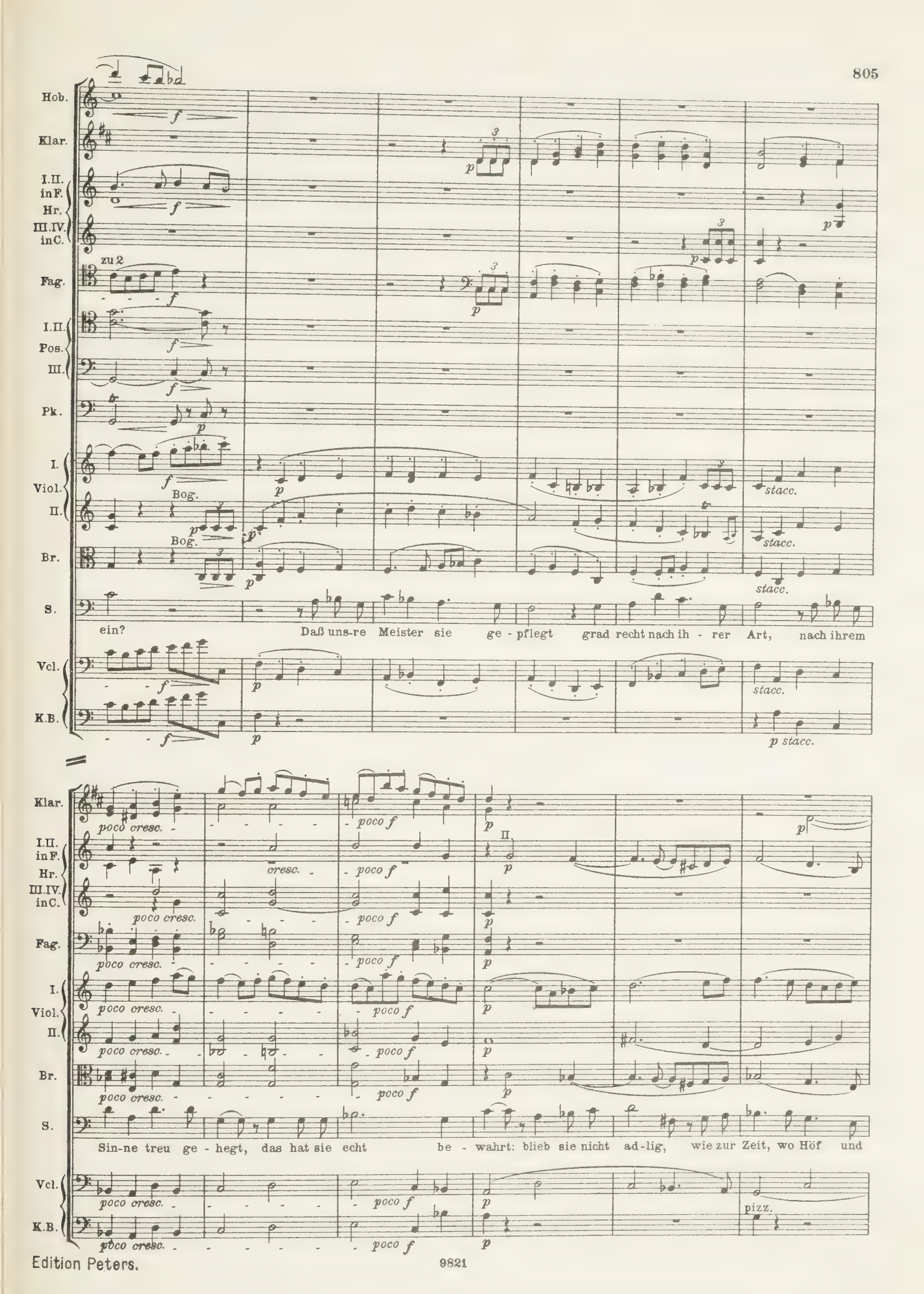
K.B.

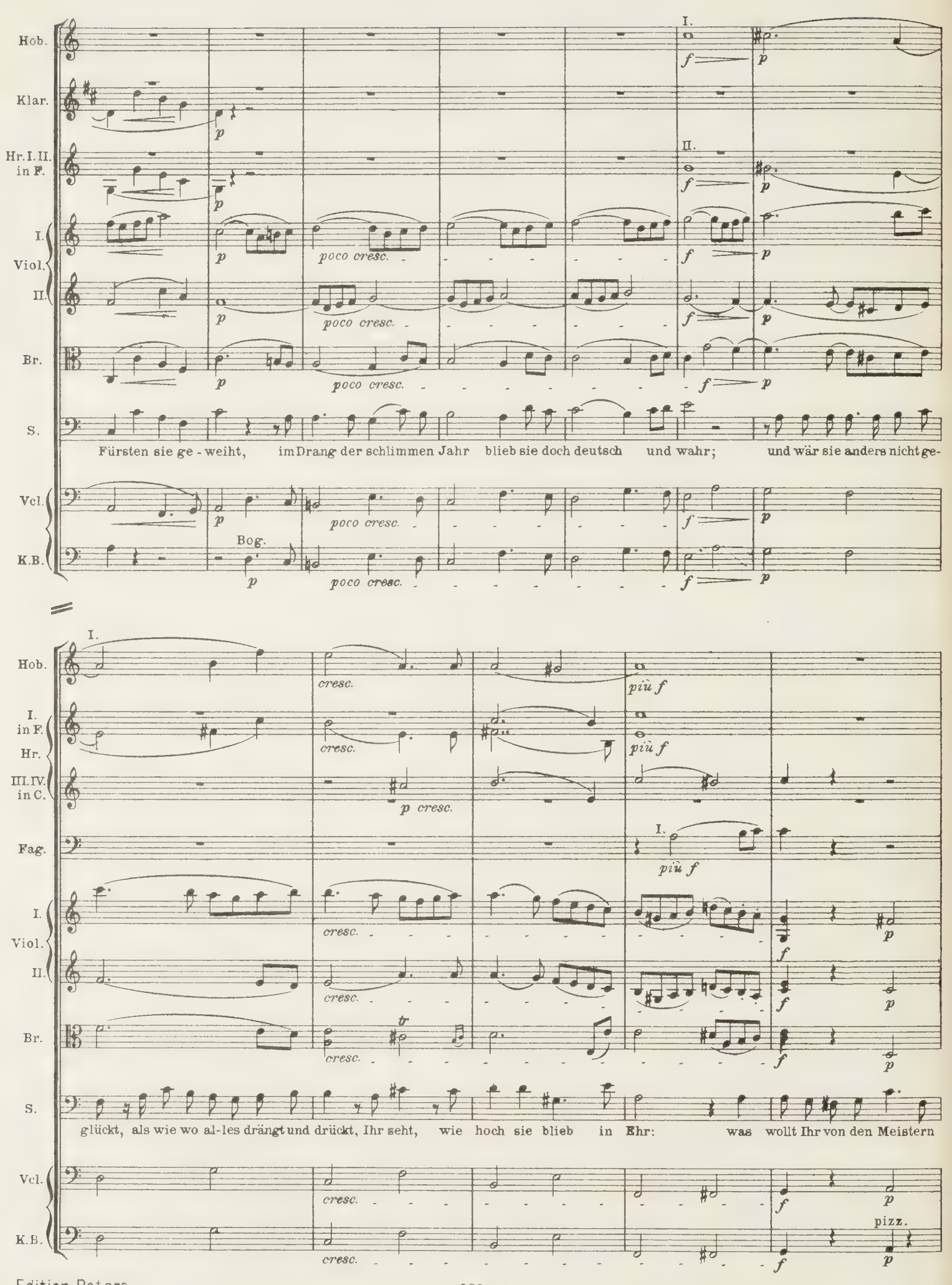

Fl. I.
Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III. in C.
Fag.
Hrfe.
Viol.
Br.
P.
Vcl.
dolce
p dolce
pizz.
Bog.
Davids Bild,
nehm
ich Euch auf in der Meister Gild!
Langsam.
f dim.
dolce
cresc.
Hob. I.
p dolce
espr.
dim.
III. IV. in C.
vibrato
Walther (mit schmerzlicher Heftigkeit abweisend.)
(Er blickt zärtlich auf Eva.)
(Alles blickt mit großer Betroffenheit auf Sachs.
W.
Nicht Mei - ster!
Nein!
Will oh-ne Meister se - lig
sein!
K.B.


Mäßig bewegt.
Fl. I.
Hob.
Klar.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.II. Pos. III.
I. Viol. II.
Br.
Sachs.
(Sachs schreitet auf Walther zu und faßt ihn bedeutungsvoll bei der Hand.)
S.
Ver-ach-tet mir die
Vcl.
K.B.
Klar.
Trp.in C.
gehalten
p dolce
più p
p sehr leicht
p dolce
pizz.
Mei-ster nicht, und ehrt mir ih-re Kunst!
Was ihnen hoch zum Lo-be
(immer mäßig gestoßen.)


Klar.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
spricht, fiel reich-lich Euch zur Gunst. Nicht Eu-ren Ah - nen, noch so
Vcl.
K.B.
wert, nicht Eurem Wappen, Speer noch Schwert, daß Ihr ein Dich - ter seid, ein Mei - ster Euch ge -
cresc.
p

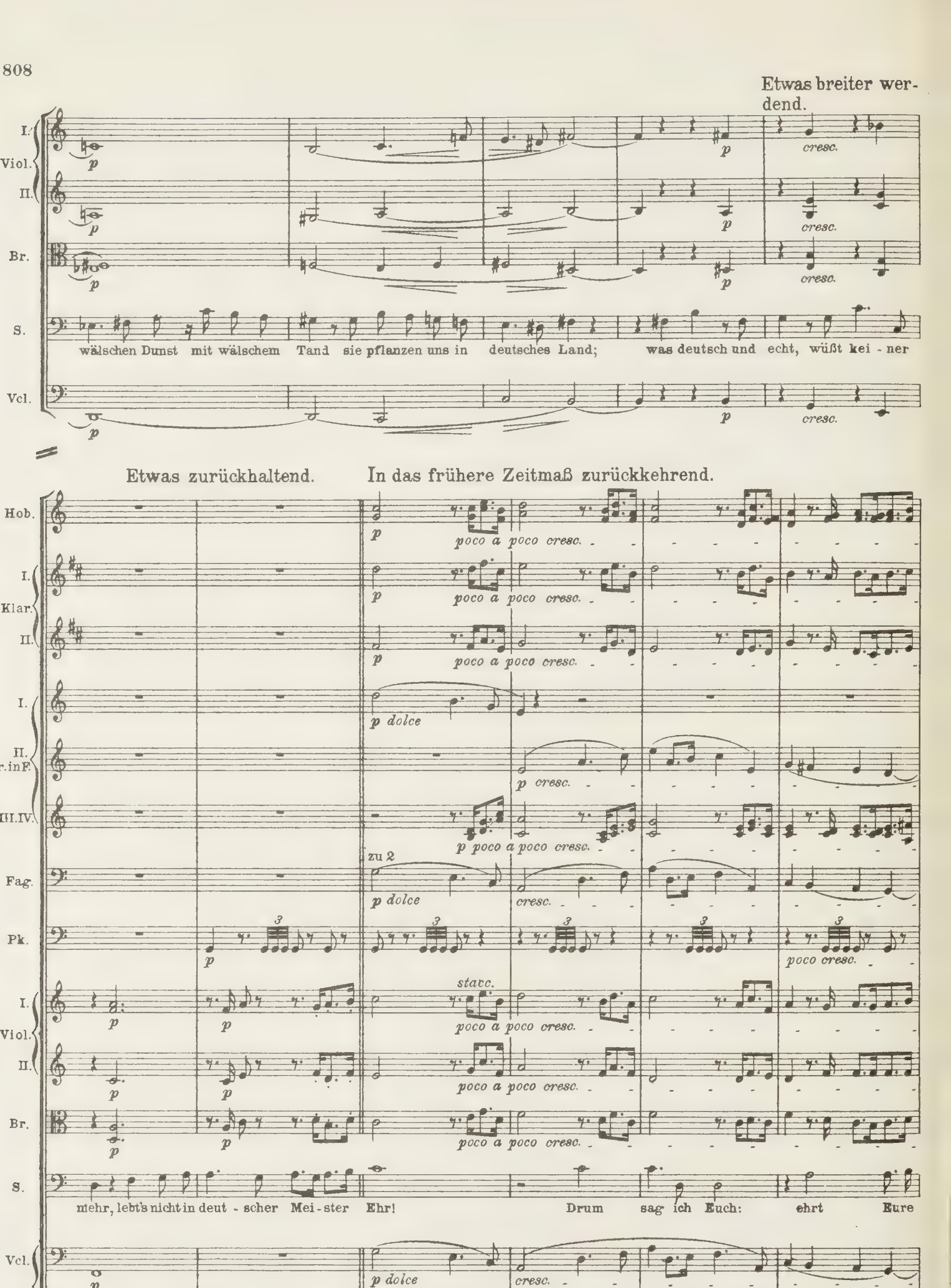

Hob.
Klar.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
freit, dem dankt Ihr heut Eur höchstes Glück. Drum denkt mit Dank Ihr dran zurück,
Vcl.
K.B.
p cresc.
f dim.
p dolce
ausdrucksvoll
gehalten
sehr ausdrucksvoll
Hr.I.II. in F.
zu 2
I.II.
Pos.
III.
Pk.
Bog.
pizz.
wie kann die Kunst wohl un - wert sein, die sol - - che Prei - se schließet

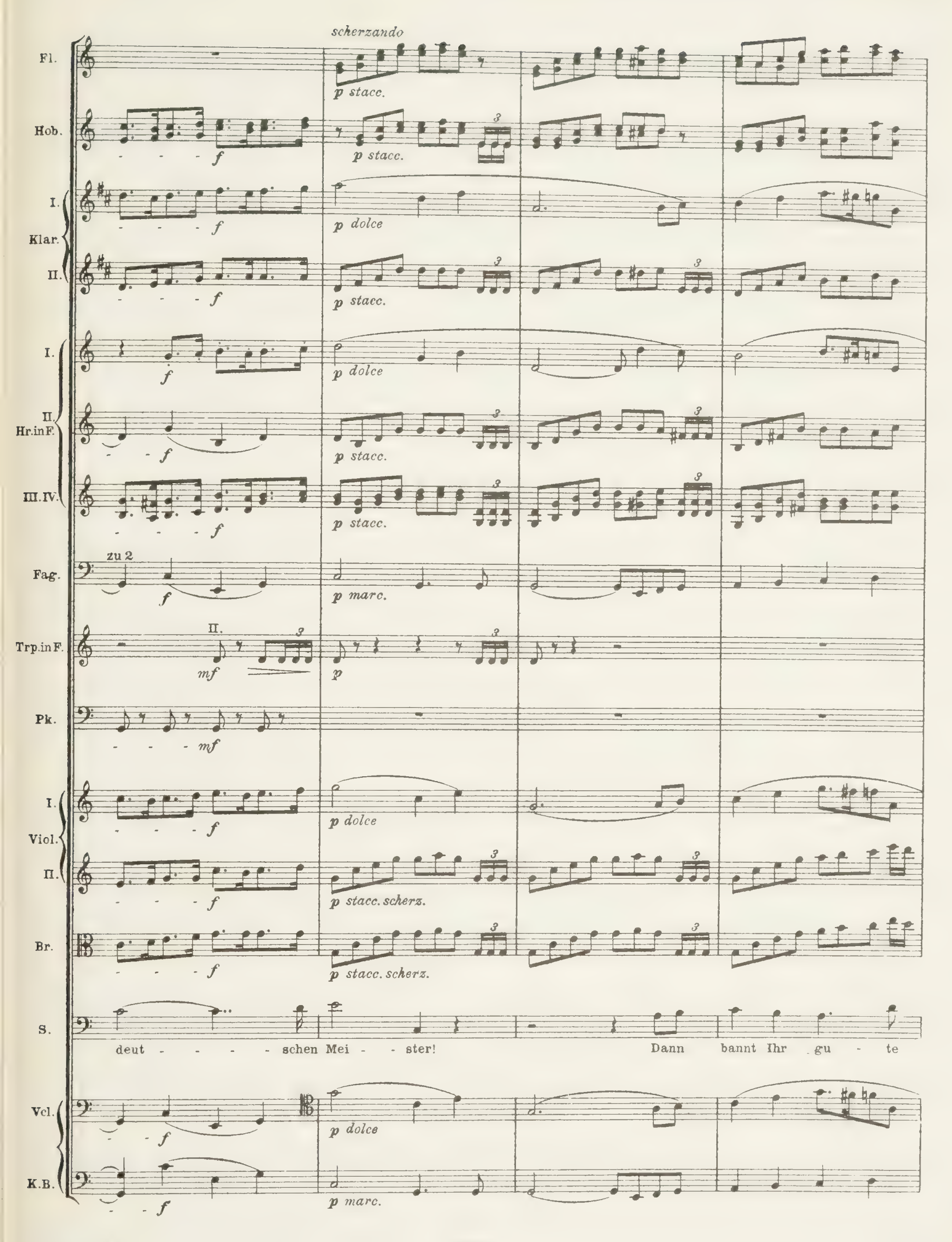

Hob.
Klar.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in C.
Fag.
zu 2
I.II. Pos.
III.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Bog.
S.
ein? Daß uns-re Meister sie ge-pflegt grad recht nach ih-rer Art, nach ihrem
Vcl.
K.B.
stacc.
p stacc.
poco cresc.
poco f
cresc.
pizz.
Sin-ne treu ge-hegt, das hat sie echt be-wahrt: blieb sie nicht ad-lig, wie zur Zeit, wo Höf und

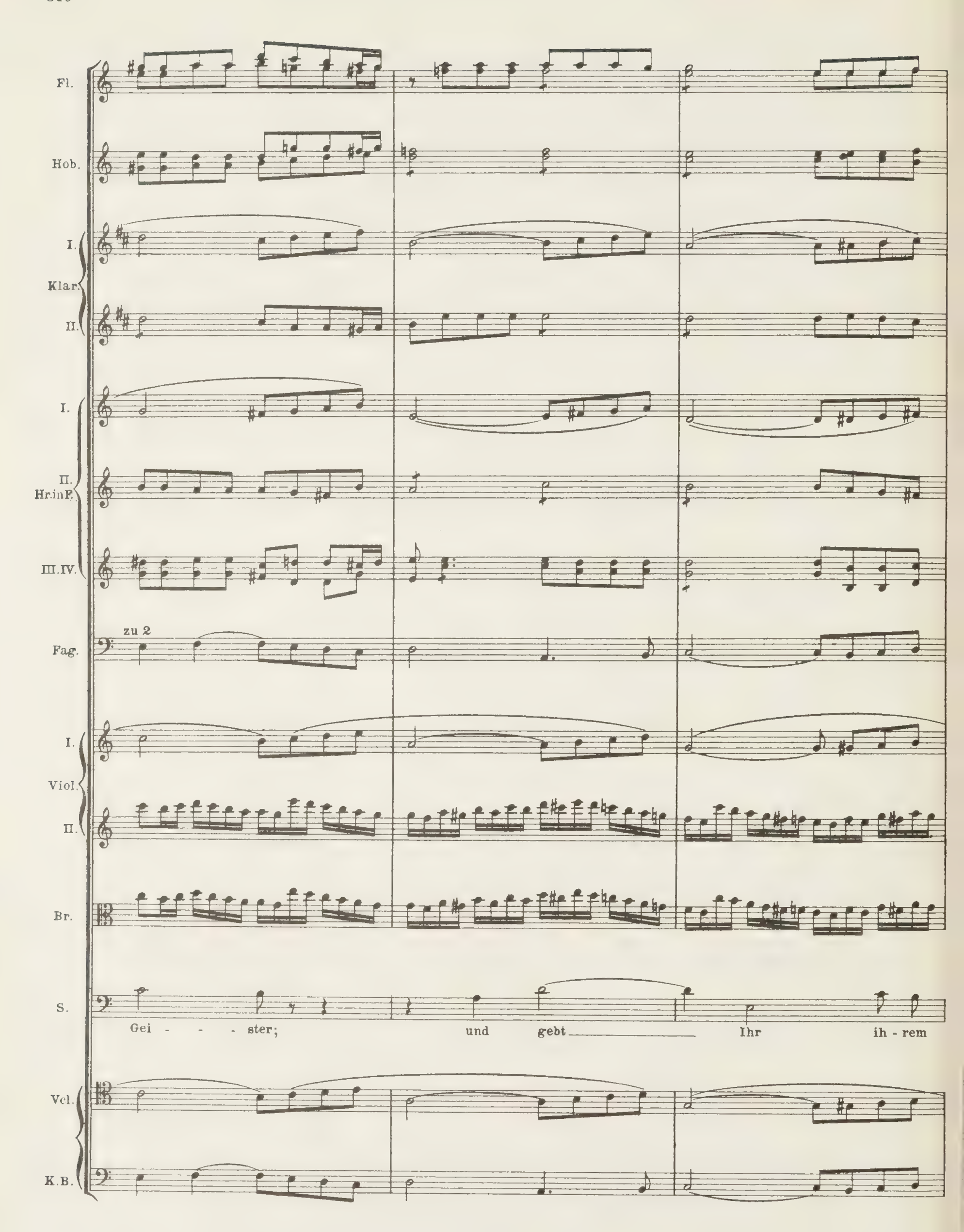

Hob.
Klar.
Hr. I. II. in F.
Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
Bog.
Fürsten sie ge - weiht, im Drang der schlimmen Jahr blieb sie doch deutsch und wahr; und wär sie anders nicht ge-
Hr. I. in F. III. IV. in C.
Fag.
cresc.
più f
p cresc.
pizz.
glückt, als wie wo al-les drängt und drückt, Ihr seht, wie hoch sie blieb in Ehr: was wollt Ihr von den Meistern

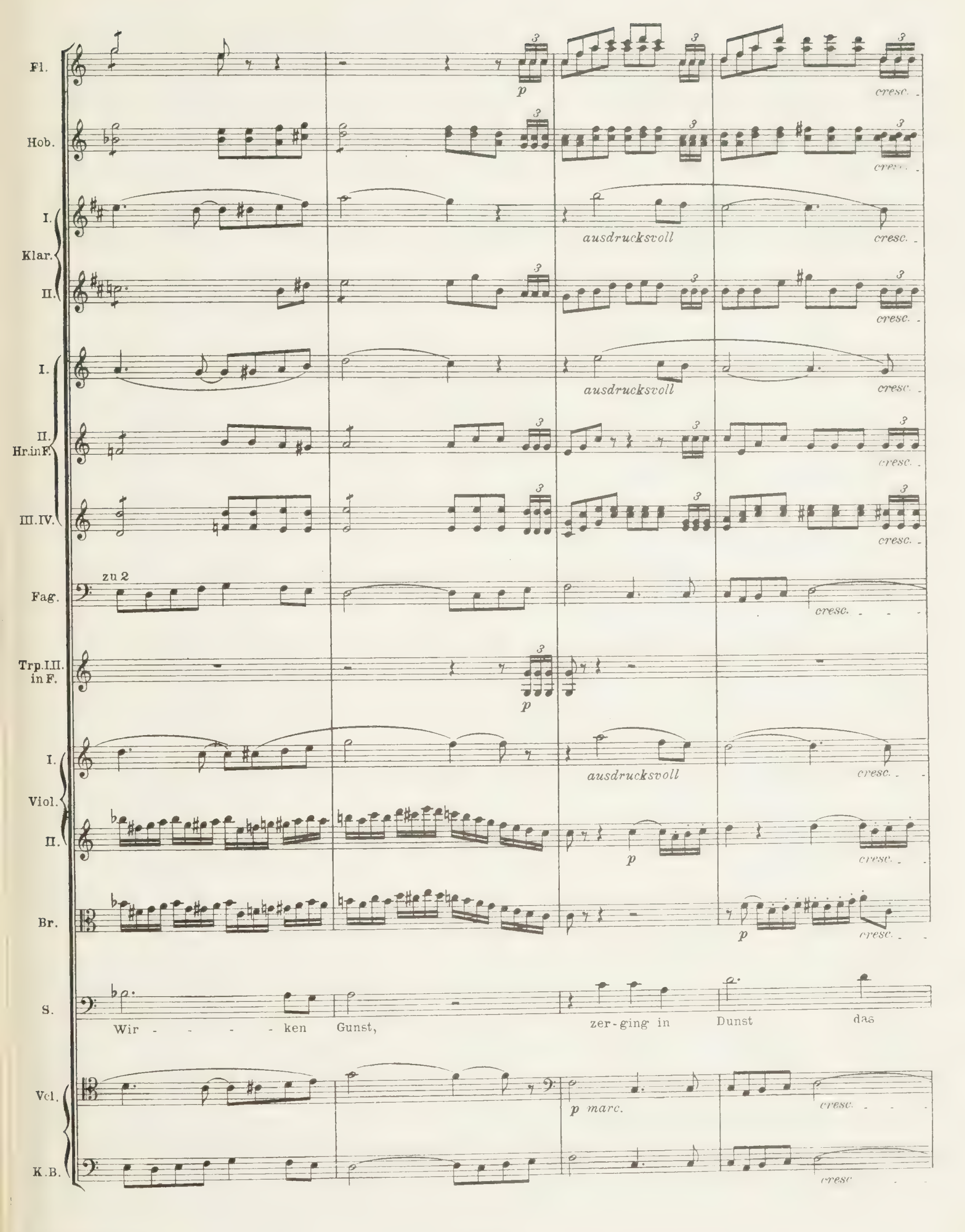


Trp. I. II. in F.
I. II. Pos. III.
Bßt.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
cresc.
sf
trem.
molto cresc.
dim.
get.
Bog.
mehr?
Habt acht! Uns dräu-en üb-le Streich: zerfällt
erst deutsches Volk und Reich, in fal-scher wäl-scher Ma-je-stät kein Fürst bald mehr sein Volk ver-steht, und

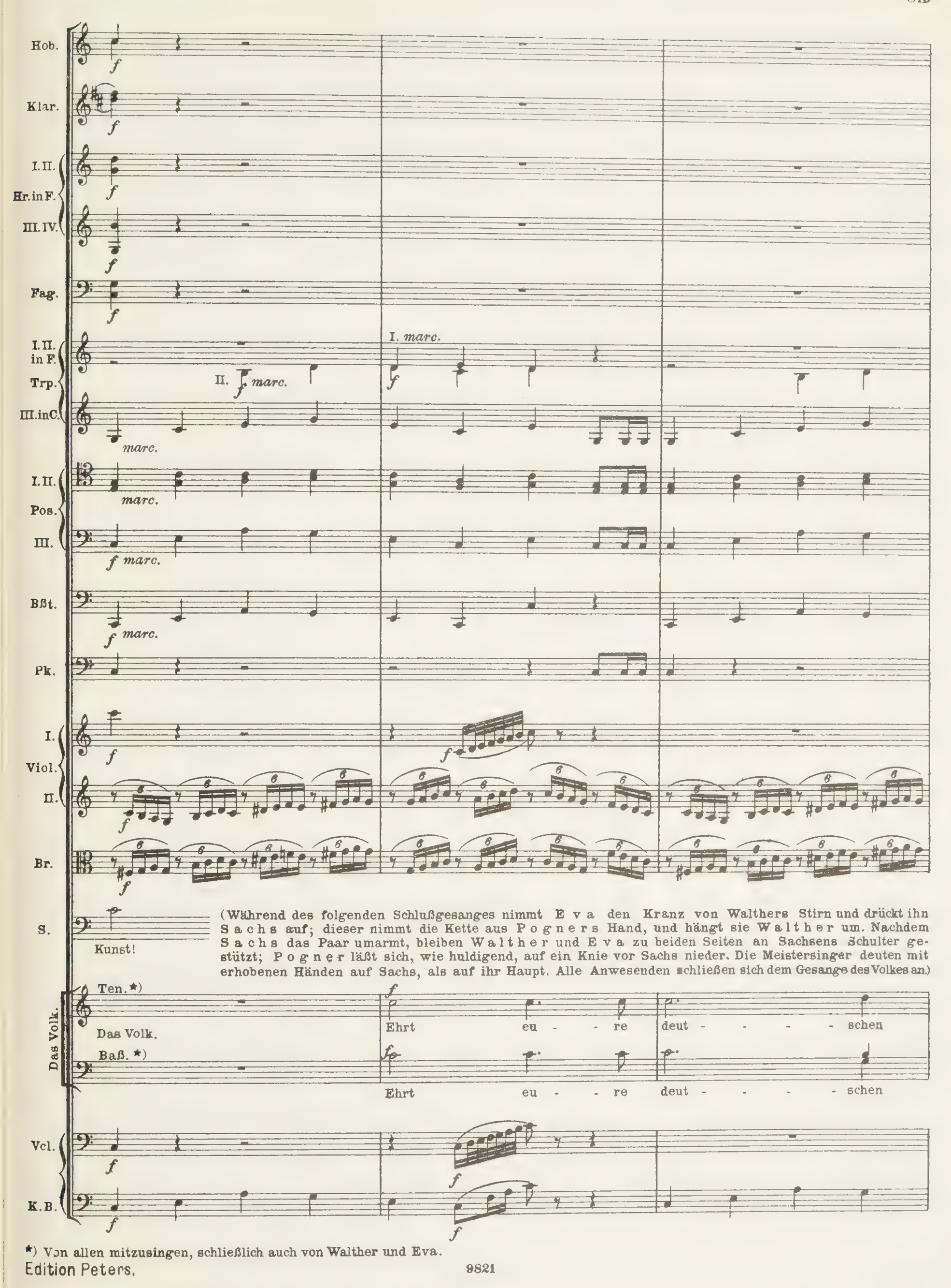

Etwas breiter werdend.
Viol. I.
II.
Br.
S.
wälschen Dunst mit wälschem Tand sie pflanzen uns in deutsches Land; was deutsch und echt, wüßt kei - ner
Vcl.
Etwas zurückhaltend.
In das frühere Zeitmaß zurückkehrend.
Hob.
Klar. I.
II.
Hr. in F. I.
II.
III. IV.
Fag.
zu 2
p dolce
Pk.
stacc.
poco a poco cresc.
mehr, lebt's nicht in deut - scher Mei - ster Ehr! Drum sag ich Euch: ehrt Eure
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.


scherzando
Fl.
Hob.
Klar.
Hr.in F.
Fag.
zu 2
Trp.in F.
Pk.
Viol.
Br.
S.
deut - - - - - schen Mei - - ster!
Dann bannt Ihr gu - te
Vcl.
K.B.
p stacc.
p dolce
p marc.
p stacc. scherz.

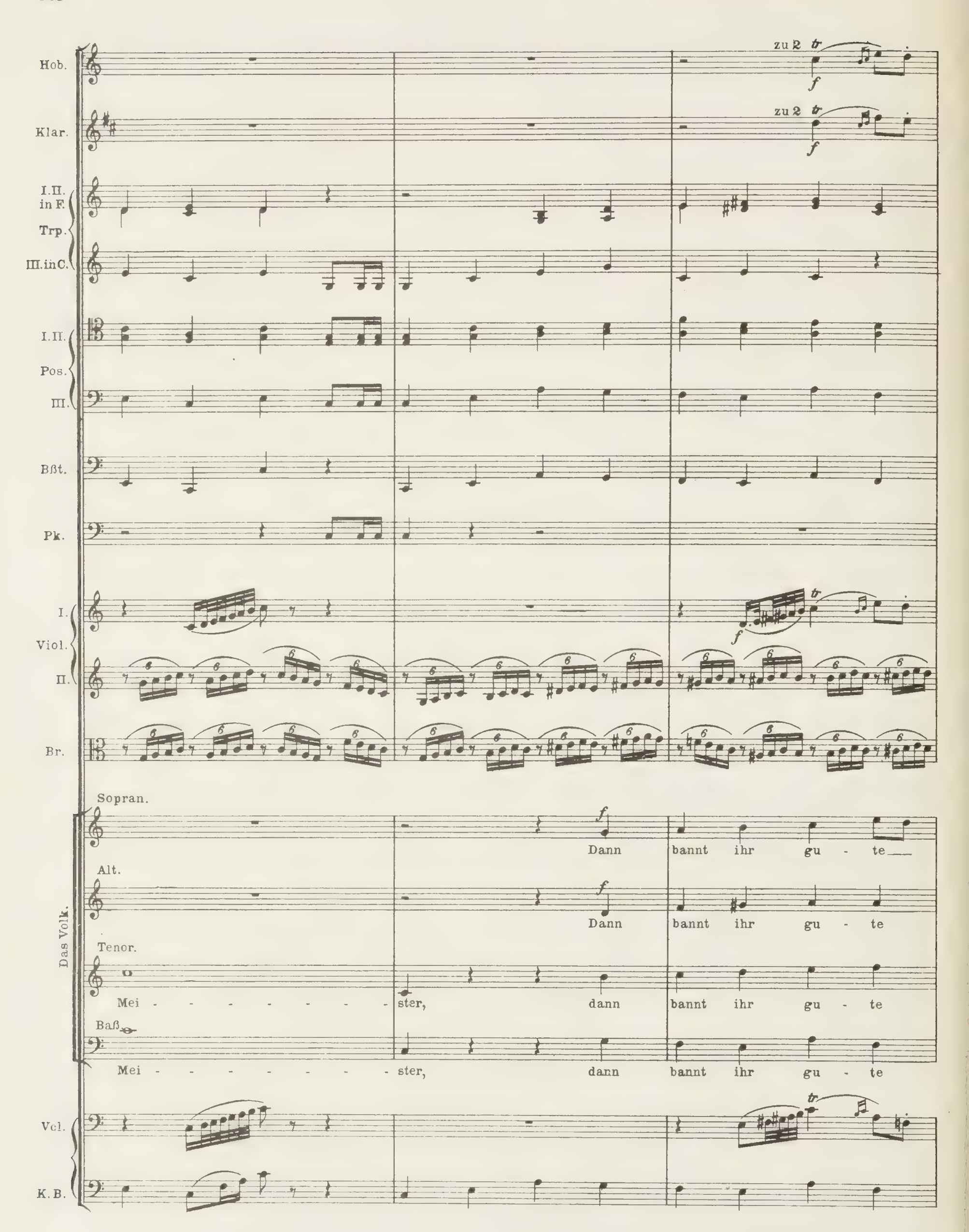

Fl.
Hob.
I.
Klar.
II.
I.
II.
Hr.in F.
III.IV.
zu 2
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Gei - - - ster; und gebt Ihr ih - rem
Vcl.
K.B.


Fl.
Hob.
Klar. I. II.
Hr. in F. I. II. III. IV.
zu 2
Fag.
Trp. I. II. in F.
Viol. I. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
ausdrucksvoll
p marc.
cresc.
Wir - - - - - ken Gunst, zer-ging in Dunst das


Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
Trp.
Pos. I.II.
Pk.
Viol.
Br.
S.
heil - ge röm - sche Reich: uns blie - be gleich die heil-ge deutsche
Vcl.
K.B.
f dim.
p
cresc.
stacc.




*) Von allen mitzusingen, schließlich auch von Walther und Eva.



Hob.
Klar.
I. II. in F.
Trp.
III. in C.
I. II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß
Das Volk.
Vcl.
K. B.
zu 2
zu 2
Dann bannt ihr gu - te
Dann bannt ihr gu - te
Mei - - - - - - - - ster, dann bannt ihr gu - te
Mei - - - - - - - - ster, dann bannt ihr gu - te




Fl. — immer ff

Hob. — zu 2 — immer ff

Klar. — zu 2 — immer ff

I. II. / Hr. in F. / III. IV. — f — immer ff

Fag. — f — immer ff

I. II. in F. / Trp. / III. in C. — f — immer f

I. II. / Pos. / III. — immer f — f

Bßt. — f

Pk.

Trgl. — f

I. / Viol. / II. — immer ff — stacc. — immer ff

Br. — immer ff

Das Volk.

Gei - - - - - - - - - - - ster; und gebt ihr

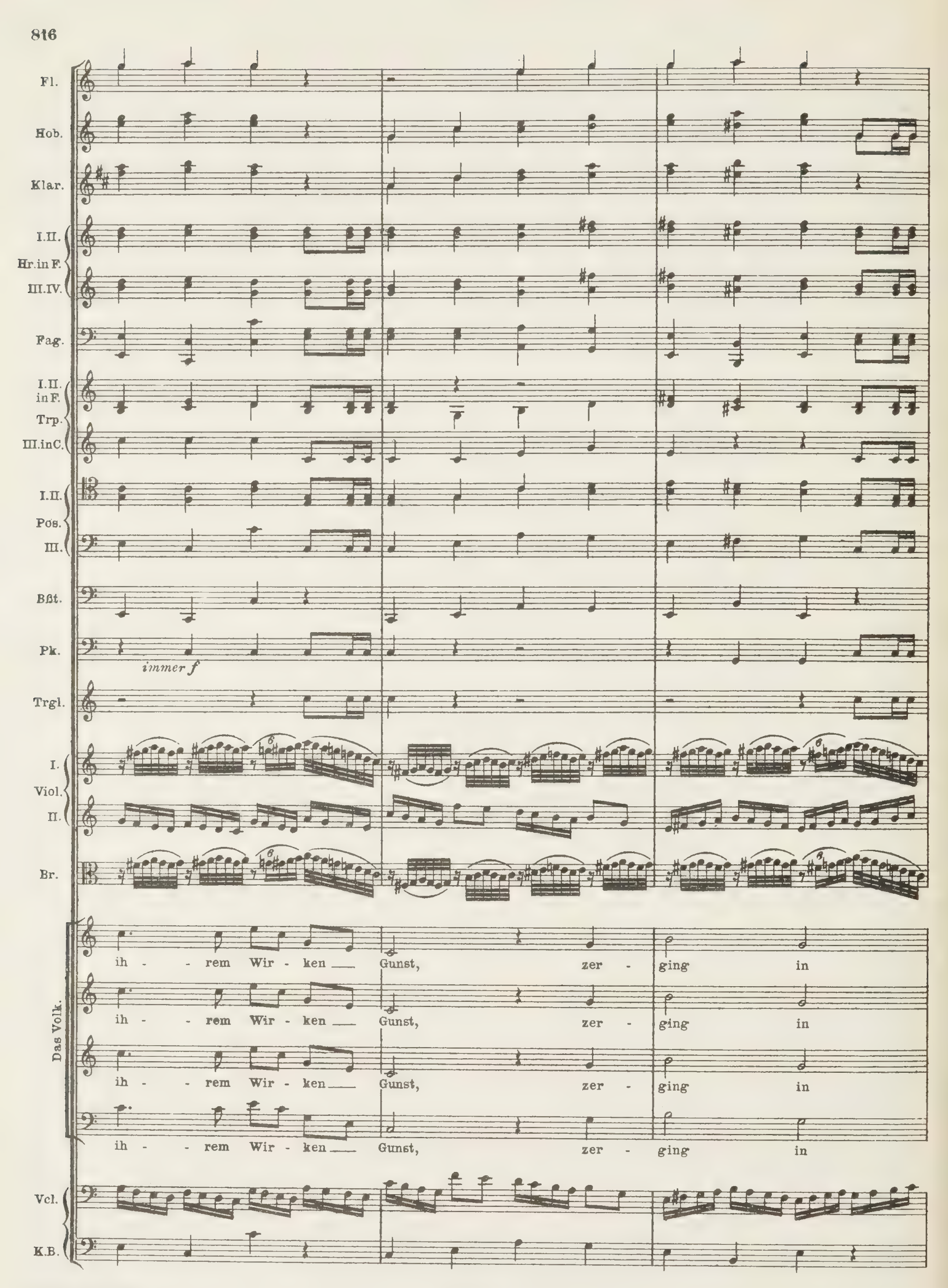
Gei - - - - - - - - - - - ster; und gebt ihr

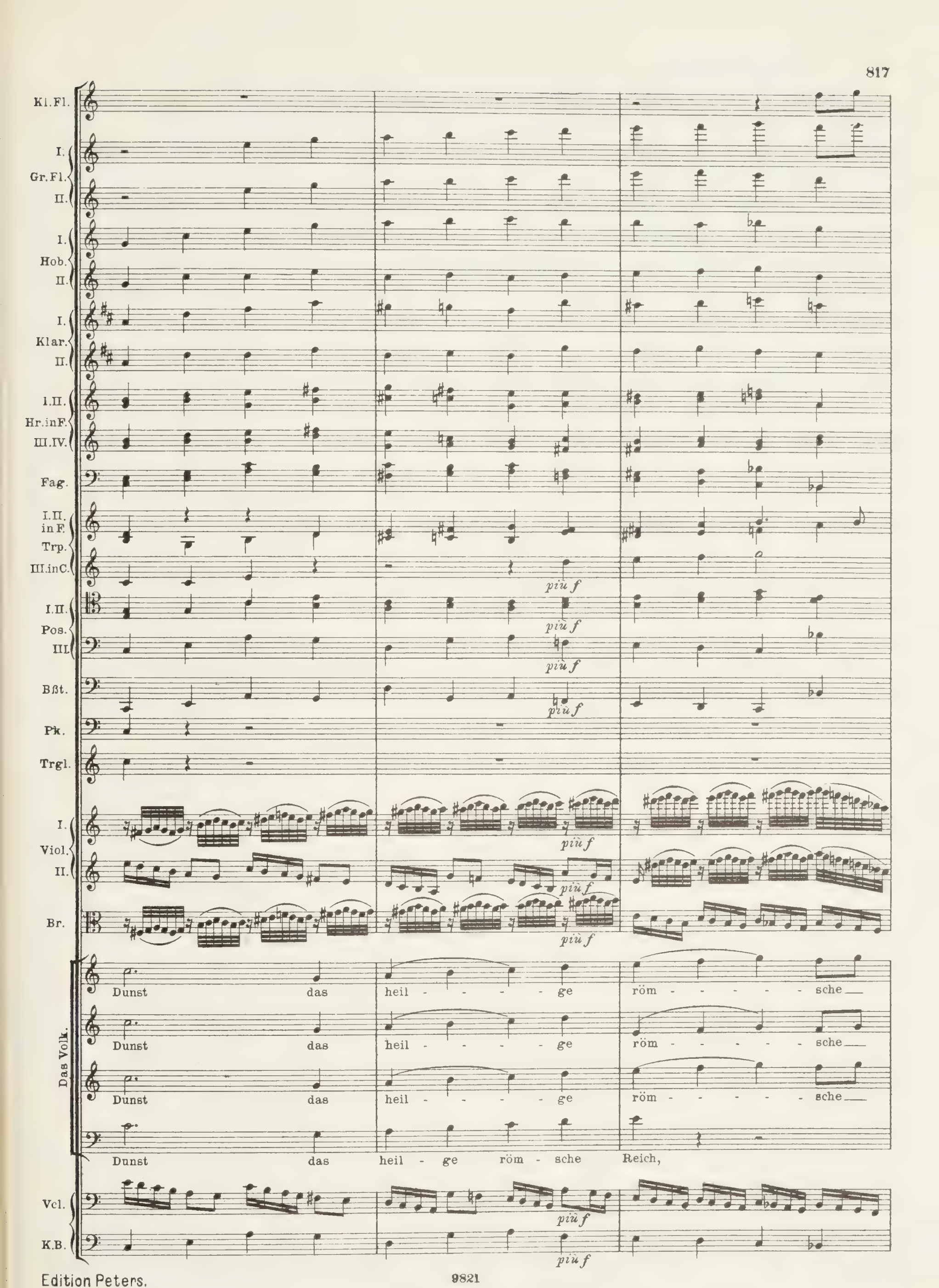
Gei - - - - - - - - - - - ster; und gebt ihr

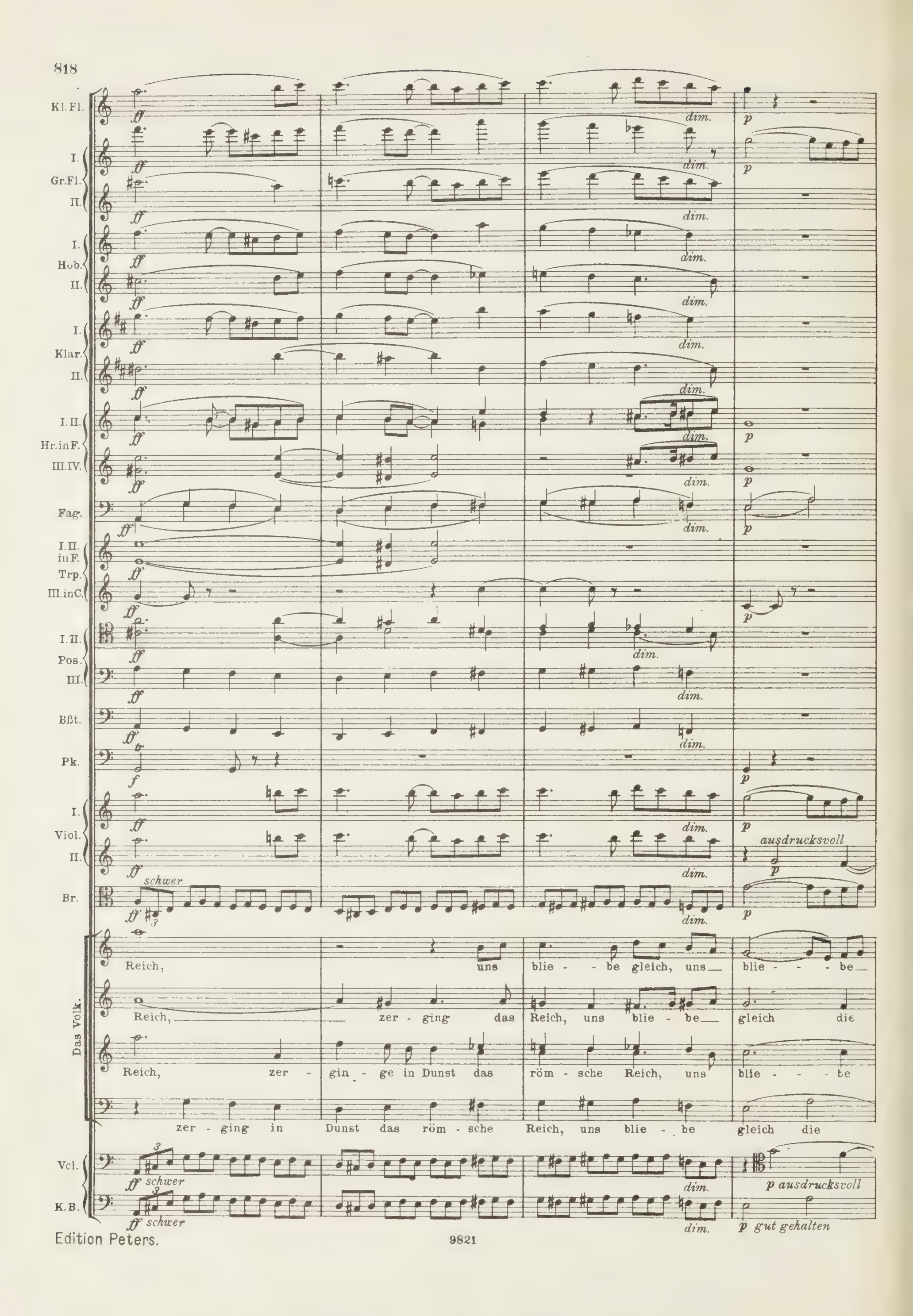
Gei - - - - - - - - - - - ster; und gebt ihr

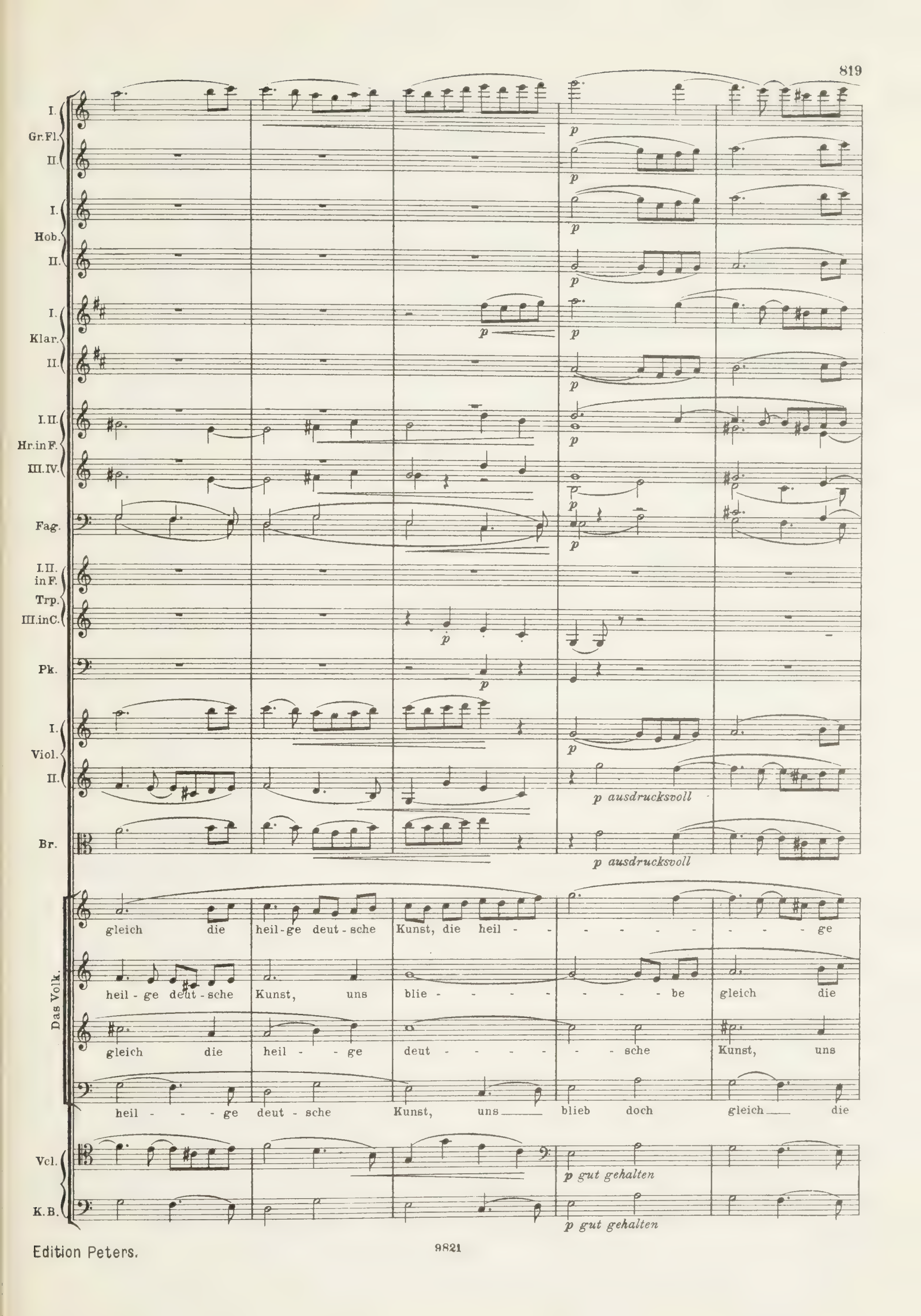
Vcl. — tr — immer ff

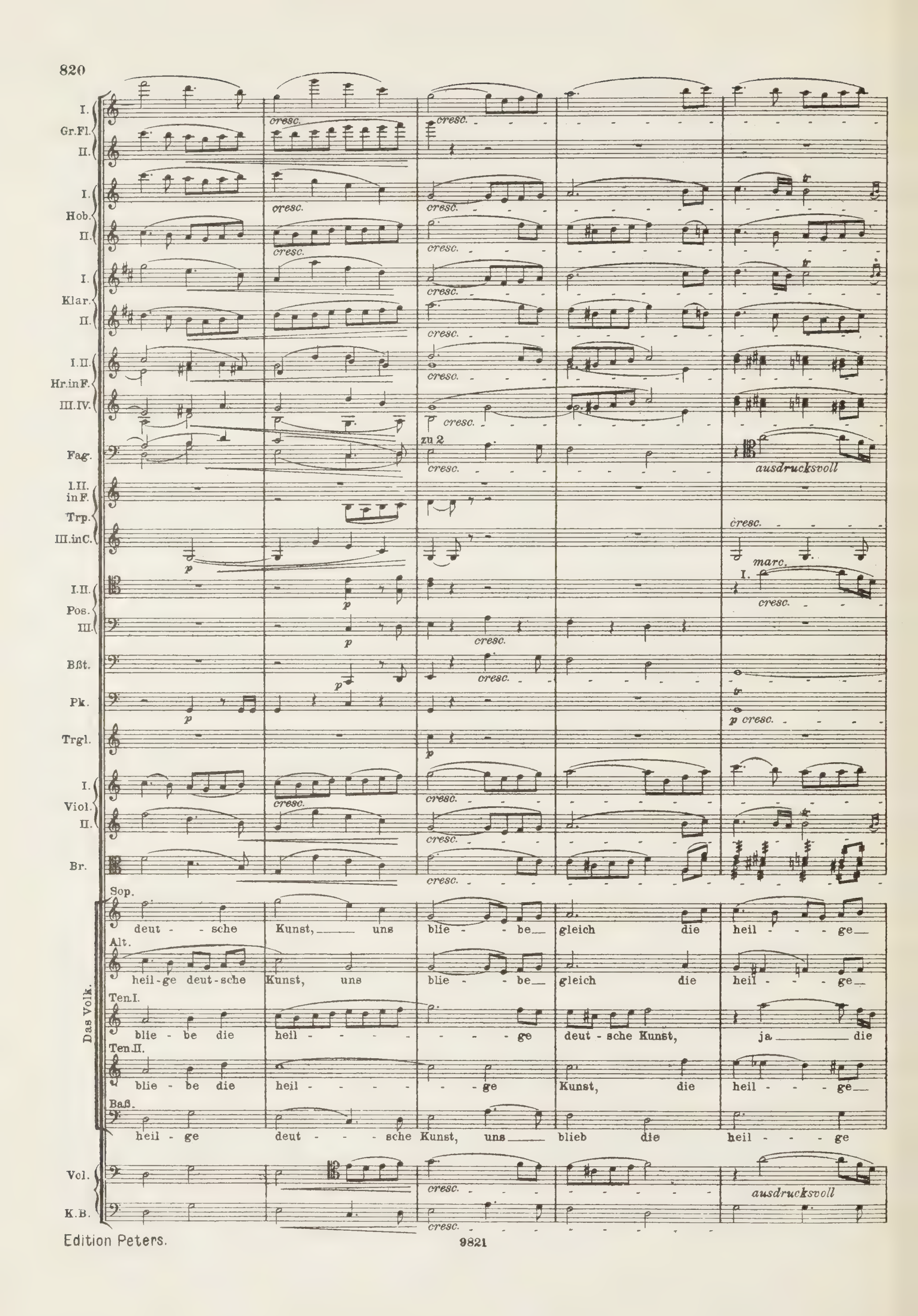
K.B. — immer ff


Fl.
Hob.
Klar.
I.II.
Hr.in F.
III.IV.
Fag.
I.II. in F.
Trp.
III.in C.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
immer f
Trgl.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
ih - - rem Wir - ken Gunst, zer - ging in
Vcl.
K.B.


Kl.Fl.
I.
Gr.Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
I.II.
Hr.inF.
III.IV.
Fag.
I.II. in F.
Trp.
III.inC.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
Trgl.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Dunst das heil - - - - ge röm - - - - - - sche
Dunst das heil - - - - ge röm - - - - - - sche
Dunst das heil - - - - ge röm - - - - - - sche
Dunst das heil - ge röm - sche Reich,
Vcl.
K.B.
più f


Kl. Fl.
I. Gr. Fl. II.
I. Hob. II.
I. Klar. II.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
I. II. in F. Trp. III. in C.
I. II. Pos. III.
Bßt.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Das Volk.
Vcl.
K. B.
dim.
ausdrucksvoll
schwer
Reich, uns blie - be gleich, uns blie - - be
Reich, zer - ging das Reich, uns blie - be gleich die
Reich, zer - gin - ge in Dunst das röm - sche Reich, uns blie - - be
zer - ging in Dunst das röm - sche Reich, uns blie - be gleich die
ff schwer
p ausdrucksvoll
p gut gehalten


I.
Gr. Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
I. II.
in F.
Trp.
III. in C.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Das Volk.
Vcl.
K. B.
p ausdrucksvoll
p gut gehalten
gleich die heil-ge deut-sche Kunst, die heil - - - - - - - - - - - ge
heil-ge deut-sche Kunst, uns blie - - - - - - be gleich die
gleich die heil - - ge deut - - - - - sche Kunst, uns
heil - - - ge deut-sche Kunst, uns blieb doch gleich die


Gr.Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II.
Hr. in F. I.II. III.IV.
Fag.
Trp. I.II. in F. III. in C.
Pos. I.II. III.
Bßt.
Pk.
Trgl.
Viol. I. II.
Br.
Das Volk.
Sop.
deut - sche Kunst, uns blie - be gleich die heil - ge
Alt.
heil - ge deut - sche Kunst, uns blie - be gleich die heil - ge
Ten. I.
blie - be die heil - ge deut - sche Kunst, ja die
Ten. II.
blie - be die heil - ge Kunst, die heil - ge
Baß.
heil - ge deut - sche Kunst, uns blieb die heil - ge
Vcl.
K.B.
cresc.
zu 2
ausdrucksvoll
marc.
p cresc.

Kl. Fl. — Gr. Fl. I. II. — Hob. I. II. — Klar. I. II. — Hr. in F. I. II. III. IV. — Fag. — Trp. I. II. in F. III. in C. — Pos. I. II. III. — Bßt. — Pk. — Trgl. — Becken. — Viol. I. II. — Br.

(Als es hier zu der bezeichneten Schlußgruppe gelangt ist, schwenkt das Volk begeistert Hüte und Tücher; die Lehrbuben tanzen und schlagen jauchzend in die Hände.)

Das Volk.

Sop.: deut - - sche Kunst, die heil-ge deut - - sche Kunst!

Alt.: deut - - - - - - sche Kunst!

Ten. I.: heil' - - - - ge deut - - sche Kunst!

Ten. II.: deut - - - - - - sche Kunst!

Baß.: deut - - - - - - sche Kunst!

Vcl. — K. B.

*piu f* — *ff*


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
I.II.
Hr.in F.
III.IV.
Fag.
zu 2
I.II. in F.
Trp.
III. in C.
I.II.
Pos.
III.
Bßt.
Pk.
Trgl.
I.
Viol.
II.
Br.
(auf dem Theater.)
Tromp. in F.
(auf dem Theater.)
Rühr-trommel.
Das Volk.
Sop.
Heil! Sachs! Nürn - bergs teu - rem
Alt.
Heil! Sachs! Nürn - bergs teu - rem
Ten. I.II.
Heil! Sachs! Nürn - bergs teu - rem
Baß I.
Heil! Sachs! Nürn - bergs teu - rem
Baß II.
Heil! Sachs! Nürn - bergs teu - rem
Vcl.
K.B.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar.
I. II. Hr. in F. III. IV.
Fag.
I. II. in F. Trp. III. in C.
I. II. Pos. III.
Bßt.
Pk.
Trgl.
Becken.
I. Viol. II.
Br.
Tromp. in F. (auf dem Theater.)
Rührtrommel. (auf dem Theater.)
Das Volk.
Sachs!
Sachs!
Sachs!
Sachs!
Vcl.
K.B.

Ende der Meistersinger.

Lizenz-Nr. 415-330/229/62
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157















